

APELLES

Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique
(AIPMA)



BIBLIOGRAPHIE 2013 - 2016
ET COMPLÉMENTS D'ANNÉES ANTÉRIEURES

FASCICULE N° 9

MADRID 2016

APELLES

Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique
(AIPMA)

Bibliographie 2013 - 2016
et compléments d'années antérieures

Fascicule n° 9

Madrid 2016

Membres du comité de l'AIPMA 2013-2016

Présidente	Monica SALVADORI, Università degli studi di Padova
Vice-Président	Stephan T.A.M. MOLS, Radboud Universiteit, Nijmegen
Secrétaire	Sarah LEPINSKI, Metropolitan Museum of Art, New York
Trésorier	Yves DUBOIS, Université de Lausanne
Rédactrice	Carmen GUIRAL PELEGRÍN, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Membres	Agnes ALLROGGEN-BEDEL, Bad-Ems Alexandra DARDENAY, Université de Toulouse 2 Fulvia DONATI, Università di Pisa Jerzy ZELAZOWSKI, University of Warszawa

Adresse de l'AIPMA Anthropole, bureau 1025.1, Université de Lausanne
CH - 1015 LAUSANNE
tél. 0041.21.692.36.01
cell. 0041.79.714.81.14
Yves.Dubois@unil.ch

Adresse de la rédaction Carmen Guiral Pelegrín
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
C/ Senda del Rey, 7
28040 MADRID
tel. 0034913986767
fax 0034913986687
cguiral@geo.uned.es

Madrid, 2016

AIPMA



Dpto. de Prehistoria y Arqueología

Impression

LA REPRO, Anthropole 2088, UNIL CH – 1015 Lausanne

SOMMAIRE

Liste des correspondants	4
Liste des abréviations des auteurs	5
Liste des abréviations des périodiques	6
Liste des périodiques abrégés	9
Bibliographie 2013-2016 et compléments d'années antérieures	13
Généralités	14
Technique, Archéométrie, Restauration	23
Afrique du Nord	26
Albanie	27
Algérie	27
Allemagne	27
Autriche	29
Belgique	30
Bulgarie	31
Egypte	34
Espagne	39
France	45
Grande-Bretagne	52
Grèce	54
Israël	57
Italie	58
Jordanie	85
Liban	86
Luxembourg	86
Libye	86
Pays-Bas	87
Portugal	89
Serbie	89
Suisse	89
Syrie	95
Tunisie	98
Turquie	99
Ukraine	103
Index des auteurs	105

LISTE DES CORRESPONDANTS

Algérie	Mme Véronique Blanc-Bijon, Centre Camille Jullian, CNRS – Aix Marseille Université, Aix-en-Provence
Autriche	Mme Barbara Tober, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Belgique	Mme Gudrun Kiel-Vetters, Universität, Wien
Bulgarie	Mme Lara Laken, Agence du Patrimoine de Flandre
Egypte	Mme Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
Espagne	Mme Anne-Marie Guimier-Sorbets, Université de Paris X
France	Mme Susanna MacFadden, Fordham University Mme Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Mme Alicia Fernández Díaz, Universidad de Murcia. Mme Nicole Blanc, CNRS-ENS, Paris Mme Alexandra Dardenay, Université de Toulouse 2-Le Mirail Mme Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris Mme Florence Monier, CNRS-ENS, Paris
Grande-Bretagne	M. Roger J. Ling, University of Manchester
Israël	Mme Silvia Rozenberg, Israel Museum Jerusalem
Italie	Mme Monica Salvadori, Università degli Studi di Padova Mme Giulia Salvo, Università degli Studi di Padova Mme Clelia Sbrolli, Università degli Studi di Padova M. Leonardo Sebastiani, Università degli Studi di Padova Mme Stella Falzone, Sapienza Università di Roma, Centro Studi Pittura Romana Ostiense Mme Claudia Gioia, Centro Studi Pittura Romana Ostiense
Jordanie	Mme Martina Marano, Università degli Studi di Roma Tor Vergata M. Paolo Tomassini, Università Cattolica di Lovaino, Centro Studi Pittura Romana Ostiense Mme Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris M. Claude Vibert-Guigue, CNRS-ENS, Paris
Liban	cf. Jordanie
Libye	Mme Barbara Bianchi, Soprintendenza Archeologica della Lombardia
Pays-Bas	M. Eric M. Moormann, Radboud Universiteit, Nijmegen Mme Lara Laken, Agence du Patrimoine de Flandre
Pologne	M. Jerzy Zelazowski, Uniwersytet Warszawski
Russie	M. Pascal Burgunder, Université de Lausanne
Suisse	M. Michel Fuchs, Université de Lausanne.
Syrie	cf. Jordanie
Tunisie	cf. Algérie
Turquie	M. Norbert Zimmermann, Istituto Archeologico Germanico di Roma Mme Vanessa Rousseau, University of St. Thomas
Ukraine	cf. Russie

LISTE DES ABRÉVIATIONS DES AUTEURS (mention en fin des résumés)

A.F.D.	Alicia Fernández Díaz	L.S.	Leonardo Sebastiani
A.-M.G.-S.	Anne-Marie Guimier-Sorbets	M.F.	Michel Fuchs
B.T.	Barbara Tober	M.M.	Martina Marano
C.G.	Claudia Gioia	M.S.	Monica Salvadori
C.G.P.	Carmen Guiral Pelegrín	N.Z.	Norbert Zimmermann
C.S.	Clelia Sbrolli	P.T.	Paolo Tomassini
E.M.M.	Eric M. Moermann	R.L.	Roger J. Ling
G.S.	Giulia Salvo	S. Mc.	Susanna MacFadden
H.E.	Hélène Eristov	S.R.	Silvia Rozenberg
J.V.	Julia Valeva	S.F.	Stella Falzone
J.Z.	J. Zelazowski	V.B.-B.	Véronique Blanc-Bijon
L.L.	Lara Laken		

LISTE DES ABRÉVIATIONS DES PÉRIODIQUES

AAS	Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera
ABul	Archaeologia Bulgarica
ActaAArHist	Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentes
AEMTh	To Archaiologiko ergo stè Makedonia kai stè Thrakè
AJA	American Journal of Archaeology
Amoenitas	Rivista internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa romana antica
AN	Aquileia Nostra
AnAAC	Anejos de anales de arqueología cordobesa
ANachrBad	Archäologische Nachrichten aus Baden
AncCivScytSib	Ancient Civilizations from Scythia to Siberia.
AncWestEast	Ancient West and East
AntCl	L'antiquité classique
Antesteria	Antesteria. Debates de Historia Antigua
AntJ	The Antiquaries Journal
AntK	Antike Kunst
AnzWien	Anzeiger. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse
AÖ	Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte,
APL	Analecta Praehistorica Leidensia
APm	Allard Pierson mededelingen
Aquitania	Aquitania. Un revue inter-régionale d'archéologie
ArchBe	Archäologie Bern/Archéologie bernoise
ArchCl	Archeologia Classica
Archéologia	Archéologia, Dijon
Archeometry	Archeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art
ArchJ	Archaeological Journal
ArchRep	Archaeological Reports
ArchStorAnt	Archeologia e storia antica. Annali
Aremorica	Aremorica. Etudes sur l'ouest de la Gaule romaine.

AS	Archäologie der Schweiz; Archéologie suisse; Archeologia Svizzera
'Atiqot	'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities
AttiAcPontan	Atti della Accademia Pontaniana
AVen	Archeologia Veneta
Aventicum	Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches
AW	Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte
BAAL	Bulletin d'archéologie et d'architecture libanaises
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology
BACE	The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology
BAH	Bibliothèque archéologique et historique
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
BCom	Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma
BdA	Bollettino d'Arte
BIasos	Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria
BIFAO	Bulletin de l'Institut de l'Institut français d'archéologie orientale
BiOr	Bibliotheca Orientalis
BJb	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn
BMontMusPont	Bollettino. Monumenti, musei e gallerie pontificie
BMCR	Bryn Mawr Classical Review (electronical periodical)
BMetrMus	The Metropolitan Museum of Art Bulletin
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico
BritArch	British Archaeology
BSA	The Annual of the British School at Athens
ByzModGrSt	Byzantine and Modern Greek Studies
ByzZ	Byzantinische Zeitschrift
CAF	Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise
CarnuntumJb	Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donauraumes
CeROArt	Conservation, exposition et Restauration d'Objets d'Art
ClJ	The Classical Journal
ClR	The Classical Review
CronErc	Cronache Ercolanesi
CurrentArch	Current Archaeology
Eretz-Israel	Eretz-Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies
Eidola	Eidola. International Journal of Classical Art History
ETF (Prehist/Arqueol)	Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografía e Historia, Ser. 1, Arqueología y Prehistoria
Forum Archaeologiae	Forum Archaeologicae. Zeitschrift für klassische Archäologie
Gallia	Gallia
Germania	Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts
Gnomon	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft
HelvA	Helvetia Archaeologica
HistArt	Histoire de l'art. Bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art
IAA reports	Publications of the Israel Antiquities Authority
JAS	Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)
JHistColl	Journal of the History of Collections
KJb	Kölner Jahrbuch
JRomA	Journal of Roman Archaeology
JRS	The Journal of Roman Studies

JSav	Journal des Savants
KST	Kazi Sonuçları Toplantisi
KuBA	Kölner und Bonner Archaeologica
Lampas	Lampas. Tijdschrift voor nederlandse classici
L'Archéo-Théma	L'Archéo-Théma. Revue d'archéologie et d'histoire
L'Arqueologue	L'Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire
Latomus	Latomus. Revue d'études latines
LibAnt	Libya antiqua
LibStud	Libyan Studies
LondonArch	London Archaeologist
Mare Internum	Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo
Mediterranea	Mediterranea. Quaderni annuali dell'Istituto di studi sulle civiltà italiche e del mediterraneo antico
MediterrAnt	Mediterraneo antico. Economie, società, culture.
MemAmAc	Memoirs of the American Academy
MemLinc	Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie
MemPontAcc	Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
MiChA	Mitteilungen zur christlichen Archäologie
M&L	Monumenten, Landschappen & Archeologie
MondeBible	Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire
MusHelv	Museum Helveticum
NAVe	Notizie di Archeologia del Veneto
NotALomb	Notiziario. Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia
NotSopFri	Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
NumZ	Numismatische Zeitschrift
Oebalus	Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien
OxfordJArch	Oxford Journal of Archaeology
Palamedes	Palamedes. A Journal of Ancient History
PAM	Polish Archaeology in the Mediterranean
Patrimoines	Revue de l'Institut national du patrimoine
PBRS	Papers of the British School at Rome
PEQ	Palestine Exploration Quarterly
Perspective	Perspective. La Revue de l'INHA
QuadAVeneto	Quaderni di archeologia del Veneto
QuadLibia	Quaderni di archeologia della Libia
QuadNor	Quaderni norensi
Quarhis	Quaderns d'Arqueologia i història de la ciutat de Barcelona
RA	Revue archéologique
RACF	Revue Archéologique du Centre de la France
RACr	Rivista di Archeologia Cristiana
RAE	Revue archéologique de l'Est
REA	Revue des études anciennes
RendPontAcc	Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
RevCentarchéolVar	Revue du Centre Archéologique du Var
RHV	Revue Historique Vaudoise
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
RLouvre	La Revue du Louvre. La revue des musées de France
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
RNord	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France

RÖ	Römisches Österreich : Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie
RStPomp	Rivista di studi pompeiani
SP	Studia Palmyreńskie
StudConserv	Studies in Conservation
Sprechende Steine	Sprechende Steine. Mitteilungsblatt des Archäologischen Vereines Flavia Solva
Światowit	Światowit. Annual of the Institute of Archaeology of the University of Warsaw
Syria	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie
TBrGlocAS	Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society
Techné	Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations
Topoi	Topoi. Orient-Occident
VAR	Virtual Archaeology Review
Vesuviana	Vesuviana. An International Journal of Archaeological and Historical Studies on Pompeii and Herculaneum

LISTE DES PÉRIODIQUES ABREGÉS

Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentes	ActaAArHist
Allard Pierson mededelingen	APm
American Journal of Archaeology	AJA
Amoenitas. Rivista internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa romana antica	Amoenitas
Analecta Praehistorica Leidensia	APL
Ancient Civilizations from Scythia to Siberia	AncCivScytSib
Ancient West and East	AncWestEast
Anejos de anales de arqueología cordobesa	AnAAC
Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera	AAS
(The) Annual of the British School at Athens	BSA
Antesteria. Debates de Historia Antigua	Antesteria
Antike Kunst	AntK
Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte	AW
(The) Antiquaries Journal	AntJ
(L')antiquité classique	AntCl
Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie	MemLinc
Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia	MemPontAcc
Anzeiger. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse	AnzWien
Aquileia Nostra	AN
Aquitania. Un revue inter-régionale d'archéologie	Aquitania
Archaeologia Bulgarica	ABul
Archaeological Reports	ArchRep
To Archaiologiko ergo stè Makedonia kai stè Thrakè	AEMTh
Archäologie Bern/Archéologie bernoise	ArchBe
Archäologie der Schweiz/Archéologie Suisse/Archeologia Svizzera	AS
Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte	AÖ
Archäologische Nachrichten aus Baden	ANachrBad

Archeologia Classica	ArchCl
Archeologia e storia antica. Annali	ArchStorAnt
Archéologia, Dijon	Archéologia
Archeologia Veneta	AVen
Archaeological Journal	ArchJ
(L')Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire	L'Arqueologue
Archeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art	Archeometry
(L')Archéo-Théma. Revue d'archéologie et d'histoire	L'Archéo-Théma
Aremorica. Etudes sur l'ouest de la Gaule romaine	Aremorica
'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities	'Atiqot
Atti della Accademia Pontaniana	AttiAcPontan
Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico	Aventicum
Bibliotheca Orientalis	BiOr
Bibliothèque archéologique et historique	BAH
Bollettino d'Arte	BdA
Bullettino dell'Associazione Iasos di Caria	Blasos
Bollettino. Monumenti, musei e gallerie pontificie	BMontMusPont
Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn	BJb
Bryn Mawr Classical Review (electronical periodical)	BMCR
British Archaeology	BritArch
Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology	BABesch
Bulletin d'archéologie et d'architecture libanaises	BAAL
Bulletin de Correspondance Hellénique	BCH
Bulletin de l'Association Pro Aventico	BPA
Bulletin de l'Institut de l'Institut français d'archéologie orientale	BIFAO
(The) Bulletin of the Australian Centre for Egyptology	BACE
Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma	BCom
Byzantine and Modern Greek Studies	ByzModGrSt
Byzantinische Zeitschrift	Byzz
Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise	CAF
Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donauraumes	CarnuntumJb
(The) Classical Journal	CIJ
(The) Classical Review	CIR
Conservation, exposition et Restauration d'Objets d'Art	CeROArt
Cronache Ercolanesi	CronErc
Current Archaeology	CurrentArch
Eidola. International Journal of Classical Art History	Eidola
Eretz-Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies	Eretz-Israel
Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografia e Historia, Serie I. Arqueología y Prehistoria	ETF(Prehist/Arqueol)
Forum Archaeologicae. Zeitschrift für klassische Archäologie	Forum Archaeologiae
Gallia	Gallia
Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts	Germania
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft	Gnomon
Helvetic Archaeologica	HelvA
Histoire de l'art. Bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art	HistArt
Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)	JAS
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien	ÖJh
Journal des Savants	JSav

Journal of the History of Collections	JHistColl
Journal of Roman Archaeology	JRomA
(The) Journal of Roman Studies	JRS
Kazi Sonuçları Toplantisi	KST
Kölner Jahrbuch	KJb
Kölner und Bonner Archaeologica	KuBA
Lampas. Tijdschrift voor nederlandse classici	Lampas
Latomus. Revue d' études latines	Latomus
Libya antique	LibAnt
Libyan Studies	LibStud
London Archaeologist	LondonArch
Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo	MareInternum
Mediterranea. Quaderni annuali dell'Istituto di studi sulle civiltà italiche e del mediterraneo antico	Mediterranea
Mediterraneo antico. Economie, società, culture	MediterrAnt
Memoirs of the American Academy	MemAmAc
(The) Metropolitan Museum of Art Bulletin	BMetrMus
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung	RM
Römisches Österreich : Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie	RÖ
Mitteilungen zur christlichen Archäologie	MiChA
(Le) Monde de la Bible, Archéologie et Histoire	MondeBible
Monumenten, Landschappen & Archeologie	M&L
Museum Helveticum	MusHelv
Notiziario. Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia	NotALomb
Notiziario. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia	NotSopFri
Notizie di Archeologia del Veneto	NAVe
Numismatische Zeitschrift	NumZ
Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità	Oebalus
Oxford Journal of Archaeology	OxfordJArch
Palamedes. A Journal of Ancient History	Palamedes
Palestine Exploration Quarterly	PEQ
Papers of the British School at Rome	PBRS
Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine	Patrimoines
Perspective. La Revue de l'INHA	Perspective
Polish Archaeology in the Mediterranean	PAM
Publications of the Israel Antiquities Authority	IAA reports
Quaderni di archeologia del Veneto	QuadAVeneto
Quaderni di archeologia della Libia	QuadLibia
Quaderni norensi	QuadNor
Quaderns d'Arqueologia i història de la ciutat de Barcelona	Quarhis
Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia	RendPontAcc
Revue archéologique	RA
Revue archéologique de l'Est	RAE
Revue Archéologique du Centre de la France	RACF
Revue des études anciennes	REA
Revue du Centre Archéologique du Var	RevCentArchéolVar
(La) Revue du Louvre. La revue des musées de France	RLouvre
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France	RNord
Revue Historique Vaudoise	RHV
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte	RIA
Rivista di Archeologia Cristiana	RACr

Rivista di studi pompeiani	RStPomp
Sprechende Steine. Mitteilungsblatt des Archäologischen Vereines	
Flavia Solva	SprechendeSteine
Studia Palmyreńskie	SP
Studies in Conservation	StudConserv
Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie	Syria
Światowit. Annual of the Institute of Archaeology of the University of Warsaw	Światowit
Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations	Techné
Topoi. Orient-Occident	Topoi
Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society	TBrGloucAS
Vesuviana. An International Journal of Archaeological and Historical Studies on Pompeii Eand Herculaneum	Vesuviana
Virtual Archaeology Review	VAR

**BIBLIOGRAPHIE 2013-2016
ET COMPLÉMENTS D'ANNÉES ANTÉRIEURES**

GÉNÉRALITÉS

1. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Antike Wandmalerei: im Schatten der griechischen Plastik.* In : Eristov, Monier n° 42, 19-22, 7 fig.

2. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik.* In : Zimmermann n° 80, 41-53, Taf. IX-XIII.

3. ASELLI Giorgio. *Due cromonimi di uso selettivo: russus e galbinus. Invigiliata Lucernis* 35-36, 2013-2014, 147-155.

Etude de deux termes de couleur. *Russus* est utilisé pour les textiles, les cheveux, le pelage ; son diminutif *russeolus* désigne chez Prudence (*Persist.*, 11,130) les taches de sang dans une peinture de martyre. *Galbinus* est un jaune-verdâtre diversement connoté pour les vêtements masculins et féminins (Martial, Juvénal). (H.E.)

4. BACHMANN Cordula. *Wenn man die Welt als Gemälde betrachtet. Studien zu den Eikones Philostrats des Älteren.* Heidelberg: Verlag Antike, 2015. 268 pp.

5. BALTY Janine. *Achille à Skyros: polysémie de l'image mythologique.* In: M. Galinier, F. Baratte (eds.), *Iconographie funéraire romaine et société: corpus antique, approches nouvelles?* Perpignan: Presses Universitaires de Perpignan, 2013 (Collection Histoire de l'art 3), 117-130.

Contre les interprétations de S. Muth et de R. Amedick l'auteur privilégie une lecture polysémique d'Achille comme héros ambigu dont l'iconographie insiste sur les notions de passage et de transition (H.E.)

6. BARBET Alix. *L'apport de la peinture murale à la connaissance de l'architecture antique.* In: S. Guizani (dir), *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires. Actes du 2^e colloque international (24-26 novembre 2011, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis).* Tunis, 2013, 243-260.

7. BARBET Alix. *Le semis de fleurs en peinture murale entre mode et style ?* In: Zimmermann n° 80, 199-207, Taf. LXXI-LXXV.

8. BARBET Alix. *Revoir le vocabulaire descriptif de la peinture murale romaine.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 239-254.

9. BARBET Alix. *Une maladie infantile: l'Égyptomanie.* *Archéologia* 529, février 2015, 10-11.

10. BERGMANN Bettina. *The Concept of Boundary in the Roman Garden.* In: K. Coleman, (ed.), *Le jardin dans l'Antiquité.* Vandoeuvres, 2014 (Entretiens sur l'Antiquité Classique 60), 245-299, planches 6.1-6.20 coul.

11. BLANC Nicole. *Le rôle de la photothèque du Deutsches archäologisches Institut (DAI) de Rome dans le développement des études d'iconographie antique au XXe siècle.* In: Eristov, Monier n° 42, 55-69, 17 fig.

12. BLANC Nicole. *Le stuc, matériau aux multiples usages.* In : Dardenay n° 32, 24-26.

13. BLANC Nicole. *Paradis et hortus conclusus: forme et sens de la clôture*. In : Morvillez n° 65, 105-130.

Les formes de clôtures des jardins représentés en Italie et dans les provinces : claustra, barrière, treillage, la technique du tressage, le statut et la nature de l'espace enclos, jardin ou parc à gibier. (H.E.)

14. BLANC Nicole, ERISTOV Hélène *Textes grecs et latins au miroir des realia. Un nouveau corpus de textes grecs et latins relatifs au décor*. **Revue des Etudes latines** 90, 2013, 83-108.

15. BOISLÈVE Julien. *Les peintures romaines. De la fouille à la restitution*. In: Dardenay n° 32, 70-75.

16. BOISLÈVE Julien. *Derrière l'enduit, l'architecture*. In: Dardenay n° 32, 76-77.

17.* BOISLÈVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence (eds). *Peintures murales et stucs d'époque romaine: de la fouille au musée* (**Apelles** 8, n° 222).

CR. PEARSON Stephanie. **JRS** 105, 2015, 364-365.

18. BOISLÈVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence (éds). *Peintures murales et stucs d'époque romaine; révéler l'architecture par l'étude du décor. Actes du 26e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012*. Bordeaux: Ausonius, 2014. (Pictor, Collection de l'AFPMA 3), 345 p.

CR. LING Roger. **JRomA** 28, 2015, 731-733.

19. BORG Barbara E. (ed.). *A Companion to Roman Art*. Chichester: Wiley Blackwell, 2015. 637 pp., 234 fig. b/n et coul.

20. BRAGANTINI Irene. "Zeitstil und Lokalstil?": *Considerazioni conclusive*. In: Zimmermann n° 80, 753-757.

21. *BURLOT Delphine. *Fabriquer l'antique* (**Apelles** 8, no. 17).

CR. ŻELAZOWSKI Jerzy. **Biuletyn Historii Sztuki** 76, 2014, 721-728.

22. CAPUS Pascal, DARDENAY Alexandra (éds.). *L'empire de la couleur, catalogue d'exposition de Pompéi au sud des Gaules* (Musée Saint-Raymond, Toulouse, 15 novembre 2014 - 22 mars 2015). Toulouse: Musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, 2014. 247 p., 79 fiches en catalogue.

23. CARRIVE Mathilde. *Ars Moriens ? La peinture murale romaine des IIe et IIIe s. ap. J.-C. à la lumière des sources littéraires*. **Connaissance hellénique** 128, juillet 2011, 3-11.

24. CARRIVE Mathilde. *Le texte et l'image: Réflexions sur l'usage des sources littéraires pour éclairer la compréhension de la peinture murale romaine*. In: M. Carrive, M.-A. Le Guennec, L. Rossi (éds.), *Aux sources de la Méditerranée antique: les sciences de l'Antiquité entre renouvellements documentaires et questionnements méthodologique*. Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2014, 263-275, 4 fig. n/b, coul.

25. CARROLL Maureen. *Contextualizing Roman art and nature*. In: Borg n° 19, 533-551, 10 fig. b/n. et coul.

In addition to looking at the evidence for the artistic treatment of Roman gardens, the author deals with three genres of Roman paintings representing Roman gardens and landscapes: (1) large-scale murals which turn interior spaces and portico walls into simulations of gardens (e.g. Livia's garden room at Prima Porta), (2) large-scale murals with architectural settings enclosing gardens (e.g. the sanctuary of Apollo depicted in oculus 15 in villa A at Oplontis), (3) sacro-idyllic and villa landscapes painted in panels. (RL)

26. CLARKE John R. *Before Pornography: Sexual Representation in Ancient Roman Visual Culture*. In: H. Maes (ed), Pornographic Art and the Aesthetics of Pornography. London: Palgrave Macmillan, 2013, 141-161.

27. CLARKE John R. *Fabric as Architecture in Ancient Rome*. In: M. Benedikt (ed.), *Center..* Austin: Center for American Architecture and Design, 19, 2014, 38-44.

28. CROISILLE Jean-Michel. *Natures mortes dans la Rome antique*. Paris: Librairie Picard & Epona, 2015 (Collection antiqua). 160 p., 125 ill. en coul.

29. CZERNIAK Virginie. *De la peinture antique à la peinture médiévale. Une évolution continue*. In: Dardenay n° 32, 62-65.

30. DARDENAY Alexandra. *Les héros fondateurs de Rome, entre texte et image à l'époque romaine*. *Pallas* 93, 2013, 163-182.

31. DARDENAY Alexandra. *Virtus et pietas du défunt. Hypothèses de lecture de l'iconographie officielle en contexte funéraire*. In: A. Dardenay, E. Rosso (éds.), Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Bordeaux: Editions Ausonius, 2013 (Coll. Scripta Antiqua), 297-314.

32. DARDENAY Alexandra (dir.). *L'Empire de la couleur. La peinture romaine de Pompéi aux Gaules. Dossiers d'archéologie* 366, novembre-décembre, 2014.

33. DUBOIS-PELERIN Eva. *Luxe privé/faste public: le thème de l'aedificatio du II^e siècle av. J.-C. au début de l'Empire*. **MEFRA** 128.1, 2016.

34. ELKINS Nathan T. *'A City of Brick': Architectural Designs on Roman Republican Coins and Second-Style Wall Painting*. In: P.G. van Alfen, G. Bransbourg, M. Amandry (eds.), FIDES: Contributions to Numismatics in Honor of Richard B. Witschonke. New York: American Numismatic Society, 2015, 321-333.

35. ERISTOV Hélène. *Echos et signes de la sphère publique dans le décor pariétal privé*. In: A. Dardenay, E. Rosso (éds.), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine*. Bordeaux: Editions Ausonius, 2013 (Coll. Scripta Antiqua), 251-274.

36. ERISTOV Hélène. *L'architecture révélée par sa peau. L'apport des enduits muraux*. In: Capus, Dardenay n° 22, 104-113, 20 fig.

Synthèse des apports livrés par les aspects techniques des enduits provinciaux à la connaissance du bâti. (H.E.)

37. ERISTOV Hélène. *Les tableaux de chevalet*. In : Dardenay n° 32, 16-17.

38. ERISTOV Hélène. *Les styles pompéiens et leurs antécédents*. In : Dardenay n° 32, 6-9.

- 39. ERISTOV Hélène.** *Où il est question de style, Introduction.* In: Eristov, Monier n° 42.
- 40. ERISTOV Hélène.** *Peindre les parois, peindre des images. Le décorateur et l'artiste.* In : Capus, Dardenay n° 22, 42-53, 16 fig.
- A partir de l'analyse de critères proprement picturaux appréciés et théorisés dans l'Antiquité (travail de la couleur, du modelé, du rendu spatial) dans des peintures romano-campaniennes et provinciales, tentative d'évaluation de l'art de peindre. (H.E.)
- 41. ERISTOV Hélène, MONIER Florence.** *Interstices et transitions. Le végétal dans l'entre-deux.* Archéopages 37, avril 2013, 18-27.
- Rôle des motifs végétaux dans les espaces interstitiels (bas de murs, fenêtres, zones de passage, voire tombeaux). (H.E.)
- 42. ERISTOV Hélène, MONIER Florence.** *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique.* Actes de la table-ronde organisée à l'Ecole normale supérieure le 23 novembre 2012. Bordeaux: Ausonius, 2014 (Pictor, Collection de l'AFPMA 2).160 p.
- La rencontre d'archéologues, de germanistes et de spécialistes de l'histoire des idées a permis de retracer le parcours européen de certaines figures marquantes, de mettre en évidence le rôle des encyclopédies, de revenir sur les présupposés et les outils sur lesquels reposent nos disciplines. (H.E.)
- 43. FERRAUDI-GRUÉNAIS Francisca.** *The decoration of Roman tombs.* In: Borg n° 19, 431-451, 11 figs. b/n.
- In a study of the permanent decoration of Roman chamber-tombs (wall-paintings, mosaic pavements, and stucco reliefs) the author makes use of various examples in Rome and its environs, including the columbarium of the Villa Doria Pamphili, the tombs of Isola Sacra, the tomb of the Nasonii, and the tombs of the Vatican necropolis. The decorations are analysed according to themes, and it is observed that typical "sepulchral" subjects were neither the most common nor the most characteristic; only certain mythical narratives (Hercules and Alcestis, abduction of Proserpina) were sepulchral par excellence. Isolated mythical or allegorical figures, together with miscellaneous motifs, were used generally to evoke a pleasant or supernatural atmosphere in which both the deceased and the survivors could feel at home. (R.L.)
- 44. FUCHS Michel.** *Peintures murales et mosaïques romaines vues du limes germanique.* In : Eristov, Monier n° 42, 139-153, 13 fig.
- 45. GALBOIS Estelle.** *Un jeu de regards. Réflexions sur l'élaboration du portrait royal dans la peinture hellénistique.* Pallas 92, 2013, 71-85. <http://pallas.revues.org/125>
- Les portraits royaux hellénistiques mettent en jeu mimésis, idéalisation, image du pouvoir ; l'auteur analyse les relations entre le peintre et son modèle – commanditaire (Alexandre, Démétrios Poliorcète, Ptolémée Sôter, Antigone Gonatas). (H.E.)
- 46. GARCÍA Jorge Tomás.** Species simulacrorum: *la pintura triunfal romana en la celebración de las victorias.* Aquila Legionis 16, 2013, 47-74.
- 47. GARCÍA Jorge Tomás.** *Pausias de Sición.* Roma: Giorgio Bretscheider, 2015 (Maestri dell' arte classica 4). 151 pp., 25 fig. n & b.

48. GEORGE Michele. *Cupid Punished: Reflections on a Roman Genre Scene*. In: M. George (ed.), Roman Slavery and Roman Material Culture. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2013 (Phoenix supplementary volumes 52), 158-179.

Representations of puished Cupids are seen as translations of the treatment of small slave boys. (E.M.M.)

49. GHEDINI Francesca, SALVO Giulia. *Private Art Galleries in Roma: Literary and Archaeological Evidence*. In: M. Gahtan, D. Pegazzano, *Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World*. Leiden, Boston: Brill, 2015, 109-117.

50. GRAND-CLEMENT Adeline. *Réinventer la peinture des Anciens. Art et Archéologie au XIXe siècle*. In: Dardenay n° 32, 66-69.

51. GURY Françoise. *Les jardins romains étaient-ils bien entretenus ? Une esthétique du négligé ou l'expression d'une vitalité victorieuse ? Le dossier de la peinture romano-campanienne (30 avant – 79 après J.-C.)*. In: Morvillez n° 65, 131-176.

52. *HARARI Maurizio, PALTINERI Silvia (a cura di): *Segni e colore: dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica* (Apelles 8, n° 42).

CR. PIERACCINI Lisa. *Etruscan Studies* 18, 2015.65.

53. HINTERHÖLLER-KLEIN Monika. *Varietates topiorum. Perspektive und Raumerfassung in Landschafts- und Panoramabildern der römischen Wandmalerei vom 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende der pompejanischen Stile*. Wien: Phoibos Verlag, 2015. 672 S. mit 88 Tafeln mit 419 großteils farbigen Abb.

54. Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im römischen Reich, exhibition catalogue Karlsruhe (16.11.2013-18.05.2014). Stuttgart: Konrad Theiss Verlag, 2013. 480 pp.

The book highlights the cults of Cybele, Isis, Mithras, Jupiter Dolichenus, as well as Jewry and Christianity in the high and late Roman Empire. There are various paintings from different countries and places, i.a. the mithraeum from Siglingen (Germany), the Iseum from Pompeii, catacomb paintings from Rome. (E.M.M.)

55. IRIBARREN Leopoldo. *Les peintres d'Empédocle (DK 31 B23). Enjeux et portée d'une analogie préplatonicienne*. *Philosophie antique* 13, 2013, 83-135.

Mise en parallèle chez Empédocle (fgt B23) de la génération des êtres vivants et de la peinture qui procède par mélange d'un nombre limité de pigments. (H.E.)

56. KALINOWSKI Isabelle. *Peinture murale, plastique et architecture selon Gottfried Semper*. In : Eristov, Monier n° 42, 43-53

57. KANSTEINER Sacha, HALLOF Klaus, LEHMANN Lauri, SEIDENSTICKER Bernd, STEMMER Klaus. *Der Neue Overbeck (DNO). Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*. Berlin/Boston: Walter De Gruyter, 2014. 5 voll. I : 617, n° 1-719 ; II : 915, n° 720-1798 ; III : 801, n° 1799-2677 ; IV : 776, n° 2678-3582 ; V : 858, n° 3583-4280. N & b pas numérotées.

A new edition, much enlarged of the famous Overbeck, Schriftquellen. Each testimony is accompanied by a translation, extensive commentary, and bibliography. Some illustrations are added. Texts on paintings and painters are included as well. (E.M.M.)

58. JONES Nathaniel B. *Ancient painted panels*. **Mnemosyne** 67, 2014, 295-304.

Etat des recherches sur matériaux et formats des tableaux de chevalet à partir des descriptions de *pinakes* des inventaires déliens, et des peintures romaines de la Farnésine. (H.E.)

59. *LA TORRE Gioacchino Francesco, TORELLI Mario (a cura di). *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia* (**Apelles** 8, n° 50).

CR. **BALTY Janine**. *L'Antiquité Classique* 82, 2013, 649-650.
 BARBET Alix. *Latomus* 2015, 265-268.
 LING Roger. *JRomA* 26, 2013, 500-503.

60. LEPINSKI Sarah, McFADDEN Susanna (eds.). *Beyond Iconography. Materials, Methods, and Meaning in Ancient Surface Decoration*. Boston: American Institute of Archaeology, 2015 (Selected Papers on Ancient Art and Architecture 1). 224 pp.

61. LORENZ Katharina. *Wall painting*. In: Borg n° 19, 253-267, 5 figs. b/n. et coul.

A general account of Roman and Campanian painting of the late Republic and early Empire summarises the history of scholarship in Pompeian painting, then reviews the four Pompeian styles one after another from the point of view of how they engage viewers and produce different layers of virtual space. The "hard facts" of formal development are tempered by "soft skills" to make sense of the styles in terms of Roman culture and history. The First Style ("outside in") uses the facades of Hellenistic public architecture to enhance interiors. The Second Style ("a world beyond") increasingly distances images from the actual space of the room, moving towards illusionistic virtuosity. In the Third Style ("consolidating the virtual in the real") the decoration and its content are confined to the wall but permeate the room. In the Fourth Style ("immersion, not emulation") the decorations open themselves to multiple forms of viewing. (R.L.)

62. MCALPINE Lynley J. *Marble, Memory, and Meaning in the Four Pompeian Styles of Wall Painting*. Ann Arbor: University of Michigan, 2014. 241 pp.

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/107074/lynley_1.pdf?sequence=1

63. MOORMANN Eric M. *Images of Statues in Other Media*. In: E.A. Friedland, M. Grunow Sobociński, E.K. Gazda (edd.), *The Oxford Handbook of Roman sculpture*. Oxford handbooks in archaeology. Oxford/New York: Oxford University Press, 2015, 638-652, figs. 6.4.1-4 (black and white), plate 6.4.1-2 (colour).

Representations of sculpture in two-dimensional media like reliefs and paintings may be rather precise and fantastic as well. The essay assesses the importance of these depictions for the understanding of Roman sculpture in its original setting. (E.M.M.)

64.* MOORMANN Eric M. *Divine Interiors. Mural Paintings in Greek and Roman Sanctuaries* (**Apelles** 8, n° 62).

CR. **LING Roger**. *JRomA* 26, 2013, 727-729.
 PEARSON Stephanie. *JHS* 133, 2013, 276-277.

RENSBERG Gil H. BABesch 89, 2014, 263-264.
SALCUNI Andrea. Gnomon 86, 2014, 258-264.

65. MORVILLEZ Eric. *Paradeisos, genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité*. Actes du colloque international (Avignon, 20-22 mars 2009). Paris: Bocard, 2014 (coll. Orient & Méditerranée – Archéologie 15). 348 p., 240 ill.

66. MORVILLEZ Eric. *Que reste-t-il du paradiseos dans l'Antiquité tardive ?* In: Morvillez n° 65, 249-296.

Du jardin aux évocations de l'Eden ou du Paradis céleste. (H.E.)

67. MULLIEZ Maud. *Le luxe de l'imitation: les trompe-l'oeil de la fin de la République romaine, mémoire des artisans de la couleur*. Naples: Centre Jean Bérard, 2014 (Collection du Centre Jean Bérard, 44, Archéologie de l'artisanat antique 8). 236 p., ill. en coul.

68. NICHOLS Marden Fitzpatrick. *Vitruvius on Vermilion: Faberius's Domestic Decor and the Invective Tradition*. Arethusa 49.2, 2016, 317–333.

Sull'uso del *minium* nella decorazione domestica secondo Vitruvio (S.F.)

69. PAPPALARDO Umberto. *Affreschi romani*. Verona: Arsenale, 2013.

70. POLLITT Jerome J. (ed.). *The Cambridge History of Painting in the Classical World*. New York: Cambridge University Press, 2014. xxii + 477 pp., numerous figs. b/n. et coul.

A series of chapters covers different aspects of ancient painting, mostly along chronological lines: Aegean painting in the Bronze Age (Anne P. Chapin), Early Greek wall and panel painting, 760-480 B.C. (Jeffrey M. Hurwit), Etruscan and Greek tomb painting in Italy, 700-400 B.C. (Stephan Steingräber), Reflections of monumental painting in Greek vase painting in the fifth and fourth centuries B.C. (Mark Stansbury O'Donnell), Hellenistic painting in the eastern Mediterranean mid-fourth to mid-first century B.C. (Stella G. Miller), Etruscan and Italic tomb painting, 400-200 B.C. (Agnès Rouveret),

Painting in Greek and Graeco-Roman art criticism (J.J. Pollitt), Roman painting in the Republic and Early Empire (Irene Bragantini), and Roman painting of the Middle and Late Empire (Roger Ling). (R.L.)

CR. **MOORMANN Eric M.** AJA, 120.2, 2016.

71. PRIOUX Éveline. *Parodie, humour et subversion dans les images inspirées de la vie et de l'œuvre d'Homère*. In : B. Acosta-Hughes *et al.*, Homère revisité. Parodie et humour dans les réécritures homériques. Paris: PUF de Franche-Comté, 2011, 159-177, 6 fig. n & b et coul.

72. ROSCINO Carmela. *Polignoto di Taso*. Roma: Giorgio Bretschneider Editore, 2010 (Maestri dell'Arte Classica III). 188 pp., 24 figs.

The small but steadily growing series of small monographs on ancient artists is now enriched by a study about a man whose fame is very great, but whose work is entirely lost. Roscino has the difficult task to evoke, as far as possible, the style and talents of this 'master' who was born on Thasos ca. 500 and lived at least some sixty years, working in various parts of the Greek world. After a brief biography based on literary sources, Roscino discusses the paintings Polygnotus made in Delphi, Thespiae, Plataeae and Athens, which were to a lesser or greater extent described in ancient sources. For the wooden panels in the pronaos of the Temple of Ares in

Plataeae Polygnotus made a set of four wooden panel paintings, 1.50 x 8 meter each, representing Odysseus slaying the pretenders of Penelope. The author suggests a great love for Homer in the painter, which would have inspired him and could help us to form an idea of the results (p. 15). Such an hypothesis implies a narrow correspondence between text and image, which is not provable at all. The dead corpses of the pretender would form a large heap like those of Troy's victims in the Lesche of the Cnidians in Delphi some decades later. The bloody scenes allude at the victory of the Greeks over the Persians and can be interpreted metaphorically in the way relief decorations of temples is seen. The 'Seven against Thebes' by Onanias would be the pendant. The metaphor went much further: the Greek former allies of Persia were warned in the same way as the Persians themselves and Plataeae, an Athenian outpost in Boeotia was a good example of Athens' power expansion. Another collaboration formed that between Micon and Polygnotus in the Anakeion in Athens, a sanctuary dedicated to the Dioscuri and now no longer retraceable. Micon's Departure of the Dioscuri with the Argonauts and Polygnotus' Wedding of the Dioscuri with the Leucippidae formed pendants and were clear references to the demigods venerated here, politically forming an emblem of the Athenian pro-Spartan leader Cimon. Among the Athenian works, the Ilioupersis in the Stoa poikile is seen as the highlight of Polygnotus' work (gain, in collaboration with Micon). The Stoa itself was probably discovered in 1981 by the American excavators at the north side of the ancient Agora (Roscino sums up the uncertainties regarding the identification), but no scraps of paintings remain to satisfy our curiosity. As in most cases, the only testimony is Pausanias who saw panel paintings of some 600 years old, probably no longer as fresh as at the moment of production. The main representation was the cruel taking of Troy by the Greeks, concentrating on the capture of the poor Cassandra and Laodice. In Delphi other protagonists featured in the same Ilioupersis. The author cannot but point out the political implication of these wooden panel in the decades after the Persian Wars. Almost the half of the chapter on the works is dedicated to Delphi's Lesche, a hall for banqueting erected by the inhabitants of Knidos, and adorned with the mentioned Ilioupersis and the Nekyia or Rites evoking the Dead, here consisting of Odysseus' descent into Hades.

Chapter III tries to collect data about Polygnotus' style and composition out of the testimonies, which are collected in chapter IV (with translations after the texts rather than on the opposite pages as in Loeb and Budé editions). Polygnotus introduced compositions of large figures, maybe marked by dark outlines on a bright background. He used primary colours, and would still have been 'primitive' according to Quintilian (p. 73), who, however, never saw his work. There follow some drawings with attempts to reconstruct Polygnotus' paintings, all taken from previous studies. These are interesting attempts, varying from Robert's complicated composition to the rather linear juxtaposition of figures and scenes by Stansbury O'Donnell. Roscino analyses these compositions and refers to the compositorial and metric similarity of Polygnotus' contemporary Aeschylus. Polygnotus must have had a great talent to represent characters and not simply figures, expressing their emotions and actions at the same time. His work showed the ethos of protagonists, to be followed or abhorred by the spectators according to their political and societal commitment.

I have the impression that Roscino must have been very positivistic and optimistic, when she wrote this small book. Despite the lot of work, she cannot add substantial novelties to the (lack of) knowledge, while the discussion on uncertainties has grown with some more proposals so that Polygnotus' panels get still more covered under a thicket of wood now transformed into paper. As a skeptical scholar concerning the reconstruction of lost works of art, I may not be the good reviewer of this paper exercise on works of art we will never be able to know unless by finding parts of them thanks to a miracle. (E.M.)

73. SALVADORI Monica, DIDONÈ Alessandra, SALVO Giulia (edd.). TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014) Padova: Padova University Press, 2015 (Antenor Quaderni 35).

74. STROCKA Volker M. *Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und als Lokalstil.* In :Zimmermann n° 80, 29-40, Taf. I-VIII.

75. TORTORELLA Stefano. *Mausolei imperiali tardo-antichi: le decorazioni pittoriche e musive delle cupole.* In: M. Valenti. *Monumenta. I mausolei romani, tra commemorazione funebre e propaganda celebrativa.* Atti del Convegno di Studi (Monte Porzio Catone, 25 ottobre 2008). Roma: Éxòrma, 2010 (Tusculana, Quaderni del Museo di Monte Porzio Catone 3). 131-146, 12 n & b.

76. TRINQUIER Jean. *Parcs à gibier, parcs de chasse, « paradis » dans le monde romain : Quid ad Persiam ?* In: Morvillez n° 65, 179-210.

Sur la supposée dérivation orientale des peintures de jardins à sujets animaliers ; témoignages archéologiques, littéraires et historiques qui conduisent plutôt à un imaginaire exotique alimenté par les spectacles de l'arène. (H.E.)

77. VANNIER Patrick. *Un nom pour une discipline: l'étude des peintures murales antiques.* In: Boislèvre, Dardenay, Monier n° 18, 255-258.

Invention d'un nom : la toichographologie. (H.E.)

78. VENDRIES Christophe. *L'environnement sonore des jardins d'agrément dans la civilisation romaine.* In: Morvillez n° 65, 211-230.

A partir des témoignages picturaux, littéraires et archéologiques, évocation du son des jardins. (H.E.)

79. VIBERT-GUIGUE Claude. *Les découvertes in situ dans les provinces romaines d'Occident : un registre-répertoire sous-estimé.* In: Zimmermann n° 80, 625-630, Taf. CLXXXII.

80. ZIMMERMANN Norbert (Hrsg.). *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil.* Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique) (13.-17. September 2010 in Ephesos). Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2014 (Archäologische Forschungen 23).

81. ZIMMERMANN Norbert. *Die Bilderwelt der Katakomben. Von privater Jenseitshoffnung zu theologischer Reflexion.* In: Imperium der Götter, Isis – Mithras – Christus. Kulte und Religionen im römischen Reich. Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe 16.11.2013-18.05.2014, Stuttgart 2013, 352–361.

TECHNIQUE, ARCHÉOMÉTRIE, RESTAURATION

82. ALLAG Claudine, AMADEI-KWIFATI Béatrice, NUNES PEDROSO Rui. *De la fouille à la présentation, le traitement des peintures murales.* In: N. Nuria (dir.), *Aix en Archéologie. 25 ans de découvertes.* Aix-en-Provence: Snoeck, 2014, 205-206.

83. AMADEI-KWIFATI Béatrice. *La restauration des peintures murales romaines: une discipline en constante évolution.* In : Capus, Dardenay n° 22, 119- 123, 11 fig.

84. AUSSILLOUX Aude, MULLIEZ Maud. *Réaliser une fresque à l'antique.* In: Dardenay n° 32, 78-83.

85. AUSSILLOUX Aude, MULLIEZ Maud. *Re-création d'une fresque antique : une archéologie expérimentale.* In : Capus, Dardenay n° 22, 18-23, 10 fig.

86. BENETTI Ilaria. *Analisi archeometriche sui pigmenti delle pitture della villa romana di Poggio del Molino (Populonia – LI).* **Rassegna di Archeologia classica e postclassica** 24B, Venturina (Li), 2014, 85-91.

87. BLANC Nicole, ERISTOV Hélène, LEREDDE Henri. *Fabvlvs ©. Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world.* In: Zimmermann n° 80, 747-752, Taf. CCVIII.

Présentation des spécificités de la base de données dédiée aux enduits peints et stuqués du monde romain. (H.E.)

88. BOISLÈVE Julien. *Derrière l'enduit, l'architecture.* In: Dardenay n° 32, 76-77.

89. BOISLÈVE Julien. *Les peintures romaines de la fouille à la restitution.* In: Dardenay n° 32, 70-75.

90. BOISSON N., BURLOT D., ERISTOV H., EVENO M., SARKIS N. *The Tomb of the Three Brothers in Palmyra: the use of minetite, a rare yellow pigment, in a rich decoration.* **Archaeometry** 57, 2015, 1025-1044, 10 figs, 2 tables.

The paintings in the Tomb of the Three Brothers have been studied by means of scanning electron microscopy associated with X-ray microanalysis (SEM-EDS) and X-ray micro-diffraction (XRD); this revealed the use of an extremely rare bright yellow pigment, minetite, never before identified in paintings of the Roman period. Further observations are made on the choice and distribution of the various pigments present. (R.L)

91. BRYSBERT Ann. *Lapis lazuli in an enigmatic 'purple' pigment from a thirteenth-century BC Greek wall painting.* **StudConserv** 51, 2006, 252-266.

A purple colour in thirteenth-century wall paintings from the Mycenaean fortress at Gla (Boeotia) was found to contain lapis lazuli, mixed with red iron oxide and an as yet unidentified purple staining material. Lapis lazuli is not otherwise attested until 1800 years later, and its use may prove to be the earliest known instance in buon fresco in either the eastern or the western tradition of painting. (R.L.)

92. BUGINI Roberto, CERESSA MOSSI Anna, FOLLI Luisa, PAGANI Carla. Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan-Italy). In: Zimmermann n° 80, 543-549, 4 tavv. coul.

Milano, analisi archeometriche, I secolo d.C. - IV secolo d.C. (L.S.)

93. BUGINI Roberto, FOLLI Luisa, RAMPAZZI Laura. Argille negli intonaci di rivestimento parietale. In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium a Brescia. Firenze: All'Insegna del Giglio, 2014, 285-286, 2 figg. n&b.

94. BURLOT Delphine. Peintures romaines antiques, restauration et falsification. L'exemple de la collection Campana. CeROArt 2013.

<http://ceroart.revues.org/2940>. mis en ligne le 09 février 2013

Examen de quelques peintures antiques conservées au Louvre. Parmi les sources d'inspiration des frères Pennelli, restaurateurs-faussaires au service de Campana, on note la tombe de Pomponius Hylas, fouillée par le marquis en 1830. (H.E.)

95. CARRATONI Loredana. Analisi di Fluorescenza a raggi X su frammenti di intonaci dipinti provenienti dallo scavo del Castello di Santa Severa. In: F. Enei (a cura di), Santa Severa tra leggenda e realtà storica. Pyrgi e il castello di Santa Severa alla luce delle recenti scoperte. Viterbo, 2013, 189-200

Analisi su frammenti di pittura murale romana e medievale per individuare i pigmenti usati (C.G.)

96. COUTELAS Arnaud, CHAILLOU Anne. La fiche méthodologique pour l'évaluation, la sélection et le traitement des revêtements muraux ou de sol : un premier bilan, In: Boisléve, Dardenay, Monier n° 18, 259-266.

97. CRIADO Antonio, GARCÍA L., PENCO L., CRIADO, A.J., MARTINEZ J.A., CHAMÓN J., DIETZ, C. Estudio arqueométrico comparativo de muestras de pintura mural con azul egipcio procedentes de la tumba de Nefertari siglo XIII a.C. y del Balneum, termas romanas, siglos I a.C., I d.C. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio 50.3, 2011, 161-168.

98. EMMENEGGER Oskar. Historische Putztechniken. Von der Architektur- zur Oberflächengestaltung. Zürich, 2016.

A l'aide d'analyses visuelles et physico-chimiques, l'histoire des mortiers jusqu'au début du XX^e siècle est abordée à partir d'exemples répertoriés par l'auteur ou sur lesquels il a eu l'occasion de travailler comme restaurateur-conservateur. Des exemples de Pompéi, de Carthage, d'Al-Charga en Egypte, de Badenweiler, de Hah (près de Midyat) en Turquie, de Cazis et de Disentis dans les Grisons, de Vindonissa et d'Avenches sont en particulier retenus pour l'étude des témoins de l'Antiquité au Haut Moyen-Âge. (M.F.)

99. FERMO Paola, PIAZZALUNGA Andrea, DE VOS Mariette, ANDREOLI Martina. A multi-analytical approach for the study of the pigments used in the wall paintings from a building complex on the Caelian Hill (Rome). Applied Physics A, Volume 113 Issue 4, Dec 2013, 1109-1119

100. GROETEMBRIL Sabine. Les peintures murals gallo-romaines. Le long chemin de la fouille à la restauration. In: Capus, Dardenay n° 22, 114- 118, 6 fig.

101. JOCKEY Philippe. *Délos, carrefour international des couleurs ? Couleurs de la statuaire et communautés 'nationales' aux Iie et Ier s. av. J.-C.* In: P. Liverani, U. Santamaria (edd.), Diversamente bianco. La policromia della scultura romana. Rome, 2014, 109-127.

Etude de la polychromie des sculptures de Délos (or, couleurs délayées, couleurs composées par mélanges et superpositions). (H.E)

102. KITANOV Kitan. *Le dessin préparatoire et les corrections apportées à la peinture du tombeau thrace près d'Alexandrovo.* In: Zimmermann n° 80, 67- 678, Taf. CXCI.

103. MATEOS LUQUE Laura Dara, RAFAEL RUIZ, José. *Análisis de pigmentos por espectroscopia Raman de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba).* **Antiquitas** 27, 2015, 69-83.

Se analizan pigmentos pertenecientes a pintura mural procedentes de la estancia LXII (*hipocaustum*) de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), con la técnica de la espectroscopia Raman. Se comparan los resultados con los obtenidos por otros investigadores, con distinta metodología, sobre muestras similares del mismo yacimiento, y se concretan varias conclusiones. (A.F.D.)

104. PAYNE Emma, BOOMS Dirk. *Analysis of pigment palettes as evidence for rooms status in Nero's Golden House'.* **British Museum Technical Research Bulletin** 8, 2014, 117-126, 10 colour figs.

Analisi condotte in occasione della mostra "Roman Empire: Power and People 2013-2015" su un gruppo di frammenti posseduti dal British Museum provenienti dalla Domus Aurea - presumibilmente corriodio 92 e vano 119 -, scoperti intorno al 1850 dal proprietario di una vigna sopra le rovine. Le analisi hanno rilevato, tra gli altri, l'uso di foglia d'oro, cinabro, blu egizio (C.G.).

105. PIOVESAN Rebecca, MARITAN Lara, AMATUCCI Martina, NODARI Luca, NEGUER Jaques. *Wall painting pigments of Roman Empire Age from Syria Palestina province (Israel).* **European Journal of Mineralogy** 28, 2016, 435–448.

106. PIQUÉ Francesca, MACDONALD-KORTH Emily, RAINER Leslie. *Observations on Materials and Techniques Used in Roman Wall Paintings of the Tablinum, Gouse of the Bicentenary at Herculaneum.* In: Lepinski, McFadden n° 60, 57-76, 10 n & b, coul.

The restauration of the house yields data about the painting techniques applied in this house. (E.M.M.)

107. PITARCH MARTÍ África. *Pinturas murales de la ciudad romana de Iesso: resultados preliminares de la caracterización de pigmentos mediante técnicas no destructivas.* In: M. E. Sáiz, R. López, M^a A. Cano, J.C. Calvo (coords.), VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, 2009, 337-346.

108. ROLDÁN GRACÍA Clodoaldo. *Análisis de la pintura mural de una domus excavada en el municipio romano de Lecera (La Moleta dels Frares, Forcall-Castellón).* In: M. E. Sáiz, R. López, M^a A. Cano, J.C. Calvo (coords.), VIII Congreso Ibérico de Arqueometría, 2009, 103-112.

109. SANTIAGO COBOS Victoria. *La recuperación y restauración de la pintura mural romana en el sureste español.* **Virtual Archaeology Review** vol. 4, n° 9, 2013, 135-142.

110. TRINQUIER Jean. *Cinnabaris et « sang-dragon » : le « cinabre » des Anciens entre minéral, végétal et animal.* RA 56.2, 2013, 305-346.

Dans la terminologie des pigments antiques de couleur rouge, le substantif *cinnabaris* désigne plusieurs pigments. Sont également étudiés les récits légendaires destinés à dater la résine du dragonnier d'une étiologie prestigieuse, avant d'être repris avec enthousiasme par Pline l'Ancien, qui en fait un usage polémique contre les *colores floridi*. (H.E.)

111. UVAROV Vladimir, POPOV Inna, ROZENBERG Silvia. *X-ray diffraction and SEM investigation of wall paintings found in the Roman temple complex at Horvat Omrit, Israel.* Archaeometry 57, 2015, 733-787.

Scientific analysis of the pigments used in fragments of wall paintings from the Roman temple complex at Horvat Omrit, northern Israel, has shed light on sources and techniques. The green was obtained from celadonite; the Egyptian blue does not contain impurities of tin and lead (which excludes the use of bronze scrap in its manufacture); and a wider palette of colours was obtained by mixing the available mineral pigments. (R.L.)

112. ZARZALEJOS PRIETO Mar, FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, ESTEBAN BORRAJO Germán, HEVIA GÓMEZ Patricia. *Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real, España).* In: Zimmermann nº 80, 615- 620, Taf. CLXXX.

113. ZARZALEJOS PRIETO Mar, GUIRAL PELEGRIN, Carmen, MANSILLA PLAZA Luis, PALERO FERNÁNDEZ Fernando J., ESBRÍ VÍCTOR José M^a. *Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de Sisapo (Ciudad Real, España).* In: Zimmermann nº 80, 607- 614, Taf. CLXXIX.

Los análisis arqueométricos permiten comprobar que no se utilizaba el cinabrio en la “capital del cinabrio hispano” en las pinturas de los siglos I- II d.C. (C.G.P.)

AFRIQUE DU NORD

114. ANDRE Laury-Nuria. *La couleur des palais: la transformation du paysage urbain en Afrique du Nord dans l'Antiquité tardive.* In: M. B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (edd.), L'Africa romana: trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del 19 Convegno di studio (Sassari, 16-19 dicembre 2010). Roma: Carocci editore, 2012, 761-782.

Les nouvelles technologies permettent de porter un regard nouveau sur la couleur antique. Au sein de la ville antique la couleur s'utilise dans un but esthétique –on peut alors parler de paysage urbain- mais encore dans un but symbolique : traduire la puissance et l'identité du pouvoir en place. Cette communication interdisciplinaire entend montrer qu'en croisant les données archéologiques de *Leptis Magna* avec les épopeées hellénistiques et tardives un phénomène commun apparaît: on passe chronologiquement d'un paysage urbain dominé par la matière qui se fait couleur (monochrome) à la couleur (polychrome) qui se fait matière. Dans ce changement du paysage urbain (alors objet esthétique), se laisse lire la portée symbolique témoignant d'un changement politique : le pouvoir utilise la couleur comme vecteur symbolique et identitaire (résumé auteur). L'auteur croise les données textuelles et archéologiques, et pour celles-ci il fait appel aux enduits peints comme aux marbres colorés. (V.B.-B.)

ALBANIE

115. CHRISTIDOU Anna. *Political 'expedience' and peripheral saints: assimilating St Asteios of Dyrrhachion in the Byzantine Orthodox tradition.* **ByzModGrSt** 38, 2014, 141-167, 8 figs.

A study of the evolving hagiography of St Asteios of Dyrrachium (Durrës) makes reference to painted portraits on the walls of the south-west chapel in the Dyrrachium amphitheatre; these are redated from early-Christian times (5th century) to the mid-Byzantine period (9th to 11th century). St Asteios appears also in the painted apse of the church of the Saviour at Rubik, a work which was originally commissioned when the church was built in the 1160s and was retained after the restoration of 1272. (R.L.)

ALGÉRIE

Lambèse

116. BAHLOUL GUERBABI Fatma-Zohra. *Restitution de deux grands thermes de type impérial, les grands thermes de Lambèse et des grands thermes du Nord de Timgad.* In: M. B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (eds.), *L'Africa romana: trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del 19 Convegno di studio* (Sassari, 16-19 dicembre 2010). Roma: Carocci editore, 2012, 2381-2428.

L'analyse détaillée des structures précédant le projet de restitution a pris en compte le décor (statuaire, enduits peints et mosaïques) : p. 2411-2412, sont décrits les rares enduits peints conservés dans les thermes de Lambèse ; rien ne perdure du décor peint des grands thermes du Nord de Timgad. (V.B.-B.)

ALLEMAGNE

Aalen

117. WALTER Lydia. *Der Fugenstrich der Kastellmauer.* In: M. Kemkes, L. Walter, *Der Limes. 50 Jahre Forschung und Vermittlung.* Darmstadt, 2014 (Die Limesreihe 63), 78.

La peinture du rempart du camp de Aalen, Ostalbkreis, a été prélevée de manière fragmentaire et se trouve aujourd'hui dans les collections de l'Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg, Limesmuseum Aalen. Elle présente sur fond blanc des rehauts rouges peints sur les tracés incisés à la truelle sur l'appareil, de telle sorte à rendre l'effet de maçonnerie avec aménagement de moellons. Datation : II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Augsburg

118. KOROL Dietter. *The Earliest Christian Monumental Painting of Augsburg and South Germany and the only known Late Antique Bishop ("Valentiunus") of this Region.* In: Zimmermann n° 80, 679-687, Taf. CXCII-CXCIV.

Bonn

119. FIEDELER Manuel, HÖPKEN Constance. *Wandmalereifunde aus dem römischen Vicus in Bonn.* **Bjb** 212, 2012, 51-70, 15 Farabb.

Black panel decoration with candelabra from a wooden house. Dated to the Flavian era, these paintings display an extremely high quality level. (E.M.M.)

Köln

120. THOMAS Renate. *Die Wandmalereifunde von der Krebsgasse in Köln.* **KJb** 48, 2015, 297-361, 72 couleur.

Set of decorations, some of them forming panel decorations, stemming from house contexts. They more or less date to the late first and early second century AD. The earliest wall decoration (with rare blue panels) might even go back to the Neronian era. (E.M.M.)

Mainz

121. HULD-ZETSCHÉ Ingeborg. *Der Mithraskult in Mainz und das Mithräum am Ballplatz.* Mainz: Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, 2008. 245 pp., 97 s/w und Farbtafel.

Pp. 18-20, pl. 94-95 : tiny fragments of paintings presumably stemming from the interior of the Mithraeum. No reconstruction of wall system possible. (E.M.M.)

Saarland

122. BUSSE Diana. *Römische Wandmalerei in Saarland (Deutschland). Erste Untersuchungen zu Wandmalereiausstattung der gallo-römischen Villa von Reinheim.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 61-65.

123. GOGRÄFE Rudiger. *Ein Fries dionysischer Figuren aus dem Versammlungshaus in Schwarzenacker/Saarland.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 67-82.

Straubing

124. THOMAS Renate. *Römische Wandmalerei im Südvicus von Sorviiodunum.* In: *Das archäologische Jahr in Bayern 2009.* Stuttgart: Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, 2010, 105-106.

125. THOMAS Renate. *Römische Wandmalerei m Südvicus von Sorviiodurum/Straubing.* Straubing, 2014 (Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung. Sonderband 5). 95 pp., 21 fig., 12 pl. coul.

Paintings adorning a small building which functioned as a bath, with hypocaust floor. The decorations consist of a dado with red panels, followed by red panels framed by black bands, and a white upper zone. The black bands are adorned with candelabra and scrolls. Probably early second century A.D. (E.M.M.)

AUTRICHE

Carnuntum

126. BEHLING Claudia-Maria. *Roman paintings of the villa urbana in the civilian city of Carnuntum (Lower Austria). A Selection.* In: Zimmermann n° 80, 501-506, Taf. CLXII.

127. GASSNER Verena, STEIGBERGER Eva, TOBER Barbara. *Das Heiligtum des Jupiter Heliopolitanus in Carnuntum.* In: M. van Ess, W. Rheidt (Hrsg.), Baalbek – Heliopolis. 10000 Jahre Stadtgeschichte, Sonderbände der Antiken Welt. Darmstadt, 2014, 98-105.

128. STEIGBERGER Eva, TOBER Barbara. *Die Fallstudie des Heiligtums des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum. Neue Forschungsergebnisse im nördlichen Teil des Heiligtums.* In: E. Trinkl (Hrsg.), Akten des 14. Österreichischen Archäologentages in Graz. Wien, 2014, 369-380.

129. TOBER Barbara. *The painted decoration of the sacred area of the Heliopolitanian gods in Carnuntum.* In: Zimmermann n° 80, 663-668, Taf. CLXXXIX.

Hallstatt

130. TOBER Barbara. *Pompeji im Salzkammergut? Römische Wandmalereien aus dem „Museum Hallstatt“.* In: Calamus. Festschrift für Herbert Graßl zum 65. Geburtstag, MANITU, 569-580.

Immurium/Moosham

131. TOBER Barbara. *Die Wandmalereien von Immurium-Moosham.* In: E. Trinkl (Hrsg.), Akten des 14. Österreichischen Archäologentages in Graz. Wien, 2014, 433-444.

Iuvavum/Salzburg

132. TOBER Barbara. *Die „ältesten“ Wandmalereien des römischen Iuvavum? Zwei Malsysteme vom Mozartplatz in Salzburg.* In: F. Lang, S. Traxler, E.M. Ruprechtsberger, W. Wohlmayr (Hrsg.), Ein kräftiges Halali aus der Römerzeit! Norbert Heger zum 75. Geburtstag. Salzburg, 2014. (Schriften zur Archäologie und Archäometrie der Paris-Lodron-Universität Salzburg 7) 289-307.

133. TOBER Barbara. *Wand- und Deckenmalerein im Territorium Iuvavum – die dekorative Raumausstattung als Ausdruck römischer Lebensform (Problematik und Perspektiven).* In: R. Kastler R., W. Kovacsovics, F. Lang, P. Laub P. (Hg.), Das Territorium von Iuvavum. Bestandsaufnahme und Forschungsstrategien, Colloquium Iuvavum (15.-17. März 2012). Salzburg, 2014, 19-336.

Saalfelden/Wiesersberg

134. TOBER Barbara. *Ein Riesenpuzzle mit Hindernissen – Die einzigartige römische Deckenmalerei aus Saalfelden.* In: Salzburger volks.kultur.gut 38/1, Mai 2014, 30-35.

135. TOBER Barbara. *Die römischen Wand- und Deckenmalereien aus Saalfelden/Wiesersberg.* Salzburg: Salzburger Museum, 2015 (Archäologie in Salzburg 10), 368 pp.

Après un point de la situation sur les peintures murales romaines d'Autriche et dans le territoire de *Iuvavum*, les décors d'une *villa* sont présentés, dont la reconstitution d'une voûte agrémentée des représentations d'Actéon, d'Apollon, d'un Vent, d'une figure féminine,

d'animaux et de motifs floraux insérés dans des encadrements circulaires ou quadrangulaires. Les parois font alterner des panneaux et des interpanneaux rehaussés de motifs végétaux ; un vélum occupe le haut de la zone supérieure. L'ensemble est daté de la fin du II^e ou du début du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

BELGIQUE

Eben-Emael

- 136. GROETEMBRIL Sabine**, avec la coll. de **VILVORDER Fabienne**. *Les décors peints de l'établissement gallo-romain de « La Guizette » à Ében-Émael*. **Signa** 5, 2016, 69-72. ill. coul.

Fragmentary paintings, possibly all from one room and to be dated in the second half of the 2nd cent. AD, found in the fill of a cellar in a Roman building (or villa). They contain parts of a marble imitation, an *aedicula* combined with white-grounded panels, a lower zone with spatters, a floral pattern along both sides of an angle (pillars?) and elements of a (partially vaulted) ceiling. (L.L.)

Oudenburg

- 137. LAKEN Lara, VANHOUTTE Sofie**. *Ruiten en ranken: wandschilderingen in het militair hospitaal van het Romeinse castellum te Oudenburg*. **Relicta. Archeologie, Monumenten- en Landschapsonderzoek in Vlaanderen** 14 (2015), 119-172. ill. coul.

The study of thousands of fragments of paintings from a 3rd cent. *valetudinarium* in the Roman *castellum* at Oudenburg has led to the reconstruction of the decorations belonging to a shrine in the courtyard and to the surrounding corridors/galleries, as well as a general overview of the more fragmentary decorations in the building. English summary and captions. Cf. **Apelles** 8 – 160-162. (L.L.)

- 138. VANHOUTTE Sofie, DHAEZE Wouter, ERVYNCK Anton, LENTACKER An, VAN HEESCH Johan, STROOBANTS Fran**. *Archeologisch onderzoek aan de noordzijde van het Romeinse castellum van Oudenburg: nieuwe inzichten in de lay-out, het verdedigingssysteem en de bewoningsgeschiedenis van het fort*. **Relicta. Archeologie, Monumenten- en Landschapsonderzoek in Vlaanderen** 11, 2014, 163-269.

A fragment of painted plaster found in the area covering the northern part of the *castellum* (pp. 228-229, fig. 74) had concentric circles that match the style of those found in the southwestern area of the fort (cf. previous item). (L.L.)

Tongeren/Tongres

- 139. COQUELET Catherine, CREEMERS Guido, DREESEN Roland**. *Le décor du grand temple Nord de Tongres*. **Signa** 3, 2014, 55-64.

Study of the fragmentary architectural elements, recovered during several excavation campaigns of the North Temple, and the provenance of their materials, has shed new light on the interior and exterior decoration of the building. The authors suggest that red and black painted plaster (fragments of which were found in the areas of the cella and galleries) might have added color to the interior walls, in between luxurious revetments such as *opus sectile* and carved decorative pilasters (p. 61). [cf. next item] (L.L.)

140. COSYNS Peter, i.s.m. LAKEN Lara. *Muurschilderwerk van de tempelsite van Tongeren.* In: P. Cosyns et al., *Bouwmeesters voor de goden: een Romeins tempelcomplex aan de Keversstraat, Tongeren*. Tongeren: Erfgoedcel van de stad Tongeren, 2013, 31-33. ill. coul.

Fragments from at least two different panel decorations, found in the construction levels of the Roman temple in Tongeren. (L.L.)

141. CREEMERS Guido. *100 topstukken, honderd verhalen.* Tongeren: Gallo-Romeins Museum, 2015.

A selection of hundred objects in the permanent exhibition of the Gallo-Roman Museum, including color figures and a short description (pp. 136-137) of the restored painting with peacocks found at the Vrijthof square in Tongeren (see **Apelles** 8, 168-169), possibly decorating a garden wall. (L.L.)

142. ERVYNCK Anton, VANDEVORST Kris, OOMEN Evelien. *De Onze-Lieve-Vrouw-Basiliek van Tongeren. Een ontzettend lang verleden.* Leuven: Davidsfonds, 2014.

Summary of the many marvelous painted decorations from the Roman era that were excavated under the Church of Our Lady in Tongeren (pp. 104-111, with color figures). Cf. **Apelles** 8 - 166-167. (L.L.)

143. GROETEMBRIL Sabine. *Tongres, les décors peints de la cour de la domus sous le musée.* Signa 4, 2015, 139, ill. coul.

Abstract with two color figures showing parts of the successive wall paintings in a courtyard, a marble imitation from the first phase and a megalography starring Dionysos/Bacchus from the second phase. (L.L.)

Velroux

144. WEINKAUF Erika. *Les peintures murales.* In: F. Vilvorder, E. Weinkauf (ed.), *La villa Romaine de Grâce-Hollogne, Velroux. Fouilles 2004-2005 dans la zone d'extension de l'aéroport de Liège/Bierse. Bulletin de la Société Royale Belge d'Etudes Géologiques et Archéologiques. Les Chercheurs de la Wallonie* 50, 2012, 45-46, ill. n/bl.

About 300 fragments of painted plaster from a Roman villa, most of which were found in the fill of a cellar. It seems that they come from more than two different decoration types, some with colored bands and plant motifs. Two of the decorations were applied in successive layers. (L.L.)

BULGARIE

145. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Architecture et décor funéraires dans le Royaume odrysé: des modèles macédoniens ?* In: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieu, T. Stoyanov, M. Tonkova (eds.), *L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479 - 278 avant J.-C. Découvertes archéologiques en Bulgarie.* Paris: Musée du Louvre, Somogy éditions d'Art, 2015, 244-246, 6 en couleur.

L'auteur trouve que les tombes du Royaume odryse appartiennent à la koiné hellénistique malgré une certaine originalité de leur architecture. L'iconographie, elle aussi, «offre des spécificités notables», mais manifeste une forte parenté avec la peinture funéraire macédonienne. (J.V.)

146. STOYANOV Totko, STOYANOVA Daniela. *Early Tombs of Thrace - Questions of the Chronology and the Cultural Context.* In: O. Henry, K. Ute (éds.), *Tumulus as Sema: Space, Politics, Culture and Religion in the First Millennium BC.* Berlin/Boston: Walter de Gruyter GmbH, 2016 (Topoi. Berlin Studies of the Ancient World, 27), 313-337, 23 en n&b et 3 en couleurs.

Les auteurs discutent quelques tombeaux thraces pour préciser leur chronologie et leur valeur en tant qu'expression de l'art funéraire thrace. Certains de ces tombeaux ont une décoration peinte. (J.V.)

147. STOYANOVA Daniela. *L'essor d'une architecture monumentale: Les tombeaux de Starose et Kazanlak.* **Dossiers d'Archéologie** 368, 2015, 50-55.

Allusion à la « conservation parfaite » (p. 54) des peintures murales du tombeau de Kazanlak et illustration en couleur pleine page de l'entrée dans la chambre funéraire (p. 55). (M.F.)

148. VALEVA Julia. *La science historique allemande et les debuts de l'étude de la peinture murale antique en Bulgarie.* In: Eristov, Monier n° 42, 115-130, 19 fig.

149. VALEVA Julia. *La peinture funéraire des tombeaux thraces.* In: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieu, T. Stoyanov, M. Tonkova (eds.), *L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479 – 278 avant J.-C. Découvertes archéologiques en Bulgarie.* Paris: Musée du Louvre, Somogy éditions d'Art, 2015, 150-151, 4 en couleur.

C'est une brève introduction à la peinture funéraire thrace avec un accent sur les changements qui se sont produits dans les systèmes décoratifs et l'iconographie avec l'imposition de la koiné hellénistique. (J.V.)

150. VALEVA Julia. *Les décors des tombeaux thraces.* **Dossiers d'Archéologie** 368, 2015, 56-61.

Réflexions autour des peintures du tombeau de Maglij, de la tombe au plafond à caissons d'Ostrusha, du cortège et du banquet funéraire du tombeau de Kazanlak, des scènes de chasse du tombeau d'Alexandrovo et des peintures du tombeau de Sveshtari. (M.F.)

151. VALEVA Julia. *The Decoration of Thracian Chamber Tombs.* In: J. Valeva, E.Nankov, D. Graninger (eds.), *A Companion to Ancient Thrace.* Wiley-Blackwell, 2015 (Blackwell Companions to the Ancient World), 180-196, 3 fig. en b&n.

L'article présente la décoration peinte, et dans certains cas, en relief, des tombeaux thraces de l'époque préromaine, dans le contexte de l'art funéraire et comme expression de la spiritualité thrace. Sont discutés la peinture monochrome, la décoration architecturale, l'iconographie et les programmes décoratifs. (J.V.)

Chernozem

- 152. KISYOV Kostadin.** *Le tumulus n° 1 de Chernozem(en)-Kaloyanovo.* In: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieu, T. Stoyanov, M. Tonkova (eds.), L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479 – 278 avant J.-C. Découvertes archéologiques en Bulgarie. Paris: Musée du Louvre, Somogy éditions d'Art, 2015, 76-87, 1 en couleur.

L'auteur présente le riche mobilier funéraire d'une tombe de la nécropole de Duvanli ; il donne une brève description de la peinture monochrome de la tombe. (J.V.)

Kazanlak

- 153. MEYBOOM Paul.** *The Tomb of Kazanlak reconsidered.* In: Zimmermann n° 80, 391-394, Taf. CXXXVIII-CXXXIX.

Maglij

- 154. VALEVA Julia.** *Maglij, peinture murale.* In: J.-L. Martinez, A. Baralis, N. Mathieu, T. Stoyanov, M. Tonkova (eds.), L'épopée des rois thraces des guerres médiques aux invasions celtes 479 – 278 avant J.-C. Découvertes archéologiques en Bulgarie. Paris: Musée du Louvre, Somogy éditions d'Art, 2015, 152-155, 3 en couleur, 2 n&b.

Les numéros du catalogue 112 et 113 présentent les fragments des peintures murales qui proviennent du tombeau de Maglij et qui sont aujourd'hui présentés au Musée d'histoire « Iskra » à Kazanlak. (J.V.)

Nicopolis ad Istrum

- 155. BLAGG T.F.C.** *The House in area M: internal decoration.* In: A. Poulter, with contributions by T. Blagg, K. Butcher, J. Reynolds, P. Strange, T. Sturge (éds), Nicopolis ad Istrum: A Roman, Late Roman, and Early Byzantine City. Excavations 1985-1992. London: Society for the Promotion of Roman Studies, 1995 (Journal of Roman Studies Monograph 8), 243-258.

L'auteur présente les peintures murales, découvertes dans la partie fouillée d'une maison romaine à Nicopolis ad Istrum, qui comprend trois salles et le coin nord-ouest du peristyle. Une partie des peintures est encore préservée in situ mais un grand nombre de fragments tombés ont aussi été dégagé des débris. Beaucoup de fragments de stucs décoratifs proviennent des plafonds et des corniches. Les peintures sont datées de l'époque sévérienne (premier quart du IIIe siècle). On propose une reconstruction des schémas décoratifs qui était assez simple dans la salle 2, mais dans la salle 4 il y avait des images de colonnes, des motifs floraux et des imitations de revêtement en marbre. Il y a aussi de breves notes sur la technique des stucs et des enduits (par T. Sturge) et quelques mots sur la conservation des peintures et des stucs. (J.V.)

Serdica

- 156. KITANOV Kitan.** *La peinture du tombeau n.8 de Serdica. Matériaux et technique de réalisation.* In: Zimmermann n° 80, 669-674, Taf. CXC.

Sveshtari

- 157. CHICHKOVA Maria**, in collaboration with **STOYANOVA Daniela, STOYANOV Totko**. *The Caryatids Royal Tomb near the Village of Sveshtari*. Isperih: Historical Museum of Isperih, 2012. 129 p., 101 en couleur et n&b, et illustrations non numérotées dans le catalogue

Ce livre apparaît trente ans après le premier (1986) qui présentait le Tombeau des Cariatides, découvert à Sveshtari, site de la région de Razgrad dans la Bulgarie du nord-est. La nouvelle publication donne beaucoup de nouveaux détails sur le contexte et le matériel archéologique de ce monument remarquable et résume les résultats de nombreuses publications qui s'en occupent. Sont discutés l'architecture et son décor, les cariatides en relief peint, la peinture de la lunette et l'édicule à l'intérieur de la chambre funéraire, ainsi que le contexte culturel et la chronologie ; on propose aussi que le tombeau était destiné au roi gète Dromichaetes. Richement illustré, le livre contient aussi un catalogue utile pour toute autre recherche future. (J.V.)

EGYPTE

- 158. VENIT Marjorie**. *Visualizing the Afterlife in the Tombs of Graeco-Roman Egypt*. New York: Cambridge University Press, 2015. 296 pp., 193 figs.

Etude analytique et synthétique de la représentation de l'au-delà dans les tombes gréco-romaines d'Egypte, à partir de trois exemples principaux, abondamment décrits, illustrés et commentés appartenant aussi bien à Alexandrie qu'à la chôra égyptienne. Sont ainsi étudiées successivement la tombe de Pétosiris à Touna el-Gebel (Fayoum), les tombes de Kom el-Chougafa et Tigrane à Alexandrie, les tombes de Leontopolis, de Siwa, de Touna el-Gebel, d'Akhmim (Panopolis) et de l'oasis de Dakhla (tombes de Petubastis et de Petosiris). La conclusion envisage la position sociale des commanditaires comme ses croyances eschatologiques. Abondante bibliographie. (A.-M.G.-S.)

Alexandrie

- 159. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie**. *L'architecture et le décor peint des tombes d'Anfouchi à Alexandrie : nouvelles perspectives*. In: P. Ballet (éd.), Grecs et Romains en Egypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien. Le Caire, 2012 (BIFAO 157), 171-186.

- 160. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie**. *Du royaume d'Hadès à celui d'Osiris: la tombe 2 d'Anfouchi*. In: Ch. Méla, Fr. Moeri (éds.), *Alexandrie La Divine*. Genève: Editions de la Baconnière, 2014, 260-267.

- 161. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie**. *Le jardin pour l'au-delà des bienheureux : représentations funéraires à Alexandrie*. In: P. van Ossel, A.-M. Guimier-Sorbets (éds.), *Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche*. Montagnac, 2014 (Archéologie et Histoire romaine 26), 151-160.

Interprétation des jardins représentés dans les peintures funéraires d'Alexandrie pour une meilleure compréhension des croyances relatives à l'au-delà. (A.-M.G.-S.)

162. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Renaître dans l'au-delà : les deux tombes peintes de Kôm el-Chougafa.* In: Ch. Méla, Fr. Moeri (éds.), *Alexandrie La Divine*. Genève Editions de la Baconnière, 2014, 582-587.

163. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, FRAGAKI Hélène. *Un fragment de corniche peinte hellénistique à Alexandrie.* In: H. Fragaki, A.-M. Guimier-Sorbets (éds.), *Un édifice inachevé du quartier royal. Alexandrie*, 2013 (Etudes Alexandrines 31), 127-148.

Ce bloc de corniche appartenant vraisemblablement à un portique d'époque hellénistique, découvert dans le terrain du Consulat britannique, zone proche des palais lagides avait été remployé. Sa vie polychromie et une partie des décors géométriques ont été conservés et évoquent le décor des tombes macédoniennes. (A.-M.G.-S.)

164. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, TEWFIK Hana. *De la découverte à la présentation, le traitement des mosaïques de fouilles de sauvetage urbain: le cas d'Alexandrie.* In: D. Michaelides, collab. A.-M. Guimier-Sorbets, R. Nardi (éds.), *La conservazione : uno strumento di conoscenza, Conservation: an act of discovery. 10a conferenza del Comitato Internazionale per la Conservazione dei Mosaici (ICCM), The 10th conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM)* (Palermo, 20-26 october 2008). Palerme: Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2014, 776-783.

Dans une maison du début du IIIe s. avant J.-C., l'andron était décoré de peintures murales de style structural et d'une mosaïque de galets et *tessellatum*. On étudie ici les problèmes de la dépose en vue de la conservation et de la présentation de l'ensemble du décor de la pièce. (A.-M.G.-S.)

165. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, PELLE André, SEIF EL-DIN Mervat. *Renaître avec Osiris et Perséphone. Alexandrie, les tombes peintes de Kôm el-Chougafa.* Alexandrie, 2015 (Antiquités Alexandrines 1). 177 p.

166. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, PELLE André, SEIF EL-DIN Mervat. *Renaître avec Osiris et Perséphone. Dossiers de l'Archéologie* 374, mars 2016, 48-49.

Reprise de l'étude des peintures des tombes de Perséphone dans la nécropole de Kom el-Chougafa à Alexandrie. Ces peintures, de la fin du Ier ou du début du IIe s. après J.-C. se caractérisent par une double iconographie : l'expression des croyances dans l'au-delà dans les deux systèmes égyptien (mythe d'Osiris) et grec (mythe de Perséphone). La nouvelle étude a bénéficié des nouvelles techniques d'imagerie numérique et permet de modifier la publication qui en avait été faite en 1997-1998. L'ouvrage donne une large illustration de comparaison dans le monde égyptien comme dans le monde gréco-romain. (A.-M.G.-S.)

167. MAJCHEREK Grzegorz, KUCHARCZYK Renata. *Alexandria. Excavations and preservation work on Kom el-Dikka. Season 2011.* PAM XXXIII/1, Research 2011, 2014, 23-44, Fig. 1-16 n/b.

Nell'ambito della ricerca a Kom el-Dikka delle strutture del primo periodo romano è stata investigata l'area ad ovest dal Portico del Teatro, dove sono stati scoperti diversi ambienti tra l'altro con resti di pitture parietarie a pannelli. (J.Z.)

168. MAJCHEREK Grzegorz, JUCHNIEWICZ Karol, LACH Katarzyna. *Alexandria, Kom el-Dikka, excavations and preservation work. Preliminary report 2008/2009. Appendix*

auditorium E : exploration in season 2009. PAM XXI, Research 2009, 2012, 27-48, 17 ill.
dont 4 en coul.

Rapport des travaux de fouilles et de conservation exécutés par la mission polonaise sur le terrain de Kom el-Dikka à Alexandrie en 2008-2009. Les travaux ont permis de mettre au jour, dans l'auditorium E de petits fragments de peinture murale, dont certains avec sept couches de décor superposé. Le décor de certains peut être figuré, d'autres sont géométriques (p. 43-47, 4 ill. coul.). (A.-M.G.-S.)

169. TRICOCHE Agnès. *Jardins funéraires d'Alexandrie aux époques hellénistiques et romaines.* In : P. van Ossel, A.-M. Guimier-Sorbets (éds), Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche. Montagnac, 2014 (Archéologie et Histoire romaine 26), 47-55.

Pour une restitution des jardins funéraires d'Alexandrie, analyse et apports des représentations offertes par les peintures d'époque pharaonique puis d'époque ptolémaïque. (A.-M.G.-S.)

Amarna

170. PYKE Gilian. *The Christianisation of the Amarna Landscape : conquest, convenience or combat ?* In: E. R. O'Connell (éd.), Egypt in the First Millennium AD, perspectives from new fieldwork. Louvain, 2014 (British Museum Publications on Egypt and Sudan 2), 139-155, 1 pl. coul.

Installation des Chrétiens sur le site d'Amarna, en Moyenne Egypte. Etude des églises et de leurs peintures. (A.-M.G.-S.)

Amheida

171. BAGNALL Roger, ARAVECCHIA Nicola, CRIBIORE Raffaella, DAVOLI Paola, KAPER, Olaf, McFADDEN, Susanna. *An Oasis City.* New York: Institute for the Study of the Ancient World/New York University Press, 2015. 256 pp., 144 figs.

The research presented in this book focuses on the Roman town of Amheida (ancient Trimithis) in Egypt's Dakhleh Oasis and provides a summary of research gleaned from the last decade of excavations at the site. The chapter on the wall paintings of Amheida, a large and unique corpus of late antique plaster (4th century CE), includes the most comprehensive photographic record of the paintings to date. (S.Mc.)

172. McFADDEN Susanna. *Art on the Edge: The Late Roman Wall Paintings of Amheida, Egypt.* In: Zimmermann n° 80, 359-371, Taf. CXXV-CXXVII.

A short discussion of the style, iconography and context of the 4th century CE mythological paintings found in the so-called "House of Serenos" at Amheida (ancient Trimithis), a late Roman town in Egypt's Dakhleh Oasis. (S.Mc.)

173. SILVER Constance S. *Painted Surfaces on Mud Plaster and Three-Dimensional Mud Elements: The Status of Conservation Treatments and Recommendations for Continuing Research.* In: R. Bagnall, P. Davoli, C.A. Hope (eds.) The Oasis Papers 6. Proceedings of the Sixth International Conference of the Dakhleh Oasis Project (DOP Monograph, 15). Oxford: Oxbow, 2012, 337-347.

This article presents a technical analysis of the 4th century CE painted plaster from the "House

of Serenos” at the site of Amheida in Egypt’s Dakhleh Oasis, uncovered during the 2004 excavation season. It also details conservation problems encountered in subsequent seasons and a variety of attempted solutions. (S.Mc.)

Bir el-Shagala

- 174. BASHENDI Maher.** *A Roman Period Tomb with a Pyramidal Superstructure in Bir el-Shagala (Mut, Dakhla Oasis).* BIFAO 113, 2013, 51-80.

This article describes the excavation and conservation of a family tomb from c. 1st century CE in the necropolis of Mut in the Dakhla Oasis (Egypt’s Western Desert). The paintings decorating the interior of the tomb are Pharaonic in style and subject matter. (S.Mc.)

Dayr Abu Hinni

- 175. VAN LOON Gertrud J. M., DE LAET Véronique.** *Monastic settlements in Dayr Abu Hinnis (Middle Egypt): the spatial perspective.* In: E. R. O’Connell (éd.), Egypt in the First Millennium AD, perspectives from new fieldwork. Louvain, 2014 (British Museum Publications on Egypt and Sudan 2), 157-175.

Etude des établissements monastiques en Moyenne Egypte, quelques peintures conservées. (A.-M.G.-S.)

Gebel Asyut Al-Gharbi

- 176. KAHL Jochem.** *Gebel Asyut Al-Gharbi in the first millennium AD.* In: E. R. O’Connell (éd.), Egypt in the First Millennium AD, perspectives from new fieldwork. Louvain, 2014 (British Museum Publications on Egypt and Sudan 2), 127-138, 6 pl. coul.

Étude des tombes situées près d’Asiout en Moyenne Egypte ; certaines ont des peintures conservées, en particulier un décor de plafond peint. (A.-M.G.-S.)

Karnak

- 177. BORAIK Mansour, EL-MASEKH Salah, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, REDON Bérangère.** *Ptolemaic Baths in front of Karnak Temples. Recent Discoveries (season 2009-2010).* Cahiers de Karnak 14, 2013, 47-77.

Part 2 of this report details the mosaics and painted plaster found in these Hellenistic era baths; decorations include a mosaic pavement in the northern tholos depicting aquatic animals surrounding a central rosette, and colored plaster on the lower course of the walls in room 6 depicting a pattern of orthostats. (S.Mc.)

- 178. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie.** *Le décor architectural grec en Thébaïde : pavements et peintures murales dans des bains de l’époque lagide.* In: A. Marangou, G. Gorre (éds.), *La présence grecque dans la Vallée de Thèbes.* Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2015, 135-138, pl. IV-VIII.

Peintures de style structural et mosaïques de bains grecs à deux *tholoi*, découverts à Karnak, devant le sanctuaire d’Amon. L’ensemble date du III^e ou de la première moitié du II^e s. avant J.-C. (A.-M.G.-S.)

Kellis

- 179. WHITEHOUSE Helen.** *Vine and Acanthus: decorative themes in the wall-paintings of Kellis.* In: R. Bagnall, P. Davoli and C.A. Hope (éds.) *The Oasis Papers 6. Proceedings of the Sixth International Conference of the Dakhleh Oasis Project.* Oxford: Oxbow, 2012 (DOP Monograph 15), 381–90.

This article traces the use of floral and vegetal motifs in the Classical style (as opposed to Pharaonic) c. 1st-3rd century CE in both domestic and sacred contexts at the site of Kellis in Dakhleh Oasis. (S.Mc.)

Kysis

- 180. GEHAD Basem, WUTTMANN Michel, WHITEHOUSE Helen, FOAD Mona, MARCHAND Sylvie.** *Wall Paintings in a Roman House at Ancient Kysis, Kharga Oasis.* BIFAO 113, 2013, 157–182.

The 2008-2008 excavation season at Tel-Douch (Kysis) revealed a painted room in a house situated along a main thoroughfare of the town. Although only the lower courses of decoration are preserved, several almost life-sized figures dressed as emperors (or perhaps deities) are still discernable. The paintings may be true fresco and likely date to the second half of the third century CE. (S.Mc.)

Luxor

- 181. JONES Michael, McFADDEN Susanna** (eds.). *The Art of Maintaining an Empire: The Roman Imperial Cult Chamber in Luxor Temple.* New Haven: Yale University Press, 2015. 240 pp., 175 figs.

This volume of essays presents the most recent research concerning the late Roman wall paintings in the heart of Luxor Temple and was motivated by the USAID/ARCE funded conservation campaign (2005-2008) that addressed these Tetrarchic era frescoes (c. 298-302 CE). Study of the frescoes is approached through multiple disciplinary perspectives; of particular note are chapter 5, which details the conservation efforts, and chapters 6 and 7, which analyze the particular meaning and ancient context of the frescoes. (S.Mc.)

Marina el-Alamein

- 182. CZERNER Rafal, BĄKOWSKA-CZERNER Grażyna** with contributions by W. Grzegorek, A. Jasiewicz. *Marina el-Alamein. Polish-Egyptian Conservation Mission: research and conservation in the 2011 season.* PAM XXIII/1, Research 2011, 2014, 63-77, Fig. 1-5 n/b, fig. 6-7 a colori.

Le indagini archeologiche nelle Terme Meridionali in uso nel II-III secolo d.C., situate al centro della città, hanno portato alla scoperta nel frigidario (ambiente no. 8) di scarsi frammenti di pitture parietarie, in parte con finti marmi. (J.Z.)

Tuna el-Gebel

- 183. LEMBKE Katja.** *City of the dead : the necropolis of Tuna el-Gebel during the Roman period.* In: E. R. O'Connell (éd.), *Egypt in the First Millennium AD, perspectives from new fieldwork.* Louvain, 2014 (British Museum Publications on Egypt and Sudan 2), 83- 92, 5 pl. coul.

Présentation des travaux récents et état de conservation des tombes anciennement fouillées et publiées, à Touna el Gebel en Moyenne Egypte. Parmi ces tombes, plusieurs présentent des peintures. (A.-M.G.-S.)

184. LEMBKE Katja, PRELL Silvia (Hrsg.). *Tuna el-Gebel 6: Die Petosiris-Nekropole von Tuna el-Gebel. Band I.* Verlag Patrick Brose, 2015.

While not focused exclusively on the tomb paintings from Tuna el-Gebel, an important Greco-Roman necropolis in Middle Egypt, this volume provides significant information detailing both recent conservation efforts and current analyses of the paintings' style and subject matter. (S.Mc.)

Wadi Sarga

185. FAIERS Jane. *Wadi Sarga revisited: a preliminary study of the Pottery excavated in 1913/14.* In: E. R. O'Connell (éd.), Egypt in the First Millennium AD, perspectives from new fieldwork. Louvain, 2014 (British Museum Publications on Egypt and Sudan 2), 177-189.

Dans une étude de céramique, publication d'une aquarelle reproduisant un bâtiment rupestre couvert de peintures avec des scènes religieuses. (A.-M.G.-S.)

ESPAGNE

186. FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia. *La evolución de los centros urbanos en Hispania a través de su pintura mural (s. II-IV d.C.).* In: S.F. Ramallo y A. Quevedo (eds.), Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales Coloquio Internacional: Crisis urbana a finales del Altoimperio (Cartagena-2012). Murcia, 2014, 207-246,

En el estado actual de la investigación debemos entender la pintura mural romana como una fuente más para ampliar nuestro conocimiento sobre el grado de desarrollo de las ciudades romanas y de aquellas villas vinculadas a las mismas; no obstante, si los resultados de su estudio son numerosos e importantes para época tardorrepublicana y altoimperial en la mayor parte de los centros urbanos hispanos, no sucede lo mismo para época posterior, a excepción de ciudades como *Augusta Emerita*, *Barcino* o *Complutum* por ejemplo, donde se sigue observando para época bajoimperial (siglos III y IV d.C.) su inclusión en las grandes redes de producción y difusión de cartones y artesanos. (A.F.D.)

187. GUIRAL PELEGRIN Carmen. *La decoración pintada en la Hispania romana: artesanos y talleres.* In: M. Bustamante y D. Bernal (eds.), Artífices Idóneos. Artesanos, Talleres y Manufacturas en la Hispania Romana. Mérida: CSIC, 2014 (Anejos de Archivo Español de Arqueología), 103-124.

Estudio de las posibles firmas de pintores en la pintura hispana y del trabajo de algunos talleres detectados en el marco de ciertas *domus*, ciudades y villas (C.G.P)

188. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, CÁNOVAS Álvaro. *En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.* In: Zimmermann nº 80, 277-288, Taf. IC-CII.

Los sistemas compositivos de la pintura mural hispana del siglo II d.C., pueden ser definidos por los fenómenos de continuidad, renovación e innovación: se continúan los esquemas con campos anchos y estrechos que siguen las características del siglo I d.C., se reinterpretan las composiciones de tipo arquitectónico del II Estilo, y se desarrollan nuevos tipos de decoración tales como las decoraciones monocromas de fondo blanco y las imitaciones de mármol y *crustae* marmóreas que ascienden a la zona superior de la pared, anunciendo lo que se generalizará en los siglos III y IV d.C. Descubrimientos recientes e interpretaciones novedosas pueden además identificar talleres de decoraciones con sistemas similares y un repertorio de ornamentos que se repite en diferentes lugares de las provincias hispanas. (A.F.D.)

189. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Novedades en la metodología para el estudio de la pintura mural romana.* In: M. Martín Bueno, C. Sáenz Preciado (eds.), *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania.* Zaragoza, 2015 (Monografías arqueológicas 49), 163-167.

190. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Pintura mural romana en ámbito doméstico durante el s. I d.C. en el conventus Caesaraugustanus.* **Zephyrus LXVII**, 2016, 147-172.

191. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *La base de datos Pictor. Un instrumento para el inventario y catalogación de los conjuntos pictóricos de época romana.* In: I Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (Zaragoza, 24-25 de noviembre de 2015). Zaragoza, 2016, 589-592.

192. URIBE AGUDO Paula, ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *La arquitectura doméstica urbana en el valle medio del Ebro: de la tardorrepública a la época de Augusto.* In: J. López Villar (dir.), *August i les provinces occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August. Actes 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i món antic* (Tarragona, 26-29 noviembre 2014). Tarragona, 2015, 33-40.

Baelo Claudia

193. ERISTOV Hélène, FINCKER Myriam, MORETTI Jean-Charles. *Recherches récentes au théâtre de Baelo Claudia.* **RA** 2014, 118-126.

Barcelona/Barcino

194. FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, SUÁREZ ESCRIBANO Lorenzo. *La representación del Rapto de Ganimedes en la habitación 3 de la domus de Avinyó (Barcelona): un unicum en la pintura provincial romana.* **QUARHIS** 10, 2014, 122-139.

Este artículo muestra un análisis metodológico sobre un conjunto pictórico proveniente de una *domus* de la ciudad romana de Barcino, cuyos resultados son de gran interés histórico-árqueológico para el conocimiento de la evolución de las composiciones pictóricas en época altoimperial. En él, a través de varios apartados que han consistido en la contextualización del edificio que decoraba el material pictórico objeto de este trabajo, la metodología aplicada para su análisis, el estudio descriptivo de las composiciones pictóricas presentes en la habitación 3, así como la restitución hipotética de la decoración, se ha podido llevar a cabo su interpretación histórica y su adscripción funcional. (A.F.D.)

Calatayud/ *Bilbilis*

195. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Alta et versicolor Bilbilis.* Salduie 11, 2014, 76-93.

Resumen de todos los restos pictóricos hallados en el *municipium* procedentes de edificios públicos y ámbitos privados, desde el s. I a.C. hasta el s. II d.C. (C.G.P.)

196. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Las musas en Bilbilis.* In: Zimmermann nº 80, 621- 624, Taf. CLXXXI.

Conjunto pictórico de la primera mitad del s. I d.C. con representación de Musas en el centro de los paneles medios (C.G.P.)

Cambre

197. LOIRA ENRÍQUEZ María José. *Pinturas murales del yacimiento romano de Cambre (A Coruña).* Gallaecia 33, 2014, 239-256.

Frigidarium decorado con un paisaje marino en la bóveda e imitaciones marmóreas en las paredes. (C.G.P.)

Cartagena/ *Carthago Nova*

198. FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, NOGUERA José Miguel, SUÁREZ ESCRIBANO Lorenzo. *Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos.* In: Zimmermann nº 80, 473-484, Taf. CLVI-CLVII.

En los dos últimos años de actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad romana de *Carthago Nova* hemos de destacar la practicada en la vertiente meridional del cerro del Molinete entre 2008 y 2009. El hallazgo de una ínsula completa, ha procurado la localización de un edificio singular, el denominado Edificio del Atrio, que podría estar relacionado con alguna actividad de culto debido a su proximidad por el este a un área sacra -posiblemente un *Serapeion*-, al hallazgo en su interior de algunos *tituli picti* en lengua griega incisos en sus paredes pintadas, así como a las características de algunas de sus estancias -tal vez para banquetes triclinares-. Éste complejo y las únicas termas localizadas hasta el momento en la ciudad, al oeste de la ínsula, han proporcionado información valiosa sobre aspectos tan destacados como el urbanismo de la ciudad desde época augustea y hasta los siglos IV-V d.C., así como sobre la edilicia de la misma.

En lo que a la edilicia respecta, el Edificio del Atrio destaca por su óptimo estado de conservación, con alzados de hasta casi 4 m de altura, que han proporcionado un cuantioso programa pictórico, parte del cual se localiza actualmente *in situ* o, la mayor parte, en estratos de derrumbe, y cuyo estudio está ofreciendo interesantes aportaciones al conocimiento de la pintura mural de la ciudad así como de la *Hispania* romana. Su construcción, cercana al segundo cuarto del siglo I a.C. gracias entre otros, a criterios numismáticos, presenta diversas fases de ocupación, cada una de las cuales conserva restos de su ornamentación pictórica, de entre los que podríamos destacar aquellos correspondientes al período comprendido entre finales del siglo I d.C. y finales del siglo II d.C. Se trata de la decoración de las habitaciones 4, 5 y 11, en las que conservamos representaciones del cuarto estilo en las provincias, con altos zócalos de imitación de mármol moteado y veteado o brocatel para la zona inferior, sucesión de paneles anchos con y sin cenefas caladas e interpaneles con decoración de candelabros metálicos y vegetalizados para el registro medio, y una zona superior decorada mediante una

cornisa moldurada en estuco a la que, en algunas ocasiones, le sigue un campo decorado justo antes de iniciar el arranque del techo. A éstas, habría que añadir la de la habitación 15, igualmente importante por su hallazgo *in situ* hasta un alzado conservado de 3 m aproximadamente. En toda la pared predomina una composición decorativa basada en la imitación marmórea de mármoles reales representados a modo de *crustae u opus sectile* parietal: “cipollino”, numídico, “breccia corallina”, pórfito rojo, pórfito serpentino, verde antico, entre otros. En todas ellas, el registro superior de la pared, así como el techo, suele estar decorado con el típico sistema de red que comienza a ser el modelo utilizado por excelencia en las provincias a partir de época flavia. (A.F.D.)

Castulo

- 199. LÓPEZ MARTÍNEZ, Teresa.** *Las pinturas murales del conjunto arqueológico de Castulo. Problemática de conservación y metodología de intervención.* @rqueología y Territorio 12, 2015, 165-175.

Este artículo expone el estudio realizado sobre fragmentos de pintura mural pertenecientes a la Sala del Mosaico de los Amores del Conjunto Arqueológico de *Castulo* (Linares, Jaén), trasladados a los laboratorios de restauración de la Universidad de Granada para su intervención. Dado que no existía hasta el momento conocimiento alguno sobre pintura mural en *Castulo* se aprovechó esta coyuntura para establecer una metodología encaminada al estudio en profundidad de los materiales constitutivos de la obra y de su técnica de ejecución, así como al ensayo de posibles tratamientos para su intervención. (A.F.D.)

Chao Samartín

- 200. GAGO MUÑIZ Olga.** *Pinturas murales del Castro Chao Samartín. Triclinio de la domus romana.* In: Zimmermann nº 80, 601-606, Taf. CLXXVIII.

Estudio de la decoración pictórica de un triclinio de la segunda mitad del s. I d.C. en el que pilastras de estuco indican la separación entre zona de reposo y de circulación (C.G.P.)

- 201. MONTES Rubén, VILLA Ángel, GAGO Olga, HEVIA Susana, MENÉNDEZ Alfonso, MADARIAGA Belén.** *Avance sobre la excavación de una domus altoimperial en el Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime).* **Excavaciones arqueológicas en Asturias** 7, 2013, 225-238.

Herrera

- 202. BUZÓN ALARCÓN Manuel, CARRASCO GÓMEZ Inmaculada.** *El conjunto termal de Herrera (Sevilla): Programas decorativos.* **Romula** 12-13, 2013-2014, 183-220.

Huesca/Osca

- 203. URIBE AGUDO Paula, ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara, PÉREZ RUIZ María.** *Arquitectura y repertorios decorativos de la Osca romana.* **Bolskan** 25, 2014, 173-193.

En el marco del estudio de la arquitectura doméstica oscense, se presenta un análisis de las decoraciones pictóricas del s. I d.C. (C.G.P.)

Italica

204. BELTRÁN FORTES José. *Pintura mural del Hécate triformis del anfiteatro de Italica.* In: Itálica. Cien años, cien piezas. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte, 2014, vol. 1, 106-107.

Lorca

205. RAMALLO ASENSIO Sebastián, FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, FLORES Mariano, ROMERO Álvaro, MARTÍNEZ Andrés. *Reconstrucción Virtual de la Villa Romana de la Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción así como de referencias comparativas científicamente razonadas.* **VAR** vol. 4, nº 9, 2013, 181-189.

La reconstrucción virtual de los yacimientos arqueológicos utilizando la infografía supone una herramienta muy importante para la constatación o refutación de hipótesis en la investigación científica. Así mismo es un medio excelente de difundir el conocimiento del Patrimonio con imágenes realista de gran rigor científico. En este proceso productivo de la reconstrucción virtual en la arqueología virtual se ha utilizado como referencia la villa romana de la Quintilla de Lorca, donde mostramos los pasos necesarios para una correcta virtualización. (A.F.D.)

Lérida/Ilerda

206. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Análisis de la decoración pictórica exhumada en la habitación 1 de la domus del Antic Portal se Magdalena en Ilerda (Lérida).* **Revista d'Arqueología de Ponent** 25, 2015, 181-191.

Los Bañales

207. ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *Análisis de los fragmentos pictóricos hallados en la Casa del Peristilo de los Bañales (Uncastillo, Zaragoza).* **Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra** 23, 2015, 11-29

Los Villares de Andújar

208. GÓMEZ FERNÁNDEZ Ángel. *La reconstrucción de un ambiente doméstico romano en el alto Gudalquivir: informatización y cuantificación de las decoración parietal pintada de Los Villares de Andújar (Jaén).* **@rqueología y Territorio** 8, 2011, 151-171.

Mataró

209. ROMERO LÓPEZ Lourdes. *Pinturas murales del atrio de la villa romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme).* **Emblecat** 5, 2016, 15-34.

Mérida/Emerita Augusta

210. Décors de maisons à Mérida (Espagne). *Les plaisirs de la chasse.* **L'Archéologue** 126, 2013, 4-13.

Trois illustrations grand format des peintures à scènes de chasse de la *domus* découverte rue Suárez Somonte à Mérida, début du IV^e siècle apr. J.-C., qu'accompagnent deux vues de la mosaïques de la *villa* de « Las Tiendas », près de Mérida, milieu du IV^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

211. HERAS Francisco Javier, FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, BUSTAMANTE Macarena. *Decoración parietal de Augusta Emerita. Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte.* In: Zimmermann nº 80, 461-472, Taf. CLIV-CLV.

Estudiamos un interesante conjunto, apenas un porcentaje representativo de los fragmentos de enlucido pintado y cornisas molduradas en estuco procedentes de *Augusta Emerita*, hallado en el transcurso de una intervención arqueológica realizada entre los años 2005 y 2007 en el sector norte de la ciudad. No responden a una de esas grandes *domus* suburbanas, sino al componente material de un enorme vertedero junto a las puertas de la ciudad, nutrido durante más de cinco siglos. Los vertidos domésticos y constructivos, residuos orgánicos y cerámicos se mezclaban con las tierras y escombros resultantes de la continua renovación arquitectónica y ornamental. Restos de tapias y ladrillos de los muros de las casas o de sus pavimentos acaban siendo parte del volumen del basurero junto a importantes cantidades de decoración marmórea y de estucos en relieve y pintado.

Todo ese aporte se produce de forma continuada, con puntuales hiatos, configurándose una vasta sucesión de niveles acumulados. En este punto cabe analizar todo el material incluido en ellos desde el punto de vista crono-estratigráfico, pudiendo valorar desde esta perspectiva la evolución de la ciudad a través de sus residuos. El vertedero excavado resulta óptimo para estos propósitos, con más de 11 metros de estratigrafía de basuras en apenas quinientos años de deposiciones recurrentes, desde el siglo I d.C. a un momento avanzado del V d.C. (A.F.D.)

Puente Genil

212. BASCÓN MATEOS José Miguel. *La pintura mural romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba): estudio preliminar y planteamiento metodológico.* Arte, arqueología e historia 17, 2010, 155-160.

213. BASCÓN MATEOS José Miguel. *La pintura mural romana de la estancia II del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba, España).* In: Zimmermann nº 80, 595-600, Taf. CLXXVII.

El artículo presenta un breve resumen del trabajo de búsqueda realizada sobre la pintura mural encontrada en la estancia II y su contexto inmediato sobre el yacimiento arqueológico de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba).

Su restitución hipotética nos muestra un esquema basado sobre un sistema paratáctico compuesto a partir de una serie de paneles de color rojo, decorados con macizos vegetales y de antorchas de iluminación sobre un zócalo que presenta distintas imitaciones marmóreas. El análisis de su repertorio ornamental permite situar estas pinturas en la segunda mitad del siglo I d.C., bajo los flavios (69-96 d.C.) y las relaciona con los cánones del III Estilo final o de comienzos del IV Estilo. (A.F.D.)

Valdeherrera

214. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, ÍÑIGUEZ BERROZPE Lara. *El techo casonado de la Insula 3.* In: C. Sáenz Preciado, M. Martín Bueno (dirs.), *La ciudad celtíbero-romana de Valdeherrera (Calatayud, Zaragoza).* Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2015, 102-106.

Estudio de un techo de casetones con rosetas centrales, realizado en estuco, que cubría la zona de reposo de uno de los cubículos de la *domus*, pavimentado con *opus signinum*, en el que se marca claramente la diferencia entre zona de paso y zona de reposo, también indicada mediante una semi-columna adosada a la pared. Se fecha a finales del s. II o inicios del s. I d.C. (C.G.P.)

Villa de Els Munts

- 215. RUIZ DE ARBULO BAYONA Joaquín.** *El signaculum de Caius Valerius Avitus, duoviro de Tarraco y propietario de la villa de Els Munts. Pyrenae: revista de prehistòria i antiguitat de la Mediterrània Occidental* 45.1, 2014, 121-151.

El estudio del nombre del *signaculum* se pone en relación con el escrito en el *titulus pictus* pintado en el frontal de la fuente con representación de Oceanos hallado en uno de los cubículos de la villa. (C.G.P.)

Zaragoza/Caesaraugusta

- 216. GUIRAL PELEGRÍN Carmen.** *Un conjunto de estucos de la Colonia Caesar Augusta (Zaragoza, España).* In: Salvadori, Didonè, Salvo nº 73, 117-131.

Estudio de distintas cornisas de estuco, lisas y decoradas con motivos pintados fechadas en los siglos I y II d.C., así como de los restos de un larario estucado, cuyas cornisas presentan motivos pintados e incrustaciones de conchas. (C.G.P.)

FRANCE

- 217. BARBET Alix.** *La transmission du répertoire italien à la peinture romaine en Aquitaine.* In: Capus, Dardenay nº 22, 56-65, 14 fig.

- 218. BOISLÈVE Julien.** *Terre et peinture à l'époque romaine. Pratiques architecturales et décoratives en Gaule romaine mises en évidence par l'analyse toichographologique.* *Archéopages* 42, 2016, 48-57

- 219. BOISLÈVE Julien, LABAUNE-JEAN Françoise, DUPONT Catherine.** *Les enduits à incrustations de coquillage d'Armorique romaine, analyse d'un style régional du IIIe s. ap. J.-C (Bretagne, France).* In : Zimmermann nº 80, 265-276.Taf. XCV-XCVIII.

- 220. CHASSILIAN Emilie.** *Choix iconographiques pour le décor des jardins des maisons de Gaule romaine.* In : Morvillez nº 65, 231-246.

Statues, *oscilla*, columnas, bassins, réels ou fictifs. (H.E.)

- 221. DARDENAY Alexandra.** *La peinture en Narbonnaise.* In: Capus, Dardenay nº 22, 72-79, 10 fig.

- 222. DARDENAY Alexandra.** *Les images dans la peinture romaine du sud des Gaules.* In: Capus, Dardenay nº 22, 90- 103, 11 fig.

- 223. DARDENAY Alexandra.** *Réception de la peinture romaine dans le sud des Gaules.* In: Capus, Dardenay nº 22, 26-43, 15 fig.

224. DARDENAY Alexandra. *La peinture dans le sud des Gaules.* In : Dardenay n° 32, 44-51.

225. DARDENAY Alexandra, *Les images dans les décors du sud des Gaules. Une culture visuelle romaine.* In : Dardenay n° 32, 58-61.

226. DARDENAY Alexandra. *Les décors peints dans les scholae en Gaule: quelques éléments de réflexion.* In: S. Agusta-Boularot, E. Rosso (dir.), *Signa et Tituli 2, Corpora et Scholae: Lieux, pratiques et commémoration de la vie associative en Gaule méridionale et dans les régions voisines.* Arles: Errance; Aix-en-Provence: Centre Camille Julien, 2015 *Bulletin de l'École Antique de Nîmes* 31, 2014) 115-134.

227. DARDENAY Alexandra, LONTCHO Frédéric, MELMOTH Françoise, MÉNULIS Frédérique (réd.). *Décors figuratifs dans la peinture romaine du sud des Gaules.* *L'Archéologue* 132, 2015, 56-63.

A partir du catalogue de l'exposition « L'empire de la couleur. De Pompéi au sud des Gaules », certains thèmes figurés du sud de la Gaule sont décrits et illustrés, dont le « Dionysos » de Roquelaure, le tableau mythologique et la frise des nains de Nîmes, Villa Roma, le « Phaéton » de Narbonne, les gladiateurs de Périgueux, les lutteurs de Saint-Romain-en-Gal, les combattants d'Aix-en-Provence, les foulons de Castres et divers personnages de la villa de Brachaud et du fanum de Brion à Saint-Germain-d'Esteuil. (M.F.)

228. DEFENTE Denis. *La restitution des peintures murales en Gaule romaine : exemples en Picardie.* In: Boisléve, Dardenay, Monier n° 18, 219- 238.

229. HECKENBENNER Dominique, MONDY Magali (éds.). *Les décors peints et stuqués dans la cité des Médiomatriques. Ier-IIIe siècle p.C. I. Metz-Divodurum.* Bordeaux: Ausonius, 2014. (Pictor, Collection de l'AFPMA 4), 270 p.

230. HECKENBENNER Dominique, MONDY Magali, THOREL Morgane, *Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques, entre style d'époque et style local.* In : Zimmermann n° 80, 253-264, Taf. XCIX-XCIV

231. MAGUER Patrick. *Architecture gauloise: un savoir-faire sous-estimé.* **Les Dossiers de l'Archéologie** 21, 2011, 60-63, en part. 62, 1 ill. coul.

Issue d'une salle datée entre la fin du II^e et le début du I^r siècle av. J.-C., une grande quantité de torchis cuit par un incendie a été recueillie sur le site des Gains à Saint-Georges-lès-Baillargeaux (Vienne), montrant un revêtement de quatre couches successives de lait de chaux blanc. (M.F.)

Alésia

232. GRAPIN Claude, LEMOIGNE Lucie, ALLONSIUS Clotilde, AMADEI-KWIFATI Béatrice. *Les enduits peints dans le nouveau musée d'Alésia (Côte-d'Or) : collections anciennes et études nouvelles.* In : Boisléve, Dardenay, Monier n° 18, 27-338.

Arles

233. BOISLÈVE Julien, ROTHÉ Marie-Pierre, GENOT Alain. *Nouvelles découvertes sur le site de la Verrerie à Arles : de remarquables peintures murales de deuxième style pompéien.* In: Capus, Dardenay n° 22, I-IV. 5 fig.

234. BOISLÈVE Julien, ROTHÉ Marie-Pierre, GENOT Alain. *Arles, les exceptionnels décors peints d'une grande domus.* *Archéologia* 527, 2014, 21-27.

235. BOISLÈVE Julien, ROTHÉ Marie-Pierre, GENOT Alain. *Arles. Splendeur des fresques antiques.* *Archéologia* 538, 2015, 22-33.

Présentation de la fouille d'une *domus* du I^{er} siècle av. J.-C. et des motifs de II^e style pompéien découverts à Arles dans le quartier de Trinquetaille. Une pièce VIIib a révélé en 2014 un décor de *cubiculum* et une pièce VIIIa montre en 2015 un décor de personnages dionysiaques grandeure nature posés sur piédestaux et se détachant sur fond rouge cinabre entrecoupé de colonnes à chapiteaux toscans. (M.F.)

236. CHEVALLIER Franck. *Bouches-du-Rhône: Des enduits peints exceptionnels à Arles.* *Archéologia* 524, 2014, 4-5.

Le quartier de Trinquetaille sur la rive droite du Rhône a livré la peinture de II^e style pompéien d'une pièce surmontée d'un étage. Fragments et enduit en place conservé jusqu'à 1,10 m de hauteur vont permettre de restituer un riche décor du troisième quart du I^{er} siècle av. J.-C. (M.F.)

Aix-en-Provence

237. ALLAG Claudine, HUGUET C., NIN Nuria, *Une domus en noir et blanc, 38-42 boulevard de la République – voie Georges Pompidou- 16 rue Irma Morea.* In : N. Nin Nuria (dir.), *Aix en Archéologie. 25 ans de découvertes.* Aix en Provence: Snoeck, 2014, 199-204

238. BARBET Alix. *Le décor peint des maisons d'Aix-en-Provence.* In: N. Nin. *Aix antique.* Une cité en Gaule du Sud. Catalogue de l'exposition (Aix-en Provence, musée Granet4 décembre 2014- 3 mai 2015). Silvana Editoriale, 2014.

239. ZIELINSKI Caroline, *Les décors peints du Jardin de Grassi à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône).* In : Boislèvre, Dardenay, Monier n° 18, 309- 326.

240. ZIELINSKI Caroline. *Le décor pariétal, histoire des recherches.* In: N. Nin. *Aix antique.* Une cité en Gaule du Sud. Catalogue de l'exposition (Aix-en Provence, musée Granet, 4 décembre 2014- 3 mai 2015). Silvana Editoriale, 2014, 173-178.

Autun

241. LABAUNE Y., ANTOINE L., BRUNET-GASTON V., DELOR-AHÜ A., GARCIA J.-P., HOSTEIN A., KASPRZYK M., collab. BOISLÈVE J., DELENCRE F. *Une schola monumentale découverte boulevard Frédérique-Latouche à Augustodunum / Autun (Saône-et-Loire).* *Gallia* 70-2, 2013, 197-256.

Bliesbrück Reinheim

242. BOISLÈVE Julien, *Marque d'atelier ou style régional à Bliesbrück Reinheim (Moselle, France)*? In: Zimmermann n° 80, 651-656, Taf. CLXXXVI

Bordeaux

243. TESSARIOL Myrian. *Les peintures de Bordeaux au Ier siècle après J.-C.* In: Capus, Dardenay n° 22, 66- 71, 6 fig.

Bouzigues

244. BOURGAUT Ronan. *Bouzigues – Le Mas d'Argent*. In: Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon, Bilan scientifique 2011. Montpellier, 2012, 125.

Dans un habitat du haut Empire avec fragments de mortier de chaux et d'enduit peint déjà vu en 1992, des sondages ont révélé de nouveaux fragments d'enduits peints en rouge dans un état daté par le matériel céramique des Ier – IIe s. (V.B.-B.)

Castres

245. DARDENAY Alexandra. *Un rare témoignage iconographique: les foulons de la Gourjade à Castres*. In: E. Boube, A. Bouet, F. Colléoni (dir.), De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommages à Robert Sablayrolles. Bordeaux: Ausonius, 2014 (Suppl. Aquitania 31, Coll. Mémoires), 383-394.

Clermont-Ferrand

246. BOISLÈVE Julien. *Le décor peint du sanctuaire de Trémonteix*. In : I. Fauduet (éd.), Dieux merci! Sanctuaires, dévots et offrandes en Gaule romaine: exposition, Musée archéologique d'Argentomagus (27 juin – 7 décembre 2014). Saint-Marcel, 2014, 36-37.

247. BOISLÈVE Julien. *Décors peints d'époque romaine sur le site de Trémonteix à Clermont-Ferrand*. In: Ph. Bet, B. Dousteysier (éds.), Éclats arvernes. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, 222-225.

248. BOISLÈVE Julien, CHUNIAUD Kristell. *Les peintures du sanctuaire de Trémonteix à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)*. In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 157-178.

249. BOISLÈVE Julien, LE BARRIER Christian, *Peintures murales dans une cave, 8 rue Savaron à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)*. In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 179-186.

Damblain

250. COUTELAS Arnaud, MONDY Magali, BOULANGER Karine. *La relation entre les supports de peintures et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France)*. In : Zimmermann n° 80, 637-642, Taf. CLXXXIV.

Entrain-sur-Nohain

251. BOISLÈVE Julien, VENAUT S. *Entrain-sur-Nohain, un rare décor du stuc d'une maison romaine*. *Archéologia* 545, 40-45.

Grand

252. HECKENBENNER Dominique. *Les enduits peints de l'habitat.* In: T. Dechezleprêtre (coord.). *Sur les traces d'Apollon. Grand Gallo-Romaine.* Paris: Epinal, 2010, 44-47.

Etat de la question des peintures murales découvertes à Grand, essentiellement sous forme fragmentaire. Des fouilles en 2000 à l'endroit du Centre du patrimoine ont mis au jour une peinture à fond blanc rehaussée d'une corniche moulurée ; sur celle-ci a été incisé un *graffito* avec indication chiffrée. La *villa* du Grand Jardin a livré quant à elle un décor de panneaux noirs et d'interpanneaux étroits rouges agrémentés de candélabres à ombelles perlées vertes ; une tête de profil à gauche a été incisée sur l'un des panneaux noirs. La peinture est datée du milieu du Ier siècle apr. J.-C. La *villa* de la Violette a pour sa part révélé de nombreux fragments de stuc avec motifs architecturaux, végétaux et figurés. Un coq sur fond blanc a été découvert dans des sondages ainsi que de nombreuses imitations de marbres. (M.F.)

Izernore

253. BOISLÈVE Julien. *Les décors peints du temple d'Izernore.* **Archéologia** 529, 2015, 54-55.

Présentation des fragments qui décoraient l'intérieur ou l'extérieur du temple, à fond blanc, publiés en partie par E. Chanel en 1909. (M.F.)

Jublains

254. MATHIAUT-LEGROS Agathe. *Jublains.* **Archéologia** 523, 2014, 42-55.

Restitutions dessinées par Alex Evang de la ville entière, du temple gallo-romain, du forum, des thermes publics, du théâtre du second siècle et de la forteresse tardive. Fragment d'enduit peint sur fond noir à décor de pigeon provenant du péristyle du temple, fouilles J. Naveau 1992. (M.F.)

Lyon

255. CLÉMENT Benjamin. *Lyon 5^e – 23-29 chemin de Montauban. Le Clos de la Solitude.* In: Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, Bilan scientifique 2013. Lyon, 2014, 179-181.

Sondages effectués dans le projet d'une tyhèse sur l'architecture domestique à Lyon (Université Lyon 2, sous la direction de M. Poux et d'A. Desbat). Le sondage A correspond à la maison au Dauphin identifiée en 1963-1964 : décor (mosaïque et peinture pariétale) à partir du milieu du Ier s. apr. J.-C. Le sondage B correspond à des boutiques à étages et à la maison aux Lits de briques. Un dernier sondage a porté sur l'emplacement reconnu de la maison à la Mosaïque (fouille 1964) et a livré de nouveaux enduits peints à candélabres, d'époque flavienne (cliché noir et blanc, fig. 36). (V.B.-B.)

Mandeure

256. BLIN Séverine, IMBS Marjolaine, BERSON Fanny. *Un exemple de peinture murale à Mandeure (Doubs) : les enduits peints des cuisines du sanctuaire.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 43-60.

Mané-Véchen

- 257. BOISLÈVE Julien, GROETEMBRIL Sabine.** *Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule*. In : Zimmermann n° 80, 495-494, Taf. CLVIII-CLX

Metz

- 258. ALLAG Claudine, MONDY Magali, COUTELAS Arnaud.** *Ancienne Chambre des Métiers (colline Sainte-Croix)*. In: Boislèvre, Dardenay, Monier n° 18, 93-104.

Narbonne

- 259. CANUT Véronique.** *Narbonne – Avenue Elie Sermet*. In: Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon, Bilan scientifique 2011. Montpellier, 2012, 35.

Dans le secteur entre le clos de la Lombarde et l'amphithéâtre de Narbonne, un diagnostic de l'InRAP met au jour deux bâtiments édifiés au cours du IIe s. Dans le bâtiment 2, fragments d'enduits. (V.B.-B.)

- 260. HATHAWAY Natasha, SABRIÉ Raymond, SPÜHLER Alexandra.** *Les peintures de la médiathèque à Narbonne (Aude)*. In: Boislèvre, Dardenay, Monier n° 18, 267-286.

- 261. SABRIÉ Raymond.** *Le IIe style à Narbonne (France)*. In : Zimmermann n° 80, 643-650, Taf. CLXXXV

- 262. SABRIÉ Raymond** (dir.): *Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Atelier de salaisons, Thermes, Maison IX, Rue D*. Montagnac: Éditions Monique Mergoil, 2015. 410 p., nbr. ill. + 32 pl. coul.

- 263. SABRIÉ Raymond.** *La peinture murale romaine de Narbonne et d'Italie*. In: Capus, Dardenay n° 22, 80-87, 13 fig.

Nîmes

- 264. BARBET Alix.** *Nîmes. Peintures et graffitis*. **Archéologia** 501, juillet-août 2012, 11.

- 265. BOISLÈVE Julien.** *Nouvelles découvertes à Nîmes (Gard, France), 54 décors issus des fouilles du parking Jean-Jaurès et de la Percée Clérisseau*. In : Zimmermann n° 80, 657-662, Taf. CLXXXVII-CLXXXVIII.

- 266. BOISLÈVE Julien.** *Le décor des domus romaines à Nîmes (Gard): peinture, mosaïque et architecture*. In: Dardenay n° 32, 54-57.

- 267. BOISLÈVE Julien,** *Les enduits peints de l'aile nord*. In: Sous le regard de Neptune : exposition, Musée archéologique de Nîmes (9 juillet - 9 novembre 2014). Nîmes, 2014, 24-27.

- 268. BOISLÈVE Julien, CAYN Philippe, TENDRON Graziella, FUCHS Michel.** *Les fouilles du quartier Clérisseau à Nîmes : analyse des décors d'une vaste domus*. **Revue archéologique de Narbonnaise** 45, 2012, 257- 291.

- 269. VAUXION Ophélie.** *De la cité au territoire: diffusion et adaptation des styles picturaux dans le territoire de la cité antique de Nîmes*. In : Zimmermann n° 80, 245-252, Taf. LXXXVII-XC.

Olbia

- 270. BATS Michel** (d'après). *Olbia de Provence grecque et romaine (Hyères, Var).* L'Archéologue 126, 2013, 62-71, en part. 70-71.

Deux illustrations du comptoir conservé in situ avec son décor peint de fleurs, de festons et de guirlandes, une vue du revêtement rouge de la piscine des thermes du nord. (M.F.)

Paris

- 271. ERISTOV Hélène.** *Des verres dans un décor mural de Lutèce.* Bulletin de l'AFAV 2015, 40.

Dans un décor à fond blanc (12 rue de l'Abbé de l'Epée, à Paris) de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle, le bandeau au-dessus des panneaux médians porte une série de vases de verre, dont un cratère en calice effilé et transparent. (H.E.)

Pasly

- 272. GROETEMBRIL Sabine.** *Pasly, enduits de La Tène ancienne.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 2014, 301-308.

Périgueux

- 273. BARBET Alix.** *Les enduits peints de la domus de Vésone.* In: Quoi de neuf chez les Pétrucorens ? Dix ans d'archéologie en Périgord gallo-romain, catalogue de l'exposition (12 juillet au 2 mars 2014). Vésunna site-musée gallo-romain, 2013, 47-48.

- 274. PÉNISSON Elisabeth.** Vesunna. *Guide de visite.* Périgueux, 2014, 24-25.

Dans la présentation générale du site et musée gallo-romain de Périgueux, l'A. illustre son propos par la peinture des gladiateurs (p. 8-9) avant de consacrer un chapitre aux peintures de la *domus* de Vésone datées du milieu du I^{er} siècle apr. J.-C., illustrées en particulier par la restitution de l'entier de la petite salle à manger et de la pièce 17. (M.F.)

Plassac

- 275. BARBET Alix, BOST Jean Pierre.** *Fragments de décors en stuc provenant de la villa de Plassac (Gironde).* Aquitania 30, 2014, 371-376.

- 276. ROBERT Renaud.** *A propos des médaillons dans un décor de troisième style tardif de la villa de Plassac (Gironde).* In : Zimmermann n° 80, 493-500, Taf. CLXI.

Ribemont-sur-Ancre

- 277. BRUNAUX Jean-Louis.** *Le sanctuaire guerrier de Ribemont-sur-Ancre.* L'Archéologue 135, 2015, 30-45.

P. 44 : Le mur d'enceinte intérieur de l'esplanade consacrée aux guerriers gaulois héroïsés était circulaire, s'élevait à plus de 6 m de hauteur et l'extérieur était enduit, rehaussé de décors géométriques gravés et peints (essai de restitution en couleur par Jean-Claude Golvin p.42). (M.F.)

Roquelaure

278. GARDES Ph., COIQUAUD A., DARDENAY A., DENYSIAK A., LEMAIRE A., *Les maisons romaines précoces de l'oppidum de Roquelaure-La Sioutat (Gers).* *Gallia* 70.2, 2013, 25-58

Sauchy-Lestrées

279. ALLONSIUS Clotilde, PRILAUX Gilles, GAILLARD Denis, VANWALSCAPPEL Bruno, GUSTIAUX Michèle. *Un remarquable ensemble de stucs gallo-romains découverts dans le cadre des travaux du percement du canal Seine-Nord Europe à Sauchy-Lestrées (62).* In: Boislève, Dardenay. Monier n° 18, 187-200.

Selongey

280. VIBERT-GUIGUE Claude. *Décors de la villa gallo-romaine des Tuillières à Selongey (Côte-d'Or).* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 139-156.

Soissons

281. GROETEMBRIL Sabine, HUGONNIER Louis. *Soissons, enduits peints et problématiques liées au diagnostic. Rue de la Roseraie et avenue de Paris.* In: Boislève, Dardenay. Monier n° 18, 287-300.

Strasbourg

282. CICUTTA Heidi, FROELIGER Nathalie, SCHOLZ Markus. *Les enduits peints de la place du Château à Strasbourg : résultats préliminaires.* In: Boislève, Dardenay. Monier n° 18, 27-42.

283. THOREL Morgane, KUHNLE Gertrud. *Les enduits peints découverts 4 rue Brûlée à Strasbourg : le décor mural d'une antichambre dans une baraque double de légionnaires.* In: Boislève, Dardenay. Monier n° 18, 9-26.

Verneuil-en-Halatte

284. GROETEMBRIL Sabine. *Un décor thermal de la villa des Troncs à Verneuil-en-Halatte (Oise).* In: Boislève, Dardenay. Monier n° 18, 201-218.

Vieux

285. BOISLÈVE Julien, JARDEL Karine. *Imitations de marbres du forum de Vieux (Calvados, France), quelques particularités de la seconde moitié du IIe s. ap. J.-C.* In : Zimmermann, n° 80, 631-636, Taf. CLXXXI.

GRANDE-BRETAGNE

Brading

286. CATLING Christopher. *Work unfinished: Brading villa on the Isle of Wight.* CurrentArch 280, July 2013, 26-33, 16 illus. b/n. et coul.

A summary of Barry Cunliffe's excavations at the Brading villa includes an illustration of a fragment of wall plaster with a painted bird (p. 33). (R.L.)

Chedworth

- 287. ESMONDE CLEARY Simon.** *Chedworth: Life in a Roman Villa*. Stroud: The History Press, 2013. 192 pp., 71 b/w illus., 28 col. pls.

A popular account of the Chedworth villa mentions fragments of wall-plaster and illustrates a piece with a painted key pattern (pp. 66-67, illus. 20). (R.L.)

Dorchester (Dorset)

- 288. DURHAM Emma, FULFORD Michael.** *A Late Roman Town House and its Environs. The Excavations of C.D. Drew and K.C. Collingwood Selby in Colliton Park, Dorchester, Dorset 1937-8*. London: Society for the Promotion of Roman Studies, 2014 (Britannia Monograph Series 26). 433 pp., 214 figs. b/n. et coul., 6 tables.

The excavation report includes a general account of fragments of painted wall-plaster (by Jane Timby, pp. 93-97, figs. 96-99) and scientific analysis of the plaster and mortars (by Graham Morgan, pp. 98-102, figs. 100-101). (R.L.)

Kingscote

- 289. HURST Henry.** *Visions of Rome in 4th-century Gloucestershire*. **TBrGloucAS** 130, 2012, 13-30. 12 figs. b/n. et coul.

A survey of manifestations of Roman culture in 4th-century Gloucestershire includes a reference to, and illustration of, a reconstructed wall-painting from Kingscote, thought to depict Venus equipped with the armour of Mars and attended by Cupid (p. 26 and fig. 12). (R.L.)

London

- 290. RIDGEWAY Victoria.** *Tabard Square: Transforming Londinium*. **LondonArch**, 14/5, Summer 2015, 130-131, 5 col. figs.

- 291. WROE-BROWN Robin.** *Roman occupation south-east of the forum: excavations at 20 Fenchurch Street, City of London, 2008-9*. London, 2014 (MOLA Archaeology Studies Series 31), in particular pp 36-38, 67, fig. 36.

A preview of a forthcoming excavation report on a Roman temple complex discovered in Tabard Square, Southwark. illustrates fragments of red plaster decorated with green and yellow floral motifs and candelabra. (R.L.)

North Wraxall

- 292. ANDREWS Phil.** *Two possible nymphaea at Trickle Hill, North Wraxall, Wiltshire*. **ArchJ** 170, 2013, 106-153, 17 illus. b/n. et coul., 1 table.

Remains of two successive buildings pre-dating a bath-house were excavated between 2008 and 2012. Large quantities of painted wall-plaster, mainly from the earlier building, are analysed and discussed by Mel Barge (*Painted wall plaster*, pp. 128-137, ill. 13-15). Most notable are two phases of a dado decoration remaining in position on one wall (113-114, ill. 6). The first

phase consisted of a pink dado about 90 cm high, surmounted probably by a scheme of black bands and red and black lines defining white fields; the second phase consisted of imitation marble veneer in pink, yellow and grey with spattered and mottled effects. (R.L.)

Sparsholt

- 293. JOHNSTON David E., DICKS Jonathan.** *Sparsholt Roman Villa, Hampshire. Excavations by David E. Johnston.* Hampshire Field Club Monograph, 11, 2014. 212 pp.

The excavations of 1965 to 1972 produced numerous fragments of painted wall-plaster, some of which were partially reassembled by Norman Davey. Chapter 12 (pp. 128-131) features a room by room description (by Susan Scott) and petrographic analysis of samples (by Ian Sims). (R.L.)

Wroxeter

- 294. WHITE R.H., GAFFNEY C., GAFFNEY V.L., BAKER Arnold.** *Wroxeter, the Cornovii and the Urban Process: Final Report of the Wroxeter Hinterland Project 1994-1997, vol. 2. Characterising the City.* Oxford: Archaeopress, 2013.

There is a brief description of fragments of wall-plaster from several contexts (by Lynne Bevan, pp. 67-68). (R.L.)

Yorkshire (comté)

- 295. HALKON Peter.** *The Parisi: Britons and Romans in Eastern Yorkshire.* Stroud: The History Press, 2013. 287 pp., 86 b/w illus., 43 col. pls.

A regional survey includes references to wall paintings at various sites, including the villas of Harpham, Rudston, Hayton and Brantingham. Illustrated is a reconstructed painting of a nimbed female from the so-called Town House at Malton (pl. 30). (R.L.)

- 296. OTTAWAY Patrick.** *Roman Yorkshire: People, Culture and Landscape.* Pichering: Blackthorn Press, 2013. 375 pp., 149 illus. b/n. et coul., 10 tables.

This historical account of Roman Yorkshire mentions wall-paintings from Malton, Brantingham and Rudston (p. 284), and illustrates the nimbed female from the so-called Town House at Malton (illus. 9.21). (R.L.)

GRÈCE

- 297. *BRECOULAKI Hariclia.** *La peinture funéraire de Macédoine : Emplois et fonctions de la couleur IV^e – II^e s. av. J.-C.* (*Apelles* 7, n° 341).

CR: **THOMAS Eberhard.** *Gnomon* 85, 2013, 187-189.

- 298. BRECOULAKI Hariclia, DAVIS Jack L., STOCKER Sharon R.** (eds.). *Mycenaean Wall Painting in Context: New Discoveries, Old Finds Reconsidered.* Athens: National Hellenic Research Foundation / Institute of Historical Research (Meletemata, 72). 403 pp., 196 figs., 1 table.

299. DÉCULCOT Élisabeth. *Restituer Polygnote. Le débat autour des peintures murales de Delphes dans l'Allemagne de 1800.* In: Eristov, Monier n° 42, 71-85, 18 fig.

300. ESTRIN Seth. *Living Surfaces: The Materiality of Minoan Wall Paintings.* In: Lepinski, McFadden n° 60, n° 109-125, 5 n & b.

301. GRAND-CLEMENT Adeline. Poikilia. *Pour une anthropologie de la bigarrure dans la Grèce ancienne.* In : C. Bonnet, P. Payen, J. Scheid, Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches. Turnhout: Brepols, 2013, 239-262.

302. LONTCHO Frédéric, MELMOTH Françoise, MÉNULIS Frédérique (réd.). *Images de l'Antiquité : Peintures pour l'au-delà. Décors funéraires hellénistiques.* **L'Archéologue** 135, 2015, 76-85.

Tirée du catalogue d'exposition au Musée du Louvre « Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique » (**Apelles** 8, n° 372) et de l'ouvrage d'Helena Brecoulaki (**Apelles** 7, n° 341), une synthèse et des illustrations de qualité rendent compte des peintures du tumulus A d'Aineia et de la tombe macédonienne de Potidée. (M.F.)

303. SMITH David M. *Mainland Greece (prehistoric).* **ArchRep** 59, 2012-2013, 22-34, 17 figs. b/n., 1 map.

Numerous finds of painted wall-plaster are reported from Late Bronze Age sites, including Mycenae, Midea, Tiryns, Iklaina, Pylos and Thebes (pp. 29-31). Among the most interesting subjects are processional scenes from Tiryns (reconstruction in fig. 41) and a naval scene at Pylos. (R.L.)

Akrotiri

304. BOULOTIS Christos. *Le monde des peintures murales d'Akrotiri.* **Archéologia** 514, 2013, 60-65, 4 ill. coul.

Réflexions autour de l'art pictural livré par le site d'Akrotiri avant sa destruction et de son influence sur l'histoire de la peinture égéenne du II^e millénaire av. J.-C. (M.F.)

Delos

305. CHAIRI Elpida, CHRISTOPHI Calliopi, GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Le pinceau et le crayon : peintures déliennes 1904 – 2001,* exposition à l'Ecole française d'Athènes Septembre 2013, catalogue. Athènes: École Française d'Athènes, 2013. 26 p.

306. JOCKEY Philippe. *Délos, carrefour international des couleurs ? Couleurs de la statuaire et communautés 'nationales' aux I^{ie} et I^{er} s. av. J.-C..* In : P. Liverani, U. Santamaria, Diversamente bianco. La policromia della scultura romana, Rome, 2014, 109-127.

Etude de la polychromie des sculptures de Délos (or, couleurs délayées, couleurs composées par mélanges et superpositions). (H.E.)

Kórinthos

307. LEPINSKI Sarah. *Methodologies and Materiality: Excavating and Analyzing Fragmentary Mural Painting, a Case Study from Ancient Corinth.* In: Lepinski, McFadden n° 60 ,n° 19-34, 9 n & b, coul.

Decorations from house 6, dating to the middle of the first century and mid third century AD. (E.M.M.)

308. LEPINSKI Sarah. *A Diachronic perspective of Roman painting from ancient Corinth, Greece: Period styles and regional traditions.* In: Zimmermann n° 80, 185- 192, ta. LXVI-LVII

309. SMITH David M. *Central Greece and the Peloponnese (Archaic to Roman).* **ArchRep** 60, 2103-2014, 55-71, 22 figs. b/n., 1 map.

A chamber tomb of the late first century A.D., continuing in use during the second century A.D., was decorated with reliefs (including Poseidon in a chariot) and with wall paintings depicting male and female figures, garlands, flowers and fruit (p. 69, figs 85-7). (R.L.)

Patras

310. BALDASSARRE Ida. *La pittura nell'età di Augusto.* In: Patrasso colonia di Augusto e le trasformazioni culturali, politiche ed economiche della Provincia di Acaia agli inizi dell'età imperiale romana. Atene: Scuola Archeologica Italiana, 2009 (Tripodes 8), 79-93, 19 figg. b/n.

Pylos

311. EGAN Emily Catherine. *Heirlooms on tWorking within the Lines: Artists' Grids and Painted Floors at the Palace of Nestor in Pylos.* In: Lepinski, McFadden n° 60, 204, 10 n & b, coul.

Rare examples of floor decorations in the form of paintings. Their lay-out was defined by grids. (E.M.)

Thasos

312. BLIN Séverine, IMBS Marjolaine. *La décoration pariétale du Macellum de Thasos (Grèce): Recherches récentes.* In: Zimmermann n° 80, 741-746, Taf. CCVI-CCVII.

Thessaloniki

313. BONNEKOH Pamela. *Die figurlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche.* Oberhausen: ATHENA-Verlag, 2013 (Nea Polis 1), 564 pp., 80 plates.

314. BONNEKOH Pamela. *The Figurative Wall Paintings in the Thessaloniki from te End of the 4 th to the 7th Century AD .* In: Zimmermann n° 80, 711-715, taf, CXCVIII-CIC.

Thera

315. DOUMAS Christos, PALYVOU Clairy, DEVETZI Tania, BOULOTIS Christos. *Akrotiri. L'âge du Bronze à Théra.* **Archéologia** 514, 2013, 36-65.

Dans un dossier sur l'île de Santorin avant l'éruption du volcan qui la détruisit il y a 3500 ans, plusieurs illustrations sont données des peintures d'Akrotiri : la frise miniature de la Maison Ouest représentant la flotte revenant dans la cité (p. 40-41), restitution de la pièce 5 de la Maison Ouest avec la représentation de deux pêcheurs (p. 52), embrasure de fenêtre et décor

d'étage de la même maison (p. 53), détail d'une cueilleuse de crocus (p. 58), détail d'un des pêcheurs de la Maison Ouest (p. 59). (M.F.)

Vergina

316. FRANKS Hallie M. *Hunters, Heroes, Kings: the Frieze of Tomb II at Vergina*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 2012 (Ancient Art and Architecture in Context 3). 158 pp.

L'auteur fait une analyse iconographique de la scène de la chasse de la façade de la Tombe de Philippe à Vergina, en la plaçant dans un contexte mythologique plutôt qu'historique. Parmi les parallèles attirés figure le tombeau thrace d'Alexandrovo. (J.V.)

ISRÄEL

317. FIGUERAS Pau. *The Pagan Image of Greco-Roman Palestine and Surrounding Lands*. Oxford : Archaeopress, 2013 (BAR International Series 2495), IV, 252 pp., 935 figs.

CR. **STONE Peter. J.** *Bulletin of the American Schools of Orient Research* 372, 242-244.
 FISHER Moshe L. *Journal of Roman Archaeology* 27, 2014. 867-870.

318. MICHAELI Talila. *Centre and Periphery in Roman-Byzantine Funerary Wall Paintings in Israel*. In: Zimmermann n° 80, 377–384, Taf. CXXXI-CXXXIII

319. ROZENBERG Silvia. *On Roman Wall-Painters' Workshops in Jericho and Herodium*. In: Eretz Israel, Archaeological, Historical and Geographical Studies. Ehud Netzer Volume. Jerusalem: Israel Exploration Society, 2015, 374–385 (Hebrew).

320. ROZENBERG Silvia. *Wall painters in Herodian Judea. Near Eastern Archaeology* 77.2, 2014, 120–128.

321. WEISS Zeev. *Public Spectacles in Roman and Late Antique Palestine*. Cambridge (Mass.) Londres : Belknap Press of Harvard University Press, 2014, XII – 361 p.

CR. **DODGE Hazel.** *Bryn Mawr Classical Review* 2015.

Caesarea

322. MICHAELI Talila. *The Pictorial Program of the Wall Paintings of the Roman Amphitheater at Caesarea*. In: J. Porat (ed.), King Herod's Circus at Caesarea Maritima. IAA Reports, 2014, 195-201.

Herodium

323. KAHANOV Yaakov, CVIKEL Deborah, ROZENBERG Silvia, KALMAN Yacov, CHACHY Rachel, PORAT Roi. *The Ships from Herodium. Mariner's Mirror*, 2015, 262–271.

324. ROZENBERG Silvia. *Figurative Paintings in Herodium: New Discoveries.* In: Zimmermann n° 80, 371-376, Taf. CXXVIII-CXXX.

325. ROZENBERG Silvia. *Wall painters in Herodian Judea. Near Eastern Archaeology* 77.2, 2014, 120–128.

Tel Anafa

326. KIDD Benton. *Masonry Style in Phoenicia : Reconstructing Sumptuous Mural Decoration from the « Late Hellenistic Stuccoed Building » at Tel Anafa.* In: Lepinski, McFadden n° 60, 77-95, 9 n & b.

Three-dimensional paintings dating to 125-90 BC of superb quality. (E.M.M.)

ITALIE

327. BARRESI Paolo. *La pittura parietale in Sicilia in età romana.* In: Zimmermann n° 80, 423-428, Taf. CXLV-CXLVI.

328. BUGINI Roberto, FOLLI Luisa. *Critères pour la comparaison des enduits peints romains de la Lombardie.* ArchéoSciences 1/2013 (n° 37), 37-47.

329. BURLOT Delphine. *Une passion flouée: la margrave de Bayreuth et la peinture antique* In : Eristov, Monier n° 42, 87-96, 6 fig.

330. CARRIVE Mathilde. *La peinture postpompéienne en Italie.* In : Dardenay n° 32, 40-43.

331. CARRIVE Mathilde, *Rome et Ostie en regard : modes d'habiter de l'élite au II^e s. ap. J.-C.* MEFRA 128.1, 2016. <http://mefra.revues.org/3353>.

332. CAVARI Fernanda, DONATI Fulvia. *Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nella pittura di I stile dall'Etruria romana.* In: Zimmermann n° 80, 63-73, taf XVII-XX.

Le autrici presentano una rassegna delle attestazioni note di imitazioni marmoree di I stile nell'Etruria romana con particolare attenzione ai siti di Volterra, Cosa e Populonia. (L.S.)

333. CHERICI Armando. *Pernici, ghepardi, chimere: alcune riflessioni su animali sinantropici e domestici in Etruria.* In: Atti e memorie della Accademia Petrarca di Letetra, Arti e Scienze 75/2014. Città di Castello (PG): LuoghInteriori, 2015, 177-196, fig. 17 b/n.

334. CRANÇON Sophie. *Les Etrusques: un hymne à la vie.* Archéologia 513, 2013, 24-33, en part. 29 et 31, 4 ill. coul.

Vue générale de l'intérieur de la tombe des Reliefs de la nécropole de la Bandaticcia de Cerveteri (IV^e-III^e s. av. J.-C.). Trois vues de la tombe François, nécropole de Ponte Rotto à Vulci avec entrée décorée de stuc, entrée de la chambre de l'ancêtre, visible en pied, décor de carreaux au fond du tombeau. (M.F.)

335. DARDENAY Alexandra. *La peinture au centre du pouvoir. Le décor des palais romains.* In: Dardenay n° 32, 10-15.

336. * EHRHARDT Wolfgang. *Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten* (Apelles 8, no 410).

CR. LING Roger. *Gnomon* 87, 2015, 637-640.

337. ERISTOV Hélène. *Le Ier Style et sa permanence en Campanie. Le goût de la tradition.* In : Dardenay n° 32, 18-23.

338. FALZONE Stella. *Frammento di affresco con figura di Dioniso.* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 314, n° 77

339. FALZONE Stella. Luxuria privata. *Coinsiderazioni sull'arredo decorativo a Roma e ad Ostia in età tardo-repubblicana.* In: E. La Rocca, A. D'Alessio. TRadizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Roma: « L'Erma » di Bretschneider, 2011(Studi Miscellanei 35), 191-204, 20 n/b.

340. GHEDINI Francesca, NOVELLO Marta, SALVADORI Monica. *Architettura e decorazione degli edifici privati. La decorazione parietale.* In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture. Giunti, 2015, 230-238, 2 b/n., 3 col.

341. GHEDINI Francesca, DIDONE Alessandra, NOVELLO Marta. *L'edilizia privata in età tardoantica in Cisalpina; gli aspetti strutturali e le decorazioni pavimentali e parietali.* In: G. Cuscito (a cura di), Costantino il Grande a 1700 anni dall'editto di Milano". Trieste: Editreg, 2014 (Antichità Altoadriatiche 78), 291-315, 13 b/n.

Le Autrici propongono la ricostruzione dei modelli abitativi dell'area cisalpina secondo una prospettiva cronologica e topografica, utilizzando anche, come indicatore del livello sociale e del gusto della committenza, gli apparati decorativi (musivi e pittorici). (C.S.)

342. GRASSO Fiorenza. *Scena di banchetto. Pastiche di frammento. Zoccolo.* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 309-311, nn. 72-74.

343. LAIRD Margaret L. *Civic Monuments and the 'Augustales' in Roman Italy.* New York: Cambridge University Press, 2015. xvii, 349 pp.

Laird discusses, among other, the Collegio degli Augustali in Herculaneum and its painted decoration. The Hercules scenes underscore his importance for the town as a founder and as an emblem of the augustales as a community. (E.M.M.)

344. LONTCHO Frédéric, MELMOTH Françoise, MÉNULIS Frédérique (réd.). *Dossier peintures étrusques. L'Archéologue* 132, 2015, 3-40.

345. MALGIERI Angelalea. *La bottega delle immagini parietali (I sec. a.C. - I sec. d. C.).* Roma: Scienze e Lettere già Bardi Editore, 2013. 144 pp., 29 tav.

CR. BARBET Alix. *Histara* 2016.

346. MARIANI Elena, PAGANI Carla. *Pitture in stato frammentario da differenti contesti. Recupero, restauro, studio e musealizzazione: alcuni esempi da scavi recenti in area lombardo-veneta.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 33-44, 10 figg. coul.

Nel contributo viene offerto un quadro di sintesi su alcuni ritrovamenti di pitture frammentarie dell'Italia settentrionale provenienti da Milano, Cremona, Brescia e Verona, concentrando l'attenzione sui nuclei recuperati in giacitura primaria o secondaria e al loro riuso come materiale da costruzione (L.S.)

347. MURGIA Emanuela. *Pitture di I stile in Gallia Cisalpina : vecchie e nuove testimonianze.* In : Boislèvre, Dardenay, Monier n° 18, 117-123, 3 figg. coul.; 2 figg. n&b.

L'autrice propone una sintesi aggiornata delle testimonianze pittoriche di I stile pertinenti alla Gallia Cisalpina. (L.S.)

348. ORIOLO Flaviana, VERZÁR Monica (réd.). *La pittura romana nell'Italia settentrionale e nelle regioni limitrofe.* Roma: Quasar, 2014. (Antichità Altopadane 73). 469 N & b, coul.

349. PIERATTINI Alessandro. *Scaenographia e Aedificatio* nell'architettura delle città vesuviane. **BdA**, Serie VII, 14, 2012, 1-24, 15 n/b, coul.

350. RECCO Maria Cristina. *Lacerto di decorazione parietale di area vesuviana. Frammento di affresco raffigurante un sileno danzante.* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 312-313, nn. 75-76.

351. SALCUNI Andrea. *Pitture parietali e pavimenti decorati di epoca romana in Abruzzo.* Bonn: Habelt, 2012 (Frankfurter Archäologische Schriften 19). VIII, 244 S, 270 Abb., 8 FarbTaf.

352. SALVADORI Monica, SCAGLIARINI Daniela, CORALINI Antonella, DIDONÈ Alessandra, HELG Riccardo, MALGIERI Angelalea, SALVO Giulia. *TECTI. Un progetto per la conoscenza della pittura parietale romana nell'Italia settentrionale.* Padova: Padova University Press (Antenor Quaderni 34). 95 pp, 199 col.

353. SAMPAOLO Valeria. *I contesti dell'espressione figurativa dei mosaici e affreschi romani.* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 295-298.

354. SENA CHIESA Gemma. *Problemi di cultura artistica.* In: G. Sena Chiesa, Gli asparagi di Cesare. Studi sulla Cisalpina Romana. Firenze: All' insegna del Giglio, 2014 (Flos Italiae. Documenti di Archeologia della Cisalpina Romana 11), 251-277, 32 b/n.

355. STEFANI Grete. *Frammento di decorazione parietale ad affresco: architetture con monocromi verdi. Frammento di decorazione parietale ad affresco: lunetta con maschera e attributi di Ercole. Frammento di decorazione parietale ad affresco: architetture con maschera teatrale.* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 315-318, nn. 78-80.

356. STEINGRÄBER Stephan. *Pittori, botteghe e committenti nell'ambito della pittura funeraria e parietale etrusca tra VI e V sec. a.C.* In: G.M. Della Fina (a cura di), Artisti, committenti e fruitori in Etruria tra VIII e V secolo a.C. Atti del XXI Convegno Internazionale

di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Etruria. Roma: Quasar, 2014 (Annali della Fondazione per il Museo "Claudio Faina" XXI) 413-432.

357. SWETNAM-BURLAND Molly. *Egypt in Italy. Visions of Egypt in Roman Imperial Culture*. Cambridge : Cambridge University Press, 2015. 249, n/b, coul.

358. TORTORELLA Stefano. *Le pitture*. In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 289-294.

359. VAN DE LIEFVOORT Suzanne. *Apearance Matters. Natural Luxury in Roman Domestic Decoration*. Nijmegen: Radboud Universiteit, 2016. 331 pp. 121 n/b; coul; 36 plans.

Imitated devices like marble and gardens in mural painting do not form a simply cheap alternative for unreachable real material. The author argues that both existed simultaneously in the same realm and had their own proper value. The study mainly concentrates on material from the Vesuvian cities. Ancient written sources are also analysed and it results that they cannot be taken at face value. (E.M.M.)

360. VARONE Antonio. *Quadretto raffigurante natura morta con pesci. Quadretto con architetture fantastiche e natura morta con pani e vino. Vignetta con erote. Medaglione con erote* In: Capolavori dell'Archeologia. Recuperi, Ritrovamenti, Confronti (Catalogo della Mostra). Roma, 2013, 305-308, nn. 68-71.

361. WHITEHOUSE Helen. *Pietro Santi Bartoli's 'Pitture antiche miniate': drawings of Roman paintings and mosaics in Paris, London and Windsor*. **PBSR** 82, 2013, p. 265-313, 7 figs b/n.

Pietro Santi Bartoli (1635-1700) was the most celebrated illustrator of ancient paintings and mosaics discovered in his day, but few of the collections made by his patrons have survived intact. This article reconstructs one of them, combining the evidence of two sets of coloured drawings, one now in London (Royal Institute of British Architects), the other in Paris (Bibliothèque Nationale). The relationship between Bartoli's sketchy on-site records and the coloured 'miniatures' is examined by means of the 'Vittoria album' at Windsor, which contains many of his preparatory drawings. (R.L.)

Aesernia

362. CILIBERTO Fulvia, MASCITELLI Francesca, RICCI Cecilia, TERZANI Cristiana. *Le decorazioni pittoriche dell'ambiente sotto la cattedrale di Aesernia*. In: Zimmermann n° 80, 75- 82, Taf. XXI-XIII.

Ancona

363. MICHELI Maria Elisa. «*Il Nilo in Adriatico*». *Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona*. In: Zimmermann n° 80, 409-414, taf CXLIII.

L'autrice propone lo studio di pitture di età tardo-repubblicana provenienti da un edificio privato rinvenuto nei pressi di via Fanti ad Ancona. Il sistema decorativo, caratterizzato da una scena di carattere Nilotico, è in linea con il II stile e la combinazione di differenti elementi suggerisce che la pittura è l'esito di un'interpretazione locale di un modello urbano. (L.S.)

Alife

364. VARRIALE Ivan. La decorazione pittoriche dai recenti saci del Criptoportico di Alife (CE). In: Zimmermann n° 80, 525-530, Taf. CLXVII.

Aquileia

365. FONTANA Federica, MURGIA Emanuela. *Pittura parietale ad Aquileia: novità dallo scavo di via Gemina.* In: Zimmermann n° 80, 435- 440, Taf. CXLVIII-CIL.

Le AA. presentano i risultati preliminari derivati dallo studio di alcuni gruppi di pitture rinvenute in occasione degli scavi di via Gemina ad Aquileia. Si tratta di frammenti di I e II stile, e di frammenti di una decorazione parietale pertinente ad una domus di IV secolo d.C. (L.S.)

366. MURGIA Emanuela. *Affreschi di I stile da Aquileia.* In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture. Giunti, 2015, 246, 1 col.

367. ORIOLO Flaviana. *Pitture frammentarie da Aquileia: riflessioni a margine di una recente acquisizione.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 45-48, 10 figg. coul.; 2 figg. n/b.

L'autrice presenta alcuni nuclei di intonaci frammentari inediti provenienti dal recente scavo di Via Vescovo Teodoro ad Aquileia, occasione che offre lo spunto per avanzare alcune riflessioni sulla documentazione pittorica della città nord adriatica. (L.S.)

368. SALVADORI Monica, PAVAN Giulia. *Dall'hortus pictus al locus amoenus cristiano: sopravvivenza e risemantizzazione di un tema iconografico negli affreschi dell'aula sud della Basilica di Aquileia.* AN LXXXIII-LXXXIV, 2014, 345-357, 16 figg. n/b.

Il contributo propone alcune considerazioni sulla continuità e la trasformazione del genere delle “delle pitture di giardino”, riconosciuto, in una delle sue declinazioni più tarde, nei lacerti dell’aula sud della Basilica di Aquileia. (L.S.)

369. SALVADORI Monica, SALVO Giulia. *Aquileia. Casa delle Bestie Ferite: gli intonaci dipinti.* In: Zimmermann n° 80, 519-524, Taf. CLXVI.

Le autrici propongono lo studio di frammenti pittorici provenienti dallo scavo della Casa delle Bestie Ferite, riferibili a due sistemi decorativi sovrapposti di cui il più antico è databile al II secolo d.C. e il più recente tra la fine del II secolo d.C. e gli inizi del III secolo d.C. (L.S.)

370. SALVADORI Monica, TIUSSI Cristiano, VILLA Luca. *Tracce per la ricostruzione del sistema parietale della Basilica tardo antica di Aquileia.* In: Zimmermann n° 80, 157-164, Taf. LVI-LVIII.

Gli autori propongono una ricostruzione del sistema decorativo pertinente all’aula méridionale della Basilica Teodoriana di Aquileia formato dall’alternanza di pannelli a imitazione marmorea coerentemente con i modelli in voga durante il tardo impero. (L.S.)

Assisi

371. BOLDRIGHINI Francesca. *La casa di Properzio ad Assisi: aristocrazie municipali e cultura urbana tra la fine della Repubblica e l'inizio dell'età imperiale.* Napoli: Edizioni scientifiche e artistiche, 2014. 258 pp, ill.

372. BOLDRIGHINI Francesca. *Pittura romana ad Assisi: modelli e rielaborazione locali*. In: Zimmermann n° 80, 455-460, Taf. CLIII, 455-460.

L'autrice propone lo studio di tre nuclei di pitture provenienti dall'area meridionale della città. I frammenti provenienti dalla cosiddetta Casa Rocchi e dalla domus romana sotto Palazzo Giampè sono ascrivibili al III stile mentre quelli provenienti dalla "Casa di Properzio" sono riferibili al IV stile. (L.S.)

Boscoreale

373. BARBET Alix, VERBANCK-PIÉRARD Annie. *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, 2 vols. Arles, Morlanwetz: Editions Errance, Musée royal de Mariemont, 2013.

Vol I, Description des panneaux et restitution du décor, par E. Dubois-Pelerin, collab. A. Barbet, F. Ory, A. Verbanck-Piérard, contrib. F. Monier ; vol. II, Actes du colloque International 21-23 avril 2011, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, musée royal de Mariemont, Arles 2013. A. Barbet : Reconstitution et restitution des peintures de Boscoreale, p. 148-163 ; La restauration de trois panneaux de la villa de Boscoreale conservées au musée du Louvre (1978-1979) p. 280-283 ; Exposition des panneaux de Boscoreale à la villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer, p. 316-319 ; Les fresques romaines de Boscoreale : acquis et perspectives, p. 391-395. (A.B.)

CR: **LING Roger.** CR 65, 2015, 581-582.
GAZDA Elaine K., MCALPINE Lynley J. JRomA 28, 2015, 622-629
TOMASSINI Paolo. Histara 2016

374. DUBOIS-PELERIN Eva. *La prestigieuse villa de Boscoreale. Nouvelle étude globale*. In : Dardenay n° 32, 34-39.

375. PALAGIA Olga. *The Frescoes from the Villa of P. Fannius Synistor in Boscoreale as Reflections of Macedonian Funerary Paintings of the Early Hellenistic Period*. In: H. Hauben, A. Meeus (eds), *The Age of the Successors and the Creation of the Hellenistic Kingdoms*. Louvain: Peeters 2014 (*Studia Hellenistica* 53), 207-231, 11 n & b, coul.

Room H's megalography would form an eclectic composition with motifs partly derived from Macedonian funerary monuments. Palagia gives a new interpretation of several figures (E.M.M.)

Brescia

376. BIANCHI Barbara. *La decorazione pittorica del santuario repubblicano di Brescia*. In: F.Rossi (a cura di), *Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium a Brescia*. Firenze: All'Insegna del Giglio, 2014, 223-259, 60 figg. coul., 9 figg. n&b.

L'autrice presenta una rilettura integrale ed esaustiva della nota decorazione pittorica in II stile iniziale delle quattro aule che costituivano il cosiddetto "santuario tardo repubblicano" di Brescia, fornendone delle proposte restitutive. (L.S.)

377. BIANCHI Barbara. *Il santuario tardo-repubblicano di Brescia*. In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), *Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture*. Giunti, 2015, 223-225, 3 col.

Nell’ambito della descrizione del Capitolium bresciano, l’Autrice propone l’analisi della decorazione pittorica di II stile. (C.S.)

378. BUGINI Roberto, FOLLI Luisa. *La riproduzione dei marmi colorati nel santuario repubblicano di Brescia.* In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L’area del Capitolium a Brescia. Firenze: All’Insegna del Giglio, 2014, 383-284.

379. BUGINI Roberto, FOLLI Luisa. *Materiali da costruzione e metodologie di messa in opera nel santuario repubblicano di Brescia.* In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L’area del Capitolium a Brescia. Firenze: All’Insegna del Giglio, 2014, 273-281, 10 figg. coul.

380. MARIANI Elena. *Il primo santuario: intonaci dipinti da nuovi scavi.* In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L’area del Capitolium a Brescia. Firenze: All’Insegna del Giglio, 2014. 183-186, 5 figg. coul.

L’autrice presenta alcuni nuclei di intonaci frammentari provenienti dalle recenti indagini effettuate nell’area antistante al *Capitolium* flavio di Brescia, pertinenti al cosiddetto “primo santuario” e attribuibili al I stile pompeiano. (L.S.)

381. MARIANI Elena. *Lacerti di intonaco dipinto dal Capitolium flavio.* In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L’area del Capitolium a Brescia. Firenze: All’Insegna del Giglio, 2014, 389-392, 6 figg. coul., 1 figg. n/b.

Il contributo presenta i risultati dello studio di alcuni lacerti di pittura parietale ancora *in situ* pertinenti alla decorazione della quarta aula del *Capitolium* flavio. Le labili tracce conservatesi hanno permesso di ipotizzare una zona mediana decorata con uno schema a “tappezzeria” di difficile inquadramento cronologico: sicuramente di età post-flavia. (L.S.)

382. ROSSI Filli. *Architetture dipinte: le edicole nel santuario di Brescia.* In: F. Rossi (a cura di), Un luogo per gli dei. L’area del Capitolium a Brescia. Firenze: All’Insegna del Giglio, 2014, 261-271, 10 figg. coul.

Cairate

383. PAGANI Carla. *Intonaci dipinti di epoca romana.* In: V. Mariotti (a cura di), Un monastero nei secoli: Santa Maria Assunta di Cairate. Scavi e Ricerche. Mantova: SAP, 2014, 327-332, figg. 13 col, tavv. 8 col.

Calvatone

384. GIACOBELLO Federica. *2.N Gli intonaci. L’area della Domus del Labirinto.* In: M. T. Grassi (éd.), Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della *Domus* del Labirinto (2001-2006). Mantova, 2013, 518-525.

385. GIACOBELLO Federica. *2.o Gli intonaci. Affreschi dalle domus di lusso nel Quartiere degli Artigiani.* In: M. T. Grassi (éd.), Calvatone-Bedriacum. I nuovi scavi nell’area della *Domus* del Labirinto (2001-2006). Mantova, 2013, 526-531.

386. SENA CHIESA Gemma. *Cinquant’anni di ricerche a Calvatone-Bedriacum: da Mirabella Roberti agli scavi dell’Università Statale di Milano.* In: G. Sena Chiesa, Gli asparagi di Cesare. Studi sulla Cisalpina Romana. Firenze: All’ insegna del Giglio, 2014 (Flos Italiae. Documenti di Archeologia della Cisalpina Romana 11), 223-247, 14 b/n.

L'A. propone una riedizione di studi concernenti l'area della Cisalpina romana. (C.S.)

Cerveteri

- 387.** THIERMANN Ellen, ARNOLD Stefan. *Die tomba dei Sarcofagi in Cerveteri. Eine spätklassischer Kontext etruskischer Architektur, Malerei und Sarkophage.* RM 119, 2013, 99-138.

Ciampino

- 388.** BLANCO Diego, MANIGRASSO Roberto, SEBASTIANI DEL GRANDE Piero. *Ciampino (Roma): scavi in località Colle Oliva.* In: G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 9*, Atti del Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 27-29 marzo 2012). Roma, 2013, 213-225.

Collalto Sabino

- 389.** ALVINO Giovanna, COLASANTI Bernardina, PORZI Luca, ROTELLINI Alessio. *Nuovi rinvenimenti nella valle del Turano: le recenti indagini presso la chiesa di S. Giovanni in Fistola (Collalto Sabino).* In: E. Calandra, G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 10*, Atti del Decimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 4-6 giugno 2013). Roma, 2014, 27-33

Cremona

- 390.** ARSLAN PITCHER Lyn, MARIANI Elena. *Presentazione e ricostruzione di due soffitti da Cremona.* In: Zimmermann n° 80, 441-446, Taf. CL, 441- 446.

Le autrici propongono una ricostruzione di due soffitti, databili tra il III e il IV secolo d.C., provenienti dagli scavi condotti in via Cadolini e in via Bella Rocca a Cremona e pertinenti a residenze private. (L.S.)

- 391.** MARIANI Elena. *Gli intonaci di I stile da piazza Marconi a Cremona.* In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture. Giunti, 2015, 247, 3 col.

Cuma

- 392.** NEYME Dorothée. *Découvertes récentes de deux monuments funéraires dans la nécropole romaine de Cumas (Campanie, italie). Un état de la recherche.* In: Boislève, Dar-denay, Monier n° 18, 125-137.

- 393.** NEYME Dorothée. *Peintures muarles funéraires d'époque sévérienne à Cumes (Italie du sud).* In: Zimmermann n° 80, 585-588, Taf. CLXXV.

Eporedia

- 394.** BIANCHI Barbara. *Pittura romana a Eporedia.* In: A. Gabucci, L. Pejrani Baricco, S. Ratto (a cura di), Per il museo di Ivrea. La sezione archeologica del museo civico P. A. Garda. Firenze All'insegna del Giglio 2014 (Archeologia Piemonte 3), 94-105, 14 figg. coul., 1 fig. n/b.

L'autrice propone una sintesi delle testimonianze note di pittura romana ad *Eپоредиа*, attraverso la rilettura dei sistemi decorativi appartenenti alla villa suburbana che evidenziano la precoce adozione dei modelli urbani e centro italici. Vengono inoltre presentati i nuclei pittorici inediti provenienti dalle indagini condotte nel cortile dell'ex Istituto Cena e dai lavori di sbancamento degli anni '70 per la costruzione dell'Hotel Serra. (L.S.)

Ercolano

- 395. BLANC Nicole, PARZYSZ Bernard.** *A Puzzling set of Stucco Ceiling Coffers from Portici: Archaeology and Mathematics working together.* **Nexus Network Journal** 15, 2013, 209-225.

Tentative de restitution du schéma des caissons polygonaux d'un plafond stuqué découvert à Herculaneum en 1754. (H.E.)

- 396. BRAGANTINI Irene.** *Una singolare rappresentazione di Giove da Ercolano.* In: V. Gasparini (ed.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80º anniversario.* Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2016 (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 55), 491-502, 3 n & b.

Wall painting inv. 9553 in Napels might represents Zeus as the lover of Alkmene, forming part of a Herakles cyclus. It might stem from the so-called Basilica, as has been argued by others, and date to the Vespasian era. (E.M.M.)

- 397. DARDENAY Alexandra.** *Une approche innovante des décors d'Herculaneum.* In : Dardenay n° 32, 28-33.

- 398. ESPOSITO Domenico.** *La pittura di Ercolano.* Roma L'Erma di Bretschneider, 2014 (Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 33), 239 pp., 157 tavole a colori.

First general study of mural painting in Herculaneum, with Part I: sections on decorations in sanctuaries, public buildings, houses, and Part II: definition and characterization of paintings. Part III: workshops. (E.M.M.)

Forlì

- 399. PAGANI Carla.** *Gli intonaci dipinti.* In: C. Guarnieri (a cura di), *Vivere a Forum Livi. Lo scavo di Via Curte a Forlì.* Bologna: Ante Quem, 2013, (Documenti ed Evidenze di Archeologia 2), 79-85, 17 figg. coul.

Il contributo presenta lo studio di alcuni nuclei d'intonaci frammentari ritrovati in giacitura secondaria durante lo scavo di via Curte a Forlì e che stilisticamente rimandano a una fase di transizione tra il III e il IV stile. (L.S.)

Frosinone

- 400. BETORI Alessandro, MARANDOLA Sara.** *Villa S. Lucia (Frosinone). Villa romana in località Ponte a Cavallo.* In : G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 9, Atti del Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina* (Roma, 27-29 marzo 2012). Roma, 2013, 417-424.

Gli scavi archeologici (saggio D) hanno rimesso in luce porzioni delle decorazioni pittoriche dell'*apodyterion* di un impianto termale: la seduta perimetrale è ornata da foglie verdi

cuoriformi isolate e posizionate a intervalli regolari su fondo rosso; al di sopra della seduta si conservano porzioni d'intonaco a fondo giallo di cui non è possibile ricostruire il motivo decorativo (M.M.)

Genova

401. MELLI Piera. *V.3. Il primo impianto urbano e l'edilizia privata.* In: P. Melli (a cura di), Genova dalle origini all'anno Mille. Archeologia e storia. Genova: Sagep, 2014, 113-128, 22 col.

Industria

402. ZANDA Emanuela. *Industria. Città romana sacra ad Iside. Scavi e ricerche archeologiche 1981/2033.* Torino/Londra/Venezia/New York: Umberto Allemandi, 2011. 223 pp., numerose figg. b/n e coul.

Next to an important cult center dedicated to Isis, houses of the imperial period were found. Some of them have yielded fragments of painted wall decorations. 103-104, fig. 18. Especially Fourth style murals (E.M.M.)

Isera

403. DE VOS Mariette, MAURINA Barbara (edd). *La villa romana di Isera: ricerche e scavi (1973-2004).* Rovereto: edizioniosiride, 2011. Xii, 434 pp., 330 figs n/b e coul.

Roman villa of Isera (Trentino), with *partes rustica* and *urbana*. The excavations of the latter brought to light more than 15.000 fragments of wall painting, mainly belonging to Third Style decorations of walls and ceilings. (E.M.M.)

Ladispoli

404. CARRIVE Mathilde. *La villa maritime de Marina di S. Nicola (Ladispoli, Italie): le décor de la tour belvédère.* In: Zimmermann n° 80, 579-584, Taf. CLXXIV.

Livorno

405. DONATI Fulvia, BENETTI Ilaria. *Nuovi rivenimenti di pittura murale tardi romana nell'Etruria costiera: la villa di San Vincenzino a Cecina (Livorno).* In: Zimmermann n° 80, 447-453, Taf. CLI-CLII.

Gli scavi condotti nella villa romana di San Vincenzino a Cecina hanno restituito resti consistenti dell'apparato pittorico di età costantiniana. Le autrici ripropongono una possibile ricostruzione del sistema parietale. (C.S.)

Marano

406. BRUNO Brunella, PAGANI Carla. *Decorazione parietale di I stile dal santuario di Minerva di Marano di Valpolicella.* In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture. Giunti, 2015, 313, 2 col.

Marcellina

407. MARI Zaccaria. *Interventi di recupero nella Cisterna “Grotte dei Vici” e nella villa in loc. Peschiera a Marcellina (Roma).* In: E. Calandra, G. Ghini, Z. Mari (a cura di), Lazio e Sabina 10, Atti del Decimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 4-6 giugno 2013). Roma, 2014, 63-68.

Lungo le pareti del criptoportico della villa in loc. Peschiera si conservano porzioni del rivestimento di intonaco, datato dall'autore alla fine del II sec. a.C. (c.d. I stile): zoccolo color prugna, zona mediana con pannelli gialli inframmezzati da bande verticali color prugna e imposta della volta ornata da una fascia color prugna (M.M.)

Marino

408. BEDETTI Alessandro, GRANINO CECERE Maria Grazia. *Il mitreo di Marino. Recenti acquisizioni.* In: G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 9*, Atti del Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 27-29 marzo 2012). Roma, 2013, 235-241.

Alla luce dei dati acquisiti in occasione dei recenti interventi di restauro, si propone di datare il celebre affresco con tauromachia sul limite tra II e III sec. d.C. (M.M.)

Milano

409. PAGANI Carla. *Una testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi sacri nell'area di via Broletto-via del Lauro a Milano.* In: Zimmermann n° 80, 415-421, Taf. CXLIV.

L'autrice propone una rilettura dei dati ottenuti da indagini non stratigrafiche effettuate a Milano nel 1958 dall'allora soprintendente Mario Mirabella Roberti all'angolo tra via del Lauro e via Broletto. Tra i materiali presi in considerazione l'autrice si concentra su alcuni nuclei d'intonaci considerati perduti, in particolare su un fregio a carattere celebrativo cui è ricollegabile un frammento con iscrizione dipinta. (L.S.)

410. SENA CHIESA Gemma. *L'ara dipinta di Milano.* In: G. Sena Chiesa, Gli asparagi di Cesare. Studi sulla Cisalpina Romana. Firenze: All' insegnă del Giglio, 2014 (Flos Italiae. Documenti di Archeologia della Cisalpina Romana 11), 279-328.

Monte Porzio Catone

411. MARANO Martina. *Intonaci e stucchi.* In: M. Valenti (a cura di), *Museo della Città di Monte Porzio Catone. Catalogo scientifico.* Roma, 2014 (Tusculana. Quaderni del Museo di Monte Porzio Catone 6), 66-70, nn. II.49-II.51.

412. VALENTI Massimiliano. *Il Complesso archeologico del Barco Borghese.* Roma, 2015, 38-39, figg. 51-53.

Montegrotto

413. BRESSAN Marianna, MARCATO Matteo, ONNIS Carla, DESTRO Chiara, PRIVITERA Tiziana, DIDONÈ Alessandra, MAZZOCCHIN Stefania, BRENER Elisa. *La villa romana di via Neroniana a Montegrotto Terme. Ipotesi ricostruttiva degli interni.* In: M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini Francesca (a cura di), *Aquae Salutiferae. Il termalismo tra antico e contemporaneo.* Atti del convegno internazionale (Montegrotto Terme, 6-8 settembre

2012). Padova: Padova University Press (Antenor Quaderni 29), 361-392, 18 b/n e tavo. XV-XVI.

Lo studio è volto alla ricostruzione degli apparati decorativi della villa romana di via Neroniana a Montegrotto Terme. (C.S.)

414. PATTENO' Elena, CIPRIANO Silvia, DESTRO Chiara, TOSON Patrizia, FALESCHINI Francesca, DIDONE' Alessandra. *Il complesso termale e il teatro di viale Stazione/ via degli Scavi. Nuove prospettive di studio.* In: M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini (a cura di), Aquae Salutiferae. Il termalismo tra antico e contemporaneo. Atti del convegno internazionale (Montegrotto Terme, 6-8 settembre 2012). Padova: Padova Umiversity Press (Antenor Quaderni 29), 335- 359, 20 b/n tavo X-XIV col

Lo studio archeometrico e storico-artistico dei materiali pittorici è affrontato nell'ambito di un più vasto progetto di riordino del materiale rinvenuto nel corso degli scavi nei siti di Montegrotto e Abano Terme (C.S.)

Nemi

415. CHINI Giuseppina, DIOSONO Francesca. *Il santuario di Diana a Nemi: recenti acquisizioni dai nuovi scavi.* *Ostraka* 2012, 121-139, 24 n & b.

Some observations are made on the painted decorations in the colonnade R (figs 6-8). They probably date to the Hadrianic reconstruction of the complex but reflect Second Style decorations. (E.M.M)

416. QUAGLIA Alessio. *Il ninfeo: la decorazione parietale.* In F. Coarelli, F. Diosono, G. Ghini (a cura di), Il santuario di Diana a Nemi. Le terrazze e il ninfeo. Scavi 1989-2009. Roma, 2014, 225-229.

Nora

417. COLPO Isabella. *Un nuovo apparato decorative dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna).* In: Zimmermann n° 80, 429-434, Taf. CXLVII.

Norba

418. FOGAGNOLO Stefania. *Resti di decorazione pittorica a cubi prospettici dalle Domus IV.* Atlante Tematico di Topografia Antica 23, 2013, 280-282, fig. 72-74 n/b.

Decoration showing lozenges in perspective, dating to the 2nd century B.C. Other parts of a long contribution on this and other Hellenistic houses (211-374) contain brief references to mural decorations. (E.M.M.)

Oplontis

419. BERGMANN Bettina. *The Gardens and Garden Paintings of Villa A.* In: Gazda, Clarke n° 429, 96-110.

420. CLARKE John R. *A Virtual Villa.* *Apollo* 179, no. 617, 2014, 48-53.

421. CLARKE John R. *From the Archives to the Field: Revisiting Villa A and Oplontis B.* In: Gazda, Clarke n° 429, 57-65.

- 422. CLARKE John R.** *Painting*. In: Gazda, Clarke n° 429, 199-221.
- 423. CLARKE John R.** *Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A*. In: Zimmermann n° 80, 83-87, Taf. XXIV-XXVI.
- 424. CLARKE John R.** *Retrieving the Decorative Program of Villa A (« of Poppaea ») at Oplontis (Torre Annunziata, Italy) : How Orphaned Fragments Find a Home in the Virtual-Reality 3D Model*. In: Lepinski, MacFadden n° 60, 97-108, 14 coul.
- Fragments found during American explorations can be reintegrated into the murals restored by the excavators in the 1960s-1970s. Use has been made of 3d modelling. (E.M.M.)
- 425. CLARKE J.R., BEACHAM R., COULSON A., LIDDELL T., ABBOTT M.** *Digital Imaging at Oplontis*. In: Gazda, Clarke n° 429, 72-75.
- 426. CLARKE, J. R., DE CARO, S., LAGI, A.** *Oplonti e le sue ville*. In: P. G. Guzzo, G. Tagliamonti (ed.), Città vesuviane, I luoghi dell'arte. Rome: Treccani, 2013, 142-155.
- 427. CLINE Lea K.** *Imitation vs. Reality: Zebra stripe paintigs of the fourth style at Oplontis*. In: Zimmermann n° 80, 565-569, Taf. CLXXII.
- 428. CLINE Lea K.** *Painted Pavements : Illusion and Imitation at Villa A (« of Poppaea ») at Oplontis*. In: Lepinski, MacFadden n° 60, 205-218, 8 n & b
- Some floor mosaics show added elements in painted form to enhance their effect. (E.M.M.)
- 429. GAZDA Elaine K.** *Villas on the Bay of Naples: The Ancient Setting of Oplontis*. In: Gazda, Clarke n° 429, 30-45.
- 430. GAZDA Elaine K., CLARKE John R.** (eds.), *Leisure and Luxury in the Age of Nero: The Villas of Oplontis near Pompeii*. Exhibition catalogue. The Kelsey Museum of Archaeology, University of Michigan, Ann Arbor; The Museum of the Rockies, Montana State University; Smith College (19 February 2016-31 August 2017). Ann Arbor: Kelsey Museum of Archaeology, 2016.
- 431. GAZDA E.K., CLARKE John R.** *Concepts and Contexts of the Exhibition*. In: Gazda, Clarke n° 429, 22-29.
- 432. GEE Regina.** *Layered Histories: The Wall Painting Styles and Painters of Villa A*. In: Gazda, Clarke n° 429, 85-95.
- 433. GEE Regina.** *Fourth Style responses to “period rooms” of the Second and Third Styles at Villa A (of Poppaea) at Oplontis*. In: Zimmermann n° 80, 89-96, Taf. XXVII-XXIX
- 434. IBARRA Álvaro.** *An interim report on the quantitative analysis of plaster fragments from the excavations at Oplontis, Villa A*. In: Zimmermann n° 80, 571- 578, Taf. CLXXIII.
- 435. MCALPINE L.J.** *Luxury in Fantasy and Reality: Exotic Marble in Villa A*. In: Gazda, Clarke n° 429, 111-118.

436. RAUWS Jacobus Evert. *Decorations on the restored Second Style wall painting of Oplontis room 23 north.* RivStPomp 23, 2012 (2014), 71-78, 20 n & b.

437. RICCIARDI Massimo. *Frutti, fiori e piante nei dipinti murali della villa A (Vila di Poppea) ad Oplonti.* RivStPomp 25, 2014, 63-73, 22 n & b

438. VAN DER GRAAFF Ivo. *The recovered tympanum of cubiculum 11 at Villa A ("of Poppea) at Oplontis (Torre Annunziata, Italy): A new document for the study of city walls.* In: Zimmermann n° 80, 559-563, Taf. CLXXI, 559-563.

Orvieto

439. PIZZIRANI Chiara, *Verso una nuova lettura ermeneutica della tomba Golini I e della pittura funeraria orvietana.* Studi Etruschi 77, 2014, tavv. XII-XVIII.

Ostia

440. BEDELLO TATA Margherita. *Osservazioni sulle decorazioni a stucco di Ostia.* In: C. Chiaromonte Treré, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa (a cura di), Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino. Milano, 2012, 869-887.

441. BEDELLO TATA Margherita. *Ostia antica. Terme del Nuotatore. Stucchi dall'ambiente 18.* In: Zimmermann n° 79, 121-126, Taf. XL-XLII

442. BEDELLO TATA Margherita, SPADA Laura. *La decorazione a stucco del soffitto nel tepidario A 18.* In: M. Medri, V. Di Cola (a cura di), Ostia V. Le Terme del nuotatore. Cronologia di un'insula ostiense. Roma, 2013, 203-218.

443. BORDI Giulia. *I dipinti murali della Basilica di Porto.* In: M. Maiorani, L. Paroli (a cura di), La Basilica Portuense. Scavi 1991-2007. Firenze, 2013, 297-316.

444. CECI Monica, FALZONE Stella, MARINUCCI Alfredo et al. *L'Insula ostiense di Diana (R.I, III, 3-4).* Albano, 2013.

Vengono descritte in modo sintetico le decorazioni pittoriche dell'edificio (120-132) (S.F.)

445. DAVID Max Victor. *Una capona tardoantica e un nuovo mitreo nel suburbio di porta Marina ad Ostia antica.* Temporis signa 9, 2014, 31-44.

446. DAVID Max Victor. *Osservazioni sul banchetto rituale mitraico a partire dal 'Mitreo dei marmi colorati' di Ostia antica.* In: G. Cuscito (a cura di), L'alimentazione nell'Antichità. Atti della XLVI settimana di studi aquileiesi (Aquileia, 14-16 maggio 2015). Trieste, 2016, 173-184.

447. FALZONE Stella. *Contesti di pitture frammentarie da Ostia: il caso dei soffitti dell'insula delle Ierodule ed il caso dei contesti di scavo dai depositi ostiensi.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 73-83.

448. FALZONE Stella. *Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un'abitazione ostiense: uno stile locale del II sec. d.C.* In : Zimmermann n° 80, 113-120, Taf. XXXVI-XXXIX.

449. FALZONE Stella, PELLEGRINO A. (a cura di). *L'Insula delle Ierodule (c.d. Casa di Lucceia Primitiva: III, IX, 6).* Roma, 2014 (Scavi di Ostia XV).

450. FALZONE Stella, MONTALI Ivana, TREVISO, Valentina. *La fase di abbandono dell'Insula delle Ierodule nel contesto delle Case a Giardino, alla luce dei nuovi dati archeologici.* **MEFRA** 126.1, 2014, 1-15.

451. LONGO AURICCHIO Francesca. *Filodemo e i nani di Antonio: valore di una testimonianza.* **CronErc** 43, 2013, 209-213.

On the basis of the publication of the «Frieze of the Dwarfs» by Bocherens (Apelles n° 8), the author seeks a connection of the representations of the dwarfs with a testimony in one of the papyri from Herculaneum (Philodemus, De signis 2.15-18, 31 f. De Lacy) in which a transport of dwarfs to Rome by Mark Antony is described. Auricchio follows the importation put forwards in this monograph by J.-M. Moret and goes beyond his ideas. This importation into Rome of the strange creatures dwarfs was considered to realize Antony's wish to display Hellenistic luxury. As to the date Auricchio thinks that the text underlines the proposal of 40 BC. (E.M.M.)

452. PANNUZI Simona. *Le indagini archeologiche preventive presso via di Castelfusano (Municipio X ex XIII).* **BCom** CXIV, 2013, 394-397.

Rinvenimenti di pittura frammentaria da un insediamento rustico nel territorio ostiense (S.F.)

453. PANNUZI Simona, PANTANO Walter, TANTUCCI Marco. *Le indagini archeologiche in Ostia Antica paese: il colombario di Piazza gregoripoli (Municipio X ex XIII).* **BCom** CXIV, 2013, 376-381.

Rinvenimento di un colombario con tracce di decorazione pittorica. (S.F.)

454. PELLEGRINO Angelo, RADDI Michele. *La periferia orientale dell'antica Ostia. Lo scavo in corso nel parco dei Ravennati presso il castello di Giulio II.* **MEFRA** 126.1, 2014, 187-196.

455. TOMASSINI Paolo. *Scavare negli Archivi. La domus tardo-repubblicana e giulio-claudia sotto il Caseggiato delle Taberne Finestrate di Ostia (IV, V, 18): nuove e vecchie scoperte.* FOLD&R The Journal of Fasti OnLine, 350, 12 p.

456. TOMASSINI Paolo. *Peinture pompéienne à Ostie : état de la recherche et nouvelles attestations, les fragments provenant des fouilles du Caseggiato delle Taberne Finestrate.* **Les Etudes Classiques** 87, 2016, 30-42.

Paestum

457. GRAELLS i FRABEGAT Raimon. *Panoplias pintadas: Estudio anticuario de las ramas pintadas en una tumba de Paestum recuperada en 1854.* **Lucentum** XXXII, 2013, 53-92.

Padova

458. COLPO Isabella. *Un giardino dipinto a Padova – Via S. Martino e Solferino.* In: Zimmerman n° 80, 515-517, 4 tavv. coul.

L'autrice propone lo studio di frammenti pittorici provenienti da una casa romana in via San Martino e Solferino a Padova databili tra la fine del I secolo a.C. e le prima decade del I secolo d.C. (C.S.)

459. GHEDINI Francesca, ZANOVELLO Paola, BASSANI Maddalena, BRENER Elisa, DESTRO Chiara, PRIVITERA Tiziana, BRESSAN Marianna. *La villa di via Neroniana a Montegrotto Terme (Padova) fra conoscenza e valorizzazione*. Amoenitas IV, 2015, 11-40, 6 figg. n&b.

460. PATTENO' Elena, CIPRIANO Silvia, MAZZOCCHIN Stefania, MILLO Luca, RAMPAZZO Cinzia, ROSSI Cecilia, VALLE Gianfranco, ZANFINI Massimo. *Padova, a nord e a sud-est della città. Scoperte e ritrovamenti di necropoli*. Notizie di Archeologia del Veneto 3, 2014, 30-42, 15 b/n

Gli Autori presentano un primo resoconto delle due campagne di scavo condotte a Padova negli anni 2014/15. Tra i materiali presentati si annoverano frammenti di intonaco databili al I sec. d.C., di provenienza incerta, forse connessi agli edifici della necropoli. (C.S.)

Pantelleria

461. LAPPI Thomas. *Wanddekoration*. In: T. Schäfer, K. Schmidt, M. Osanna (eds), Cossyra I. Die Ergebnisse der Grabungen auf der Akropolis von Pantelleria / S. Teresa 2. Rahden/Wesf: Marie Leidorf Verlag, 2015 (Tübinger Archäologische Forschungen 10), 569-647, N & b, coul.

Hellenistic stucco reliefs, little of which in situ, mostly small fragments of imitations in relief of isodome blocks, figural appliques and other adornments. Probably third-century BC temple. Parallels in North Africa, Sicily, and Delos. (E.M.M.)

Piazza Armerina

462. GASPARINI Eleonora. *Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilo e le Terme*. In: Zimmermann nº 80, 139-154, Taf. XLVII-L.

463. MONTALBANO Riccardo. *Viale del Casale di Piazza Armerina: le pitture del c.d. "Appartamenti padronali"*. In: Zimmermann nº 80, 131-137, Taf. XLIV-XLVI.

464. PENSABENE Patrizio. *Pittura tardoantica a Piazza Armerina: Gli spazi esterni e le tematiche militari come autorappresentazione del Dominus*. In: Zimmermann nº 80, 147-155, Taf. LI-LV.

465. PENSABENE Patrizio, GASPARINI Eleonora, MONTALBANO Riccardo. *Pittura tardoantica a Piazza Armerina: Introduzione*. In: Zimmermann nº 80, 127-129, Taf. XLIII.

Pompei

466. AMMISTO Antero. *Gli uccelli nelle pitture di giardino della Casa della Venere in Conchiglia*. RivStPomp 23, 2012 [2014], 29-38, 5 n & b.

467. ANGUSSOLA Anna. *Per una semantica della tradizione architettonica: il biclinium della Casa di Apollo a Pompei*. Prospettiva 146, 2012, 2-21, 23 figg. b/n e col.

Analisi delle pitture nel cubicolo, con scene di Apollo di IV stile. Decorano un ambiente già esistente tipologicamente nel I secolo a.C. (E.M.M.)

468. BARBET Alix. *Scène peinte du tombeau de Vestorius Priscus*. In: M. Reho, G. Kabakchieva, C. Giroire, F. Specque (dir.), Argenterie du Louvre. Le trésor de Boscoreale,

catalogue de l'exposition Sofia Musée national d'archéologie (du 22 mai au 23 août 2015). Sofia, 2015, 58-60.

469. BRAGANTINI Irene. *La pittura a Pompei nell'opera di August Mau, Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji (Berlin 1882) : note di lettura.* In : Eristov, Monier n° 42 , 9-18, 4 fig.

470. CALDERÓN SÁNCHEZ Macarena. *El tema homérico en la pintura pompeyana.* Iberian 9, 2014, 4-25.

471. CASO Laura. *L'Artemis nella decorazione parietale da Pompei, VI Insula Occidentalis* 10. RivStPomp 23, 2012 [2014], 61-69, 20 n & b

472. CIARALLO Annamaria. *Gli elementi vegetali raffigurati negli affreschi della Casa della Venere in Conchiglia.* RivStPomp 23, 2012 [2014], 25-27, 8 n & b

473. ELLIS Simon. *Art in Roman town houses.* In: Borg n° 19, 369-387, 10 figs. b/n et coul.

One of two houses chosen for an in-depth exploration of the role of art in the enhancement of domestic interiors is the House of M. Lucretius Fronto at Pompeii, with its Third- and Fourth-Style wall-paintings. (R.L.)

474. * ESPOSITO Domenico. *Le officine pittoriche di IV stile a Pompei: dinamiche produttive ed economiche-sociali (Apelles 7, no 526).*

CR: **CRAWFORD Michael H.** JRS 103, 2013, 297-298.

475. DE CAROLIS Ernesto, ESPOSITO Francesco, FALCUCCI Claudio, FERRARA Diego. *Riflessioni sul quadro della Venere in Conchiglia di Pompei: dal mito al lavoro dei pictores.* RivStPomp 23, 2012 [2014], 7-24, 7 n & b

476. ERISTOV Hélène. *Peintures de jardins à Pompéi: une question de point de vue.* In: Morvillez n° 65, 81-103.

Sur la mise en scène des peintures ornant les parois des jardins et espaces ouverts, le lieu d'où elles étaient vues, le caractère axial ou parcellaire de cette vision, l'éventuelle cohérence iconographique entre le point de vue et le lieu d'où l'on voit. (H.E.)

477. FERNÁNDEZ-DÍAZ Alicia, RIVERA I LACOMBA Albert, BUSTAMANTE Macarena. *Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano.* In: Zimmermann n° 80, 551-558.

Las intervenciones llevadas a cabo desde hace unos años en la *Casa d'Arianna* en Pompeya (Nápoles), han ampliado y completado nuestro conocimiento sobre la pintura mural de las distintas fases de ocupación de la misma. A la decoración pictórica ya conocida del momento previo a la erupción del Vesubio, y que actualmente se halla *in situ*, habría que añadir otro conjunto correspondiente al I, II y III estilo respectivamente, localizado tras una serie de sondeos practicados en distintas zonas de la vivienda. De éste, uno de los grupos más destacados, recuperado y estudiado en los dos últimos años, es el que representa la personificación del río Sarno, un tipo muy presente lógicamente en la ciudad de Pompeya, encontrándolo tanto en viviendas como en edificios públicos, véase el *macellum* o las termas del

Sarno; sin embargo, lo que resulta más extraño, es encontrarlo junto con la personificación del monte Vesubio, como parece ser éste nuestro caso.

Los restos pictóricos que aquí presentamos fueron exhumados en un relleno de amortización de una de las piletas industriales ubicada en la taberna 3 de esta casa, concretamente en su fachada sureste con salida a la *via degli Augustali* (*Regio VII, insula 4, taberna 3*). La amortización de esta piletta se pone en relación con una ruptura drástica que afecta a toda la taberna y en general a toda la ciudad, tal y como es el terremoto acaecido en el 54 d.C., hecho que se percibe por los fuertes echados constructivos que amortizan toda la zona estando los materiales íntimamente relacionados con esta época. Entre los restos cerámicos localizados en el contexto y que confirman la datación *postquam* de los restos pictóricos, encontramos algunos galbos de ánforas tunecinas, vesubianas, adriáticas, hispanas y campanas, además de un borde de cerámica común regional del tipo 12.10, una cazuella de borde bífido del tipo Di Gionavi 21/30, así como un borde Consp. 3.1.2. Estos elementos vasculares, el patrón drástico de vertido, el análisis decorativo de las pinturas y la ordenación estratigráfica apoyan la cronología Neroniana de este contexto. Ello concuerda perfectamente con la cronología adscrita para el resto de los ejemplos campanos en donde aparece este tipo de representación; de los once existentes hasta el momento, tres corresponden a un intervalo que oscila entre el 62-79 d.C., y el resto entre el 50 y el 79 d.C., lo que muestra claramente un tipo de decoración propia de la zona campana y que corresponde a un taller local que trabaja en el tercer cuarto del siglo I d.C. (A.F.D.)

478. FUCHS Michel, GREC Tibère. *Les fragments de peintures murales*. In: Le goût des belles choses. Collection archéologique de David Doret (1821-1904). Lausanne, Vevey: ASA, Université de Lausanne, Musée historique de Vevey, 2015, 81-87.

Deux fragments à fond rouge et motif miniature de feuillage proviennent de Pompéi et deux autres présentant des satyres sur fond blanc ont été recueillis à Pouzzoles, probablement d'une fouille de 1889. (M.F.)

479. GIACOBELLO Federica. *Le officine che esegivano i larari a Pompei*. In: Zimmermann n° 80, 97-104, Taf. XXX-XXXII

480. HESLIN Peter. *The Museum of Augustus: the Temple of Apollo in Pompeii, the Portico of Philippus in Rome, and Latin Poetry*. Los Angeles: Getty, 2014. 352, 32 color and 52 b&w illustrations.

One chapter deals with the mural decorations of the Portico of the Temple of Apollo in Pompeii. (E.M.M.)

481. HESLIN Peter. *The Museum of Augustus. The Temple of Apollo in Pompeii, the Portico of Philippus*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2015. XIII, 350. 82 n & b, coul.

Reconstruction of the Trojan Cyclus in the Porticus of the Temple of Apollo on the basis of archive material and written sources. Discussion of the decoration with Augustan art and literature (E.M.M.)

482. LAIDLAW Anne, STELLA Marco Salvatore. *The House of Sallust in Pompeii (VI 2, 4)*. Portsmouth, RI: Journal of Roman Archaeology, 2014 (JRA supplementary series 98). 283 pp., 12 plates.

483. *LORENZ Katharina. *Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompejanischen Häusern*. (Apelles 7, n° 541).

CR. FRÖHLICH Thomas. *Gnomon* 85, 2013, 730-741.

484. MCALPINE Lynley. *Heirlooms on the Walls : Republican Paintings and Imperial Viewers in Pompeii.* In: Lepinski, McFadden n° 60, 167-186, 5 n/b.

‘Reception history’ of first-style paintings in the House of the Faun. They were heirlooms and served to preserve memory of the past generations. (E.M.M.)

485. MOL Eva. *Egypt in Material and Mind. The use and perception of Aegyptiaca in Roman domestic contexts of Pompeii.* Leiden: Universiteit van Leiden, 2015. 522 pp., nombreux n & b, coul., plans.

This dissertation tries to define the nature of Egyptian and Egypt-like objects and features in material culture as results of a Roman perception of exoticism. They do not necessarily prove the presence of Egyptians and the practice of Egyptian cults, but demonstrate how the Romans used *aegyptiaca* as their own proper things. As to painting, many wall decorations from Pompeii are taken into account. (E.M.M.)

486. OLIVITO Riccardo. *Il foro nell'atrio: immagini di architetture, scene di vita e di mercato nel fregio dai Praedia di Iulia Felix (Pompei, II, 4, 3).* Bari: Edipuglia, 2013 (Bibliotheca Archaeologica 31). 292 pp.

487. PEARSON Stephanie. *Bodies of Meaning: Figural Repetition in Pompeian Painting.* In: Lepinski, McFadden n° 60, 1-17. 10 col. & b/w.

488. POOLE Federico (edit.). *Il Nilo a Pompei. Visione d'Egitto nel mondo romano.* Torino, Modena: Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Franco Cosimo Panini Editore. 184 pp., numerose n & b e coul.

Catalogo di una mostra, con saggi sull’Iseo di Pompei e le sue pitture (E.M. Moormann), con schede di pitture e oggetti provenienti da case pompeiane e da complessi in varie città italiane. (E.M.M.)

489. PRIOUX Éveline. *Parodie, humour et subversion dans les images inspirées de la vie et de l’œuvre d’Homère.* In : B. Acosta-Hughes et al. Homère revisité. Parodie et humour dans les réécritures homériques. Paris: PUF de Franche-Comté, 2011, 159-177, 6 fig. n & b et coul.

Discussion of friezes from the oecus of the House of the Menander and from the Masseria di Cuomo, both in Pompeii (E.M.M.)

490. SWETNAM-BURLAND Molly. *Encountering Ovid’s Phaedra in House V.2.10-11, Pompeii.* *AJA* 119, 2015, 217-232, 5 n & b.

A graffito concerning Phaedra can be connected with images of her and the interplay with the viewers. (E.M.M.)

491. Un jour au Forum. Peintures de la vie quotidienne. Porte-folio, Images de l’Antiquité. *L’Archéologue* 125, 2013, 4-14.

Présentation des tableaux des *praedia* de Julia Felix montrant le quotidien au forum de Pompéi, avec vues photographiques et dessins tirés des Antichità d’Ercolano esposte, dans le volume consacré aux peintures de 1762. (M.F.)

492. VARONE Antonio. *Un nuovo complesso decorativo nell'Insula dei Casti Amanti a Pompei.* In: Zimmermann n° 80, 405-408, Taf. CXLI-CXLII.

Roma

493. ALAGIA Donato. *Topografia degli Horti Lamiani. Riconsiderazioni di un tema archeologico.* **Scienze dell'Antichità** 20.1, 2014, 247-266.

Edificio rinvenuto nei pressi di via Tasso, con galleria decorata con affreschi rappresentanti il tiaso bacchico, databili nella seconda metà del I sec.d.C. (p. 260) (S.F.)

494. ANDREWS Margaret. M. *A Domus in the Subura of Rome from the Republic Through Late Antiquity.* **AJA** 118, 1, 2014, 61-90.

Resti di un edificio residenziale di epoca romana (età repubblicana-IV sec.) sotto la cripta della Chiesa dei SS. Sergio e Bacco in Piazza Madonna dei Monti; lacerti di decorazioni parietali conservati in situ relativi a differenti fasi dell'edificio (C.G.)

495. BISCONTI Fabrizio. *Ipogeo Ferrua e dintorni. La scoperta, la conservazione, la tutela.* In: Padre Antonio Ferrua S.I. nel X anniversario della morte (2003-2013). Atti del Convegno di studi, Trinità - Mondovì (25-26 maggio 2013). Città del Vaticano, 2013.

496. BISCONTI Fabrizio. *Lo sguardo della fanciulla: ritratti e fisionomie nella pittura catacomrale.* **RAC** 89, 2013, 53-84, 25 n & b, coul.

497. BISCONTI Fabrizio. *Primi cristiani. Le storie, i monumenti, le figure.* Città del vaticano, 2013

498. BISCONTI Fabrizio. *Affreschi estremi. La fine della pittura nelle catacombe Romane.* **MiChA** 20, 2014, 37-50.

Behandlung der späten Katakombenmalerei in Rom. (N.Z.)

499. BISCONTI Fabrizio. *Ritorno a Priscilla: Ultimi pensieri sul cubicolo di Lazzaro.* **RACr** 90, 2014, 95-147.

500. BISCONTI Fabrizio, BRACONI Matteo (a cura di), *Le catacombe di San Callisto: storia, contesti, scavi, restauri, scoperte. A proposito del cubicolo di Orfeo e del Museo della Torretta.* Oian di Torto 2015.

Restaurierungsbericht und Einordnung der Malereien in der sog. Orpheus-Kammer in der Katakombe S. Callisto in Rom. (N.Z.)

501. BISCONTI Federico, GIULIANI Raffaella, MAZZEI Barbara. *La catacomba di Priscilla. Il complesso, i restauri, il museo.* Todi, 2013.

502. BLANC Nicole, ERISTOV Hélène. *Les parements de stuc du stade de Domitien*, annexe à M. Dewailly, L'exploration archéologique des caves de l'immeuble sis Piazza Navona, 62. In: Bernard J.-F. (dir.), «Piazza Navona, ou Place Navone, la plus belle & la plus grande». Du stade de Domitien à la place moderne, histoire d'une évolution urbaine (Coll. EFR 493). Rome, 2014, 837-838.

503. BRACONI Matteo. *Prime considerazioni sulla regione di Orfeo.* RACr 90, 2014, 149-209.

504. BRUNETTI Marco. *I Troica di Nerone e la Volta Rossa della Domus Aurea.* Ocnus 23, 2015, 137-152.

505. CARUSO Giovanni, GIACOBELLI Marta, PACETTI Francesco, TERMINI Carla, VOLPE Rita. *Regione III Colle Oppio - Terme di Traiano. Scavi nell'angolo sudoccidentale* (2010-2014). BCom CXV, 2014, 191-203.

506. D'AURIA Dora. *Gli apparati decorative delle casa di livello medio a Pompei in età ellenistica.* In: Zimmermann n° 80, 55- 62, Taf. XIV_XVI.

507. ENGLEN Alia et al. (a cura di), *Caelius II,1. Le case romane sotto la basilica dei santi Giovanni e Paolo.* Roma, 2014

508. FALZONE Stella, VITTI Massimo, UNGARO Lucrezia. *Gli affreschi delle tabernae del piano terra del grande emiciclo dei Mercati di Traiano.* In: Zimmermann n° 80, 589-593, Taf. CLXXVI.

509. FINOCCHIETTI Luigi. *Una raffigurazione di vita rurale in un porticato di età romana sull'Esquilino.* Eidola 11, 2014, 135-160.

Affresco scoperto sotto la Basilica di Santa Maria Maggiore (S.F.)

510. FORTUNATI Silvia. *Uno scorciò di « stile architettonico » dal Palatino: motivi e modelli pittorici tra tarda Repubblica e primo Impero.* In: E. La Rocca, A. D'Alessio, Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Roma: «L'Erma » di Bretschneider, 2011 (Studi Miscellanei 35), 161-189, 27 n & b.

Fragments of early second style found near the Temple of Cybele e probably once adorning the northern cella of the Temple of Iuno Sospita. The fragments display marble veneer panels, with meander and scroll. Other pieces are of later phases of the Second Style. (E.M.M.)

511. FORTUNATI Silvia. *Intonaci dipinti dalla terrazza Neroniana/Flavia: proposte ricostruttive della decorazione pittorica.* In: C. Panella, L. Sagùi (a cura di), *Valle del Colosseo e pendici nord-orientali del Palatino.* Roma, 2013 (Materiali e contesti 1), 1-32.

512. FORTUNATI Silvia. *Frammenti inediti da un soffitto dipinto del Palatino.* In: H. Di Giuseppe, E. Fentress (a cura di), *Roma. Scavi archeologici e scoperte degli ultimi dieci anni.* Roma, 2014 (FOLD&R Raccolte 1), 41-46.

513. FORTUNATI Silvia. *Il “Criptoportico Neroniano” del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica.* In: Zimmermann n° 80, 397-403, Taf. CXL, Abb. 1-6.

514. FORTUNATI Silvia. *“Fuori contesto”.* *Frammenti di intonaco dipinto da scavi nel centro di Roma: problematiche e criteri di schedatura, ricomposizione e attribuzione.* In : Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 85-99.

515. FRÖHLICH Thomas, HAPS Silke. *Architektur und Decoration der Columnarien an der Villa Doria Pamphilj, Rom.* In : XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico; S. 10. Las necrópolis y los monumentos funerarios en Grecia y Roma. Mérida, 2014, 1187-1192

516. FUCHS Michel E. *Un youpala pour l'éternité*. **Archéothéma** 31, 2013, 67, 2 ill. coul.

Présentation du cycle peint du tombeau de la via Portuense en privilégiant la part de jeux représentée. (M.F.)

517. GASPARRI Carlo, PARIS Rita (a cura di). *Palazzo Massimo alle Terme: le collezioni*. Milano, 2013.

Comprende il catalogo delle pitture conservate nel museo (S.F.)

518. GIULIANI Raffaella. *Nuove acquisizioni dai restauri nelle catacombe romane dei SS. Marcellino e Pietro: il programma decorativo dei cubiculi 9-13*. **AnzWien** 2015, 83-114.

519. HAUG Annette. *Das Ornamentale und die Produktion von Atmosphära. Das Beispiel der Domus Aurea*. In: J. Lipps, D. Maschek (Hrsg.), *Antike Bauornamentik: Grenzen und Möglichkeiten ihrer Erforschung*. Wiesbaden, 2014, 219-239.

520. HAYNES Ian, LIVERANI Paolo, PIRO Salvatore, SPINOLA Giandomenico. *Progetto Laterano: primi risultati*. **RendPontAcc** LXXXVI, 2013-2014 (2014), 125-144

Castra Nova Equitum Singularium e domus antecedenti. (S.F.)

521. JASTRZĘBOWSKA Elżbieta. *Podziemia antycznego Rzymu (Subterranean structures of ancient Rome)*. Poznań-Gniezno: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk (Poznań Society for the Advancement of the Arts and Sciences), 2015. (Gnieźnieńskie Studia Europejskie – Seria monografie (Gniezno European Studies – Monograph Series, 15). 438 pp, fig. 1-230 n/b, a colori (Riassunto in inglese, p. 435-438).

Nel libro in polacco dedicato alle strutture sotterranee a Roma, tra l'altro criptoportici, luoghi di culto come i mitrea, mausolea, hypogea, catacombe, la descrizione iconografica delle loro pitture occupa uno spazio molto importante, per esempio quelle dell'ipogeo degli Aureli (cf. eadem, *Boreas* 35, 2012, 53-64). Particolare attenzione viene data alle catacombe cristiane e alla loro decorazione pittorica. (J.Z.)

522. JASTRZĘBOWSKA Elżbieta. *Darstellungen der manumissione vindicta im Hypogäum der Aurelier in Rom*. **Boreas** 35, 2012, 53-64, 8 n & b.

The tomb was built around 220-230 and forms the collective sepulchres of people who were united in a collegium. There is no evidence for specific cult members, either Christians or others. (E.M.M.)

523. JONES Frederick. *Drama, Boundaries, Imaginatio, and Columns in the Garden Room at Prima Porta*. **Latomus** 72. 2013, 997-1021, 1 n & b.

Reasoning on relation between reality and fantasy; use or absence of constructive elements like columns; relationship with Latin literature of the same time (E.M.M.)

524. LAURENZI Elsa. *La catacomba ebraica di Vigna Randanini*. Roma, 2013.

525. LIPPS Johannes. *The stucco-work ceiling of the oecus tetrastylis in the so-called House of Augustus on the Palatine in Rome: A preliminary report*. In : C. Häuber, F. X. Schütz, G. Winder, *Reconstruction and the historic city : Rome and Abroad, an interdisciplinary approach*. München, 2014, 153-160.

526. LORENZ Katharina. *Neronian Wall-Painting. A matter of Perspective*. In: E. Buckley, M. T. Dinter (eds), *A companion to the Neronian age*. Chichester, 2013 (Blackwell companions to the ancient world), 363-381, 3 n & b.

Brief overview of wall painting in Italy during the Neronian age. (E.M.M.)

527. McFADDEN Susanna. *A Constantinian Image Program in Rome Rediscovered: The Late Antique Megalographia from the So-Called Domus Faustae*. **MemAmAc** 58, 2013, 83-114.

528. MAZZEI Barbara. "Il buon pastore chiama le sue pecore per nome" (*GV* 10,3) : a proposito di due arcosoli della regione dei mensores in Domitilla recentemente restaurati. **RACr** 91, 2015, 35-68.

529. MENICONI Serena. *Gli affreschi della piramide Cestia*. **RIASA**, Serie 3, 32/33, 2009/2010 (2013), 55-83.

530. MEYBOOM Paul, MOORMANN Eric M. *Le Decorazioni Dipinte e Marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma*. Leuven, 2013 (Babesch Supplement 20).

531. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN Eric M. *Wall paintings from a bathing complex in Rome (Pietrapapa)*. In: Zimmermann n° 80, 105-111, Taf. XXXIII-XXXV, Abb. 1-11.

532. PERGOLA Philip. *Scavi, scoperte e archeologia del costruito tra ricerca e didattica nel Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (1979-2014)*. **RACr** 90, 2014, 37-67.

Catacomba di S. Senatore ad Albano, nuova immagine ritratto (47-48) (S.F.)

533. PERRIN Yves. *De la Domus Transitoria à la Domus Aurea. La fabrique néronienne de l'Oppius: art et chronologie*. **JRomA** 27, 2014, 556-570. 4 n & b.

Long review article of Meyboom & Moormann (here n° 530), with different opinions on chronology and workshops. (E.M.M.)

534. PIRANOMONTE, Marina. *Nuovi ritrovamenti sulla Via Flaminia*. **RendPontAcc** LXXXV, 2012-2013, 129-170.

Rinvenimento di una villa rustica a via Tortora con pitture in situ a finto marmo, zona mediana con fiori e cornici aggettanti in crollo e forse soffitto. (S.F.)

535. SAURON Gilles. *Le théâtre de Pompée et le deuxième style pompéien*. In: A. Dardenay, E. Rosso (a cura di), *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine: vecteurs, acteurs, significations*. Paris, 2013, 19-33.

Secondo l'autore le fasi Ib-Ic di Beyen del secondo stile avrebbero un contenuto allegorico e il teatro di Pompeo in Campo Marzio sarebbe servito da modello e riferimento per queste composizioni. (C.G.)

536. SAURON Gilles. *Choix de vie et choix de décor. Auguste et Livie au Palatin en 36 a.n.e.* In: V. Gasparini (ed.), *Vestigia. Miscellanea di studi storico-religiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80º anniversario*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2016 (Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 55), 591-602, 3 n & b.

Accepting the early date of the House of Augustus and of Livia, the former having been backfilled in 36 BC, Sauron focuses on the latter. The House of Livia remained in use. The scenes of Polyphemus and Galatea and of Io and Argos would refer to fled from Romke in 41 to return only in 39. This room can be connected with the Room of the Masks in the House of Augustus, with its landscapes inspired by the satyr plays. (E.M.M.)

537. SQUIRE Michael. *Fantasies so Varied and Bizarre. The Domus Aurea, the Renaissance and the “Grotesques”*. In: E. Buckley, M.D. Dinter (eds), *A Companion to the Neronian Age*. Malden: Blackwell/Wiley, 2013, 444-464, 3 n & b.

The vault decorations in Nero's Golden House inspired Renaissance artists to work out the motifs, called grotesche. Squire tackles the question of realism and bizarre fantasy of these ornamental decorations. (E.M.M.)

538. TACCALITE Francesca. *La fresque paysagée de la “villa grande” sous la Basilique de Saint Sébastien: réflexions pour une nouvelle lecture*. In: Zimmermann n° 80, 531-535, Taf. CLXVIII, Abb. 1-4

539. TAWFIK Magdy. *L'Ipogeo degli Ottavi*. **BCom** CXIV, 2013, 25-46

540. TOMBRÄGEL Martin. *Ausgrabungen einer römischen Villa rustica, Metro-Station Anagnina, Rom. Erster Vorbericht*. **RM** 120, 2014, 193-213.

La villa fu costruita nella prima metà del III sec. a.C., ampliata agli inizi del I a.C. e interamente distrutta e riedificata in età augustea. Dagli strati di distruzione proviene una grande quantità di frammenti di intonaco dipinto che l'autore assegna alla seconda fase della villa immediatamente precedente alla distruzione e in cui riconisce diversi sistemi decorativi collocabili tra il "secondo e il terzo stile pompeiani". Foto di due frammenti, p. 210, fig. 18. (C.G.)

541. TOMEI Maria Antonietta. *Augusto sul Palatino: gli scavi di Gianfilippo Carettoni. Appunti inediti (1955-1984)*. Milano: Electa, 2014. 340 pp, numerose ill. e tavole n & b et coul.

Documentazione fotografica inedita degli ambienti del complesso augusteo e delle *domus* repubblicane al di sotto di questo. Ricostruzioni virtuali delle decorazioni parietali di alcuni ambienti della Casa di Augusto. (C.G.)

542. TOMEI Maria Antonietta, FILIPPINI Paola. *Prima di Santa Maria. Il Complesso domizianea in età imperiale*. In: M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti. *Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*. Milano: Electa, 2015, 70-85, 13 coul.

Remains of paintings dating to the first half of the second century (figs 11-13) in the Chapel of Theodotus belong to the imperial phase of the complex of S. Maria Antiqua in the Forum Romanum. This area was occupied by the vestibule to the Domus Tiberiana and these paintings may belong to one of the users' phases. (E.M.M.)

543. VAN AERDE Marike E.J.J. *Egypt and the Augustan Cultural Revolution. An interpretative archaeological overview*. Leiden, 2015. 320 pp., 108 n & b et coul.

Aegyptianizing element in the art of Augustan Rome, i.a. wall paintings in the House of Augustus and the Villa della Farnesina. PhD dissertation. (E.M.M.)

544. VOLPE Rita, ROSSI Federica Michela. *Regione III Colle Oppio - Terme di Traiano. Lavori di restauro nell'esedra sudoccidentale (2013-2014)*. **BCom** CXV, 2014, 204-210.

545. WHITEHOUSE Helen. *Pietro Santi Bartoli's "Pitture Antiche Miniate": Drawings of Roman paintings and Mosaics in Paris, London and Windsor.* PBSR 82, 2014, 265-313.

Bartoli realizzava le sue "pitture antiche miniate" sulla base della sua documentazione delle nuove scoperte di pittura antica a Roma. L'articolo ricostruisce una di queste collezioni realizzate dal Bartoli, col fine di produrre una serie di testimonianze che includono scoperte poco note degli anni 1680. In appendice una tabella elenca i disegni con l'indicazione del soggetto, del tipo di raffigurazione (pittura o mosaico), del luogo e anno di rinvenimento. (C.G.)

546. WYLER Stéphanie. *An Augustan Trend towards Dionysos : Around the 'Auditorium' of Maecenas.* In: A. Bernabé et al. Rethinking Dionysos. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, 2013, 541-553, figs 30.1-5 color and b/w.

Discussion of garden paintings as a genre that might originate earlier than hitherto assumed. The Dionysos scenes represent an initiatio thanks to the liknon scene. (E.M.M)

547. ZANDER Pietro. *La necropoli di San Pietro in Vaticano alla luce degli ultimi restauri.* RendPontAcc LXXXV, 2012-2013, 203-244.

548. ZIMMERMANN Nobert. *Lebendige Bilder. Unbekannte Photo-Dokumente aus der Forschungsgeschichte der römischen Katakomben.* MiChA 19 (2013) 69–92.

549. ZIMMERMANN Nobert. *The healing Christ in early Christian funeral art: the example of the frescoes at Domitilla catacomb/ Rome.* In: S. Alkier, A. Weissenrieder (eds.), Miracles Revisited. New Testament Miracle Stories and their Concepts of Reality. Berlin / Boston: de Gruyter, 2013 (Studies of the Bible and its reception 2), 251–274.

550. ZIMMERMANN Norbert. *Catacombs and the beginnings of Christian tomb decoration.* In: Borg n° 19, 452-470, 6 figs b/n.

The author surveys the development of wall-paintings in the catacombs in Rome, dividing them into five main phases: (1) the first tentative paintings (the Severan period), (2) the 'Little Peace' of the Church, between the persecutions of Valerian (257) and Diocletian (303-305), (3) the period of imperial support after Constantine, (4) the acme of catacomb painting in the mid fourth century, (5) the final flowering under Pope Damasus I (366-384). (R.L.)

San Paolo di Civitate

551. PACILIO G., MONTANARO A.C. *La 'Tomba dei capitelli ionici' di Tiatì San Paolo di Civitate (FG).* ArchCl 64, n.s. II, 3 (2013), 169-221, 32 n & b.

Chamber tomb of the 4th century B.C. with figural decorations showing battle scenes similar to those of other Apulian tombs and belonging to the Samnite atmosphere. (E.M.M.)

Sirmione

552. BIANCHI Barbara. *Frammento di decorazione parietale in III stile da Sirmione.* In: L. Malnati, V. Manzelli (a cura di), Brixia. Roma e le genti del Po. III-I secolo a.C. Un incontro di culture. Giunti, 2015, 321, 1 col.

553. BIANCHI Barbara. *Nuovi dati della villa "Grotte di Catullo" a Sirminone: le pitture di un ambiente collegato al criptoportico.* In: Zimmermann n° 80, 537-541, taf CLXIX.

Sovana

554. BARBIERI Gabriella, GIACHI Gianna, PALLECCHI Pasquino. *Polychrome rock architectures: problems of colour preservation in the Etruscan necropolis of Sovana.* Pisa, Roma: Fabrizio Serra editore, 2013 (Science and technology for cultural heritage, papers 2). 130 pp.

Stabia

555. BARBET Alix. *Stabia : Villa San Marco.* In: P. G. Guzzo; G. Tagliamonte, Città vesuviane. Antichità e fortuna. Il suburbio e l'agro di Pompei, Ercolano, Oplontis e Stabiae. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana "G. Treccani", 2013, 156-169.

556. NAPOLITANO Maria Cristina. *La villa c.d. « Secondo Complesso » di Stabiae.* RivStPomp 23, 2012 [2014], 79-88, 12 n & b.

Tarquinia

557. MENICHELLI Silvia (a cura di). *Frammenti di vita etrusca: pitture tarquiniesi da una collezione privata.* Milano, 2014.

Nuova interpretazione sulla graduale sparizione delle pitture funerarie tarquiniesi nel corso del III sec. a.C. (C.G.)

558. ROTH Roman. *Fragmented images: the lost tomb paintings of Tarquinia.* OxfordJArch 32, 2013, 187-201.

The author argues that the late tomb paintings of Tarquinia differed from their predecessors by decorating individual burials (fragmentation), as opposed to entire chamber tombs; this was a culturally meaningful development, not an indication of decline. (R.L.)

Tivoli

559. FIOCCHI NICOLAI Vincenzo, BLANCO Alessandro, DAVÌ Enrica, VELLA Alessandro. *Ricerche sotto la chiesa di S. Pietro a Tivoli: dalle strutture di epoca romana all'edificio di culto paleocristiano.* In: G. Ghini, Z. Mari (a cura di), Lazio e Sabina 9, Atti del Nonno Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 27-29 marzo 2012). Roma, 2013, 33-45.

Trento

560. FRUET Susanna, LABRIOLA Maria . *Recupero e restauro di frammenti di intonaco dipinto dagli scavi della Facoltà di Sociologia a Trento.* Archeologia delle Alpi 1, 2014, 232-235, 7 figg. coul.

Le autrici presentano lo studio preliminare di alcuni nuclei d'intonaci frammentari ritrovati in giacitura secondaria durante i lavori di ristrutturazione della Facoltà di Sociologia a Trento e che stilisticamente rimandano al IV stile. Nel contributo trova spazio anche una sezione dedicata alla descrizione dell'intervento di restauro effettuato sui pezzi. (L.S.)

Trieste

561. MURGIA Emanuela. *Pitture da vecchi scavi a Trieste: problemi di contestualizzazione e schedatura.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 59-72, 11 figg. coul., 2 figg. n&b.

L'autrice vuole proporre alcune riflessioni metodologiche in riferimento alla ricomposizione/restituzione dei sistemi decorativi e all'archiviazione, anche informatizzata, dei dati attraverso la presentazione di un caso di studio particolare: quello della pittura parietale di *Tergeste*. (L.S.)

Tusculum

562. PETTINELLI Emanuela. *Note preliminari sullo scavo della cosiddetta “Villa di Prastina Pacato” a Tusculum.* In: G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 9*, Atti del Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 27-29 marzo 2012). Roma, 2013, 177-182.

Urbs Salvia

563. POLONI Giuseppina, *Motivi vegetali negli intonaci parietali di Urbs Salvia.* **Picus** 33, 2013, 283-295.

Vacone

564. BLOY Dylan, MASCI Giulia, FARNEY Gary D., NOTARIAN Matthew- *The Upper Sabina Tiberina Project: prima campagna di scavo a Vacone (2012).* In: E. Calandra, G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 10*, Atti del Decimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 4-6 giugno 2013). Roma, 2014, 57-62.

Ventotene

565. MENGARELLI Cristiano, TRIGONA Simon Luca, ZARATTINI Annalisa. *Il Progetto “S. Stefano” (Ventotene, Latina).* In: E. Calandra, G. Ghini, Z. Mari (a cura di), *Lazio e Sabina 10*, Atti del Decimo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma, 4-6 giugno 2013). Roma, 2014, 239-245.

Verona

566. BRUNO Brunella, FRESCO Paola. *Verona. Archeologia urbana nei negozi del centro storico: lo scavo presso il nuovo store Benetton.* NAVe 3, 2014, 103-111, 7 b/n.

567. BRUNO Brunella, BOLLA Margherita, CROSATO Alberto, GALLINA Dario. *Verona (Palazzo Fontana). Saggi di scavo nell'area del teatro romano.* NAVe 2, 2013, 104-110, fig. 5 b/n.

568. CAVALIERI MANASSE Giuliana, PELUCCHINI Giulia, RINALDI Federica. *Verona. Lo scavo nell'attuale area dell'arco dei Gavi (2011-2013).* NAVe 2, 2013, 111-119, fig. 9 b/n.

Vulci

569. RONCALLI Francesco. *Caile Vipsinas in vinculis: una uccisione rituale inusata?* In: *Mobilità geografica e mercenariato nell'Italia preromana.* Roma: Quasar, 2013 (Annali della fondazione per il museo “Claudio Faina” 20), 339-342, 3 n/b.

JORDANIE

570. VIBERT-GUIGUE Claude, *Wall Painting and Stucco in Jordan: From Miniature To Megalography*. In: XIIe International Conference on the History and the Archaeology of Jordan (Humboldt University, Berlin 2013). Amman, 2016, 329-347.

Une première tentative pour aborder la difficulté de rassembler des décors peints et stuqués de Jordanie en proposant des fils conducteurs et vues restituées inédites. (H.E.)

571. VÖRÖS Gyözö, MACHAREUS I. *History, Archaeology and Architecture of the Fortified Herodian Royal Palace and City Overlooking the Red Sea in Transjordan, Final Report of the Excavations and Surveys 1807-2012*. Milan, 2013.

Stucs (caissons et moulures) de l'apodyterium, fragments d'enduits avec graffiti grecs. (H.E.)

Gerasa

572. ERISTOV Hélène, VIBERT-GUIGUE Claude. *Images et textes funéraires dans un hypogée de Gerasa : une redécouverte*. In: Changes and Challenges, XI International Conference on the History and the Archaeology of Jordan (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris 2010). 2013, 395-402.

Double inscription en grec et en latin et iconographie funéraire (Victoires, colonnes, autel, guirlandes, marbrures). (H.E.)

Petra

573. KARZ REID Sara. *The Small Temple. A Roman Imperial Cult Building in Petra, Jordan*. Piscataway 2013 (Gorgias Studies in Classical and Late Antiquity 9), en part. 79-80, fig. 35.

Le temple présente, à son entrée ouest, une demi-colonne dont les éléments de cannelures sont peints en blanc. Les deux demi-colonnes conservées pourraient faire partie de l'entrée d'un ou d'un tabernacle. (M.F.)

Qusayr Amra

574. VIBERT-GUIGUE Claude, *The Umayyad Baths of Qusayr Amra*. In: M. Ababsa, *Atlas of Jordan. History, Territories and Society*. IFPO, 2013 (Contemporain Publications 32), 176-177.

Une approche des bains peints omeyyades dans le cadre d'une publication couvrant l'histoire et la géographie du pays. (H.E.)

575. VIBERT-GUIGUE Claude, *La question des paradeisoi à l'époque omeyyade en Jordanie à travers le décor des bains de Qusayr'Amra et du réservoir de 'Ayn as-Sawda à Azraq al-Shishan*. In: Morvillez n° 65, 315-339.

Scènes de chasse et de bain, représentation du zodiaque dans des monuments (bains peints et réservoir monumental à bas-relief) en milieu steppique. (H.E.)

LIBAN

Beyrouth

576. ERISTOV Hélène. *Le décor des maisons hellénistiques de Beyrouth.* In: J. Aliquot, C. Bonne (eds.), *La Phénicie hellénistique. Actes du colloque international de Toulouse (18-20 février 2013).* Lyon, 2015 (Topoi Supplément 13), 295-314.

Jiyeh

577. JAKUBIAK Krzysztof. *Painted decorations in the Jiyeh tombs. Archaeology and History in the Lebanon*, 40-41, 2014-2015, 146-153.

Au Liban, les tombes de Jiyeh, datables entre les IIe-IIIe s., présentent des décors végétaux et des motifs (croix, bateau, char). (H.E.)

LUXEMBOURG

579. ALLAG Claudine. *Le Titelberg (Luxembourg): Soldats et peintres à la fin de la République.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 83- 94.

LIBYE

580. BIANCHI Barbara. *Tradizione locale e « citazioni urbane » nella pittura della Tripolitania romana.* In: Zimmermann n° 80, 297-309, Taf. CVII-CIX

Examen d'ensemble peints issus de contextes résidentiels, des IIe – IIIe s. : Leptis Magna – villa del uadi er-Rsaf, zona del teatro, Terme della Caccia, villa di at-Tahlia, « fattoria » di Orfeo ; Suk al-Khamis. (V.B.-B.)

Cirene

581. SANTUCCI Anna. *La “Tomba dell’architettura illusionistica” a Cirene: una versione locale del c.d. “Secondo Stile”.* In: Zimmermann n° 80, 289-296, Taf. CIII-CVI

Ptolémaïs

582. CHMIELEWSKI Krzysztof, ZELAZOWSKI Jerzy. *La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II-III sec. d.C. : continuità e trasformazione.* In: Zimmermann n° 80, 311-318, Taf. CX-CXI.

L'étude des enduits peints de la maison de Leukaktios à Ptolémaïs datés du IIIe s. permet la reprise d'évoquer les dossiers de Cyrénaïque. (V.B.-B.)

PAYS-BAS

Aardenburg

583. VAN DIERENDONCK Robert, VOS Wouter. *De Romeinse agglomeratie Aardenburg. Onderzoek naar de ontwikkeling, structuur en datering van de Romeinse castella en hun omgeving, opgegraven in de periode 1955-heden.* Middelburg-Leiden, 2013 (Hazenberg Archeologische Serie 3).

New conclusions (p. 335) about the context of paintings published by Robert van Dierendonck and Louis Swinkels in 1983 (and Van Dierendonck 1987). The paintings may be connected to different building phases of the Roman *castellum*. (L.L.)

Borgharen

584. DE GROOT Tessa, VAN OS Bertil. *Mortel, beton en beschilderd pleisterwerk van de Romeinse villa.* In: R.C.G.M. Lauwerier & J.W. de Kort (red.), *Merovingers in een villa 2. Romeinse villa en Merovingisch grafveld Borgharen – Pasestraat, Onderzoek 2012.* Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2014 (Rapportage Archeologische Monumentenzorg 222), 76-83.

Small fragments of Roman painted plaster found in Merovingian tombs confirm previous analysis of fragments from two decorations and their pigments (see *Apelles* 8 n° 744). (L.L.)

585. VAN OS Bertil, LAKEN Lara, MEGENS Luc. *Seeing red on the walls of a Roman villa rustica. A reconstruction of wall decoration through combined mortar and plaster analysis.* In: P. Degryse *et al.*, *Proceedings of the 39th International Symposium for Archaeometry* (Leuven 2012). Leuven, 2014, 42-45, ill. coul.

Contribution about the results of XRF-research on small fragments of painted plaster (cf. *Apelles* 8 - 744). (L.L.)

Buchten (Born)

586. MOORMANN Eric, LAKEN Lara. *Pleisterwerk.* In: T. Derkx & B. de Fraiture (red), *Een Romeins heiligdom en een vroegmiddeleeuws grafveld bij Buchten (L).* Verslag van een archeologisch noodonderzoek (1976). Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, 2015 (Rapportage Archeologische Monumentenzorg 226), 138-142, ill. coul.

Ewijk (Beuningen)

587. LAKEN Lara. *Fragmenten van muurschilderingen.* In: H.A.P. Veldman, *Villa in de weg: Een archeologische opgraving met beperkingen bij de parkinrichting op Keizershoeve I, Ewijk (gemeente Beuningen).* Amersfoort, 2013 (Archeologisch Diensten Centrum Rapport, 3461), 67-75, ill. coul.

Hoogeloon

588. HIDDINK Henk. *De Romeinse villa van Hoogeloon en andere archeologische opgravingen in de Brabantse Kempen.* Amsterdam: BCL Archaeological Suppoort, 2015 (BCL Archeologische Reeks 1). 91 pp., 114 n & b, coul.

Pp. 54-57 fragments d'enduit peint trouvés au-dessous de l'hypocauste d'un bain. Il y a des panneaux blancs avec un socle marron imitant le marbre, et des panneaux bleus avec des lignes jaunes, une vignette (Héraclès ?) et des masques. Datation 2^e siècle ap. J.-C. (E.M.M.)

589. LAKEN Lara, DE WIT Jolanda. *Beschilderd pleisterwerk*. In: H. Hiddink, De Romeinse villa-nederzetting op de Kerkakkers bij Hoogeloon (Noord-Brabant). Deel II Vondstcategorieën. Specialistisch onderzoek. Amsterdam: VUhbs, 2014 (VU-opgravingen in de Kempen 3 / Zuidnederlandse Archeologische Rapporten 53), 593-637, 1173-1189 pl. 63-79 (ill. coul. dans le vol. III).

The fragmentary paintings excavated in the Roman villa of Hoogeloon-Kerkakkers between 1980 and 1985 and studied by De Wit for her M.A. thesis, were reexamined by Laken in 2012 and are now found in chapter 26 of the 3 volume excavation report. This material contains one of the few wall decorations with human figures from the Roman Netherlands (decoration C, pl. 64, 66-67, 75-76), but most paintings consist of modest, white grounded panel decorations. The chapter is followed by subsections on the distribution of plaster fragments over the villa remains (by Hiddink, pp. 637-644), and the pigments and painting techniques, (Megens, pp. 644-647, 1190 pl. 80) [cf. next item]. Bibliography and color plates are presented separately from the text, in the third volume. (L.L.)

590. MEGENS Luc. *De pigmenten en schildertechniek van de muurschilderingen*. In: H.A. Hiddink, *De Romeinse villa-nederzetting op de Kerkakkers bij Hoogeloon (Noord-Brabant). Deel II Vondstcategorieën. Specialistisch onderzoek*, Amsterdam: VUhbs, 2014 (VU-opgravingen in de Kempen 3 / Zuidnederlandse Archeologische Rapporten 53), 644-647, 1190 pl. 80 (ill. coul.).

591. ROYMANS Nico, DERKS Ton, HIDDINK Henk. *The Roman Villa of Hoogeloon and the Archaeology of the Periphery*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2015 (Amsterdam Archaeological Studies 22). 346 pp., Numerous, b/w and colour.

Roman villa dating to the 1st century and rebuilt in subsequent periods. Fragments of wall paintings from the 2nd century found in great masses. Briefly mentioned as commodities, pp. 107-108, with figure 12 : two panel decorations. (E.M.M.)

Voorburg

592. GAZENBEEK Guus. *Bouwkeramiek en natuursteen*. In: M. Bink & P.F.J. Franzen (red.), Forum Hadriani Voorburg. Definitief Archeologisch Onderzoek. Deventer, 2009 (BAAC rapport 05.0125), 215-261.

593. GAZENBEEK Guus. *Natuursteen en mortel van Voorburg-Arentsburg*. In: M. Driessen & E. Besselsen (red.), Voorburg-Arentsburg: Een Romeinse havenstad tussen Rijn en Maas II. Amsterdam, 2014 (Themata 7), 547-588.

Description of sparse fragments of painted plaster (pp. 581-584, with color figs.), including a contribution on pigments by Luc Megens. (L.L.)

PORUGAL

Tróia

- 594. POSTEL Brigitte.** *Tróia. L'usine à garum de l'Empire romain.* *Archéologia* 518, 2014, 52-61, en part. p. 60-61.

Au sud-ouest du Portugal, un centre de production du garum est dégagé, montrant une occupation du I^{er} au V^e siècle apr. J.-C. Une basilique de la fin du IV^e ou du début du V^e siècle a été conservée, dont une peinture de portique à contreforts rehaussés d'un décor de palmettes. (M.F.)

SERBIE

- 595. POPOVIC Ivana.** *Paintings from Sirmium between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration.* In: Zimmerman n° 80 385-390, Taf. CXXIV-CXXXVI.

- 596. ROGIC Dagana.** *Wall decoration of the Viminacium amphitheatre.* In: Zimmerman n° 80, 507-512, Taf. CLXIII-CLIV.

SUISSE

- 597. DUBOIS Yves, BUJARD Sophie.** *Enduits peints et stucs en Suisse : travaux récents.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 18, 95-115.

Sont présentés une peinture à fond blanc d'une villa de Rodersdorf (Soleure), la mégalographie et les architectures feintes de la villa de Kallnach (Berne), le décor de bandes et filets d'un bâtiment artisanal du vicus de Petinesca/Studen (Berne), les stucs du temple rond et le décor architectural de l'insula 17 d'Avenches. (M.F.)

Augst

- 598. HUFSCHMID Thomas, TISSOT-JORDAN Lucile.** *Amphorenträger im Treppenhaus. Zur Architektur und Wanddekoration der Gebäude in Insula 39 von Augusta Raurica.* Augst: Augusta Raurica, 2013 (Forschungen in Augst 49). 120 pp. 81 figs, 15 plates color.

CR: **LING Roger.** *JRomA* 27, 2014, 785-786.
 GOGRAFE Rüdiger. *BJb* 213, 2013, 430-434.

Avenches

- 599. DUBOIS Yves.** *Enduits peints et stucs.* In: Ph. Bridel. *Le sanctuaire de la Grange des Dîmes à Avenches. Les temples et le péribole : étude des architectures.* Lausanne, 2015 (Cahiers d'Archéologie Romande 156, Aventicum XX), 197-230.

Fragments de stuc et de peintures murales ont été récoltés en 1992 sur les sites d'un temple rond et d'un temple carré et de leur téménos. Certains ensembles appartiennent à l'habitat qui a précédé le sanctuaire. Les stucs montrent des éléments de corniches, d'entablements, d'encadrements et de motifs figurés. L'ensemble est daté de la fin du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

600. FUCHS Michel. *Les fragments peints de thermes domestiques à Avenches, insula 10 Est, maison centrale.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73, 139-152.

601. SCHENK Aurélie. 2013.08 – *Route de Berne 13/insula 15.* BPA 55, 2013, 273-294, en part. 279-280, fig. 38.

A l'état 2 de construction de la partie sud du quartier explorée, dans un habitat de terre et de bois daté du début du I^{er} siècle apr. J.-C. jusqu'aux années 25-30 apr. J.-C., de nombreux fragments d'argile rubéfiée ont livré des empreintes de roseaux ou de branchages du côté mur et des stries en chevron pour l'accrochage d'une peinture aux couleurs noire, rouge et verte. (M.F.)

602. SPÜHLER Alexandra. *Cerfs, cygnes et monstres marins. Un décor figuré à fond blanc de l'insula 12a à Avenches.* BPA 54, 2012, 119-226.

Le décor à fond blanc d'une petite pièce chauffée a été prélevé entre 1962 et 1964 et réétudié en 2010. Il révèle des candélabres à ombelles ornés de cerfs, de cygnes et de satyres en interpanneaux, des guirlandes, des *clipei* et des animaux marins en sommet des panneaux de zone médiane. La peinture est datée de la fin du II^e siècle apr. J.-C. (Apelles 8, n° 782). (M.F.)

Berne-Bümpliz

603. BACHER René. *Bern BE, Bümpliz, Biengut.* JAS 98, 2015, 202-203.

Dans l'angle nord-est de la *villa*, une structure semi-circulaire a été dégagée en 2014, révélant une grande quantité de fragments d'enduit peint de même que les éléments d'une voûte peinte. (M.F.)

604. CHEVALLIER Barbara. *Qui doit payer les pots cassés ?* In: R. Bacher, S. Déneraud, Y. Mamin, U. Rohrbach. *Le bouillon, façon Apicius. Luxe et plaisir dans les villae romaines.* AS 39, 2, 2016, 10-14, en part. 14, 2 ill. coul.

Mention du traitement de 78 caisses d'enduits peints issus de la *villa* de Bümpliz et d'une plaque prélevée par unités cartographiées de 25 x 25 cm. Une inscription peinte et des motifs figurés, dont deux vases miniatures posés devant une branche de laurier, incitent à l'étude de l'ensemble, sous condition d'en trouver le financement. (M.F.)

Buchs

605. LAWRENCE Andrew. *Buchs LU, Chammeren.* JAS 97, 2014, 226.

Mention d'enduits peints découverts dans la *pars urbana* de la *villa* de Buchs dans le canton de Lucerne. (M.F.)

606. LAWRENCE Andrew. *Die römische Villa von Buchs LU-Chammeren.* JAS 98, 2015, 125- 135, en part. 128, fig. 10.

Les parois du premier état de construction d'un secteur au sud-est de la *villa* étaient peintes comme en témoigne le bas d'un mur conservé *in situ* et les plaques et fragments attenants. Ils parlent en faveur d'un décor en panneaux noirs et jaunes au-dessus d'une plinthe mouchetée d'orange et de noir. (M.F.)

Commugny

- 607. THORIMBERT Sophie.** *Commugny VD, Devant chez Dussois (parcelle 4409).* JAS 98, 2015, 204.

Des sondages à l'ouest du cimetière installé sur la *pars urbana* de la *villa* ont révélé des fragments d'enduits peints. (M.F.)

Courtepin

- 608. MONNIER Jacques, MCCULLOUGH Fionna, SABY Frédéric.** *Courtepin FR, La Fin Dessus.* JAS 99, 2016, 193-194.

Une rampe d'escalier taillée dans la molasse sur laquelle s'est implantée une *villa* est remblayée par des peintures murales. (M.F.)

Elgg

- 609. ROTH Markus.** *Elgg ZH, Obergasse/Aadorferstrasse (Kat.-Nr. 5037, 5038).* JAS 97, 2014, 226-227.

- 610. ROTH Markus.** *Elgg ZH, Aadorferstrasse 5.* JAS 98, 2015, 204-205.

La fouille d'une partie des thermes d'une *villa* a révélé une grande quantité d'enduits peints de même que l'angle d'une pièce à proximité. (M.F.)

Felben-Wellhausen

- 611.** *Felben-Wellhausen TG, Bühl Parz. 1338 [2013.115].* JAS 97, 2014, 228.

- 612.** *Felben-Wellhausen TG, Bühlstrasse 13 [2014.184].* JAS 98, 2015, 206-207.

Mention de la découverte d'enduits peints dans une *villa* romaine et ses thermes datés entre I^{er} et II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Gamsen

- 613. BENKERT Alain, EPINEY-NICOUD Claire, MORET Jean-Christophe, PACCOLAT Olivier.** *L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse). 1. Cadre des recherches archéologiques et chronologie des occupations.* Lausanne, 2014 (Cahiers d'archéologie romande 153, Archaeologia Vallensiana 11), 91, fig. 89.

- 614. CURDY Philippe, MEYER Patricia, BENKERT Alain, MARIÉTHOZ François, MOTTET Manuel, PACCOLAT Olivier, TORI Luca.** *Au cœur des Alpes. Le Haut-Valais du Mésolithique à l'époque romaine.* AS 38, 3, 2015, 4-15, en part. 12.

Mention du seul bâtiment de l'époque romaine du Haut-Valais à avoir été maçonné à Gamsen, sur le trajet du col du Simplon, près de Brigue. Il comporte un sol de terrazzo et ses murs étaient peints, sans doute en raison d'une fonction cultuelle à titre de sanctuaire puis de mausolée. (M.F.)

Granges-Paccot

615. SABY Frédéric. *Une villa gallo-romaine récemment découverte à Granges-Paccot.* CAF 15, 2013, 120-123, en part. 121, fig. 4.

Découverte d'une chambre chauffée par hypocauste, vestige d'une *villa* romaine à proximité de la ville de Fribourg (**Apelles** 8, n° 793). Des fragments d'enduit blanc sur mortier d'accrochage au tuileau sont signalés. (M.F.)

Kaiseraugst

616. GREZET Cédric. *Kaiseraugst AG, Dorfstrasse 29 (KA 2014.008).* JAS 98, 2015, 209-210.

617. GREZET Cédric. *Kaiseraugst AG, Baugrube Dorfstrasse 29 (KA 2015.002).* JAS 99, 2016, 198.

Des peintures en place et fragmentaires sont apparues à l'intérieur de bâtiments de la ville basse d'*Augusta Raurica*, attribuées au II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

618. GREZET Cédric. *Kaiseraugst AG, MFH Heidemurweg 28 (KA 2015.003).* JAS 99, 2016, 198-199.

Des peintures murales sont signalées parmi le matériel récupéré dans de l'habitat en structures légères de la ville basse d'*Augusta Raurica*, datés autour du milieu du I^{er} s. apr. J.-C.

Kempraten

619. ACKERMANN Regula. *Die Römer in Kempraten.* AS 37, 1, 2014, 36-39, en part. 38.

Les fouilles de Fluhstrasse 6-10, au nord-ouest du forum du *vicus* de Rapperswil-Jona ont livré des quartiers d'habitat dans lesquels de nombreuses pièces avaient conservé des restes de parois peintes. (M.F.)

Lausanne

620. FREUDIGER Sébastien. *Lausanne VD, Vidy, Tranchée du chauffage à distance.* JAS 97, 2014, 234.

Sous un mur effondré a été préservé le décor peint d'une pièce d'habitat dans un quartier modeste au nord-ouest du *vicus* de *Lousonna*. (M.F.)

621. LANTHEMANN Fanny. *Lausanne VD, Vidy, Boulodrome.* JAS 97, 2014, 233-234.

622. LANTHEMANN Fanny. *Lausanne VD, Vidy Boulodrome.* JAS 98, 2015, 212.

Mention d'enduits peints récoltés lors de la fouille des deux premières maisons de l'extrême ouest de *Lousonna*. (M.F.)

Lussery-Villars

623. MENNA François. *Lussery-Villars, district du Gros-de-Vaud. Avd,* chroniques 2012, 79-80.

624. MENNA François. *Lussery-Villars, district du Gros-de-Vaud. RHV* 121, 2013, 336-337, fig. 11.

Mention et illustration d'un important lot d'enduits peints effondrés par plaques superposées et dans un excellent état de conservation. Prélevés, ils devraient permettre la restitution de plusieurs décors de parois et de plafonds d'une *villa* occupée du I^{er} au III^e siècle apr. J.-C. (Apelles 8, n° 797). (M.F.)

Martigny

625. PACCOLAT Olivier. *Martigny VS, « chantier Vivaldi ».* **JAS** 199, 2016, 200-201.

De riches peintures murales ont été découvertes dans le secteur sud-ouest de l'*insula* 9. La plus grande pièce ouverte sur portique et jardin a reçu un décor à fond rouge avec zone bleue pour les parties supérieures. (M.F.)

626. WIBLÉ François. *Martigny VS, quartier de la Délèze, rue d'Octordure, insulae 5 et 10, chantier « Délèze 13 ».* **JAS** 97, 2014, 236.

Mention d'une pièce chauffée aux parois peintes dans le secteur nord-ouest de l'*insula* 10. (M.F.)

627. WIBLÉ François. *Martigny VS, rue du Forum, insulae 8 et 9, chantier « Le Verger des Morasses ».* **JAS** 97, 2014, 236-237.

628. WIBLÉ François. *Martigny VS, rue du Forum, chantier «Le Verger des Morasses 2014».* **JAS** 98, 2015, 214-216.

Mention d'enduits peints décorant les murs d'une grande salle et du fond du péristyle d'une *domus* dans l'*insula* 9. (M.F.)

Mendrisio

629. CARDANI VERGANI Rossana. *Mendrisio TI, Santa Maria in Borgo.* **JAS** 198, 2015, 216.

Dans un local chauffé au voisinage de l'église, de nombreux fragments de peintures murales ont été découverts. (M.F.)

Monthey

630. PACCOLAT Olivier. *Monthey VS, Marendeu-Chenau, «chantier Giugni».* **JAS** 199, 2016, 201.

Le sol d'une grande pièce d'apparat est un terrazzo peint en rouge, reflétant ainsi une technique de l'Antiquité tardive, date déjà attestée dans cette *villa*. (M.F.)

Nyon

631. *BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Peintures gallo-romaines découvertes sur le tracé des antiques basiliques de Nyon.* (Apelles 8, n° 802)

CR: FUCHS Michel. RHV 122, 2014, 263-264.

Olten

632. WULLSCHLEGER Mirjam. *Oltern, Sälistrasse.* ADSO (Jahrbücher der Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn 19), 2014, 94, 1 ill. coul.

633. WULLSCHLEGER Mirjam. *Oltern SO, Sälistrasse.* JAS 97, 2014, 238-239.

Mention des peintures murales réunies en remblai du cryptoportique et en sous-sol de l'aile saillante ouest de la *villa rustica* depuis longtemps reconnue sur les lieux. (M.F.)

Port

634. BACHER René. *Port BE, Bellevue.* JAS 98, 2015, 220-221.

635. DÉNERVAUD Sébastien. *Port BE, Bellevue.* JAS 99, 2016, 204-205.

Des enduits peints ont été prélevés dans les vestiges d'une *villa* datés entre le I^{er} et le II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Pully

636. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Les peintures murales.* In : C. May Castella (dir.). La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales. Fouilles 1971-1976 et 2002-2004. Lausanne 2013 (Cahiers d'Archéologie Romande 146), 119-253.

Présentation détaillée des plus de trente ensembles peints répertoriés dans la *villa*, dont des peintures de portiques, avec un pilier cannelé, de thermes, d'étages, dont un plafond stuqué et une scène de *venatio*, sans oublier le décor du pavillon en hémicycle avec frise de la course de chars et d'un pavillon plus récemment découvert. Les graffiti sont pris en compte de même que les questions de conservation et de restauration. (M.F.)

CR. FUCHS Michel. RHV 122, 2014, 261-262.

Riggisberg

637. WILLERS Dietrich, NIEKAMP Bettina. *Der Dionysosbehang der Abegg-Stiftung.* Riggisberg: Abegg-Stiftung, 2015 (Riggisberger Berichte 20). 270 pp., ills, planches

Curtain dating to the fourth century AD, to be compared with Dionysiac wall paintings. (R.L.)

Vallon

638. MONNIER Jacques, SABY Frédéric. *L'établissement gallo-romain de Vallon-sur-Dompierre.* In : Fribourg, de 7 en 14/Freiburg, von 2007 bis 2014. AS 37, 2. 2014, 28-33.

Illustration de l'époque sévérienne de l'établissement par la restitution de la façade externe peinte de son portique central (p. 31). (M.F.)

Windisch

639. TRUMM Jürgen. *Windisch AG, Zivilsiedlung Vindonissa, so gennannte Forum von Vindonissa (V.012.2).* **JAS** 97, 2014, 248.

Mention d'enduit peint découvert dans une construction en bordure de ce qui est aujourd'hui interprété comme un *campus* plutôt qu'un forum, au sud-ouest du camp légionnaire. (M.F.)

Winterthour

640. ROTH Markus. *Winterthur ZH, Oberwinterthur, Lindbergstrasse 1/Römerstrasse.* **JAS** 99, 2016, 212.

Une maison du *vicus* de *Vitudurum* a livré des peintures murales polychromes du I^{er} siècle liées à une construction légère et des peintures datées vers le milieu du II^e siècle revêtant des structures maçonnes. (M.F.)

SYRIA

Doura Europos

641. TORTORELLA Stefano. *Le pitture del tempio di Bel di Dura Europos.* In : Zimmermann n° 80, 319-330, Taf. CXII-CXV.

Palmyre

642. ALLAG Claudine. *Corniches de Palmyre : l'art de la profusion.* In : Zimmermann n° 80, 331-336, Taf. CXVI-CXVII.

643. AL-AS'AD Waleed. *Some tombs recently excavated in Palmyra.* In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak (eds.), *Studia Palmyreńskie. Fifty years of Polish excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference (Warsaw, 6-8 december 2010)*, Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studia Palmyreńskie* 12), 15-24.figs. 1-9 b/n.

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studia_palmyrenskie2013/0017

Nella rassegna delle nuove indagini archeologiche nelle tombe di Palmira viene descritta anche la tomba di Hatrai del II secolo d.C. con le pitture che rappresentano i banchettanti e una fila di servienti con vassoi. (J.Z.)

644. AL-AS'AD Waleed. *Some tombs recently excavated in Palmyra.* In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak (eds.), *Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference, (Warsaw, 6-8 December 2010)*, Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studia Palmyreńskie* 12), 15-24, Fig. 1-9 b/n.

Nella rassegna delle nuove indagini archeologiche nelle tombe di Palmira viene descritta anche la tomba di Hatra del II secolo d.C. con le pitture che rappresentano i banchettanti e una fila di servienti con vassoi. (J.Z.)

645. BLANC Nicole. *Les stucs architecturaux figurés de Palmyre (Syrie) : entre modèle parthe et modèles gréco-romains.* In : Zimmermann n° 80, 337-348, Taf. CXVIII-CXXI.

646. BLETRY Sylvie (dir.). *Zénobia-Halabiya, habitat urbain et nécropoles.* Montpellier, 2015.

647. DELPLACE Christiane. *Les recherches de la Mission archéologique française à Palmyre.* In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak (eds.), *Studio Palmyreńskie Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference (Warsaw, 6-8 December 2010)*, Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studio Palmyreńskie 12*), 37-48, Fig. 1-9, di cui 5 a colori.

Nella descrizione dell'attività archeologica francese a Palmira viene annunciata la pubblicazione di una grande casa a due peristili nelle vicinanze del tempio di Bel, datata tra la fine del II secolo d.C. e la metà del III secolo d.C. con tantissimi frammenti di decorazione in stucco (cf. Apelles 7, no. 729). (J.Z.)

648. ERISTOV Hélène, VIBERT-GUIGUE Claude. *Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident : le tombeau des Trois Frères.* In : Zimmermann n° 80, 349-358, Taf. CXXII-CXIV.

649. FINLAYSON Cynthia. *New perspectives on the ritual and cultic importance of women at Palmyra and Dura Europos: processions and temples.* In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak. *Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference, (Warsaw, 6-8 December 2010)*. Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studio Palmyreńskie 12*), 61-85, Fig. 1-11 b/n.

L'analisi dell'importanza delle donne nella vita religiosa delle società del Vicino Oriente nel periodo romano sulla base dei materiali archeologici provenienti da Palmira e Dura Europos, con particolare attenzione alle iconografie delle pitture di Dura Europos. (J.Z.)

650. HENNIG Agnes. *The tower tombs of Palmyra: chronology, architecture and decoration.* In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak. *Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference, (Warsaw, 6-8 December 2010)*. Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studio Palmyreńskie 12*). 159-176, Fig. 1-18 b/n.

L'analisi delle tombe a torre di Palmira si concentra sulla loro cronologia per dimostrare l'evoluzione delle forme architettoniche e della decorazione, pitture comprese, nel periodo del dominio romano. (J.Z.)

651. JASTRZĘBOWSKA Elżbieta. *La christianisation de Palmyre: l'exemple du temple de Bel.* In: M. Gawlikowski. G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak. *Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009, International Conference, (Warsaw, 6-8 December 2010)*. Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (*Studio Palmyreńskie 12*). 177-191, Fig. 1-13 a colori.

Nuova analisi iconografica dei resti delle pitture parietarie cristiane probabilmente del VI secolo d.C. all'interno del tempio di Bel a Palmira, trasformato in chiesa. (J.Z.)

652. ØSTERGAARD Jan Stubbe, SARGENT Maria Louise. *The polychromy of a female late 2nd century CE Palmyrene funerary portrait.* In: XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico / Centre and periphery in the ancient world. Mérida, 2014, 1231-1236.

Polychromie d'une stèle funéraire de Palmyre. (H.E.)

653. RAJA Rubina. *Palmyrene Funerary Portraits in Context: Portrait Habit between Local Traditions and Imperial Trends.* In: J. Fejfer, M. Moltesen, A. Rathje, Tradition. Transmission of Culture in the Ancient World. Copenhague, 2015 (Acta Hyperborea 14), 329-361.

654. SCHMIDT-COLINET Andreas (dir.). *Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt.* Wien: Holzhausen, 2013. I-II, 580 pp. 496 coul.

Publication of research in a caravan station. Its architecture, decoration and finds are presented. (E.M.M.)

655. SOKOŁOWSKI Łukasz. *Writing Attributes in Iconography of the Palmyrene Funerary Stelai and the Local Social IdentitiesExpressed.* In: XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico / Centre and periphery in the ancient world. Mérida, 2014, 1237-1240.

Sur les stèles funéraires Palmyre, attributs liés à l'écriture. (H.E.)

656. SØRENSEN Annette Højen. *Revisiting a Painted Tomb in Palmyra.* In: XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico /Centre and periphery in the ancient world. Mérida, 2014, 1227-1230.

Hypothèses sur l'identification d'une tombe repérée à Palmyre par H. Ingholt et qui présente des points communs avec la tombe Trois Frères. (H.E.)

657. SØRENSEN Annette Højen. *Palmyrene Tomb Paintings in Context.* In: A. Kropp, R. Raja. *The World of Palmyra.* Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2016 (Palmyrenske Studier / Palmyrene Studies 1), 103-117.

Peintures trouvées à Palmyre par Harald Ingholt dans les années 20 en contexte domestique et funéraire (notamment la tombe de Hairan), replacées sur le plan publié par K. Schnädelbach en 2010. Les illustrations tirées des carnets inédits de Ingholt apportent d'intéressantes informations. (H.E.)

658. TOBER Barbara. *Wandmalerei- und Stuckfragmente aus Palmyra.* In: A. Schmidt-Colinet, W. al-As'sad (Hrsg.), *Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel.* Wien, 2013 (Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt 1. Architektur und ihre Ausstattung), 170-252.

659. TOBER Barbara. *Wandmalerei - und Stuckfragmente aus Palmyra (Projekt "Hellenistische Stadt" – Sondage II).* In: Zimmermann n° 80, 701-710.

660. WIELGOSZ Dagmara. *Coepimus et lapide pingere:* marbre decoration from the „Baths of Diocletian” at Palmyra. In: M. Gawlikowski, G. Majcherek with the collaboration of M. Wagner and K. Jakubiak. *Fifty Years of Polish Excavations in Palmyra 1959-2009,*

International Conference, (Warsaw, 6-8 December 2010). Warsaw: Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw, 2013 (Studia Palmyreńskie, 12). 319-332, Fig. 1-8 a colori.
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studia_palmirenskie2013/0017

"Dipingere con le pietre" di Plinio il Vecchio (35, 2-3) stavolta viene riferito ai frammenti dei rivestimenti pavimentali e parietali in marmo, conservati nelle c.d. Terme di Diocleziano a Palmira, con esempi anche di *opus intallasile* ricostruito. (J.Z.)

TUNISIE

661. BARBET Alix. *Peintures romaines de Tunisie*. Paris: Edition A. et J. Picard, 2013. 336 p.

Première grande compilation, richement illustrée, sur les peintures murales antiques en Tunisie réunissant tant des peintures publiées qu'un très grand nombre de documents inédits. (V.B-B)

662. BARBET Alix. *La peinture murale romaine en Tunisie*. In : S. Guizani, M., Ghodhbane, X. Delestre (dir.). Regards sur le patrimoine archéologique de la Tunisie antique et islamique. Tunis, Arles : Editions Nirvana, Editions Errance, 2013, 165-167.

Très rapide description, avec illustration, de peintures et de stucs: plafond et cippe funéraire de Thina, maison de l'Africa d'El Jem, plafond d'une tombe d'Hadrumète. (V.B-B)

663. BARBET Alix. *Les peintures romaines en Tunisie. Aperçu de la conférence à Toulouse le 15 janvier 2015*, Le jardin des Antiques, n° 58, juin 2015, Les amis du musée Saint-Raymond, 21-31.

664. GUIZANI Samir, GHODHBANE Mohamed, DELESTRE Xavier (dir.). *Regards sur le patrimoine archéologique de la Tunisie antique et islamique*. Tunis, Arles : Editions Nirvana, Editions Errance, 2013. 324 p.

Acholla

665. BLANC-BIJON Véronique. *Peintures antiques à Acholla (Tunisie)*. In: Zimmermann n° 80, 695-699, Taf. CXCVI.

Présentation des enduits peints inédits conservés dans trois maisons de l'antique *Acholla*: maison du Triomphe de Neptune (édifiée vers 150-170), maison d'Asinius Rufinus (premier état au Ier s. (?); reconstruction sous Commode), maison des Colonnes rouges (IIIe s.). (V.B.-B.)

Bardo - Musée national du Bardo

666. AOUNALLAH Samir (dir.). *Je suis Bardo. Un monument, un musée*. Tunis: Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle, 2016. 480 p.

Volumineux ouvrage richement illustré publié après la réouverture du musée national du Bardo, rénové. Détails du plafond peint de *Thina* (252-253). (V.B.-B.)

Hadrumentum

667. BARBET Alix, PARZYSZ B. *Peintures d'Hadrumentum, Néréides sur monstres marins, essai de restitution. Revue tunisienne d'archéologie* 2, 2015, 77-93.

TURQUIE

Anatolia

668. BINGÖL Orhan. *Der Architekturstil und seine Vorläufer.* In: Zimmermann n° 80, 239-24, Taf. LXXXIV-LXXXVI

Ankara

669. PESCHLOW Urs. *Ankara. Die bauarchäologischen Hinterlassenschaften aus römischer und byzantinischer Zeit.* Wien: Phoibos Verlag, 2015.

S. 118-119, Taf. 58-59 mit Abb. 201-212: Beschreibung von zwei (nach den Malereiresten wohl spätantiken) Grabkammern (Hypogäum A und Hypogäum B) der SW-Nekropole, eine mit Gartenmalerei, Blattstäben und zentralem Kranz im Gewölbe, eine mit Streublütenmalerei und einem Christogramm im Kranz im Gewölbe. (N.Z.)

Antandros

670. POLAT Gürcan. *Wandmalerei im römischen Haus von Antandros.* In: In: Zimmermann n° 80, 233-238, Taf. LXXXII-LXXXIII.

Assos

671. ARSLAN Nurettin. *Neue Forschungen zur Agora von Assos.* In: N. Arslan, E.M. Mohr, K. Rheidt (hg.), Assos. Neue Forschungsergebnisse zur Baugeschichte und Archäologie der südlichen Troas. Bonn, 2016 (Asia Minor Studien 78).

S. 90 mit Farbtafel 7: Einige kaiserzeitliche Malereifragmente mit gemaltem Inschriftenrest ohne Kontext aus der Grabung der Nordstoa der Agora. (N.Z.)

Denizli

672. Turquie. Archéologia 517, 2014, 8, 1 ill. coul.

La fouille de l'antique Tripoli a permis la découverte d'une peinture murale avec représentation d'un léopard sur fond blanc. La pièce correspond à un magasin situé à côté de la zone du marché et de deux autres magasins du III^e s. apr. J.-C. L'illustration permet de préciser que la panthère à peau ocellée est bondissante vers la gauche, la queue retournée en demi-cercle, posée sur sol factice vert. (M. F.)

Ephesos

673. RATHMAYR Elisabeth, ZIMMERMANN Norbert. *Dynamische Konzepte im Hanghaus 2 in Ephesos. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext (zus. mit E. Rathmayr).* In: In: Zimmermann n° 80, 717-722, Taf. CC

674. SCHEIBELREITER-GAIL Veronika, ZIMMERMANN Norbert. *Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaike im Hanghaus 2 von Ephesos* (zus. mit V. Scheibelreiter-Gail). In: Zimmermann n° 80, 723-727, Taf. CCI

675. TOBER Barbara. *Wandmalerei aus den Grabungen.* In: E. Rathmayr - H. Thür (Hrsg.), Hanghaus 2 von Ephesos, Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wien, 2014 (Forschungen in Ephesos VIII/9), 719-772.

676. TOBER Barbara. *Späthellenistische Wandmalereien.* In: E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 von Ephesos, Die Wohneinheit 7. Wien, 2016 (Forschungen in Ephesos VIII/10), 585-594.

677. * ZIMMERMANN Norbert, LADSTÄTTER Sabine. *Wandmalerei in Ephesos von hellenistischer bis in byzantinische Zeit (Apelles 8, n° 866).*

CR: **LING Roger.** *AncWestEast* 12, 2013, 451-453.

678. ZIMMERMANN Norbert. *Die Malerei der Wohneinheit 6.* In: H. Thür, E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wien, 2014 (Forschungen in Ephesos VIII/ 9), 273-324.

Publikation des Gesamtbefundes des WE 6 genannten Peristylhauses im Hanghaus 2 in Ephesos, darin auch die Erstvorlage der Malereien. (N.Z.)

679. ZIMMERMANN Norbert. *The Funerary Paintings at Ephesus.* In: Zimmermann n° 80, 729-733, Taf. CCII.

680. ZIMMERMANN Norbert. *Ausgrabungen im Grabungsdepot. Die Bearbeitung der römischen Wandmalereifragmente aus dem Hanghaus 2 in Ephesos.* In: Salvadori, Didonè, Salvo n° 73.

681. ZIMMERMANN Norbert. *Wandmalerei der Wohneinheit 7.* In: E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wien, 2016 (Forschungen in Ephesos VIII/10), 175-231.

Systematische Publikation der Wandmalerei in situ, der Malereifragmente und der Sturzmauern der Wohneinheit 7 von Hanghaus 2 in Ephesos. (N.Z.)

682. ZIMMERMANN Norbert. *Wandmalerei der Wohneinheit 7.* In: E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wien, 2016 (Forschungen in Ephesos VIII/10), 175-231.

683. ZIMMERMANN Norbert. *Wandmalerei der Tabernen 45, 45a, 45b, 45c.* In: E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 7. Baubefund, Ausstattung, Funde. Wien, 2016 (Forschungen in Ephesos VIII/10), 731-750.

Systematische Publikation der Wandmalerei in situ, der Malereifragmente und der Sturzmauern der Tabernen 45, 45a, 45b, 45c unterhalb der Wohneinheit 7 von Hanghaus 2 in Ephesos. (N.Z.)

Filyos-Tios

684. ATASOY Sümer, YILDIRIM Şahin. *Filyos-Tios 2010 Yılı Kazısı.* In: 33. Kazı Sonuçları Toplantısı 2011, II. Ankara, 2013, 451-462.

S. 460 mit Resim 5: Imitation von (spätantiker?) Marmorinkrustation an einer Wand des antiken Theaters. (N.Z.)

Hadrianopolis

685. LAFLI Ergün. *Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien.* In: Zimmermann n° 80, 735-740, Taf. CCIII.CCV

Hierapolis

686. ZACCARIA RUGGIU Annapaola. *Sistemi decorativi dall'insula residenziale 104 a Hierapolis di Frigia.* In: Zimmermann n° 80, 209-220, Taf. LXXV-LXXVIII.

687. D'ANDRIA Francesco. *Phrygia Hierapolos'i (Pamukkale) 2010 yılı kazı ve onarım çalışmaları.* In: 33. Kazı Sonuçları Toplantısı 2011, I. Ankara, 2013, 475-49..

S. 482 Resim 8-10: Bericht über die Arbeiten in *insula 104.* (NZ)

Iasos

688. ANGIOLILLO Simonetta, GUIMAN Marco. *La 'casa dei mosaici': una domus nella Iasos romana.* In: D. Baldoni, F. Berti, M. Guiman (a cura di), Iasos e il suo territorio. Atti del convegno internazionale per i cinquanta anni della Missione Archeologica Italiana (Istanbul, 28-28 Febbraio 2011). Roma: Giorgio Bretschneider, 2013, 127-134, tav. XLV-XLIX.

689. ANGIOLILLO Simonetta, GUIMAN Marco. *Pitture dalla Casa dei Mosaici di Iasos.* In: Zimmermann n° 80, 177-184, Taf. LXII-LXV.

Iznik

690. BARBET Alix. *Un tombeau peint paléochrétien à Iznik. Permanences et changement dans la peinture romaine en Turquie.* In: Orhan Bingöl'e 67.Yas Armagani, A Festchrift for Orhan Bingöl on occasion of his 67th Birthday. Yayinevi: Bilgin Kültür Sanat Yayınları, 2013, 67-82.

Laodikeia

691. ŞİMŞEK Celal (ed.). *Laodikeia nekropolü, 2004-2010 yılları.* İstanbul, 2011, Res. 36-42, 68-70.

Vorlage div. römischer Kammergräber mit Streublumen- und Feldermalerei. (N.Z.)

692. ŞİMŞEK Celal. *Die Laodikeiakirche. Das Christentum im Lykostal.* Denizli: Phoibos Verlag, 2015.

Die Fresken: S. 61-66 mit Abb. 86-97: Führer zur sog. Laodikeia-Kirche, wohl des 4. Jhs., mit Beschreibung und Abbildung der Freskenreste: Malerei mit Transenne und dahinter Paradiesgarten, Säulengliederung, Marmorimitation, Felder-Lisenen-Malereien. (N.Z.)

Limyra

693. SEYER M. *Limyra 2010.* In: 33. Kazı Sonuçları Toplantısı 2011, I. Ankara, 2013, 441-452.

Kommentar: S. 443 mit Abb. 6: Spätantike Phase in den Theaterthermen, Reste figürlicher Wandmalerei in Raum VIII. (N.Z.)

Magnésie

694. BINGÖL Orhan. Magnesia. In: W. Radt (Hrsg.), *Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasiens. Geplantes und erreichtes*. Internationales Symposon (6./. August 2004 in Bergama (Türkei). Istanbul, 2006 (Byzas 3), 215-226, en part. 225-226, fig.12.

Mention d'une peinture de pilier de l'agora avec représentation d'un personnage féminin portant long chiton pourpre, lance à pointe en or en main droite, interprété comme une Artémis se tenant sur son char à côté de sa biche sacrée. Cela laisserait augurer d'une agora à fonction non seulement commercial mais aussi sacrée. (M.F.)

Miletos

695. NIEWÖHNER Philipp. *Die byzantinischen Basiliken von Milet*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2016 (Bauwerke in Milet I, 11).

S. 55 mit Abb. 75: Rest einer Malereiausstattung im Baptisterium der Michaelskirche, S-Wand, perlenbesetzter Stufensockel (vielleicht für eine Kreuzdarstellung?). (N.Z.)

Nysa

696. STROCKA Volker M., HOFFMANN Simon, HIESEL Gerhard. *Die Bibliothek von Nysa am Mäander*. Darmstadt, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2012 (Forschungen in Nysa am Mäander Band 2).

S. 22 mit Taf 12, 6; 53, 1: wenige Reste der Ausstattung mit Malerei im Innenraum der Bibliothek von Nysa. (N.Z.)

Olympos

697. OLCAY UÇKAN B. Yelda. *Late Antique and Medieval Urban Texture of Olympos*. In: M. Seyer (Hrsg.), 40 Jahre Grabung Limyra. Akten des internationalen Symposiums (Wien, 3.-5. Dezember 2009). Wien: Österreichisches Archäologisches Institut, 2012.

S. 243 mit Fig. 6: s/w-Photo der Apsis-Malerei (mit Kreuz?) eines Baus auf zentralem Grundriss („Church B“). (N.Z.)

Pergame

698. FILGES Axel. Blaundos. In : W. Radt (Hrsg.), *Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasiens. Geplantes und erreichtes*. Internationales Symposon 6./. August 2004 in Bergama (Türkei). Byzas 3. Istanbul 2006, 49-60, en part. 57, fig. 9.

Peinture murale funéraire avec représentation d'un Amour de profil à droite pointant sa lance dans la gueule d'un lion. (M.F.)

699. SCHWARZER Holger. *Antike Wandmalereien aus Pergamon*. In: Zimmermann n° 80, 165-176, Taf. LIX-LXI.

Priene

- 700.** RAECK Wulf, RUMSCHEID Frank. *Die Arbeiten in Priene 2010*. In: 33. Kazi Sonuçları Toplantısı 2011, II. Ankara, 2013, 73-114.
S. 83 mit Abb. 9: Reste farbiger Marmorimitation aus der „Parkplatzbasika“ in Priene, 5. Jh. n. Chr. (N.Z.)

Sagalassos

- 701.** UYTTERHOEVEN Inge, KÖKTEN Hande, MUROS Vanessa, WAELKENS Marc. *Bits and Pieces. Wall Paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur – Turkey)*. In: Zimmermann n° 80, 221-232, Taf. LXXXIX-LXXXI.

Sardis

- 702.** ROUSSEAU Vanessa. *Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: Period Styles and regional variants*. In: Zimmermann n° 80, 193-198, Taf. LXVIII-LXX.

Zeugma

- 703.** BERGMANN Bettina. *Wall Painting*. In: W. Aylward (ed.), Excavation at Zeugma, vol. I. Los Altos/California: The Packard Humanities Institute, 2013.

S. 168-177, plate 12, 22, 23, 33, 34, 36, 40, 41, 48, 62-67, 87-88, 113-114, 119, 122-124, 127-128: Nach der Publikation von A. Barbet (Zeugma II, Peintures murales romaines = Varia Anatolica 17, Paris 2005), eine weitere Darstellung von z.T. identischen Malereien (aber bisweilen anderen Benennungen) aus den römischen Häusern in Zeugma. (N.Z.)

UKRAINE

- 704.** BURGUNDER Pascal. *Dialogue intime avec la mort: le discours funéraire du sarcophage de Kertch*. In: Zimmermann n° 80, 689- 693, Taf. CXCV.

INDEX DES AUTEURS

Le * indique un compte-rendu

- ABBOTT M. 425
 ACKERMANN Regula 619
 ALAGIA Donato 493
 AL-AS'AD Waleed 643, 644
 ALLAG Claudine 82, 237, 258, 579, 642
 ALLONSIUS Clotilde 232, 279
 ALLROGGEN-BEDEL Agnes 1, 2
 ALVINO Giovanna 389
 AMADÉI-KWIFATI Béatrice 82, 83 232
 AMATUCCI Martina 105
 AMMISTO Antero 466
 ANDRE Laury-Nuria 114
 ANDREOLI Martina 99
 ANDREWS Margaret. M. 494
 ANDREWS Phil 292
 ANGIOLILLO Simonetta 688, 689
 ANGUSSOLA Anna 467
 ANTOINE L. 241
 AOULLAH Samir 666
 ARAVECCHIA Nicola 171
 ARNOLD Stefan 387
 ARSLAN Nurettin 671
 ARSLAN PITCHER Lynn 390,
 ASELLI Giorgio 3
 ATASOY Sümer 684
 AUSSILLOUX Aude 84, 85
 BACHER René 603, 634
 BACHMANN Cordula 4
 BAGNALL Roger 171
 BAHLOUL GUERBABI Fatma-Zohra 116
 BAKER Arnold 294
 BĄKOWSKA-CZERNER Grażyna 182
 BALDASSARRE Ida 310
 BALTY Janine 5, *59
 BARBET Alix 6-9, *59, 217, 238, 264, 273, 275, *345, 373, 468, 555, 661-663, 669, 690
 BARBIERI Gabriella 554
 BARRESI Paolo 327
 BASCÓN MATEOS José Miguel 212, 213
 BASHENDI Maher.174
 BASSANI Maddalena 459
 BATS Michel 270
 BEACHAM R. 425
 BELTRÁN FORTES José 204
 BENETTI Ilaria 86
 BENKERT Alain 613, 614
 BERGMANN Bettina 10, 419 703
 BEHLING Claudia-Maria 126
 BERSON Fanny 256
 BETORI Alessandro 400
 BIANCHI Barbara 376, 377, 394. 552, 553, 580
 BINGÖL Orhan 668, 694
 BISCONTI Fabrizio 495-501
 BLAGG T.F.C. 155
 BLANC Nicole 11-14, 87, 395, 502, 645
 BLANC-BIJON Véronique 665
 BLANCO Alessandro 599
 BLANCO Diego 388
 BLETRY Sylvie 646
 BLIN Séverine 256, 312
 BLOY Dylan 564
 BOISLÈVE Julien 15-18, 88, 89, 218, 219, 233-235, 241, 242, 246-249, 251, 253, 257, 265-268, 285
 BOISSON N. 90
 BOLLA Margherita 567
 BOLDRIGHINI Francesca 371, 372
 BONNEKOH Pamela 313, 314
 BOOMS Dirk 104
 BORAIK Mansour 177
 BORDI Giulia 443
 BORG Barbara E. 20
 BOST Jean-Pierre 275
 BOULANGER Karine 250
 BOULOTIS Christos 304, 315
 BOURGAUT Ronan 243
 BRACONI Matteo 500, 503
 BRAGANTINI Irene 19, 396, 469
 BRECOULAKI Hariclia 297, 298
 BRENER Elisa 413, 459
 BRESSAN Marianna 413, 459
 BROILLET-RAMJOUE Evelyne 631, 636
 BRUNAUX Jean-Louis 277
 BRUNET-GASTON Véronique 241.
 BRUNETTI Marco 504
 BRUNO Brunella 406, 566, 567
 BRYSBAAERT Ann 91
 BUGINI Roberto 92, 93, 328, 378, 379
 BUJARD Sophie 597
 BURGUNDER Pascal 704
 BURLOT Delphine 21, 90, 94, 329
 BUSSE Diana 122
 BUSTAMANTE Macarena 211, 477
 BUZÓN ALARCÓN Manuel 202
 CALDERÓN SÁNCHEZ Macarena 470

- CÁNOVAS UBERA Álvaro 188
 CANTARELLA Eva 549
 CANUT Véronique 259
 CAPALDI Carmela 701
 CAPRA Alessandro 462
 CAPUS Pascal 22
 CARANDINI Andrea 621
 CARAYON VESSIÈRE Joëlle 95, 101
 CARBONI Francesca 622
 CARDANI VERGANI Rossana 629
 CAROLL Maureen 25
 CARRASCO GÓMEZ Inmaculada 202
 CARRATONI Loredana 95
 CARRIVE Mathilde 23, 24, 330, 331, 404
 CARUSO Giovanni 505
 CASO Laura 471
 CATLING Christopher 286
 CAVALIERI MANASSE Giuliana 568
 CAVARI Fernanda 332
 CAYN Philippe 268
 CECI Monica 444
 CERESSA MOSSI Anna 92
 CHACHY Rachel 323
 CHAILLOU Anne 96
 CHAIRI Elpida 305
 CHAMÓN J. 97
 CHASSILIAN Emilie 220
 CHERICI Armando 333
 CHEVALLIER Barbara 604
 CHEVALLIER Franck 236
 CHICHIKOVA Maria 157
 CHMIELEWSKI Krzysztof 582
 CHRISTIDOU Anna 115
 CHRISTOPHI Calliopi 305
 CHUNIAUD Kristell 248
 CIARALLO Annamaria 472
 CICUTTA Heidi 282
 CILIBERTO Fulvia 362
 CIPRIANO Silvia 414, 460
 CLARKE John R. 26-27, 420-426, 430-431
 CLÉMENT Benjamin 255
 COIQUAUD A. 278
 COLASANTI Bernardina 389
 COQUELET Catherine 139
 CORALINI Antonella 352
 COSYNS Peter 140
 COUTELAS Arnaud 96, 250, 258
 CRANÇON Sophie 334
 CREEMERS Guido 139, 141
 CRIADO Antonio 97
 CRIADO A.J. 97
 CRIBIORE Raffaella 171
 CROISILLE Jean-Michel 28
 CROSATO Alberto 567
 CURDY Philippe 614
 CVIKEL Deborah 323
 CZERNER Rafał 182
 CZERNIAK Virginie 29
 D'ANDRIA Francesco 687
 D'AURIA Dora 506
 DARDENAY Alexandra 17, 18, 22, 30-32 221-227, 245, 278, 335, 397
 DAVÌ Enrica 559
 DAVID Max Victor 445, 446
 DAVIS Jack L. 298
 DAVOLI Paola 171
 DE CARO Stefano 426
 DE CAROLIS Ernesto 475
 DE GROOT Tessa 584
 DE LAET Véronique 175
 DE VOS Mariette 99, 403
 DE WIT Jolanda 589
 DÉCULCOT Élisabeth 299
 DEFENTE Denis 228
 DELENCRE F. 241
 DELESTRE Xavier 664
 DELOR-AHÜ A. 241
 DELPLACE Christiane 647
 DENYSIAK A. 278
 DERKS Ton 591
 DESTRO Chiara 413, 414, 459
 DEVETZI Tania 315
 DHAEZE Wouter 138
 DICKS Jonathan 293
 DIDONÉ Alessandra 73, 352, 413
 DIETZ, C. 97
 DIONOSO Francesca 415
 DODGE Hazel *321
 DONATI Fulvia 332, 405
 DOUMAS Christos 315
 DREESEN Roland 139
 DUBOIS Yves 597, 599
 DUBOIS-PELERIN Eva 33, 347
 DUPONT Catherine 219
 DURHAM Emma 288
 EGAN, Emily Catherine 311
 EHRHARDT Wolfgang 336
 ELKINS Nathan T. 34
 ELLIS Simon 473
 EL-MASEKH Salah 177
 EMMENEGGER Oskar 98
 ENGLEN Alia 507
 EPINEY-NICOUD Claire 613

- ERISTOV Hélène 14, 35- 42, 87, 90,
 193, 271, 337, 476, 502, 572, 576, 648
 ERVYNCK Anton 138, 142
 ESBRÍ VÍCTOR José M^a. 113
 ESMONDE CLEARY Simon 287
 ESPOSITO Domenico 398, 474, 475
 ESTEBAN BORRAJO Germán 112
 ESTRIN Seth 300
 EVENO M. 90
 FAIERS Jane 185
 FALCUCCI Claudio 475
 FALESCHINI Francesca 414
 FALZONE Stella 338, 339, 444, 447-
 450, 508
 FARNEY Gary D. 564
 FERMO Paola 99
 FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia 186, 188,
 194, 198, 205, 211, 477
 FERNÁNDEZ OCHOA Carmen 112
 FERRARA Diego 475
 FERRAUDI-GRUÉNAIS Francisca 43
 FIEDELER Manuel 119
 FIGUERAS Pau 317
 FILGES Axel 698
 FILIPPINI Paola 542
 FINCKER Myriam 193
 FINLAYSON Cynthia 649
 FINOCCHIETTI Luigi 509
 FIOCCHI NICOLAI Vincenzo 559
 FISHER Moshe L. *317
 FLORES Mariano 205
 FOAD Mona 180
 FOGAGNOLO Stefania 418
 FOLLI Luisa 92, 93, 328, 378, 379
 FONTANA Federica 365
 FORTUNATI Silvia 510, 511, 512,
 513, 514
 FRAGAKI Hélène 163
 FRANKS Hallie M. 316
 FRESCO Paola 566
 FREUDIGER Sébastien 620
 FROELIGER Nathalie 282
 FRÖHLICH Thomas *483, 515
 FRUET Susanna 560
 FUCHS Michel E. 44, 268, 478, 516,
 600, *631, *636
 FULFORD Michael 288
 GAFFNEY C. 294
 GAFFNEY V.L. 294
 GAGO MUÑIZ Olga 200, 201
 GAILLARD Denis 279
 GALBOIS Estelle 45
 GALLINA Dario 567
 GARCIA J.-P., 241
 GARCÍA Jorge Tomás 46, 47
 GARCÍA L. 97
 GARDES Ph. 278
 GASPARINI Eleonora 462, 465
 GASPARRI Carlo 517
 GASSNER Verena 127
 GAZDA Elaine K. *373, 429-431
 GAZENBEEK Guus 592, 593
 GEE Regina 432, 433
 GEHAD Basem 180
 GENOT Alain 233-235
 GEORGE Michele 48
 GHEDINI Francesca, 49, 340, 341, 459
 GHODHBANE Mohamed 664
 GIACHI Gianna 554
 GIACOBELLI Marta 505
 GIACOBELLO Federica 384, 385, 479
 GIULIANI Raffaella 501, 518
 GOGRÄFE Rudiger 123, *598
 GÓMEZ FERNÁNDEZ Ángel 208
 GRAELLS i FRABEGAT Raimon 457
 GRAND-CLÉMENT Adeline 50, 301
 GRANINO CECERE Maria Grazia 408
 GRAPIN Claude 232
 GRASSO Fiorenza 342
 GREC Tibère 478
 GREZET Cédric 616-618
 GROETEMBRIL Sabine 100, 136,
 143, 257, 272, 281, 284
 GUIMAN Marco 688, 689
 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie
 145, 159-166, 177, 178, 305
 GUIRAL PELEGÓN Carmen 187,
 188, 191, 192, 195, 214, 216
 GUIZANI Samir 664
 GURY Françoise 51
 GUSTIAUX Michèle 279
 HALKON Peter 295
 HALLOF Klaus 57
 HAPS Silke 515
 HARARI Maurizio 52
 HATHAWAY Natasha 260 HAUG
 Annette 519
 HAYNES Ian 520
 HECKENBENNER Dominique 229,
 230, 252
 HELG Riccardo 352
 HENNIG Agnes 650
 HERAS Francisco Javier 211
 HESLIN Peter 480, 481
 HEVIA GÓMEZ Patricia 112
 HEVIA Susana 201

- HIDDINK Henk 588, 591
 HIESEL Gerhard 696
 HINTERHÖLLER-KLEIN Monika 53
 HOFFMAN Simon 696
 HÖPKEN Constance 119
 HOSTEIN A. 241
 HUFSCHEID Thomas 598
 HUGONNIER Louis 281
 HUGUET C. 237
 HULD-ZETSCH Ingeborg 121
 HURST Henry 289
 IBARRA Álvaro 433
 IMBS Marjolaine 256, 312
 IÑIGUEZ BERROZPE Lara 189, 190, 191, 192, 195, 196, 203, 206, 207, 214
 IRIBARREN Leopoldo 55
 JAKUBIAK Krzysztof 577
 JARDEL Karine 285
 JASTRZĘBOWSKA Elżbieta 521, 522, 651
 JOCKEY Philippe 101, 306
 JOHNSTON David E. 293
 JONES Frederick 523
 JONES Michael 181
 JONES Nathaniel B. 58,
 JUCHNIEWICZ Karol, 168
 KAHANOV Yaakov 323
 KAHL Jochem 176
 KALINOWSKI Isabelle 56
 KALMAN Yakov 323
 KANSTEINER Sacha 57
 KAPER Olaf E. 171
 KARZ REID Sara 573
 KASPRZYK M 241
 KIDD Benton 326
 KISYOV Kostadin 152
 KITANOV Kitan 102, 156
 KÖKTEN Hande 701
 KOROL Dietter. 118
 KUCHARCZYK Renata 167
 KUHNLE Gertrud 283
 LA TORRE Gioacchino Francesco 59
 LABAUNE Y. 241
 LABAUNE-JEAN Françoise 219
 LABRIOLA Maria 560
 LACH Katarzyna, 168
 LADSTÄTTER Sabine 677
 LAFLI Ergün 685
 LAGI A. 426
 LAIDLAW Anne 482
 LAIRD Margaret L. 343
 LAKEN Lara 137, 140, 585-587, 589
 LANTHEMANN Fanny 621, 622
 LAPPI Thomas 461
 LAURENZI Elsa 524
 LAWRENCE Andrew 605, 606
 LE BARRIER Christian 249
 LEHMANN Lauri 57
 LEMAIRE A. 278
 LEMBKE Katja 183, 184
 LEMOIGNE Lucie 232
 LENTACKER An 138
 LEPINSKI Sarah 60, 307, 308
 LEREDDE Henri 87
 LIDDELL T. 425
 LING Roger *18, *59, *64, *336, *373, *598, *677
 LIPPS Johannes 525
 LIVERANI Paolo 520
 LOIRA ENRÍQUEZ María José 197
 LONGO AURICCHIO Francesca 451
 LONTCHO Frédéric 227, 302, 344
 LÓPEZ MARTÍNEZ, Teresa 199
 LORENZ Katharina 61, 483, 526
 MACDONALD-KORTH Emily 106
 MACFADDEN Susanna 171, 172
 MACHAREUS I. 571
 MADARIAGA Belén 201
 MAGUER Patrick 231
 MAJCHEREK Grzegorz 167, 168
 MALGIERI Angelalea 345, 352
 MANIGRASSO Roberto 388
 MANSILLA PLAZA Luis 113
 MARANDOLA Sara 400
 MARANO Martina 411
 MARCATO Matteo 413
 MARCHAND Sylvie 180
 MARI Zaccaria 407
 MARIANI Elena 346, 380, 381, 390, 391
 MARIÉTHOZ François 614
 MARINUCCI Alfredo 444
 MARITAN Lara 105
 MARTÍNEZ Andrés 205
 MARTINEZ, J.A. 97
 MASCI Giulia 564
 MASCITELLI Francesca 362
 MATEOS LUQUE Laura Dara 103
 MATHIAUT-LEGROS Agathe, 254
 MAURINA Barbara 403
 MAZZEI Barbara 501, 528
 MAZZOCCHIN Stefania 413, 460
 MCALPINE Lynley J. 62, *373, 435, 484
 MCCULLOUGH Fionna 608

- MCFADDEN Susanna 60, 171, 172, 181, 527
 MEGENS Luc 585, 590
 MELLI Piera 401
 MELMOTH Françoise 227, 302, 344
 MENÉNDEZ Alfonso 201
 MENGARELLI Cristiano 565
 MENICHELLI Silvia 557
 MENICONI Serena 529
 MENNA François 623, 624
 MENULIS Frédérique 227, 302, 344
 MEYBOOM Paul G.P. 153, 530
 MEYER Patricia 614
 MICHAELI Talila 318, 322
 MICHELI Maria Elisa 363
 MILLO Laura 460
 MOL Eva 485
 MOLS Stephan 531
 MONDY Magali 229, 230, 250, 258
 MONIER Florence 17, 18, 41, 42
 MONNIER Jacques 608, 638
 MONTALBANO Riccardo 463, 465
 MONTALI IVANA 450
 MONTANARO A. C. 551
 MONTES Rubén 201
 MOORMANN Eric M. 63, 64, *70, 530, 531, 586
 MORET Jean-Christophe 613
 MORETTI Jean-Charles 193
 MORVILLEZ Eric 65, 66
 MOTTET Manuel 614
 MULLIEZ Maud 67, 84, 85
 MURGIA Emanuela 347, 365, 366, 561
 MUROS Vanessa 701
 NAPOLITANO Maria Cristina 556
 NEGUER Jaques 105
 NEYME Dorothée 392, 393
 NICHOLS Marden F. 68
 NIEKAMP Bettina 637
 NIEWÖHNER Philipp 695
 NIN Nuria 237
 NODARI Luca 195
 NOGUERA CELDRÁN José Miguel 198
 NOTARIAN Mattew 564
 NOVELLO Marta 340, 341
 NUNES PEDROSO Rui 82
 OLCAY UÇKAN B. Yelda 697
 OLIVITO Riccardo 486
 ONNIS Carla 413
 OOMEN Evelien. 142
 ORIOLO Flaviana 348, 367
 ØSTERGAARD Jan Stubbe 652
- OTTAWAY Patrick 296
 PACCOLAT Olivier 613, 614, 625, 630
 PACETTI Francesco 505
 PACILIO G. 551
 PAGANI Carla 92, 346, 383, 399, 406, 409
 PALAGIA Olga 375,
 PALERO FERNÁNDEZ Fernando J. 113
 PALLECCHI Pasquino 554
 PALTINERI Silvia 52
 PALYVOU Clairy 315
 PANNUZI SIMONA 452, 453
 PANTANO WALTER 453
 PAPPALARDO Umberto 69
 PARIS Rita 517
 PARZYSZ Bernard 395, 667
 PATENEO' Elena 414, 460
 PAVAN Giulia 368
 PAYNE Emma 104
 PEARSON Stephanie *17 *64, 487,
 PELLE André 165, 166
 PELLEGRINO Angelo. 449, 454
 PELUCCHINI Giulia 568
 PENCO L. 97
 PÉNISSON Élizabeth 274
 PENSABENE Patrizio 464, 465
 PÉREZ RUIZ María 203
 PERGOLA Philip, 532
 PERRIN Yves 533
 PESCHLOW Urs 669
 PETTINELLI Emanuela 562
 PIAZZALUNGA Andrea 99
 PIERACCINI Lisa *52
 PIERATTINI Alessandro 349
 PIOVESAN Rebecca 105
 PIQUÉ Francesca 106
 PIRANOMONTI Marina 534
 PIRO SALVATORE 520
 PITARCH MARTÍ Africa 107
 PIZZIRANI Carla 439
 POLAT Gürcan 670
 POLLITT Jerome J. 70
 POLONI Giuseppina 563
 POOLE Federico 488
 POPOV Inna 111
 POPOVIC Ivana 595
 PORATH Roi 323
 PORZI Luca 389
 POSTEL Brigitte 594
 PRELL Silvia 184
 PRILAUX Gilles 279

- PRIOUX Évelyne 71, 489
 PRIVITERA Tiziana 413, 459
 PYKE Gilian 170
 QUAGLIA Alessio 416
 RADDI Michele 454
 RAECK Wulf 700
 RAFAEL RUIZ, José 103
 RAINER Leslie 106
 RAJA Rubina 653
 RAMALLO ASENSIO Sebastián F. 205
 RAMPAZZI Laura 93
 RAMPAZZO Cinzia 460
 RATHMAYR Elisabeth 673
 RAUWS Jacobus Evert 436
 RECCO Maria Cristina 350
 REDON Bérangère 177.
 RENSBERG Gil H. *64
 RICCI Cecilia 362
 RICCIARDI Massimo 437
 RIDGEWAY Victoria 290
 RINALDI Federica 568
 RIVERA i LACOMBA Albert 477
 ROBERT Renaud 276
 ROGIC Dagana 596
 ROLDÁN GRACÍA Clodoaldo 108
 ROMERO Álvaro 205
 ROMERO LÓPEZ Lourdes 205
 RONCALLI Franceso 569
 ROSCINO Carmela 72
 ROSSI Federica Michela 544
 ROSSI Filli 382
 ROTELLINI Alessio 389
 ROTH Markus 609, 610, 640
 ROTHÉ Marie-Pierre 233-235
 ROZENBERG Silvia 111, 319, 320, 323-325
 ROUSSEAU Vanessa 702
 RUIZ DE ARBULO BAYONA Joaquín 215
 RUMSCHEID Frank 700
 SABRIÉ Raymond 260-263
 SABY Frédéric 608, 615, 638
 SALCUNI Andrea *64, 351
 SALVADORI Monica 73, 340, 352, 368-370
 SALVO Giulia 49, 73, 352, 369
 SAMPAOLO Valeria 353
 SANTIAGO COBOS Victoria 109
 SARGENT Maria Louise 652
 SARKIS N. 90
 SAURON Gilles 535, 536
 SCAGLIARINI Daniela 352
 SCHEIBELREITER-GAIL Veronika 674
 SCHENK Aurélie 601
 SCHMIDT-COLINET Andreas 654
 SCHOLZ Markus 282
 SCHWARZER Holger 699
 SEBASTIANI DEL GRANDE Piero 388
 SEIDENSTICKER Bernd 57
 SEIF EL-DIN Mervat 165, 166
 SENA CHIESA Gemma 354, 386, 410
 SEYER M. 693
 SILVER Constance S. 173
 ŞİMŞEK Celal 691, 692
 SMITH David M 303, 309
 SOKOŁOWSKI Łukasz 655
 SØRENSEN Annette Højen 656, 657
 SPINOLA Giandomenico 520
 SPÜHLER Alexandra 260, 602
 SQUIRE Michael 537
 STEFANI Grete 355
 STEIGBERGER Eva 127, 128
 STEINGRÄBER Stephan 356
 STELLA Marco Salvatore 482
 STEMMER Klaus 57
 STOCKER Sharon 298
 STONE Peter J. *317
 STOYANOV Totko 146, 157
 STOYANOVA Daniela 146, 147, 157
 STROCKA Volker M. 74, 696
 STROOBANTS Fran. 138
 SUÁREZ ESCRIBANO Lorenzo 194, 198
 SWETNAM-BURLAND Molly 357, 490
 TACCALITE Francesca 538
 TANTUCCI MARCO 453
 TAWFIK Magdy 539
 TENDRON Graziella 268
 TERMINI Carla 505
 TERZANI Cristiana 362
 TESSARIOL Myriam 243
 TEWFIK Hana 164
 THIERMANN Ellen 387
 THOMAS Eberhard *297
 THOMAS Renate 120, 124, 125
 THOREL Morgane 230, 283
 THORIMBERT Sophie 607
 TISSOT-JORDAN Lucile 598
 TIUSSI Cristiano 370
 TOBER Barbara 127-135, 678, 659, 675, 676
 TOMASSINI Paolo *373, 455, 456

- TOMBRÄGEL Martin 540
 TOMEI Maria Antonietta 541, 542
 TORELLI Mario 59
 TORI Luca 614
 TORTORELLA Stefano 75, 358, 641
 TOSON Patrizia 414
 TREVISO VALENTINA 450
 TRICOCHE Agnès 169
 TRIGONA Simon Luca 565
 TRINQUIER Jean 76, 110
 TRUMM Jürgen 639
 UNGARO LUCRECIA 508
 URIBE AGUDO Paula 192, 203
 UVAROV Vladimir 111
 UYTTERHOEVEN Inge 701
 VALENTI Massimiliano 412
 VALEVA Julia 148-151, 154
 VALLE Gianfranco 460
 VAN AERDE Marike E.J.J. 543
 VAN DE LIEFVOORT Suzanne 359
 VAN DER GRAAFF Ivo 438
 VAN DIERENDONCK Rober 583
 VAN HEESCH Johan, 138
 VAN LOON Gertrud J. M. 175
 VAN OS Bertil 584, 585
 VANDEVORST Kris 142
 VANHOUTTE Sofie 137, 138
 VANNIER Patrick 77
 VANWALSCAPPEL Bruno 279
 VARONE Antonio 360, 492
 VARRIALE Ivan 364
 VAUXION Ophélie 269
 VELLA Alessandro 559
 VENAULT S. 251
 VENDRIES Christophe 78
 VENIT Marjorie S. 158
 VERBANCK-PIÉRARD Annie 373
 VERZÁR-BASS Monica 348
 VIBERT-GUIGUE Claude 79, 280,
 570, 572, 574, 575, 648
 VILLA Ángel 201
 VILLA Luca 370
 VILVORDER Fabienne 136
 VITTI Massimo 508
 VOLPE Rita 505, 544
 VÖRÖS Gyöző 571
 VOS Wouter 583
 WAELKENS Marc 701
 WALTER Lydia, 117
 WEINKAUF Erika 144
 WEISS Zeev 321
 WHITE R.H. 294
 WHITEHOUSE Helen 179, 180, 361,
 545
 WIBLÉ François 626-628
 WIELGOSZ Dagmara 660
 WILLERS Dietrich 637
 WROE-BROWN Robin 291
 WUTTMANN Michel 180
 WYLER Stéphanie 546
 YILDIRIM Şahin 684
 ZACCARIA RUGGIU Annapaola 686
 ZANDA Emanuela 402
 ZANDER Pietro 547
 ZANFINI Massimo
 ZANOVELLO Paola 454
 ZARATTINI Annalisa 565
 ZARZALEJOS PRIETO Mar 112, 113
 ZELAZOWSKI Jerzy *21, 582
 ZIELINSKI Caroline 239, 240
 ZIMMERMANN Norbert 80, 81, 548-
 550, 673, 674, 677- 683

COUVERTURE - *Pully* (CH) : paysage sacro-idyllique de l'hémicycle (Villa romaine de Pully)