

## INHALT

### 4. INTERNATIONALES KOLLOQUIUM ZUR RÖMISCHEN WANDMALEREI KÖLN, 20.-23. SEPTEMBER 1989

#### DIE WANDMALEREI IN DER REPUBLIK UND DER FRÜHEN KAISERZEIT

##### *ENTSTEHUNG UND CHRONOLOGIE*

ERIC M. MOORMANN, Zwei Landschaftsdarstellungen in der Casa sannitica in Herculaneum . . . . .	11
NAÏDÉ FERCHIOU, Stucs puniques hellénistiques de Carthage . . . . .	19
WOLFGANG EHRHARDT, Vitruv und die zeitgenössische Wandmalerei . . . . .	27
FRANÇOISE ALABE, Peintures apparentées au deuxième style pompéien découvertes à Delos . . . . .	33

##### *REGIONALE ENTWICKLUNG IN ITALIEN*

AGNES ALLROGGEN-BEDEL, Lokalstile in der campanischen Wandmalerei . . . . .	35
WOLFGANG WOHLMAYR, Der hellenische Meister in Herculaneum . . . . .	43
MARIO CYGIELMAN und CRISTINA DANTI, I frammenti di affresco provenienti dall'edificio romano delle Paduline – Castiglione della Pescaia (Grosseto) . . . . .	51
MONICA SALVADORI, Gli affreschi della villa romana di Torre di Pordenone . . . . .	59

##### *THEMEN UND MOTIVE DER DARSTELLUNGEN*

F. G. J. M. MÜLLER, Der Freskenzyklus aus dem großen Oecus der Villa des Publius Fannius zu Boscoreale: Eine neue Interpretation . . . . .	65
BURKHARDT WESENBERG, Zur Bildvorstellung im großen Fries der Mysterienvilla . . . . .	67
BRIGITTE HUNDSALZ, Neues zum großen Fries der Mysterienvilla . . . . .	73
PENELOPE M. ALLISON, 'Workshops' and 'Patternbooks' . . . . .	79
VOLKER FEHRENTZ, Der „Baitylos“ in der römischen Wandmalerei . . . . .	85
HENNING WREDE, Augustus und das mythologische Landschaftsbild . . . . .	91
FRANÇOISE GURY, La découverte de Téléphe à Herculaneum . . . . .	97
ELEANOR WINSOR LEACH, The Iconography of the Black Salone in the Casa di Fabio Rufo . . . . .	105
MARIETTE DE VOS, La fuga di Enea in pitture del I secolo d.C. . . . .	113

#### WANDDEKORATIONEN DER MITTLEREN UND SPÄTEN KAISERZEIT IN ITALIEN

NICOLE BLANC, Architectures du IV <sup>e</sup> style pompéien dans la décoration en stuc . . . . .	125
WILLEM J. TH. PETERS, Die Wandmalerei des Vierten Stils im Hause des M. Lucretius Fronto in Pompeji	135
VOLKER MICHAEL STROCKA, Campanische Wandfresken Vierten Stils im Württembergischen Landes- museum Stuttgart . . . . .	141
LUCIANA JACOBELLI, Le pitture e gli stucchi delle terme suburbane di Pompei . . . . .	147
RENATE THOMAS, Zur Chronologie des Dritten und Vierten Stils . . . . .	153
JENNES H. A. C. DE MOL, Some Remarks on Proportions in Fourth Style Wall-Paintings in Pompeii . . . . .	159
RICHARD E. L. B. DE KIND, Two Tondo-Heads in the Casa dell'Atrio a Mosaico (IV 1-2) at Herculaneum. Some Remarks on Portraits in Campanian Wall-Paintings . . . . .	165
JOHN R. CLARKE, New Light on the Iconography of Jupiter, Ganymede, and Leda in the Painting of the House of Jupiter and Ganymede at Ostia Antica . . . . .	171

## WANDDEKORATIONEN DER MITTLEREN UND SPÄTEN KAISERZEIT IN DEN PROVINZEN

MICHAEL BLECH und PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA, Fragmente römischer Wandmalerei vom Cerro de los Infantes, Pinos Puente (Prov. Granada) im Museo Arqueológico de Málaga . . . . .	175
FATHI TRABELSI, Le pitture della villa di Asinius Rufinus ad Acholla-Botria (Tunisia) . . . . .	183
DEMETRIOS MICHAELIDES, Wall Paintings from Berenice . . . . .	189
JULIA VALÉVA, La peinture murale dans les provinces balkaniques de l'Empire romain . . . . .	193
SYLVIA PALÁGYI, Die neuen Wandgemälde von Baláca, Pannonien . . . . .	199
KRISZTINA SZIRMAI, Neue Wandgemälde auf dem Gebiet der Lagerstadt von Aquincum . . . . .	203
ORSOLYA MADARASSY, Die bemalte Kultwand im Mithräum des Legionslagers von Aquincum . . . . .	207
MATHILDE SCHLEIERMACHER, Die Jahreszeitenfresken von Nida-Heddernheim . . . . .	213
RÜDIGER GOGRÄFE, Wand- und Deckenmalereien der villa rustica „Am Silberberg“ bei Bad Neuenahr-Ahrweiler . . . . .	219
ROBERT M. VAN DIERENDONCK, L. J. F. SWINKELS, RICHARD E. L. B. DE KIND, JENNES H. A. C. DE MOL, Roman Wall-Paintings in North-western Europe: Distribution and Context. Presentation and Preliminary Results of a Research Project . . . . .	227
S. A. MACKENNA und ROGER LING, Roman Wall Paintings from the Winchester Palace Site, Southwark (London) . . . . .	233
DENIS DEFENTE, Nouvelles trouvailles au Château d'Albâtre à Soissons . . . . .	239
HÉLÈNE ERISTOV und PHILIPPE MARQUIS, Peintures et stucs de la rue de l'Abbé de l'épée à Paris – leur contexte urbanistique . . . . .	255
CHRISTIANE DELPLACE und PAUL VAN OSSEL, Les apports de l'étude des enduits peints à l'architecture du complexe thermal de la villa de Champion (Namur) en Belgique . . . . .	261
MAX KUNZE, Zeichnungen, Aquarelle und Faksimile von Wilhelm Zahn und Wilhelm Ternite in der Berliner Antikensammlung . . . . .	269

## AUFSÄTZE

HERMANN BÜSING, Zur Genauigkeit der Skalen einiger römischer Zollstöcke . . . . .	271
GERHARD EGGERT, ‚vitrum flexile‘ als rheinischer Bodenfund? . . . . .	287
JOACHIM KRAMER, Die beiden spätantiken Kapitelle in St. Gereon zu Köln . . . . .	297
RALF KROMBOLD, St. Amandus in Köln-Rheinkassel. Ergebnisse der Bauuntersuchungen und Ausgrabungen 1978–1979 . . . . .	351
MARIANNE GECHTER, Zur Überlieferung der Bauinschrift des Kastells Divitia (Deutz) . . . . .	377

## BERICHTE

CLAUDIA-GIOVANNA PESCHKE, Die vorgeschichtlichen Fundplätze von Köln-Porz-Westhoven . . . . .	381
JAN DE BEENHOUWER, Terrakotten aus Kölner Werkstätten. Der Depotfund von Tongeren . . . . .	395
MEG ARMSTRONG, The Köln Römisch-Germanisches Museum Study Collection of African Red Slip Ware . . . . .	413
ANETTE BROSSOK und MARCELL PERSE, Römische Wandmalerei aus Jülich . . . . .	477
HUBERT BERKE, Tierreste aus den Ausgrabungen in der römischen Villa Köln-Müngersdorf, Gut Vogelsang . . . . .	485
KARL-HEINZ KNÖRZER, Reis, Buchweizen und Johannisbeere. Mittelalterliche Pflanzenfunde aus einer Grube an der AgrippasträÙe in Köln. Mit einem Beitrag von STEFAN NEU . . . . .	495
BENDIX TRIER, Der Steinkohleabbau und die archäologische Denkmalpflege in Westfalen . . . . .	509