

## LA DECORACIÓN PICTORICA EN LA RUA INFANTE D. HENRIQUE, FARO

Autori: Daniela Santos Martins (Universidade do Algarve; Universidad de Murcia)

Becaria de doctorado FCT n. 2023.01386.BD DOI <https://doi.org/10.54499/2023.01386.BD>

### Introducción

Recientes intervenciones arqueológicas en la Rua Infante D. Henrique (2–18 y 58–60), en Faro (*Ossonoba*), han revelado contextos romanos inéditos, entre los que destacan fragmentos de pintura mural (Fig. 1). Estos materiales han permitido reconstrucciones parciales de motivos decorativos y ofrecen nuevas perspectivas sobre la arquitectura doméstica romana de la ciudad.

### La Ciudad Romana de *Ossonoba* (Faro)

*Ossonoba*, la actual Faro, fue un destacado núcleo urbano del sur de la Lusitania, bajo la jurisdicción de *Pax Iulia* (Beja), cuya localización en una península protegida por la Ría Formosa favoreció el comercio marítimo (Bernardes, 2011). Su expansión, desde época augustea, impulsó el desarrollo de zonas residenciales, públicas y religiosas en la Vila-Adentro, junto a una importante industria piscícola en la franja ribereña norte y noroeste (Viegas, 2011; Bernardes, 2011). Las excavaciones han documentado un núcleo monumental con templo y edificios públicos, un probable puerto en el Largo de São Francisco, tres necrópolis periféricas y evidencias de planificación urbana en los periodos imperial y tardoimperial (Viegas et al., 2022).

### El yacimiento de la Rua Infante D. Henrique, 58-60

La excavación arqueológica en la Rua Infante D. Henrique, 58-60, realizada en contexto de obra en 2004, estuvo dirigida por Maria Maia y tuvo como objetivo diagnosticar posibles estructuras y materiales arqueológicos (Maia, 2004). Se abrieron siete sondeos que cubrieron 57,75 m<sup>2</sup>, identificando contextos relevantes y motivando una excavación en área. Estudios posteriores sobre los materiales - *acus crinalis* (Covaneiro, 2022), *terra sigillata* (Martins, 2019) y lucernas (Martins & Pereira, 2022) - datan la ocupación entre el siglo I y el primer tercio o mitad del siglo V d.C., evidenciando dos fases de intensa circulación comercial y conexión con redes del Imperio Romano. Las estructuras descubiertas, interpretadas como parte de un patio o atrio de *domus*, presentarían pavimentos de mosaico, columnas que delimitan un estanque y paredes con pintura, subrayando su carácter decorativo y residencial.

### El yacimiento de la Rua Infante D. Henrique, 2-18

La excavación en la Rua Infante D. Henrique, 2-18, realizada en contexto de obra en 2022, reveló contextos romanos en una zona de transición entre áreas residenciales e industriales. La ocupación, continua entre los siglos I y V d.C., presenta fases de construcción, destrucción y reocupación. La fase inicial (siglos I/II d.C.) incluye estructuras residenciales o públicas destruidas abruptamente. Entre los siglos III y IV d.C., se registró una reestructuración con compartimentos pavimentados en *opus signinum*, paredes con pintura y mosaicos geométricos policromos. Al norte, restos de dos *cetariae* y fragmentos de ánforas evidencian una industria pesquera activa en los siglos II y III d.C., coexistiendo con áreas habitacionales. Capas de derrumbe posteriores indican abandono y reutilización. Finalmente, un mosaico en *opus tessellatum*, fechado del siglo IV d.C., por una moneda de Constancio II, confirma la continuidad de la inversión decorativa en una fase de declive (Resende, 2022).

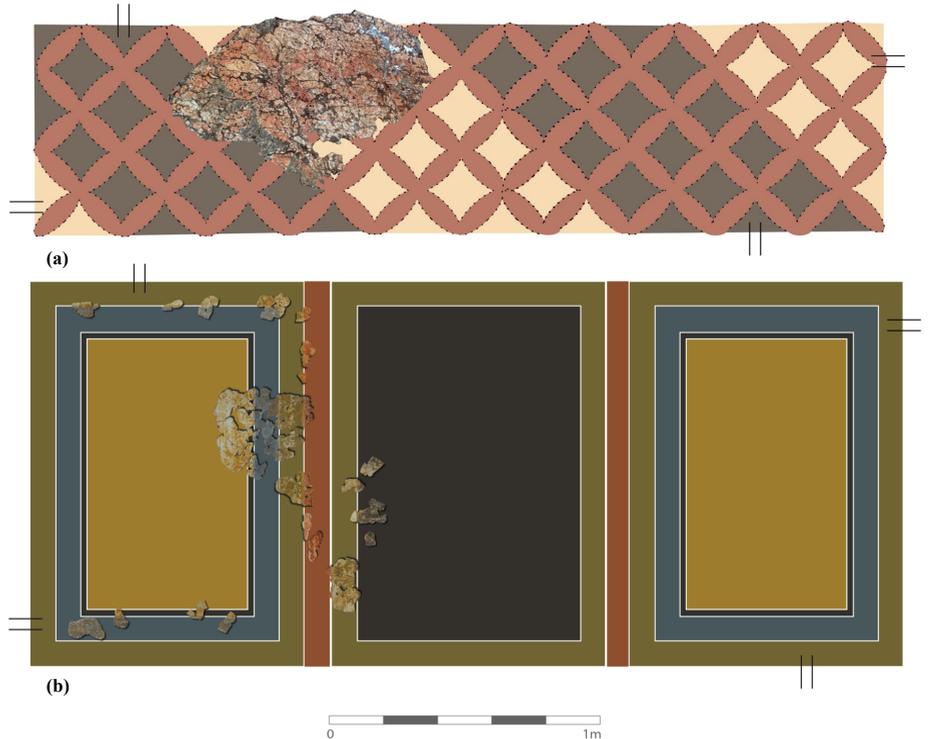


Fig. 3. Restituciones hipotéticas de la pintura mural de la *domus* de la Rua Infante D. Henrique, 2-18: zona superior con sistema de relación continua de círculos tangentes (a) y zona media con paneles amarillos y negros, separados por bandas (b).

### Pintura de la Rua Infante D. Henrique, 58-60

El conjunto pictórico procede mayoritariamente de las UE's 4 (Sondeos 3 y 4), asociadas a estructuras de los siglos I-IV d.C., y de las UE's 2 y 3 (Sondeo 1), en contextos revueltos (Martins, 2019). En la zona con estructuras, los fragmentos son mayores y parcialmente se pudieron unir, presentando decoración geométrica: paneles rojos delimitados por filetes blancos y interpaneles negros con restos de pigmento verde oscuro. Se observan también filetes blancos y amarillos con pequeñas motas en las esquinas que decoraban el interior de los paneles, y un fragmento con ángulo redondeado que sugiere la existencia de una puerta o ventana (Fig. 2). No se identificó ni la zona superior, ni la zona inferior de la composición. En el contexto revuelto, los fragmentos son más pequeños, pero con mejor conservación del pigmento y un esquema distinto del anterior, con filetes verdes, blancos y azules.

### Pintura de la Rua Infante D. Henrique, 2-18

La colección de pintura mural de la Rua Infante D. Henrique, 2-18, más amplia que la anterior, fue hallada en niveles de derrumbe, en estado muy fragmentario y de difícil estudio, debido a una recogida poco adecuada, lo que limitó el análisis a una parte del conjunto. Este, procedente de la zona de la *domus* revela una decoración poco común, compuesta por bandas de color rojo, azul y verde, separadas por filetes blancos con trazos preparatorios incisos. En conexión con estas están paneles de fondo negro y amarillo muy degradado, decorados con elementos marrones ilegibles (Fig. 3 (b)). Estos parecen corresponder a la zona media, una vez que presentan marcas en espiga en el reverso, y se ha identificado cerca un sistema de relación continua con círculos rojos secantes y tangentes que determinan cuadrados cóncavos de fondo negro y rosáceo (Fig. 3 (a)), que asociamos a una zona superior. Hasta el momento, no se han identificado fragmentos asociados a la zona inferior, por lo que resulta crucial el estudio del resto del conjunto pictórico en un futuro próximo.

### Conclusiones

La pintura mural en los números 58-60 y 2-18 de Rua Infante D. Henrique, Faro, presentan dos esquemas esencialmente geométricos con paneles centrales y un sistema de relación continua. En el 58-60 predominan paneles rojos con interpaneles negros, mientras que en el 2-18 se destacan paneles amarillos y negros separados por bandas tricolores, poco habituales. Los fragmentos muestran una ejecución relativamente cuidada, con trazado previo inciso, indicando planificación. Ambos conjuntos datan al parecer del siglo III o posterior. La pintura asociada al Mosaico del Océano, cerca del número 76 da la misma calle, presenta un zócalo negro-grisáceo y placas de imitación de mármol sobre fondo amarillo (posible *giallo antico*), fechado entre finales del siglo II y siglo III. Estas evidencias sugieren una reformulación decorativa significativa en el siglo III, reflejando la continuidad de la inversión decorativa y el mantenimiento del estatus social pese a la crisis.

### Bibliografía

- Bernardes, J. P. (2011). A cidade de Ossonoba e o seu território. *Anais do Município de Faro*, 37, 11-26. Faro: Câmara Municipal de Faro.
- Covaneiro, J. (2022). Alfinetes de cabelo e agulhas em osso procedentes da cidade romana de Ossonoba. *Anais do Município de Faro*, 44, 155-174. Faro: Câmara Municipal de Faro.
- Maia, M. (2004). *Relatório preliminar das sondagens arqueológicas realizadas no terreno da Rua Infante D. Henrique nº 58-60, Faro*. Tavira: Associação do Campo Arqueológico de Tavira.
- Martins, A. (2019). *Contributo para o estudo da cidade romana de Ossonoba: A terra sigillata da Rua Infante D. Henrique nº 58-60* [Dissertação de mestrado, Universidade de Évora].
- Martins, A., & Pereira, C. (2022). Lucernas romanas de Ossonoba: O conjunto da intervenção da Rua Infante D. Henrique nº 58-60 (Faro, Portugal). *Portugalia*, n.s. 43, 133-166. Porto: DCTP-FLUP.
- Resende, A. (2022). *Reconstrução e ampliação de edifício multifamiliar na Rua Infante D. Henrique nºs 2 a 18 - Faro. Escavação em área - 4.ª fase* [Nota técnica].
- Viegas, C. (2011). *A ocupação romana do Algarve: Estudo do povoamento e economia do Algarve central e oriental no período romano*. Lisboa: UNIARQ.
- Viegas, C., Bernardes, J. P., & Almeida, R. R. (2022). Ossonoba. In T. Nogales Basarrate (Ed.), *Ciudades romanas de Hispania II*. Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

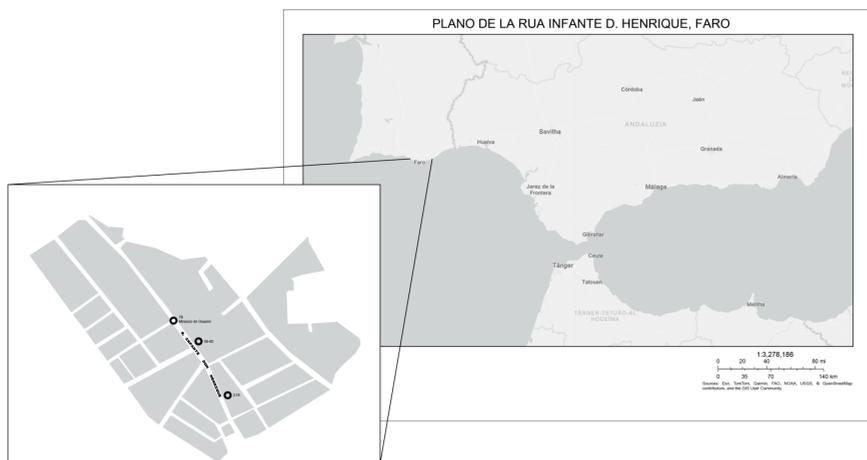


Fig. 1. Plano de Faro con la ubicación de los tres sitios con pintura mural en la Rua Infante D. Henrique: número 76 (sitio del Mosaico del Océano), números 2-18 y 58-60.

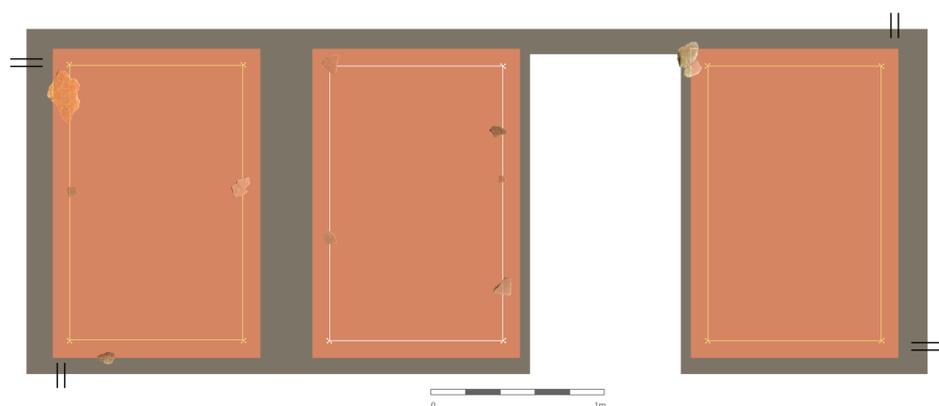


Fig. 2. Restitución de la pintura de la zona media con paneles rojos y interpaneles negros, con un posible vano de puerta, en la Rua Infante D. Henrique, 58-60.