

Programma del XVI Congresso Internazionale dell'AIPMA

Cagliari-Nora, 22-27 Settembre 2025

LUNEDÌ 22 Settembre

Aula Magna del Rettorato dell'Università di Cagliari (via Università 40)

8.30-9.30 Iscrizione al convegno e caffè di benvenuto

Apertura del congresso e saluti istituzionali

9.30-9.40 **Francesco Mola** (Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari).

9.40-9.50 **Alicia Fernández Díaz** (Presidente AIPMA)

9.50-10.00 **Francesco Muscolino** (Direttore dei Musei Nazionali di Cagliari)

10.00-10.10 **Monica Stochino** (Soprintendente ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna).

10.10-10.20 **Jacopo Bonetto** (Direttore della missione archeologica a Nora dell'Università di Padova).

10.20-10.40 **Monica Salvadori, Clelia Sbrolli, Federica Stella Mosimann** (Università di Padova), **Paolo Baronio** (Scuola Superiore Meridionale), *Relazione introduttiva ai lavori.*

Pittura in contesto: una lettura interdisciplinare

Chair: **Alicia Fernández Díaz** (Universidad de Murcia)

10.40-11.05 **Agnes Allroggen-Bedel** (Ricercatrice indipendente)

La ricontestualizzazione dei frammenti parietali staccati a Ercolano: status quaestionis.

11.05-11.30 **Barbara Kellum** (Smith College, Department of Art)

Looking at the Overlooked: a New Interpretation of the Imagery at the House of the Vettii (VI 15.1).

11.30-11.55 **Summer Trentin** (Metropolitan State University of Denver)

Multistability, mimesis, and epiphany: Painted deities in Pompeian gardens.

11.55-12.20 **Chiara Tarditi** (Università Cattolica, Brescia)

Dalla pietra all'intonaco: lo sviluppo dei rivestimenti parietali in "Stile architettonico".

12.20-12.45 **Nicky Schreuder** (Leiden University)

Beyond being Greek: Reconsidering some functions of Second-Style wall paintings in the Late Republican Roman house.

12.45-13.10 **Jennifer Lynn Muslin** (University of Texas at Dallas)

The Amphora in Roman Wall Painting: Advertising, Identity, or Experience?

13.10-14.40 Pausa Pranzo e ripresa dei lavori presso l'aula 'Roberto Coroneo' della Cittadella dei Musei (piazza Arsenale 1)

Chair: **Marco Giuman** (Università di Cagliari)

14.40-15.05 **Carmen Guiral Pelegrín** (Departamento de Prehistoria y Arqueología – UNED), **Lara Iñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza), **Elea Duquet** (Departamento de Prehistoria y Arqueología – UNED)
Un nuevo techo casetonado del siglo II d.C. de la villa de Els Munts (Tarragona, España).

15.05-15.30 **Gonzalo Castillo Alcántara, Alicia Fernández Díaz** (Universidad de Murcia)

La decoración pictórica del corredor occidental de la porticus del teatro romano de Cartagena.

15.30-15.55 Francisca Lobera Corsetti (Investigadora independiente), **Carmen Guiral Pelegrin** (Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Lara Íñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza), con la collaborazione di **Eleonora Voltan** (Universidad Nacional de Educación a Distancia) ed **Elea Duquet** (Departamento de Prehistoria y Arqueología – UNED)

Pitture frammentarie dalle indagini archeologiche nel convento di San Pedro Mártir a Toledo: i frammenti del gruppo 2.

15.55-16.20 Débora Lagreca Rodríguez (Università di Coimbra)

La pittura murale romana a Conimbriga: un'indagine in corso.

16.20-16.45 Giovanna Pietra (SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Non omnis moriar. La Tomba dei Pesci della necropoli romana di Tuvixeddu a Cagliari.

16.45-17.10 Julia Burdajewicz (Warsaw Academy of Fine Arts, University of Warsaw)

Echoes of Alexandrian artistic legacy in wall paintings from a 5th-century church at 'Marea'/Philoxenite (Egypt)?

17.10-17.40 Coffee Break

Restituire alla conoscenza

Chair: Anna Santucci (Università di Urbino Carlo Bo)

17.40-18.05 Alessio Amico (Università di Palermo)

Il complesso rupestre di Santa Maria della Grotta di Marsala: dall'indagine archeologica al restauro virtuale degli apparati pittorici.

18.05-18.30 Alessandro D'Alessio, Cristina Genovese (Parco archeologico di Ostia Antica), **Massimo Limoncelli, Laura Schepis** (Università di Palermo)

Restauro Virtuale e Ricostruzione 3D delle Tombe 87, 90 e 93 della Necropoli di Porto all'Isola Sacra.

18.30-18.55 Lorella Alderighi, Ilaria Benetti (SABAP per le province di Pisa e Livorno), **Massimiliano Puntin** (Università di Roma Sapienza)

Nuovi dati sulla pittura parietale post-pompeiana in Etruria. Il soffitto del complesso della Linguella all'isola d'Elba.

18.55-19.20 Elisa Panero, Patrizia Petitti (Musei Reali di Torino)

Ricostruire la città dipinta: pitture parietali del Piemonte romano tra studio e valorizzazione.

MARTEDÌ 23 Settembre

Ex Regio Museo

Oltre la decorazione pittorica: tecnologie d'indagine e pratiche esecutive

Chair: Paolo Tomassini (Université Catholique de Louvain)

9.00-9.25 Gloria Adinolfi, Rodolfo Carmagnola (archeologi Pegaso srl, MAP Project), **Vincenzo Bellelli** (Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia), **Anna Laura Casanova Municchia, Valeria Di Tullio, Costanza Miliani** (Institute of Heritage Science, CNR-ISPC), **Domenico Poggi** (ricercatore indipendente), **Maria Cristina Tomassetti** (Parco Archeologico di Cerveteri e Tarquinia)

Green and blue. Considerations on the use of colour in Etruscan painting in Tarquinia.

9.25-9.50 Stella Falzone (Museo Archeologico Nazionale di Taranto)

Pitture parietali dalle necropoli di Taranto conservate nel Museo Archeologico Nazionale di Taranto: nuovi dati.

9.50-10.15 Simone Dilaria (Università di Padova)

L'arte dell'intonachino parietale romano tra materie prime e know-how: approfondimenti archeometrici da contesti provinciali.

10.15-10.40 Andreina Costanzi Cobau, Roberto Nardi (Centro di Conservazione Archeologica di Roma)

Mural paintings from the area of the ancient Theater of Corinth: from conservation to display.

10.40-11.05 Andreina Costanzi Cobau, Anna Maria Nardon (Centro di Conservazione Archeologica di Roma)

A Corinthian painted chariot frieze reconstituted from fragments.

11.05-11.35 Coffee Break

Chair: Simone Dilaria (Università di Padova)

11.35-12.00 Irene Loschi (Universidad de Sevilla), **Daniel Cosano Hidalgo, José Rafael Ruiz Arrebola** (Universidad de Córdoba)

Una decoración de fondo verde en Colonia Augusta Firma Astigi: análisis químico de los pigmentos y de los morteros de las pinturas halladas en la domus de avda. Miguel De Cervantes, 35 (Écija, Sevilla, España).

12.00-12.25 Hilary Becker (Binghamton University), **Lea Cline** (Illinois State University), **Gregory D. Smith** (Indianapolis Museum of Art)

Exploring the colors of the House of Many Colors at Olynthos.

12.25-12.50 Alexandra Spühler (Université de Lausanne, Site et Musée romains d'Avenches)

Sur les traces des ateliers de peintres à Aventicum/Avenches (Suisse).

12.50-13.15 Eric Poehler (University of Massachusetts Amherst), **Sebastian Heath** (Institute for the Study of the Ancient World, New York University)

The Pompeii Artistic Landscape Project: Lessons for Scholarly Practice.

13.15-13.40 Rossana Martorelli (Università di Cagliari), **Antonio Francesco Vacca** (Ricercatore indipendente), **Valentina Notari** (Ricercatrice indipendente)

La decorazione pittorica nella Catacomba di S. Antioco (Sant'Antioco-Sud Sardegna). Tecnologie di indagine e nuove acquisizioni.

13.40-15.00 Pausa Pranzo

Chair: Lara Iñiguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza)

15.00-15.25 Antonella Tomeo (Museo Archeologico Nazionale dell'antica Capua), **Sujitha Pillai, Fabio Cubellotti, Elvira Scialla, Carlo Sabbarese** (Università della Campania L. Vanvitelli)

The Roman Mausoleum of Carceri Vecchie in San Prisco: New Insights and a Reevaluation through Archaeometric Analysis of Wall Paintings and Architectural Features.

15.25-15.50 Mathilde Carrive, Johan Bernard (Université de Poitiers), **Arnaud Coutelas** (ricercatore indipendente), **Adriana Iuliano** (Université de Bordeaux)

Plumes de paon à Limonum. Réflexions autour des ateliers de peintres de Poitiers antique.

15.50-16.15 Magali Souris, Thomas Morard, Grégoire Chêne, Catherine Defeyt, Edène Derzelle, Élodie Herens, David Strivay (Université de Liège)

Analyse technique et archéométrique de l'oecus de la Domus aux Bucranes (Ostie, Italie): nouvelles données.

16.15-16.40 Jelka Kuret, Katja Kavkler (Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia), **Roza Šantej** (Independent researcher).

Muzejski trg – Celje – Slovenija: Ceiling painting from 1st century villa painted in encaustic technique.

16.40-18.00 Coffee Break e **SESSIONE POSTER**

18.00-19.30 Visita Museo Archeologico Nazionale di Cagliari

MERCOLEDÌ 24 Settembre

Ex Regio Museo

Pitture e contenitori architettonici

Chair: Stella Falzone (Museo Archeologico Nazionale di Taranto)

9.00-9.25 Gabriel Zuchtriegel (Parco Archeologico di Pompei)

La Casa del Tiaso a Pompei, affreschi e contest: la megalografia dell'oecus corinthus 50.

9.25-9.50 Giuseppe Scarpati, Alessandro Russo (Parco Archeologico di Pompei)

La Casa del Tiaso a Pompei, affreschi e contesti: i quartieri di ricevimento.

9.50-10.15 Gabriel Zuchtriegel, Giuseppe Scarpati (Parco Archeologico di Pompei), **Francesca Ghedini, Monica Salvadori, Clelia Sbrolli, Alessandra Didoné** (Università di Padova)

L'ambiente 18 della Casa dei Pittori al Lavoro. Nuovi ritrovamenti.

10.15-10.40 Paolo Baronio (Scuola Superiore Meridionale)

"Habent columnas aut in podio positas aut in imo" (Vitr., De Arch., 6.3.9). La simulazione degli oeci corinthii nella pittura di Secondo Stile.

10.40-11.05 Mariamafalda Crisci (Scuola Superiore Meridionale)

Nuovi dati sui soffitti della "Loggia del Planisfero" di Villa San Marco a Stabiae.

11.05-11.35 Coffee Break

Chair: Sabine Groetembriel (APPA-CEPMR)

11.35-12.00 Elaine Kathryn Gazda (Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan)

The Villa of the Mysteries: Architectural and Painted Evidence for a Change of Ownership.

12.00-12.25 John R. Clarke (University of Texas), **Regina Gee** (Montana State University)

Recovery and Reconstruction of the Painting Programs of Three Fourth-Style Dwellings at Oplontis Villa B.

12.25-12.50 Bettina Bergmann (Mount Holyoke College)

Reimagining the Peristyle of the Casa dei Vettii in Pompeii.

12.50-13.15 Eric Morvillez (Université d'Avignon – Hisoma, CNRS Lyon)

Restituer un décor perdu en contexte: le jardin de la maison de Caecilius Iucundus à Pompéi (V,1, 26).

13.15-13.40 Mario Grimaldi (Ricercatore indipendente)

Progetto Insula Occidentalis "Le Case sulle Mura" a Pompei. Per una rilettura metodologica integrata della Casa del Bracciale d'oro.

13.40-15.00 Pausa pranzo

15.00-16.00 Partenza e arrivo al sito archeologico di Nora

16.00-19.15 Visita del sito archeologico della città di Nora

19.15-19.45 Relazione di **Paola Dessì** (Università degli Studi di Padova)

Rappresentare la musica: dimensione, funzioni, contesti.

20.00-23.00 Cena a Nora

GIOVEDÌ 25 Settembre

Ex Regio Museo

Pitture e contenitori architettonici

Chair: Yves Dubois (Université de Lausanne)

9.00-9.25 Dominika Walentyna Kaszubska (Scuola IMT Alti Studi Lucca)

Dipingere tra cesure – pitture parietali in rapporto a porte e finestre.

9.25-9.50 Francesca Boldrighini (Parco archeologico del Colosseo), **Silvia Fortunati** (SABAP per le province Frosinone e Latina)

Da residenza a magazzino? Ambienti dipinti sul versante occidentale del Palatino.

9.50-10.15 Fulvio Coletti (Parco archeologico del Colosseo)

Un'insolita parete a stucco in III stile con scena di eroe a cavallo. Ovvero nuove riflessioni sulle sontuose decorazioni delle case del Palatino, Roma.

10.15-10.40 Paola Quaranta, Fulvio Coletti, Francesca Boldrighini (Parco archeologico del Colosseo)

Pitture inedite o poco note dal Palazzo imperiale sul Palatino.

10.40-11.05 Stefano Tortorella (Università di Roma Sapienza)

Gli affreschi della villa di Traiano ad Arcinazzo Romano.

11.05-11.35 Coffee Break

Chair: Andreina Costanzi Cobau (Centro di Conservazione Archeologica di Roma)

11.35-12.00 Simona Formola (SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli)

Dalle dodici fatiche d'Ercole agli Ittiocentauri clipeofori. Uno straordinario documento di pittura romana dalla Tomba del Cerbero nel comprensorio dell'antica Liternum.

12.00-12.25 Maria Luisa Tardugno (SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli), **Michele Silani** (Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli), **Ferdinando D'Agostino** (Regione Campania)

Architetture funerarie e decorazione parietale: la necropoli nord-orientale di Puteoli.

12.25-12.50 Giovanni Polizzi (Università di Palermo)

Gli apparati decorativi delle terme Nord di Halaesa: pavimenti, pareti, soffitti.

12.50-13.15 Federica Stella Mosimann, Arturo Zara (Università di Padova)

Le decorazioni pittoriche dell'edificio a est del Foro di Nora.

13.15-13.40 Federica Chiesa, Gloria Bolzoni, Ilaria Frontori, Giorgio Rea (Università di Milano)

Nora, Area E. Proposte ricostruttive degli apparati decorativi delle domus della cala occidentale.

13.40-15.00 Pausa pranzo

Chair: Hilary Becker (Binghamton University)

15.00-15.25 Sarah Lepinski (The Metropolitan Museum of Art)

Innovation and adaptation in domus décor in Third Century CE Roman Greece: A case study from Panayia Field, Corinth.

15.25-15.50 Martina Rajzl (Archeological museum Zadar), **Anamarija Eterović Borzić, Berislav Štefanac** (Museum of Ancient Glass, Zadar)

Roman wall paintings from archeological site Asseria, Croatia.

15.50-16.15 Sabine Groetembril, Pauline Brousse, Lucie Lemoigne, Jean-François Lefèvre (APPA-CEPMR)

La villa de La Millière aux Mesnuls (Yvelines). Programme ornemental, entre mode régionale et singularités.

16.15-16.40 **Lara Íñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza), **Carmen Guiral Pelegrín** (Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Francisca Lobera Corsetti** (Investigadora indipendente), **Eleonora Voltan** (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Studio preliminare della decorazione del cubiculum 12 della casa del Larario di Bilbilis (Calatayud, Zaragoza): raffigurazione di un gruppo familiare?

16.40-17.05 **Gökhan Duman** (University of St Andrews)

Adorning the city with waters and images: Wall paintings at Perge.

17.05-17.30 **Fernanda Cavari** (ricercatrice indipendente), **Fulvia Donati** (Università di Pisa)

Apparati decorativi dei balnea dell'occidente ellenistico.

17.30-18.00 Coffee Break

18.00-20.00 Assemblea Membri AIPMA

VENERDÌ 26 Settembre

Ex Regio Museo

Pitture e contenitori architettonici

Chair: **Federica Stella Mosimann** (Università di Padova)

9.00-9.25 **Eleonora Voltan** (Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Santiago Feijoo** (Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida)

Evocaciones nilóticas en Hispania. Actualización y consideraciones sobre las pinturas nilóticas romanas en contextos termiales.

Passato e presente della pittura romana antica

9.25-9.50 **Federica Pollari** (Parco Archeologico dell'Appia Antica)

Un aggiornamento sulla produzione pittorica nel Lazio: contatti e peculiarità locali del settore a nord-est di Roma.

9.50-10.15 **Anna Santucci**, **Fabio Giorgio Cavallero** (Università di Urbino Carlo Bo); **Veronica Fondi** (Istituto Autonomo Villa Adriana – Villa d'Este)

Villa Adriana (Tivoli): nuovi intonaci dipinti da un complesso monumentale di recente rinvenimento.

10.15-10.40 **Silvia Fortunati** (SABAP per le province di Frosinone e Latina)

Una finestra sul mare: un trionfo marino dalla statio maritima di Castrum Inui (Ardea, RM).

10.40-11.05 **Luisa Migliorati** (Università di Roma Sapienza), **Michel E. Fuchs** (Université de Lausanne), **Ilaria Trivelloni** (Università di Sassari)

Frammenti pittorici da Peluvinum (AQ). Indagini e ricerche su una città dell'Italia centrale.

11.05-11.35 Coffee Break

Chair: **Francesco Muscolino** (Musei Nazionali di Cagliari)

11.35-12.00 **Sara Lenzi** (Università Cattolica del Sacro Cuore), **Alessandra Carrieri**, **Gianluigi Marras** (SABAP per le province di Sassari e Nuoro)

Frammenti di intonaco dipinto dalla Sardegna romana: il contesto della Domus di Orfeo di Turris Libisonis (Porto Torres, Sassari).

12.00-12.25 **Chiara Pilo** (SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

Intonaci dipinti e stucchi dal santuario dell'acropoli di Bithia (Domus de Maria, CA – Sardegna).



12.25-12.50 Maura Vargiu, Elena Romoli, Georgia Torenò (SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna)

I nuovi interventi conservativi sugli intonaci della “domus dipinta” nel complesso termale di Forum Traiani.

12.50-13.15 Daniela Martins (Universidade de Algarve, Universidad de Murcia), **Gonzalo Castillo Alcántara, Alicia Fernández Díaz** (Universidad de Murcia)

Novedades sobre la domus de Rua da Alcárcova de Cima (Évora): la pintura de las estancias 3, 5 y 6.

13.15-13.40 Barbara Bianchi (Direzione regionale Musei Lombardia)

La villa marittima dell’Alfa. Un contesto decorativo inedito dalla costa leptitana.

13.40-15.00 Pausa pranzo

Chair: Clelia Sbroli (Università di Padova)

15.00-15.25 Kenza Zinaï (Université Alger 2), **Cécile Giroire** (Musée du Louvre), **Caroline Zielinski** (Direction Archéologie et Muséum de la ville d’Aix-en-Provence), **Florence Monier** (AOROC-CNRS-PSL UMR 8546)

Des enduits peints de Cherchell (Caesarea de Maurétanie, Algérie) au musée du Louvre.

15.25-15.50 Talila Michaeli (Tel Aviv University)

New reading of the painted tombs in Ashkelon.

15.50-16.15 Barbara Tober (Universität Salzburg)

1980-2025 - New research on the Roman wall and ceiling paintings from Enns/Lauriacum in Austria.

16.15-16.40 Martijn Stoll (Radboud Universiteit, RAAP)

Les bases de marbre en Gaule Belgique et en Germanie Inférieure: quid de la sémantique?

16.40-17.05 Delphine Acolat (Université de Bretagne Occidentale)

Pierre Gusman dans l’actualité de l’archéologie à Pompéi: la photographie et l’aquarelle au service des peintures perdues.

17.05-17.25 Angela Bosco (Università di Bologna)

“...molto avverrà di guastare e molto converrà di distruggere”: sperimentazioni e interventi di conservazione sulle pitture murali ercolanesi, dall’età borbonica al secolo scorso.

17.25-18.00 Chiusura dei lavori a cura di **Irene Bragantini**

SESSIONE POSTER

Ex Regio Museo

Pittura in contesto: una lettura interdisciplinare

Gonzalo Castillo Alcántara, Óscar González Vergara (Universidad de Murcia)
Ettore Forti y la representación de la pintura romana.

Carmen D'Anna (Scuola Superiore Meridionale)
Un oecus dipinto dall'insula 14. Riflessioni a margine sul terzo stile finale.

Débora Lagreca Rodríguez, Ricardo Costeira da Silva (University of Coimbra), **Virgílio Hipólito Correia**
(Museu Nacional de Conimbriga, Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos UC)
Caricatures drawn on the Roman mural paintings of Conimbriga (Lusitania).

Emanuela Murgia (Università di Trieste)
L'altare dipinto con quattro divinità da Milano: nuove riflessioni.

Giovanni Polizzi, Elisa Chiara Portale (Università di Palermo), **Maria Grazia Griffo** (Parco archeologico di Lilibeo-Marsala)
Marsala. I sistemi decorativi nel contesto di via delle Ninfe (cooperativa "Il Progresso").

Vanessa Rousseau (University of St. Thomas), **Susanna McFadden** (The University of Hong Kong)
Behind the curtain: vela in domestic roman spaces.

Benedetta Sciaramenti (Università di Perugia)
Il paesaggio idillico come ambientazione: modelli e adattamenti.

Grete Stefani, Maria Stella Pisapia (Ricercatrici indipendenti)
Dai pavimenti alle pareti? Motivi decorativi greco-ellenistici e alessandrini nei mosaici e nelle pitture a Pompei tra II e I sec. a.C.

Aurore Surrel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Les images clipeatae dans la peinture murale romaine: tradition, identité et variations provinciales.

Lyudmil Vagalinski, Kitan Kitanov (National Archaeological Institute with Museum, Bulgarian Academy of Sciences), **Julia Valeva** (Independent researcher)
Painted decoration in Heraclea Sintica: description, technological analysis and reconstruction.

Restituire alla conoscenza

Kitanov Kitan, Sharankov Nicolay (National Archaeological Institute with Museum, Bulgarian Academy of Sciences)
On the technique, inscription and conservation of the polychrome funerary stele of Ἀπολλωνία Ποντική (initial report).

Barbara Maurina (UMST Soprintendenza per il beni e le attività culturali – Provincia autonoma di Trento)
Una testimonianza di pittura parietale in situ nel complesso sudest del santuario di Olimpia.

Emanuela Murgia, Francesca Farroni Gallo (Università di Trieste), **Costanza Brancolini** (conservatrice del Museo d'Antichità J. J. Winckelmann di Trieste)
Un'esperienza di sinergia tra Università ed enti locali: il progetto di accessibilità al patrimonio archeologico del Museo d'Antichità J. J. Winckelmann di Trieste. La decorazione parietale tra ricerca e fruizione inclusiva.

Laura Schepis, Martina Pillitteri, Noemi Todaro (Università di Palermo)
Il Genius Theatri di Sessa Aurunca: analisi multispettrali e restauro virtuale.



Alexandra Spühler (Università de Lausanne, Site et Musée romains d'Avenches)
Peintures murales et réalité virtuelle. L'exposition immersive "Portail vers le passé" de la villa romaine de Pully (Suisse).

Oltre la decorazione pittorica: tecnologie d'indagine e pratiche esecutive

Angela Bosco (Università di Bologna)
Ratio autem eius e quibus est inventa satis habet admirationis. Il Blu Egizio nelle pitture murali e nei rivestimenti musivi dei ninfei ercolanesi.

Sofia Bulgarini (Università di Catania)
Nuove scoperte dall'area centrale di Ostia: analisi preliminari sugli intonaci dall'edificio monumentale rinvenuto negli scavi del progetto Ostia Post Scriptum.

Elena Cantero Ros (University of Groningen)
Painters by the Yarmouk: Investigating Craft Organization through Painted Plaster at Gadara and Tall Zira'a (Northern Jordan)

Katerina Charatzopoulou (Freie Universität Berlin), **Adamantia Panagopoulou** (University of Barcelona, 'Demokritos' National Center for Scientific Research, Athens), **Amerimni Galanou**, **Dogani Gianna**, **Nadia Kalamvoka** (Lithou Syntirisis, Conservation and restoration of works of art)
Small but beautiful: Scientific investigation of the materials and painting techniques of a small group of Hellenistic painted tombs in the necropolis of Aigina (Aegina).

Anna Favero (Università di Salerno), **Giulio Alberto Da Villa** (Università di Roma Sapienza)
Feminae pictae: un catalogo tipologico e topografico delle rappresentazioni femminili pompeiane.

Daniel Cosano Hidalgo, **Carlos Marquez Moreno**, **José Rafael Ruiz Arrebola** (Universidad de Córdoba)
Estudio de pigmentos en esculturas romanas de Corduba. Análisis espectroscópico.

Magali Souris, **Grégoire Chêne**, **Edène Derzelle**, **David Strivay** (University of Liège)
Étude technique du décor des fauces de la Domus aux Bucranes (Ostie): nouvelles analyses archéométriques.

David Strivay (University of Liège), **Catherine Defeyt** (University of Liège – Royal Fine-Arts Museums of Belgium), **Hisham El-Leithy** (CEDAE – Ministry of Antiquities of Egypt), **Philippe Martinez**, **Jaber Maguy**, **Walter Philippe** (LAMS – CNRS, Sorbonne Université).
Paint like an Egyptian: non-invasive characterization of the wall decorations in the Valley of the Kings in Luxor.

Yarden Jessica Tsfoni, **Simone Dilaria**, **Clelia Sbrolli** (Università di Padova), **Daniela Cottica** (Università Ca' Foscari di Venezia)
Archaeometric analysis of wall paintings from the Sandrigo Estate – Aquileia: characterization and analysis for the attribution to chronological framework.

Pitture e contenitori architettonici

Grazia Rita Barberi Frandanisa (Università di Palermo)
Le tombe 11 e 16 della necropoli di Porto all'Isola Sacra: ricomposizione digitale degli apparati pittorici.

Cristina Bassi, **Barbara Maurina** (UMST Soprintendenza per il beni e le attività culturali – Provincia autonoma di Trento)
Frammenti di intonaco dipinto dalla villa dei Nonii Arrii a Toblino (TN).

Katia Boldo (Università di Verona), **Monica Salvadori** (Università di Padova), **Gianni De Zuccato** (SABAP per le province di Verona, Rovigo, Vicenza)
Gli arredi pittorici della villa romana di Negrar in Valpolicella (VR): studio dei frammenti di intonaco dal braccio occidentale del peristilio.

Nicoletta Cassieri (SABAP Lazio)

I dipinti murali dei "criptoportici" del Municipium Formianum.

Mariette de Vos Raaijmakers (Università di Trento), **Barbara Maurina** (UMST Soprintendenza per il beni e le attività culturali – Provincia autonoma di Trento)

Pitture e mosaici negli appartamenti a medianum della Domus Tiberiana lungo la Nova Via sul Palatino a Roma.

Fabio Donnici, Eugenio Mattia Maniscalco (Università della Basilicata)

Rivestimenti parietali di età ellenistica da Metaponto: nuovi dati dagli scavi dell'Università della Basilicata nell'area urbana.

Raffaella Federico (Ricercatrice indipendente)

I particolari delle decorazioni pittoriche delle ville di Stabiae e loro significati.

Eszter Harsányi, Kurovszky Zsófia (ELTE, Eötvös Loránd University, Budapest)

WARM HOSPITALITY, scene with servants wall painting from Brigetio (Komárom/Szöny Vásártér, III. Building 1. Room).

Rafael Hidalgo Prieto (Universidad de Sevilla), **Francesca Capacchione** (Università di Bari)

Pittura frammentaria e in situ dagli scavi del Palazzo di Villa Adriana a Tivoli: risultati preliminari.

Anu Kaisa Koponen (Independent researcher)

Gatherings in the Underground Basilica of the Porta Maggiore.

Magali Souris, Thomas Morard (Université de Liège), **Lucie Motta** (INRAP), **Géraldine Frère** (Université de Namur)

Étude en contexte des revers des peintures murales de la Domus aux Bucranes (Ostie): allers-retours entre architecture et techniques picturales.

Léa Narès (Sorbonne Université), **Matthias Nieberle** (University of Cologne)

By the fountain, I found the water so fine I build a palace around it: Architecture and decoration of the so-called Nymphaeum of Hadrian in the Archaeological Park of Baiae (Campania, Italy).

Stefano Roascio, Federica Pollari (Parco Archeologico dell'Appia Antica), **Diego Blanco, Valeria Vaticano** (Ricercatori indipendenti)

La villa di Sette Bassi a Roma. Frammenti pittorici e in stucco dal complesso residenziale.

Silvia Rozenberg (The Hebrew University, Jerusalem)

A New Nilotic Wall Painting from the Omrit's Excavations.

Martijn Stoll (Radboud Universiteit, RAAP)

L'influence de la couleur des parois peintes dans l'expérience religieuse (1er siècle av. J.-C. -IIIe siècle ap. J.-C.).

Tea Trumbić (Croatian Conservation Institute)

Fragments of wall paintings from a Roman villa in Sipčina, Croatia.

Eleonora Voltan (Universidad Nacional de Educación a Distancia), **Lara Iñiguez Berrozpe** (Universidad de Zaragoza)

La decorazione pittorica della Domus di Pompeia Valentina di Iruña-Veleia (Spagna): analisi e ipotesi ricostruttiva.

Passato e presente della pittura romana antica

Baptiste Breuil (Université Clermont Auvergne)

La Domus "Dei leopardi" du site d'Ostra: le décor de la pièce G.



Paolo Barresi (Università Kore di Enna), **Maria Lucia Guarnieri** (Università di Palermo)
Le pitture parietali dell'edificio di Contrada Vagni a Centuripe e della villa romana di Terme Vigliatore (San Biagio- ME): elementi decorativi a confronto.

Francesca Capacchione (Università di Bari A. Moro)
Nuovi frammenti pittorici in stile strutturale dai recenti scavi nell'area di San Pietro a Canosa di Puglia.

Alicia Fernández Díaz (Universidad de Murcia), **Gonzalo Castillo Alcántara** (Universidad de Murcia)
El taller hispano de decoración en relieve: nuevos datos de la villa del Palmeral (Santa Pola, Alicante).

Elea Duquet (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UCLouvain)
La décoration peinte de la pièce D2 des thermes de Campo Valdés à Gijón (Asturies, Espagne).

Enrico Gallochio (MIC, Parco archeologico dei Campi Flegrei)
Decorazioni pittoriche dal Parco sommerso di Baia

Anita Kirchhof (Aquincum Museum)
New reconstruction of the so-called "Stork's Painting" from the military town of Aquincum.

Sara Lenzi (Università Cattolica del Sacro Cuore)
Note sul Primo Stile nel Complesso dei Riti Magici (II 1, 11-12) e nella Regio II a Pompei, tra riletture e nuovi dati.

Stoll Martijn (Radboud Universiteit, RAAP)
Les eprésentations de l'ancien testament dans la peinture romaine en Campanie et dans le Latium (1er siècle ap. J.-C. – Ve siècle ap. J.-C.).

Daniela Martins (Universidad de Algarve, Universidad de Murcia)
La decoración pictórica en la Rua Infante D. Henrique, Faro.

Monica Salvadori, Clelia Sbrolli (Università di Padova)
Falsi ritrovati: il caso del quadretto settecentesco di "Augusto e la sua corte"

Vincenza Scala (Ricercatrice indipendente)
Le pitture di età romana scoperte nell'Accademia di Saint Louis in via Baccina a Roma.

Giulia Sportelli (Università di Roma Sapienza)
Rivelazioni policrome: nuovi dati sulle decorazioni pittoriche del santuario di Monte S. Angelo a Terracina.

Eleonora Voltan (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Elementi nilotici a Venafrum: alcune considerazioni.

Luca Zamparo (Università di Padova)
Immagini e immaginari di vasi nella pittura pompeiana (di fine Ottocento – inizio Novecento): il caso di Ettore Forti.