

SUMARIO

PARTICIPANTES	9
ABREVIATURAS	13
COMUNICACIONES	
CONFERENCIAS INAUGURALES	
La circolazione dei temi e dei sistemi decorativi: alcune osservazioni Irene BRAGANTINI	21
Solitäre Themen: Zufall der Überlieferung oder Zeichen der Originalität? Agnes ALLROGGEN-BEDEL	27
CIRCULACIÓN Y TRANSMISIÓN DE TEMAS ICONOGRÁFICOS	
L'iconografia del "Magistrato" nella pittura funeraria italia Rita BENASSAI	33
La diffusion des mythes fondateurs de Rome dans la peinture murale et la mosaïque antique Alexandra DARDENAY	41
Le geste de la disponibilité à l'Autre. Circulation et adaptation d'un schéma grec dans la peinture murale, le relief et la mosaïque Françoise GURY	49
I rapporti tra Delo e Pompei nel II secolo a.C.: aspetti religiosi e circolazione dei temi figurativi Vincenza IORIO	59
Ermafrodito e il gioco delle varianti iconografiche nella pittura pompeiana Ria BERG	67
Circolazione di schemi nella formazione del repertorio mitologico di IV stile a Pompei: l'immagine di Endimione seduto Isabella COLPO	77
Trasmigrazione di tipi. Daphne si muta in Kyparissos in un dipinto inedito pompeiano Antonio VARONE	83
Painters and Prototypes. Banquet Scenes from the Casa dei Casti Amanti at Pompeii John TAMM	91
Iphigenia in Ampurias Paul G.P. MEYBOOM	97
Riflessioni sui temi della pittura funeraria romana Stefano TORTORELLA	103
CIRCULACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL REPERTORIO ORNAMENTAL Y DE LOS ESQUEMAS COMPOSITIVOS	
Voir la peinture et la mosaïque en relief: représentations illusionnistes de quelques moulures et motifs architecturaux Anne Marie GUIMIER-SORBETS	115
Espace et structure: les motifs architecturaux dans la peinture du I ^{er} au III ^{ème} siècle ap. J.-C. Hélène ERISTOV	123
La transcription des schémas architecturaux sur les parois stucquées du I ^{er} au III ^{ème} siècle ap. J.-C. Nicole BLANC	129
La fine del IV stile nel centro dell'Impero Stephan T.A.M. MOLS	139
CIRCULACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL REPERTORIO ORNAMENTAL Y DE LOS ESQUEMAS COMPOSITIVOS EN LAS PROVINCIAS OCCIDENTALES	
Frises aux masques en Bavière: la circulation d'un schème pictural Michel FUCHS	147

Intorno a una parete verde al Museo di Trier: alcune riflessioni sulla monocromia nella pittura romana Sara SANTORO	153
La decoración en relieve de Mérida: un taller del s. I d.C. Teresa BARRIENTOS VERA, Carmen GUIRAL PELEGRÍN	165
Coexistencia de modas decorativas en la pintura mural del siglo I d.C. en el sureste peninsular. La presencia de un posible taller Alicia FERNÁNDEZ DÍAZ	173
La pintura mural romana en <i>Bilbilis</i> : el II estilo en las viviendas del barrio de las termas (Calatayud, Zaragoza) Julia LOPE MARTÍNEZ	185
CIRCULACIÓN Y TRANSMISIÓN DEL REPERTORIO ORNAMENTAL Y DE LOS ESQUEMAS COMPOSITIVOS EN LAS PROVINCIAS ORIENTALES	
Domestic Wall Paintings of the Hellenistic and Herodian Periods in the Ancient Land of Israel Silvia ROZENBERG	193
Funerary Lights in Painted Tombs in Israel: from Paganism to Christianity Talila MICHAELI	203
L'adaptation de décors antiques à l'époque omeyyade au Proche-Orient Claude VIBERT-GUIGUE	209
RECIENTES HALLAZGOS Y NUEVAS INTERPRETACIONES	
A Compendium of Pygmy Imagery in the Casa del Medico at Pompeii: Content, Context, and Viewers John R. CLARKE	219
Japón y Pompeya por la difusión de las iconografías pictóricas antiguas Masanori AOYAGI, Umberto PAPPALARDO	223
Sistemi di I stile in Etruria: nuovi dati dallo scavo dell'acropoli di Populonia Fulvia DONATI, Fernanda CAVARI	227
Considerazioni sui sistemi decorativi parietali delle Insule di Ostia (180-250 d.C.) Stella FALZONE	235
Las pinturas romanas procedentes de la avda. del Gran Capitán, 5 (Córdoba) Álvaro CÁNOVAS UBERA	241
Pinturas murales de la Villa de Almenara de Adaja (Valladolid) Carmen GARCÍA MERINO, Margarita SÁNCHEZ SIMÓN, Milagros BURÓN ÁLVAREZ	247
La decoración pictórica del triclinio de la casa romana de la calle Añón de Zaragoza (España) Antonio MOSTALAC CARRILLO, Miguel BELTRÁN LLORIS, María Rosa CORRAL DÍAZ	255
Calçotada im Römischen Pannonian? Interpretation eines Wandgemäldes aus <i>Brigetio</i> (Fo: Komárom/Szőny-Vásártér, Ungarn) László BORHY	263
Lo sviluppo di sistemi pittorici ad Efeso tra epoca traianea e gallienica Norbert ZIMMERMANN	267
The Bosporan Painted Crypts (I-IV A.D.): chronology and style Elena ZIN'KO	273
PÓSTERS	
Giotto et la peinture murale antique romaine Isabelle BEAUDET	283
Théâtre et peinture: Iphigénie en Tauride Radu CIOBANU	289
ITALIA (Lacio y Campania)	
Sistemi decorativi e temi figurativi in stucco nel I secolo d.C. Alcuni esempi dai Colombari Puteolani Giovanna ROSSINI	295
Affreschi scomparsi: gli acquerelli dell'archivio della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma Paola CHINI	299
Testimonianze pittoriche dal Conservatorio di S. Pasquale in Trastevere (Roma) Stefania FOGAGNOLO	303

Lo scavo di un soffitto nell'Insula delle Ierodule ad Ostia Stella FALZONE, Flora PANARITI, Angelo PELLEGRINO, Marcello TRANCHIDA	307
Testimonianze di legami artistici tra Ostia e Roma: rilettura, attraverso il restauro, degli apparati decorativi della tomba 18 della necropoli della Via Laurentina ad Ostia Margherita BEDELLO TATA con appendice di Marco SANGIORGIO	311
Pittura di Lanuvio con soggetto bacchico Luca ATTENNI	317
La <i>domus</i> della Soglia Nilotica di <i>Privernum</i> : i sistemi decorativi. Studio preliminare Elsa LAURENZI, Francesca TACCALITE	321
La trasmissione del tema decorativo dei «piccoli animali su elementi vegetali». Analisi e confronti nella Villa di Poppea, nella Villa di Arianna e nella Casa del Centenario Chiara CESARETTI, Cristina RAVARA MONTEBELLI	327
L'iconografia di Alessandro Magno a Pompei Mario GRIMALDI	331
I cicli decorativi nella Casa del Menandro a Pompei Ivan VARRIALE	335
Un atelier de peintres à Pompéi (Campanie, Italie) Marie TUFFREAU-LIBRE	339
La decorazione pittorica della Tomba 9E della necropoli di Porta Ercolano a Pompei Vincenza IORIO	341
Le "Antichità di Ercolano esposte": contributi per la restituzione dei contesti pittorici antichi Rosaria CIARDELLO	345
Il Macellum di Pozzuoli: la decorazione parietale e pavimentale Silvana Valeria IODICE, Marialaura RAIMONDI	351
ITALIA (Umbria y Venecia)	
La "Casa di Properzio" ad Assisi. Schemi pittorici di quarto stile nell'Umbria Romana Francesca BOLDRIGHINI	359
Un sistema decorativo da soffitto dallo scavo di Via S. Biagio a Vicenza Isabella COLPO	363
Gli intonaci di Montegrotto Terme (Padova) – scavo di Via Neroniana: osservazioni preliminari Lisa MARANO, Monica SALVADORI	367
CERDEÑA	
Una nuova proposta di inquadramento cronologico per il soffitto affrescato dalla "Villa di Tigellio" (Cagliari) Michela MALLOCCI	375
PROVINCIAS ORIENTALES	
Jalons d'un nomadisme décoratif, de l'Asie Centrale aux Cyclades (des tapis aux plafonds peints) Françoise ALABE, Isabelle BRILHAULT	381
The decorative System of the painted Tomb at Kibbutz Lohamey Ha-Getaoth, Israel Talila MICHAELI	383
Décors peints de Beyrouth, les chantiers du <i>cardo</i> et du <i>decumanus</i> Hélène ERISTOV, Muntaha Saghie Beydoun	389
ACAYA Y DACIA	
Un tombeau peint de la nécropole de Cenchrées-Kenchreai, près de Corinthe Alix BARBET, Joseph L. RIFE, avec la collaboration de Florence MONIER	395
La salle aux peintures et hypocaustes d' <i>Apulum</i> Radu CIOBANU	401
PANONIA	
First results of the restitution of a wall-painting from a peristyle in Brigetio at site Civil Town II Eszter HARSÁNYI, Zsófia KUROVSZKY, Loránd Olivér KOVÁCS	407
Theoretical reconstruction of a room in Gorsium/Herculia, area sacra. Mid. 3 rd century a.d. Eszter HARSÁNYI, Zsófia KUROVSZKY	411

GERMANIA	
Newly discovered large-scale figure paintings from the Netherlands: the roman villa at Kerkrade-Holzkuil Lara LAKEN	417
Le couloir peint de la Villa de Vichten (Luxembourg) Sabine GROETEMBRIL	419
Les peintures de la rue Saint-Patrice à Bayeux (Calvados) Béatrice AMADEI-KWIFATI, Sophie BUJARD	423
GALIA	
Peinture d'une piscine froide de Rouen. Station Metrobus, Palais de Justice Alix BARBET, Jean-François LEFEVRE	429
Les peintures de la villa de Mane-Vechen (France) Julien BOISLEVE, Sabine GROETEMBRIL, Claude VIBERT-GUIGUE	433
TARRACONENSE	
Pinturas de la Casa de Oceanos en <i>Lucus Augusti</i> (Lugo) Enrique GONZÁLEZ	439
Pintura mural en el Castro de Chao Samartin (Grandas de Salime, Asturias) Olga GAGO MUÑIZ	443
Pinturas murales de la Casa de los Plintos de Uxama (Soria) Carmen GARCÍA MERINO, Margarita SÁNCHEZ SIMÓN, Milagros BURÓN ALVAREZ	447
Pinturas romanas procedentes del antiguo convento dominico de San Pedro Mártir (Toledo, España) Margarita CEREZO TAMAYO	451
La pintura mural de la Casa de los Grifos. Una nueva y excepcional <i>domus</i> de la ciudad romana de <i>Complutum</i> (Alcalá de Henares, Madrid, España) Ana Lucía SÁNCHEZ MONTES, Sebastián RASCÓN MARQUÉS	455
Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la decoración pictórica de la <i>Domus</i> de Terpsicore (Valencia). Un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d.C. Alicia FERNÁNDEZ DÍAZ	461
Las pinturas de la <i>Domus</i> de las Columnas Rojas de <i>Sisapo</i> (La Bienvenida, Ciudad Real): estudio preliminar Mar ZARZALEJOS PRIETO, Carmen GUIRAL PELEGRÍN, Carmen FERNÁNDEZ OCHOA	467
Excavación y restitución de las pinturas del <i>viridarium</i> de la <i>Domus</i> de las Columnas Rojas de <i>Sisapo</i> (La Bienvenida, Ciudad Real) Patricia HEVIA GÓMEZ, Rosa M ^a CORRAL DÍAZ, Noelia SIERRA SÁIZ	471
LUSITANIA	
Pinturas da sala vermelha da <i>Domus</i> da Rua da Alcárcova, em Évora Rui NUNES PEDROSO	477
BÉTICA	
La decoración pictórica de los edificios termales de la <i>Baetica</i> Andrés GARCIMARTÍN MORALES	483
Las Musas de <i>Gades</i> (Cádiz, España) Álvaro CÁNOVAS UBERA, Carmen GUIRAL PELEGRÍN	487
Las pinturas almohades del Palacio de Orive (Córdoba, España) Álvaro CÁNOVAS UBERA, Silvia CARMONA BERENGUER, Román RIVERA JOFRÉ	491
ARQUEOMETRÍA Y RESTAURACIÓN	
How was the so-called red-black wall-painting at Baláca/Pannonia made? Anita KIRCHHOF	497
Painting materials in Roman Wall-Paintings in the Netherlands Luc MEGENS, Matthijs DE KEIJZER, Henk VAN KEULEN, Ineke JOOSTEN	501
Les mortiers de support des peintures murales de Gaule Romaine: première synthèse Arnaud COUDELAS	505
La restauración de las pinturas de Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna, Egipto) María del Carmen PÉREZ DIE, María Antonia MORENO CIFUENTES	509
LÁMINAS	513