

APELLES

**Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique
(AIPMA)**



Bibliographie 2010 - 2013
et compléments d'années antérieures

Fascicule no 8

Madrid 2013

Membres du comité de l'AIPMA 2007-2010

Président	M. Stephan T.A.M. Mols, Radboud Universiteit, Nijmegen
Vice-Président	M. Norbert Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Secrétaire	Mme. Monica Salvadori, Università degli studi di Padova
Trésorier	M. Yves Dubois, Université de Lausanne
Rédacteur	Mme. Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Membres	M. John R. Clarke, University of Texas at Austin Mme. Fulvia Donati, Università di Pisa Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris M. Jerzy Zelazowski, University of Warszawa

Adresse de l'AIPMA Case postale 28
CH - 1001 LAUSANNE
Tél. 0041.21.617.33.57 ou 692.36.01.
Yves.Dubois@unil.ch

Adresse de la rédaction Carmen Guiral Pelegrín
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
C/ Senda del Rey, 7
28040 MADRID
tel. 0034913986767
fax 0034913986687
cguiral@geo.uned.es

Madrid, 2013

AIPMA



Dpto. de Prehistoria y Arqueología

SOMMAIRE

Liste des correspondants	4
Liste des abréviations à la fin des résumés/auteurs des résumés	5
Liste des abréviations de périodiques	6
Liste des périodiques abrégés	9
Bibliographie	13
Généralités	15
Technique, Archéométrie, Restauration	24
Algérie	28
Allemagne	28
Autriche	30
Belgique	33
Bulgarie	35
Egypte	36
Espagne	39
France	43
Grande-Bretagne	61
Grèce	62
Hongrie	64
Israël	64
Italie	66
Jordanie	98
Liban	99
Libye	100
Macédoine	104
Malte	104
Ouzbekistan	104
Pays-Bas	104
Portugal	106
Roumanie	106
Russie	106
Serbie	107
Suisse	107
Syrie	117
Territoires palestiniens	120
Tunisie	120
Turquie	121
Ukraine	125
Index des auteurs	127

LISTE DES CORRESPONDANTS

Algérie	Mme. Véronique Blanc-Bijon, Centre Camille Jullian, CNRS – Aix Marseille Université, Aix-en-Provence
Autriche	Mme. Barbara Tober, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien Mme. Gudrun Kiel-Vetters, Universität, Wien
Belgique	Mme. Lara Laken, Agence du Patrimoine de Flandre
Bulgarie	Mme. Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
Egypte	Mme. Anne-Marie Guimier-Sorbets, Université de Paris X
Espagne	Mme. Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. Mme. Alicia Fernández Díaz, Universidad de Murcia.
France	Mme. Nicole Blanc, CNRS-ENS, Paris Mme. Alexandra Dardenay, Université de Toulouse 2-Le Mirail Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris Mme. Florence Monier, CNRS-ENS, Paris
Grande-Bretagne	M. Roger J. Ling, University of Manchester
Israël	Mme. Silvia Rozenberg, Israel Museum Jerusalem
Italie	Mme. Monica Salvadori, Università degli Studi di Padova Mme. Giulia Salvo, Università degli Studi di Padova M. Nicolo Nicoletta, Università degli Studi di Padova Mme. Clelia Sbrolli, Università degli Studi di Padova
Jordanie	Mme. Hélène Eristov, CNRS-ENS, Paris M. Claude Vibert-Guigue, CNRS-ENS, Paris
Liban	V. Jordanie
Libye	Mme. Barbara Bianchi, Soprintendenza Archeologica della Lombardia
Pays-Bas	M. Eric M. Moormann, Radboud Universiteit, Nijmegen Mme. Lara Laken, Agence du Patrimoine de Flandre
Pologne	M. J. Zelazowski, Uniwersytet Warszawski
Portugal	M. Jorge Antonio, Gabinete de Arqueologia Camara Municipal de Alter do Chão
Russie	M. Pascal Burgunder, Université de Lausanne
Suisse	M. Fuchs, Université de Lausanne.
Syrie	V. Jordanie
Tunisie	V. Algérie
Turquie	M. Norbert Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien Mme. Vanessa Rousseau, University of St. Thomas
Ukraine	V. Russie

Liste des abréviations à la fin des résumés = auteurs des résumés.

A.F.D. Alicia Fernández Díaz
A.-M.G.-S. Anne-Marie Guimier-Sorbets
B.B. Barbara Bianchi
B.T. Barbara Tober
C.G.P. Carmen Guiral Pelegrín
C.S. Clelia Sbrolli
E.M.M. Eric M. Moormann
G. K.-V. Gudrun Kiel-Vetters
G.S. Giulia Salvo
H.E. Hélène Eristov

J.V. Julia Valeva
J.Z. J. Zelazowski
L.L. Lara Laken
M.F. Michel Fuchs
N.N. Nicolo Nicoletta
N.Z. Norbert Zimmermann
P.B. Pascal Burgunder
R.L. Roger J. Ling
S.R. Silvia Rozenberg
V.B.-B. Véronique Blanc-Bijon

LISTE DES ABRÉVIATIONS DES PÉRIODIQUES

AAS	Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera
ABul	Archaeologia Bulgarica
ActaAArHist	Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentes
AEMTh	To Archaialogiko ergo stè Makedonia kai stè Thrakè
AJA	American Journal of Archaeology
Amoenitas	Rivista internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa romana antica
AnAAC	Anejos de anales de arqueología cordobesa
ANachrBad	Archäologische Nachrichten aus Baden
AncCivScytSib	Ancient Civilizations from Scythia to Siberia.
AncWestEast	Ancient West and East
AntCl	L'antiquité classique
Antesteria	Antesteria. Debates de Historia Antigua
AntJ	The Antiquaries Journal
AntK	Antike Kunst
AnzWien	Anzeiger. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse
AÖ	Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte,
APL	Analecta Praehistorica Leidensia
APm	Allard Pierson mededelingen
Aquitania	Aquitania. Un revue inter-régionale d'archéologie
ArchBe	Archäologie Bern/Archéologie bernoise
ArchCl	Archeologia Classica
Archéologia	Archéologia, Dijon
Archeometry	Archeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art
ArchRep	Archaeological Reports
ArchStorAnt	Archeologia e storia antica. Annali
Aremorica	Aremorica. Etudes sur l'ouest de la Gaule romaine.
AS	Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera
'Atiqot	'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities
AttiAcPontan	Atti della Accademia Pontaniana
AVen	Archeologia Veneta
Aventicum	Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches
AW	Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte
BAAL	Bulletin d'archéologie et d'architecture libanaises
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology
BACE	The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology
BAH	Bibliothèque archéologique et historique
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique
BCom	Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma
BdA	Bollettino d'Arte
Biasos	Bolletino dell'Associazione Iasos di Caria
BiOr	Bibliotheca Orientalis
BJb	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn

BMontMusPont	Bollettino. Monumenti, musei e gallerie pontificie
BMCR	Bryn Mawr Classical Review (electronical periodical)
BMetrMus	The Metropolitan Museum of Art Bulletin
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico
BritArch	British Archaeology
BSA	The Annual of the British School at Athens
ByzZ	Byzantinische Zeitschrift
CAF	Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise
CarnuntumJb	Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donauraumes
CIJ	The Classical Journal
CIR	The Classical Review
CronErc	Cronache Ercolanesi
CurrentArch	Current Archaeology
Eretz-Israel	Eretz-Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies
Eidola	Eidola. International Journal of Classical Art History
ETF (Prehist/Arqueol)	Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografía e Historia, Ser. 1, Arqueología y Prehistoria
Forum Archaeologiae	Forum Archaeologiae. Zeitschrift für klassische Archäologie
Gallia	Gallia
Germania	Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts
Gnomon	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft
HelvA	Helvetica Archaeologica
HistArt	Histoire de l'art. Bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art
IAA reports	Publications of the Israel Antiquities Authority
JAS	Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)
JHistColl	Journal of the History of Collections
KJb	Kölner Jahrbuch
JRomA	Journal of Roman Archaeology
JRS	The Journal of Roman Studies
JSav	Journal des Savants
KST	Kazi Sonuçları Toplantısı
KuBA	Kölner und Bonner Archaeologica
Lampas	Lampas. Tijdschrift voor nederlandse classici
L'Archéo-Théma	L'Archéo-Théma. Revue d'archéologie et d'histoire
L'Arqueologue	L'Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire
Latomus	Latomus. Revue d'études latines
LibAnt	Libya antiqua
LibStud	Libyan Studies
Mare Internum	Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo
Mediterranea	Mediterranea. Quaderni annuali dell'Istituto di studi sulle civiltà italiane e del mediterraneo antico
MediterrAnt	Mediterraneo antico. Economie, società, culture.
MemLinc	Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie
MemPontAcc	Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
MiChA	Mitteilungen zur christlichen Archäologie
M&L	Monumenten, Landschaften & Archeologie
MondeBible	Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire
MusHelv	Museum Helveticum
NotALomb	Notiziario. Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia,

NotSopFri	Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia
NumZ	Numismatische Zeitschrift
Oebalus	Oebalus. Studi sulla Campania nell' Antichità
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien
Palamedes.	Palamedes. A Journal of Ancient History
PAM	Polish Archaeology in the Mediterranean
Patrimoines	Revue de l'Institut national du patrimoine
PBRS	Papers of the British School at Rome
PEQ	Palestine Exploration Quarterly
Perspective	Perspective. La Revue de l'INHA
QuadAVeneto	Quaderni di archeologia del Veneto
QuadLibia	Quaderni di archeologia della Libia
QuadNor	Quaderni norensi
RA	Revue archéologique
RACF	Revue Archéologique du Centre de la France.
RAE	Revue archéologique de l'Est
REA	Revue des études anciennes
RendPontAcc	Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia
RevCentarchéolVar	Revue du Centre Archéologique du Var
RHV	Revue Historique Vaudoise
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
RLouvre	La Revue du Louvre. La revue des musées de France
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
RNord	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France
RÖ	Römisches Österreich : Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie
RStPomp	Rivista di studi pompeiani
SP	Studia Palmyreńskie
Sprechende Steine.	Sprechende Steine. Mitteilungsblatt des Archäologischen Vereines Flavia Solva
Światowit	Światowit. Annual of the Institute of Archaeology of the University of Warsaw
Syria	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie
TBrGloucAS	Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society
Techné	Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations
Topoi	Topoi. Orient-Occident
Vesuviana	Vesuviana. An International Journal of Archaeological and Historical Studies on Pompeii Eand Herculane

LISTE DES PÉRIODIQUES ABREGÉS

Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentes	ActaAArHist
Allard Pierson mededelingen	APm
American Journal of Archaeology	AJA
Amoenitas. Rivista internazionale di Studi Miscellanei sulla Villa romana antica	Amoenitas
Analecta Praehistorica Leidensia	APL
Ancient Civilizations from Scythia to Siberia	AncCivScytSib
Ancient West and East	AncWestEast
Anejos de anales de arqueología cordobesa	AnAAC
Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera	AAS
(The) Annual of the British School at Athens	BSA
Antesteria. Debates de Historia Antigua	Antesteria
Antike Kunst	AntK
Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte	AW
(The) Antiquaries Journal	AntJ
(L')antiquité classique	AntCl
Atti della Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche. Memorie	MemLinc
Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia	MemPontAcc
Anzeiger. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse	AnzWien
Aquitania. Un revue inter-régionale d'archéologie	Aquitania
Archaeologia Bulgarica	ABul
Archaeological Reports	ArchRep
To Archaïologiko ergo stè Makedonia kai stè Thrakè	AEMTh
Archäologie Bern/Archéologie bernoise	ArchBe
Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte.	AS
Archäologie Österreichs. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte	AÖ
Archäologische Nachrichten aus Baden	ANachrBad
Archeologia Classica	ArchCl
Archeologia e storia antica. Annali	ArchStorAnt
Archéologia, Dijon	Archéologia
Archeologia Veneta	AVen
(L')Arqueologue. Revue d'archéologie et d'histoire	L'Arqueologue
Archeometry. Research Laboratory for Archaeology and the History of Art	Archeometry
(L')Archéo-Théma. Revue d'archéologie et d'histoire	L'Archéo-Théma
Aremorica. Etudes sur l'ouest de la Gaule romaine	Aremorica
'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities	'Atiqot
Atti della Accademia Pontaniana	AttiAcPontan
Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico	Aventicum
Bibliotheca Orientalis	BiOr

Bibliothèque archéologique et historique	BAH
Bollettino d'Arte	BdA
Bollettino dell'Associazione Iasos di Caria	Biasos
Bollettino. Monumenti, musei e gallerie pontificie	BMontMusPont
Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn	BJb
Bryn Mawr Classical Review (electronical periodical)	BMCR
British Archaeology	BritArch
Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology	BABesch
Bulletin d'archéologie et d'architecture libanaises	BAAL
Bulletin de Correspondance Hellénique	BCH
Bulletin de l'Association Pro Aventico	BPA
(The) Bulletin of the Australian Centre for Egyptology	BACE
Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma	BCom
Byzantinische Zeitschrift	ByzZ
Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise	CAF
Carnuntum Jahrbuch. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte des Donauraumes	CarnuntumJb
(The) Classical Journal	CIJ
(The) Classical Review	CIR
Cronache Ercolanesi	CronErc
Current Archaeology	CurrentArch
Eidola. International Journal of Classical Art History	Eidola
Eretz-Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies	Eretz-Israel
Espacio, Tiempo y Forma: revista de la Facultad de Geografía e Historia, Serie I. Arqueología y Prehistoria	ETF(Prehist/Arqueol)
Forum Archaeologicae. Zeitschrift für klassische Archäologie	Forum Archaeologiae
Gallia	Gallia
Germania. Anzeiger der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts	Germania
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft	Gnomon
Helvetia Archaeologica	HelvA
Histoire de l'art. Bulletin d'information de l'Institut national d'histoire de l'art	HistArt
Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)	JAS
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien	ÖJh
Journal des Savants	JSav
Journal of the History of Collections	JHistColl
Journal of Roman Archaeology	JRomA
(The) Journal of Roman Studies	JRS
Kazi Sonuçları Toplantısı	KST
Kölner Jahrbuch	KJb
Kölner und Bonner Archaeologica	KuBA
Lampas. Tijdschrift voor nederlandse classicis	Lampas
Latomus. Revue d' études latines	Latomus
Libya antique	LibAnt
Libyan Studies	LibStud
Mare Internum. Archeologia e culture del Mediterraneo	MareInternum
Mediterranea. Quaderni annuali dell'Istituto di studi sulle civiltà italiche e del mediterraneo antico	Mediterranea
Mediterraneo antico. Economie, società, culture	MediterrAnt
(The) Metropolitan Museum of Art Bulletin	BMetrMus
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung	RM
Römisches Österreich : Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie	RÖ
Mitteilungen zur christlichen Archäologie	MiChA

(Le) Monde de la Bible, Archéologie et Histoire	MondeBible
Monumenten, Landschaften & Archeologie	M&L
Museum Helveticum	MusHelv
Notiziario. Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia	NotALomb
Notiziario. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia	NotSopFri
Numismatische Zeitschrift	NumZ
Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità	Oebalus
Palamedes. A Journal of Ancient History	Palamedes
Palestine Exploration Quarterly	PEQ
Papers of the British School at Rome	PBRs
Patrimoines. Revue de l'Institut national du patrimoine	Patrimoines
Perspective. La Revue de l'INHA	Perspective
Polish Archaeology in the Mediterranean	PAM
Publications of the Israel Antiquities Authority	IAA reports
Quaderni di archeologia del Veneto	QuadAVeneto
Quaderni di archeologia della Libia	QuadLibia
Quaderni norensi	QuadNor
Rendiconti. Atti della Pontificia Accademia romana di archeologia	RendPontAcc
Revue archéologique	RA
Revue archéologique de l'Est	RAE
Revue Archéologique du Centre de la France	RACF
Revue des études anciennes	REA
Revue du Centre Archéologique du Var	RevCentArchéolVar
(La) Revue du Louvre. La revue des musées de France	RLouvre
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France	RNord
Revue Historique Vaudoise	RHV
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte	RIA
Rivista di studi pompeiani	RStPomp
Sprechende Steine. Mitteilungsblatt des Archäologischen Vereines Flavia Solva	SprechendeSteine
Studia Palmyreńskie	SP
Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie	Syria
Światowit. Annual of the Institute of Archaeology of the University of Warsaw	Światowit
Techné. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations	Techné
Topoi. Orient-Occident	Topoi
Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society	TBrGloucAS
Vesuviana. An International Journal of Archaeological and Historical Studies on Pompeii Eand Herculaneum	Vesuviana

Bibliographie 2010-2013
et compléments d'années antérieures

GÉNÉRALITÉS

1. **ADAM Jean-Pierre, HOTE Hervé, NAUDEIX Hubert.** *La Maison Romaine*. Luçon : Honoré Clair, 2012. 224 pp. 282 pl. col.

2. **ANDREAE Bernard.** *Römische Kunst von Augustus bis Constantin*. Darmstadt, Mainz : Philipp von Zabern, 2012 (Römische Kunst 3). 315pp., 200 col.

3. **BAGGIO Monica, SALVADORI Monica.** *Maschile-femminili nella pittura funerario ellenistica: tra armi e ornamento per una dialettica spazio-oggetto*. In: La Torre, Torelli n° 50, 79-90, figg. 34-37.

4. **BALCH David L., WEISSENRIEDER Annette** (eds). *Contested Spaces. Houses and Temples in Roman Antiquity and the New Testament*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2012 (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament 285). 561 pp., cd-rom with images.

For single contributions see references in topographical order.

CR: **BRUEHLER Bart B.** *BMCR* 2012.11.20.

5. **BALDASSARRE Ida.** *Arte plebea : una definizione ancora valida?* In: De Angelis, Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 17-26

6. * **BARBET Alix.** *La peinture murale en Gaule romaine.* (*Apelles* 7, n° 270).

CR: **HelvA** 40, 159/160, 2009, 126-127.

GIRAUD François. *Latomus* 69, 2010, 1210-1211.

THOMAS Renate. *Gnomon* 82, 2010, 735-745.

7. **BARBET Alix.** *Graffitis à la romaine: un essai d'archéologie expérimentale*. In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, Ch. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions*. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne). Berne: Peter Lang, 2012, 241-260. 18 fig., en part. p. 250, fig. 18.

A la suite d'une expérimentation de graffitis pratiquée en 2003, A. B. compare les résultats à quelques observations faites sur les peintures murales de Périgueux, d'Avenches, de Glanum, de Pompéi, de Stabies et de Zeugma, qui fournit l'illustration du graffito d'un personnage officiel faisant une libation sur un autel, dans un dessin se superposant à celui d'un cheval au galop. (M.F.)

8. **BAUMANN Mario.** *Bilder schreiben: virtuose Ekphrasis in Philostrats "Eikones"*. Berlin & New York: De Gruyter, 2011 (Millennium studies 33). 218 pp.

CR: **SQUIRE Michael.** *BMCR* 2012.12.32

9. **BOHNE Anke.** *Bilder vom Sport. Untersuchungen zur Ikonographie römischer Athleten-Darstellungen*. Hildesheim: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 2011 (Nikephoros Beiheft 19). 797 Seiten, 87 s/w Abb.

Pp. 17-22 on representations in wall painting; pp. 22-28 on mosaics. (E.M.M.)

10. * **BRADLEY, Mark.** *Colour and Meaning in Ancient Rome.* (**Apelles** 7, n° 11).

CR: **GRAND-CLÉMENT Adeline.** **BMCR** 2010.09.17.
LEACH Eleanor Winsor. **JRoma** 24, 2011, 577-582.
McCULLOUGH Anna. **JRS** 101, 2011, 269-271.

11. **BRAGANTINI Irene** (ed.). *Atti del X congresso internazionale dell'AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Murale Antique), Napoli 17-21 settembre 2007.* Napoli: Università degli studi di Napoli "L'Orientale", Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo antico, 2010 (AION ArchStorAnt Quad. 18/2). 2 volumi. 946 p., ill. b/n e col., bibliografia, *indices*.

For single contributions see references in topographical order. (E.M.M.)

CR: **LING Roger.** **JRoma** 24, 2011, 657-663.

12. **BRINKMANN Vinzenz, SCHOLL Andreas** (Hrsg.). *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur.* München: Hirmer Verlag, 2010. 255 p. 281 ill.

CR: **HelA** 41, 163/164, 2010, 153-154.

13. **BRINKMANN Vinzenz, PRIMAVESI Oliver, HOLLEIN Max** (Hrsg.). Circumlitio. *The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture.* Proceedings of the Johann David Passavant Colloquium, Frankfurt a. M. 10.-12. Dezember 2008. München: Hirmer Verlag, 2010 (Schriftenreihe der Liebieghaus Skulpturensammlung). 423 p. 334 ill. coul.

CR: **RUSSENBERGER Christian.** **MusHelv** 69, 2012, 107-108.

14. **BURLLOT Delphine.** *Contrefaçons de peintures murales antiques : la Scène égyptisante du Louvre et autres exemples.* **RLouvre**, 5, 2005, 54-61.

15. **BURLLOT Delphine.** *Le faux, source intentionnelle d'erreurs : le cas des contrefaçons de peintures antiques.* In : S. Rey (dir.), *L'erreur en Histoire*, 2010 (Anabases 11), 181-192.
Plusieurs exemples de contrefaçons de peinture antique réalisées à Rome au XVIII^e siècle. (H.E.)

16. **BURLLOT Delphine.** *Peintures pseudo-antiques au milieu du XVIII^e siècle : les historiens de l'Antiquité dupés par les faussaires.* In : Bragantini n° 11, 885-888.

L'expansion du marché des antiquités à Rome au 18^e siècle a eu pour conséquence l'apparition d'un certain nombre d'objets faux ou douteux, que les antiquaires de renom n'ont pas toujours su reconnaître comme tels. (H.E.)

17. **BURLLOT Delphine.** *Fabriquer l'Antique. Contrefaçons de peintures antiques au XVIII^e siècle.* In : Mémoires et documents sur Rome et l'Italie méridionale. Naples : Centre Jean Bérard, 2012. 347 p., ill. n/b et coul., bibliographie, index.

Sur le phénomène encore peu étudié du faux archéologique : naissance, développements, dévoilement de ces supercheries et leurs effets dans le contexte suspicieux de la cour de Naples, et dans le milieu des antiquaires et des collectionneurs européens. (H.E.)

18. **COLPO Isabella.** *Ninfe violate : il mito di Callisto nelle Metamorfosi di Ovidio.* In: Tra protostoria e storia. Studi in onore di Loredana Capuis. Roma: Edizioni Quasar 2011 (Antenor Quaderni 20), 473-484. 5 figg. b/n.

19. COLPO Isabella, SALVADORI Monica. *Ovidio e la pittura della prima età imperiale.* In : Bragantini n° 11, 277-288. 5 b/n.

Partendo dalle Metamorfosi di Ovidio, il contributo si concentra su due grandi aspetti : l'analisi del mito di Polifemo e Galatea, ponendo in relazione il racconto fornito dal poeta di Sulmona e le coeve raffigurazioni pittoriche ; lo studio di comuni e ricorrenti aspetti tra la tradizione ovidiana e le contemporanee composizioni di paesaggio. (G.S.)

20. COLPO Isabella, GHEDINI Francesca, SALVO Giulia. *Metamorfosi. Miti d'amore e di vendetta nel mondo romano.* Padova, Centro di Ateneo per i Musei (CAM), 29 settembre – 1 dicembre 2012. Padova : Padova University Press 2012. 201 pp. 42 figg. b/n e 107 col.

21. CORMACK Robin. *Wall paintings and mosaics.* In: E. Jeffreys, J. Haldon, R.Cormack (eds), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies.* Oxford: Oxford University Press, 2008, 385-395. 1 fig.

A brief survey of wall-paintings and mosaics in the Byzantine period, with special reference to the technical processes of their production. (R.L.)

22. CROISILLE Jean-Michel. *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural.* Paris: Picard, 2010 (Antiqua). 158 p. 179 ill. coul.

CR: **BALTY Janine.** *AntCl* 80, 2011, 629.

L'Archéologue 109, 2010, 11;

FUCHS Michel E. *Regards sur la peinture antique* (infra n° 35).

23. DARDENAY Alexandra. *Formation et interprétation d'un schéma iconographique : le cas des images figurant Mars et Rhéa Silvia.* In : Bragantini n° 11, 241-253. 9 b/n.

Il contributo analizza da un punto di vista iconografico le immagini di Marte e Rea Silvia, con il fine di evidenziare come la rappresentazione del mito possa cristallizzarsi su uno o più schemi iconografici. (G.S.)

24. DARDENAY Alexandra. *La diffusion des mythes fondateurs de Rome dans l'Occident romain: spécificités hispaniques.* In : A. Caballos Rufino, S. Lefebvre (eds.), *Roma generadora de identidades.* Madrid: Casa de Velázquez-Universidad de Sevilla, 2011, 79-96.

25. DARDENAY Alexandra. *Images des Fondateurs. D'Énée à Romulus.* Pessac: Ausonius & Paris: Bocard, 2012 (Scripta Antiqua 43). 362 pp., ill. b/n.

Catalogue et typologie des thèmes figurés illustrant les *primordia Urbis*. L'A. révèle les conditions politiques et les modalités artistiques et artisanales de l'élaboration d'un nombre restreint d'images et de formules iconographiques traitées en peinture, mosaïque, numismatique, reliefs, ronde-bosse, arts mineurs. (H.E.)

26. DE ANGELIS Francesco, DICKMANN Jens-Arne, PIRSON Felix, VON DEN HOFF Ralf (Hrsg.), *Kunst von unten? : Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute: Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker*, Rom, Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007. Wiesbaden : Reichert, 2012 (Palilia 27).

27. DE LA VILLA J. *Los grados de la ficción: la ékphrasis' pictórica de Filóstrato.* In: J. Martínez (ed.), *Mundus vult decipi: estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria.* Madrid: Ediciones Clásicas, 2012, 427–442.

28. DOMENICI Ilaria. *Andare in barca nel regno dei morti.* In: M. Harari, S. Paltineri (edd.), *Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica. Atti del convegno* (Pavia, Collegio Ghislieri, 9-10 marzo 2012). Roma: L'Erma di Bretschneider, 2012, 95-100. 3 figg. b/n

29. DRESKEN-WEILAND Jutta. *Bild, Grab und Welt. Untersuchungen zu Jenseitsvorstellungen von Christen des 3. und 4. Jahrhundert.* Regensburg: Schnell & Steiner, 2010. 356 Seiten, 135 s/w Abb.

30. DUBOIS-PELERIN Eva. *L'opus interrassile aux Ier et IIe siècle après J.C. : quelques exemples en Italie et en Gaule et leur correspondance avec la peinture murale.* In: Bragantini n° 11, 41-51. 2 b/n

L'A. propone una classificazione degli esempi di *opus interrassile* in tre categorie : motivi figurati, motivi vegetali e fregi. Essa stabilisce le corrispondenze con la pittura, sulla scorta anche delle fonti antiche. (G.S.)

31. DUFALLO Basil. *The Captor's Image: Greek Culture in Roman Ecphrasis. Classical culture and society.* Oxford & New York: Oxford University Press, 2012. xi, 279 pp.

CR: ELSNER Jaś. **BMC**R 2013.04.48.

32. ESPOSITO Domenico. *Disegno e creazione delle immagini nella pittura romana.* In: Bragantini n° 11, 215-226. 8 b/n.

Nel contributo si analizzano alcuni aspetti relativi alla creazione delle immagini nella pittura romana. Particolare attenzione è data al ruolo rivestito da modelli e cartoni, relativi a interi complessi decorativi o a più limitate partizioni figurate, quali strumenti essenziali nella bottega dell'artigiano e indispensabili per creare composizioni sempre diverse. Particolare attenzione è prestata alle diverse modalità con cui gli artigiani reinterpretano le varie iconografie : in alcuni casi essi riproducono fedelmente il modello, in altri casi decidono di apportare piccolo o consistenti variazioni. Indubbia è poi la presenza di cartoni che recavano numerose composizioni iconografiche, derivate dai più rinomati lavori della pittura su tavola. (G.S.)

33. FUCHS Michel E. *Jardins romains au nord des Alpes: entre ville et campagne.* In: F. Bertholet, K. Reber (eds.), *Jardins antiques, Grèce-Gaule-Rome.* Gollion: Infolio, 2010 (Regards sur l'Antiquité 2), 115-146, en part. 122-123, pl. VI.

Dans une présentation synthétique sur les jardins romains, les peintures de jardins sont évoquées, de celle de la villa de Livie à Prima Porta à celles d'Oplontis, en passant par la Maison du Verger à Pompéi. (M.F.)

34. FUCHS Michel E. *Women and Children in Ancient Landscape.* In: V. Dasen, Th. Späth (ed.), *Children, Memory, and Family Identity in Roman Culture.* Oxford: Oxford University Press, 2010, 95-107. 6 fig.

Réflexion autour de la vision de la famille dans les paysages de Rome et de Campanie et plus particulièrement de la mère et de la fille. (M.F.)

35. FUCHS Michel E. *Regards sur la peinture antique. Perspective, La Revue de l'INHA* 2010/2011-2, 249-256.

Compte rendu des ouvrages d'Ida Baldassarre et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive.* Arles, Milan 2006, de Jean-Michel Croisille, *La peinture romaine* (**Apelles** 6, n° 13, **Apelles** 7, n° 17), de Jean-Michel Croisille, *Paysages dans la peinture romaine* (supra n° 22), d'Agnès Rouveret et al., *Couleurs et matières dans l'Antiquité* (**Apelles**

6, n° 55, **Apelles** 7, n° 65), de Gilles Sauron, *La peinture allégorique à Pompéi* (**Apelles** 7, n° 554-555) et de Gilles Sauron, *Dans l'intimité des maîtres du monde* (**Apelles** 7, n° 69). (M.F.)

36. FUCHS Michel E. *Ovide et l'instant de la métamorphose: un modèle pictural pour l'Empire*. In: I. Colpo, F. Ghedini (a cura di), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell'antico*. Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011). Padova: Padova University Press, 2012, 29-42.

Analyse de cinq scènes de métamorphoses chez Ovide et sur peintures murales et mosaïques en privilégiant la description de l'instant du changement propre à chacun des épisodes : Hercule contre Achéloos, Apollon et Daphné, Iô changée en génisse, Pyrame et Thisbé, Diane et Actéon. (M.F.)

37. GHEDINI Francesca. *Ovidio e la cultura figurativa coeva. Polifemo e Galatea*. In: Bragantini n° 11, 267-276. 1 tav. col.

Il contributo vuole apportare un nuovo tassello per la ricostruzione del repertorio figurativo di età augustea, del gusto e quindi in ultimo della sua cultura. Per fare ciò si analizzano le Metamorfosi di Ovidio in rapporto al repertorio iconografico pittorico della fine del I secolo a.C. inizi del I secolo d.C. Nello specifico, l'attenzione dell'A. si concentra sul mito di Polifemo e Galatea : testo letterario e immagini sono oggetto di un continuo gioco di confronti per tentare di porre in luce eventuali tangenze o, al contrario, divergenze. Il fine è volto, più che a risolvere l'annosa questione se la letteratura influenza il mondo figurativo o viceversa, a capire la valenza che riveste un testo precipuamente descrittivo, quale sono le Metamorfosi, riveste nella ricostruzione di una cultura figurativa antica ampiamente naufragata. (G.S.)

38. GHEDINI Francesca. *Ninfe braccate : il mito di Syrinx nelle Metamorfosi di Ovidio*. In: Tra protostoria e storia. Studi in onore di Loredana Capuis. Roma: Edizioni Quasar 2011 (Antenor Quaderni 20), 465-472. 4 figg. b/n.

39. * GUIRAL PELEGRÍN Carmen (dir.). *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*. (**Apelles** 7, n° 43).

CR: **LING Roger.** *JRomA* 24, 2011, 657-663.

LEPINSKI Sarah. *BMCR* 2012.06.21.

MORVILLEZ Eric. *Histara*, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=184&lang=fr>

40. GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Los animales en la pintura romana ¿motivos decorativos o elementos simbólicos?* In: R. García Huerta, F. Ruiz Gómez, *Animales simbólicos en la historia desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*. Madrid: Síntesis, 2012, 133-154.

41. HARARI Maurizio, PALTINERI Silvia (edd.). *Segni e colore: dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica*. Atti del convegno (Pavia, Collegio Ghislieri, 9-10 marzo 2012). Roma: "L'Erma" di Bretschneider, 2012.

42. HÖLSCHER Tonio. *"Präsentativer Stil" im System der römischen Kunst*. In: De Angelis, Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 27-58.

43. HUFSCHMID Thomas. *Amphitheatrum in provincia et Italia. Architektur und Nutzung römischer Amphitheater von Augusta Raurica bis Puteoli*. Augst, 2009 (Forschungen in Augst 43). 578 S. 325 s/w und Farbabb. 8 Farbtaf.

Paintings in the two amphitheatres of Augst (contribution N. Frésard and M.E. Fuchs, pp. 539-568). Section on paintings in the amphitheatre of Pompeii (pp. 259-262, with figs 291-293 and Beilage' 50). (E.M.M.)

CR: **BOMGARDNER D.L. JRomA** 25, 2012, 831-841 [long excursion on paintings amphitheatre Pompeii].

44. IERANÒ Giorgio. *“Bella come in un dipinto”*: La pittura nella tragedia greca. In: L. Belloni et al., *Le Immagini nel Testo, il Testo nelle Immagini. Rapporti fra parola e visualità nella tradizione greco-latina*. Trento: Università degli Studi di Trento, 2010, 241-265.

45. IÑIGUEZ BERROZPE Lara, GASCÓN LASCAS A. *Aproximación al significado real de la decoración “banal” musiva y pictórica.* **Antesteria** 1, 2012, 219-227.

46. KOTSIDU Haritini. *Landschaft im Bild. Naturprojektionen in der antiken Dekorationskunst.* Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft, ohne Jahr [2007]. 126 S, 67 Farabbildungen.

Representations of landscapes seen as expressions of emotions and reflections on nature and society. Idyllic, symbolic, and utility landscapes can be distinguished in the vast repertoire, which runs from the first century BC up to late antiquity. Some digressions and comparisons are made with later landscape images. (E.M.M.)

47. LAPTAS Magdalena. *The Crown of the Eparch of Nobadia?* **MiChA** 18, 2012, 21-32.

48. LÄSSIG Elisabeth. *Tanz auf spätantiken Textilien. Die Bedeutung von Musik und Tanz im Leben des Menschen.* **MiChA** 17, 2011, 51-76.

49. LATINI Alexia. *Riflessi della mortalità neonatale e materna nella pittura ellenistica.* In: La Torre, Torelli n° 50, 63-78, fig. 24-33.

50. LA TORRE Gioacchino Francesco, TORELLI Mario (a cura di). *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni.* Atti del Convegno di Studi (Messina, 24-25 settembre 2009). Roma: Giorgio Bretschneider, 2011 (Archaeologica 163). 603 p., 185 figg., 42 tav. col.

Riche état de la question distribué en plusieurs chapitres : la peinture des règnes hellénistiques et ses reflets (peinture en Grèce jusqu’à la fin de la République, à Pergame, à Délos, d’Agius Athanasios), la peinture de l’hellénisme en Occident avec les cas de la peinture sicilienne (Licata, Morgantina, Lipari, Solonte), apulienne, étrusque, de Rome et de la Campanie (I^{er} style et maisons précoces à Pompéi, Villa des Papyrus à Herculaneum, Insula Occidentalis à Pompéi). (M.F.)

For single contributions see references in topographical order.

51. LEACH Elenor Winsor. *Rhetorical Inventio and the Expectations of Roman Continuous Narrative Painting.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 141-159.

52. MADIGAN Brian. *The Ceremonial Sculptures of the Roman Gods.* Leiden/Boston: Brill, 2013 (Monumenta Graeca et Romana 20). XXVIII. 120 pp., 58 b/w figs.

Images containing statues carried by people, on litters or in other shape are studied as expressions of worship of gods. Paintings form an important source of information. (E.M.M.)

53. MARCATILLI Francesco. *Il colore di Caronte e le porte dell’Ade.* In: M. Harari, S. Paltineri (edd.) *Segni e colore. Dialoghi sulla pittura tardoclassica ed ellenistica.* Atti del convegno (Pavia, Collegio Ghislieri, 9-10 marzo 2012). Roma: L’Erma di Bretschneider, 2012, 69-78. 6 b/n.

54. MARCATILLI Francesco. *Primo stile e cultura della luxuria.* In: La Torre, Torelli n° 50, 415-422, fig. 114-121.

55. MAYER Emanuel. *Urban Life and Aesthetics in the Roman Empire 100 BCE - 250 CE.* Cambridge Mass./London: Harvard University Press, 2012. 295 pp., 25 b/w figs.

Chapter 5, 'Decor and Lifestyle', discusses the decorations of Roman houses as expressions of social status, in this case especially that of the Middle Class. (E.M.M.)

56. MELMOTH Françoise. *Trésors de la peinture romaine.* *L'Archéologue* 120, 2012, 11-43, ill. coul.

A partir d'ouvrages généraux récents, les principaux thèmes de la peinture murale romaine sont présentés, accompagnés d'une riche illustration : des jardins aux portraits en passant par les décors des résidences privées, les tableaux en trompe-l'œil, la vision des fresques d'Herculanum et de Pompéi par les voyageurs français du XVIII^e siècle. Certains décors sont pointés comme celui de la villa de Livie à Prima Porta, ceux de la Farnésine, de la Maison de la Vénus à la coquille, de la villa des Mystères. Quelques mots sur la technique de la fresque complètent le dossier. (M.F.)

57. MELTADÒ Claudio. *L'agone fatale fra Muse e Sirene.* In: L. Belloni *et al.*, *Le Immagini nel Testo, il Testo nelle Immagini. Rapporti fra parola e visualità nella tradizione greco-latina.* Trento: Università degli Studi di Trento, 2010, 397-408.

58. MEYBOOM Paul G.P. *A tour along ancient scenes with aithiopian animals: the Marisa frieze, the Nile mosaic of Palestrina, the Artemidorus papyrus and the great hunt of Piazza Armerina.* In: La Torre, Torelli n° 50, 91-103, fig. 38-40.

59. MIELSCH Harald. *Kopien in Mosaiken und Wandmalereien.* In: K. Junker und A. Stähli (Hrsgg.), *Original und Kopie. Formen und Konzepte der Nachahmung in der antiken Kunst.* Wiesbaden: Reichert Verlag, 2008, 77-108.

60. MIELSCH Harald. *Die Verleumdung des Apelles. Ein frühhellenistisches Gemälde?* Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2012 (Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste G 438). 44 S.

Interrogation sur le texte de Lucien décrivant la calomnie dans le traité du même nom, qui aurait été peinte par Apelles: le tableau a-t-il existé? Le passage en revue des représentations de personnifications et d'allégories dans l'art et dans la littérature, du coffre de Cypselos décrit par Pausanias au Kairos de Lysippe sans oublier la mosaïque cosmologique de Mérida, conduit à voir dans le tableau un *unicum* dû à Lucien lui-même. (M.F.)

61. MOORMANN Eric M. *Decorations on Roman Toilets.* In: G.C.M. Jansen, A.O. Koloski-Ostrow, E.M. Moormann (eds.), *Roman Toilets. Their archaeology and cultural History.* Leuven: Peeters, 2011 (BABesch Supplement 19), 55-63. Colour figs 5.5-5.15.

Most toilets have little or no decoration, but some of them contain mosaic pavements, painted wall or ceiling decorations, or even marble wall-veneer. The author surveys the evidence, setting out all the known examples in a table. Among the painted decorations cited are pygmies and mythological subjects at Bolsena, representations of Fortuna at Pompeii, gladiators on the Palatine in Rome, athletes in the Baths at Saint-Romain-en-Gal, philosophers in a toilet in Hanghaus 2 at Ephesus, and a man carrying a sundial over his shoulders in the House of the Rape of Europa in Kos. The possible relevance of these paintings to the function of the toilets is discussed, but the author concludes that they are not essentially different from those of other rooms in private and public buildings of their time. (R.L.)

62. MOORMANN Eric M. *Divine Interiors. Mural paintings in Greek and Roman Sanctuaries.* Amsterdam: Amsterdam University Press, 2011 (Amsterdam Archaeological Studies 16). 259 pp., 115 b/w and colour ill.

63. MORETTI Gabriella. *Xenia e apophoreta di Marziale fra ekphrasis e tradizione iconografica della 'natura morta'*. In: L. Belloni et al., *Le Immagini nel Testo, il Testo nelle Immagini. Rapporti fra parola e visualità nella tradizione greco-latina*. Trento: Università degli Studi di Trento, 2010, 327-372. 10 figg. col. e b/n.

64. MORVILLEZ Eric. *Evolution d'un stéréotype, les images des jardins romains*. In: C. Couriel, H. Ménard (éds.), *Miroir des autres, reflet de soi : stéréotypes, politique et société dans le monde occidental (de l'Antiquité romaine à l'époque contemporaine)*. Paris: M. Houdiard éd., 2013.

65. MORVILLEZ Eric. *Les transformations des jardins de tradition romaine dans l'Antiquité tardive*. In: A.M. Guimier-Sorbets, P. Van Ossel (éds.), *Archéologie des jardins : analyse des espaces et méthodes d'approche, journées organisées par l'UMR ArScAn, Université de Nanterre, Maison René Ginouvès*, 2013, 161-176.

66. MULLIEZ-TRAMOND Ma. *La représentation de marbres colorés dans la peinture pariétale de la fin de la République romaine: l'exemple de l'onyx*. In: *Bragantini n° 11*, 809-813. 3 figg. b/n e tav. LXXIV

67. NEWBY Zahra. *Displaying Myth for Roman Eyes*. In: K. Dowden & N. Livingstone (eds), *A Companion to Greek Mythology*. Malden, MA/Oxford: Blackwell Publishers, 2011, 265-281. 6 b/w figs.

68. NICHOLS Marden F. *Vitruvius and the Rhetoric of Display: Wall Painting, Domestic Architecture and Roman Self-Fashioning*. Cambridge: Ph D thesis, 2009.

69. PILLINGER Renate. *Parola e silenzio*. In: *Silenzio e parola nella patristica, XXXIX Incontro di Studiosi dell'Antichità Christiana, Roma 6-8 marzo 2010*. Roma, 2012, 685-690.

70. PRIOUX Évelyne. *Emotions in Ecphrasis and Art Criticism*. In: D. La Course Munteanu (ed.), *Emotion, Genre and Gender in Classical Antiquity*. London: Bristol Classical Press, 2011, 135-174. 7 b/w figs.

71. ROBERT Renaud. *La représentation de pietas et la signification politique des images dans l'espace domestique*. In: *Bragantini n° 11*, 301-314. 4 figg. b/n e Tav. XXV.

72. ROSCINO Carmela. *Polignoto di Taso*. Roma: Giorgio Bretschneider, 2010 (*Maestri dell'arte classica* 3). XII, 185 pp., 24 figg. b/n.

CR: **BONINI Paolo.** *Histara* 2011.
MULLER Marion. *RA* 53, 2012, 197-198.

73. SAMPAOLO Valeria. *Maschere satiresche nella pittura di II Stile*. In: G. Gasparri/G. Greco/R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola*. Napoli: Naus, 2010 [=2011], 451-457. 4 figg. b/n.

74. *SAURON Gilles. *La peinture allégorique à Pompéi. Le regard de Cicéron (Apelles 7, n° 554)*.

CR: **CROISILLE Jean-Michel.** *Latomus* 69, 2010, 1139-1142.
DARDENAY Alexandra. *AntCI* 79, 2010, 795-798.
FUCHS Michel E. *Regards sur la peinture antique* (supra n° 35).
PERRIN Yves. *RA* 2010, 152-154.

75. * SAURON Gilles. *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains.* (*Apelles* 7, n° 69).

CR: **FUCHS MICHEL E.** *Regards sur la peinture antique* (supra n° 35).
JACCOTTET Anne-Françoise. *MusHelv* 68, 2011, 118.

76. SCAGLIARINI Daniela, CORALINI Antonella. *Alla ricerca della pittura perduta : metodologie di rilievo per le pareti dipinte.* In: Scagliarini, Coralini, *Helg* n° 606, 61-67. 4 col. e b/n

77. SINISGALLI Rocco. *Perspective in the visual culture of classical antiquity.* Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2012. xii, 195 p.

78. SPENCER Diana. *Roman Landscape: Culture and Identity.* Cambridge: Cambridge University Press, 2010 (Greece & Rome. New Surveys in the Classics, 39). 228 pp., 21 b/w figs.

79. * SQUIRE Michael. *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity.* (*Apelles* 7, n° 72).

CR: **TRIMBLE Jennifer.** *BMCR* 2012.11.53.

80. STILP Florian. *Scylla l'ambivalente.* *RA*, 51, 2011/1, 3-26
<http://www.cairn.info/revue-archeologique-2011-1-page-3.htm>

L'iconographie de Scylla depuis la description homérique du monstre à la Scylla, anthropomorphisée (vers 470). Elle sera marquée jusqu'à la fin de l'Antiquité par une ambivalence qui oscille entre protection et désir d'anéantissement. (H.E.)

81. STINSON Philip. *Perspective Systems in Roman Second Style Wall Painting.* *AJA* 115, 2011, 403-426. 16 b/w figs.

L'articolo dimostra che le pitture di II stile delle case e delle ville di Roma e della Campania sono caratterizzate da due grandi tipologie di prospettiva: convergente e parallela. L'analisi dei differenti sistemi di prospettiva e la ricostruzione delle tecniche artigianali illumina sulla sensibilità e sull'adattamento dei pittori ai parametri fisici e sociali dello spazio domestico romano. (A.D.)

82. STROCKA Volker Michael. *Der 'flavische Stil' in der römischen Kunst – Einbildung oder Realität?* In: N. Kramer & C. Reitz (Hrsgg.), *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier.* Hawtorne NY: W. de Gruyter, 2010, 95-132, Taf. 1-21.

83. THÜRY Günther E. *Zu Gelddarstellungen auf Wandbildern der Vesuvregion.* *NumZ* 119, 2012, 59-92. 17 Abb.

84. TICHY Helga. *Das Kultbild in der Spätantike und im frühen Christentum. Die Entstehung des frühchristlichen Kultbildes anhand von ausgewählten Beispielen.* Unpubl. Diss. Wien, 2008.

85. TICHY Helga. *Zur Frage der ursprünglichen Funktion von drei Bildnisclipei im christlichen Kultbereich.* *MiChA* 16, 2010, 29-52.

86. TORELLI Mario. *La preistoria dei Lares.* In: M. Bassan, F. Ghedini (edd.), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata. Atti dell'incontro di studi* (Padova, 8-9- giugno 2009). Roma: Edizioni Quasar 2011 (Antenor Quaderni 19), 41-55. 19 figg. b/n.

87. TORELLI Mario. *Dalla tradizione 'nazionale' al primo stile.* In: La Torre, Torelli n° 50, 401-413, fig. 108-113.

88. WELCH Katherine E. *Domi militiaeque: Roman Domestic Aesthetics and War Booty in the Republic.* In: S. Dillon & K.E. Welch (eds), *Representations of War in Ancient Rome.* Cambridge: Cambridge University Press, 2006, 91-161. 45 b/w figs.

89. YERKES Sara R. *"Living Architecture." Living Column and Vegetal Urn. Shared Motifs in Roman Wall Painting and "Neo-Attic" Furnishings.* In: Terra marique. *Studies in Art History and Marine archaeology in Honor of Anna Marguerite McCann.* Oxford: Oxbow, 2005, 149-168.

90. ZIMMERMANN Norbert. *Catacombs. Visual Arts.* In: *Encyclopedia of the Bible and Its Reception* Bd. 4. Berlin-Boston, 2012, 1040-1041.

91. ZLUWA Georg. *Unterschiedliche und gleiche Hautfarbe bei Mann und Frau in der frühchristlichen Kunst.* Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2010. 187 S., 30 Farbabb.

CR: **BEHLING Claudia Maria.** *BABesch* 87, 2012, 214-215

TECHNIQUE, ARCHÉOMETRIE, RESTAURATION

92. AMADEI-KWIFATI Béatrice, NUNES PEDROSO Rui. *Les méthodes mises au point au CEPMR en matière de restauration des enduits peints. Panorama des dix dernières années.* In: Boislève, Dardenay, *Monier* n° 222, 255-260.

93. BARALDI P., CAMPANI E., CASOLI A., MAZZOCCHIN G. A., MINGHELLI S., PACCAGNELLA F., ZANNINI P. *Archeometria della pittura parietale: Ercolano (IV, 11).* In: Bragantini n° 11, 907-911. 4 figg. b/n e Tav. LXXXIII

94. BARALDI Pietro, MINGHELLI Silvia, SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *IV.1. Viraggi di colore nelle pitture parietali di Ercolano : un'indagine archeometrica.* In: Corolini n° 465, 299-308. 7 figg. b/n

95. BARBET Alix, CARAYON Joëlle. *La base Décors antiques adaptée à l'expertise des détails.* In: Boislève, Dardenay, *Monier* n° 222, 225-236.

96. BARONE G., CRUPI V., INGOGLIA C., MAJOLINO D., MAZZOLENI P., VENUTI V. *Il contributo dell'archeometria allo studio della pittura in Sicilia: il progetto su Licata (relazione preliminare).* In: La Torre, Torelli n° 50, 241-254.

Nel contributo emerge l'importanza di un approccio integrato fra archeologia e archeometria nell'ambito dello studio dell'origine e dello sviluppo della pittura ellenistica in Sicilia, in cui i rinvenimenti non solo sono ancora poco noti, ma sono difficilmente inquadrabili cronologicamente. Attraverso diversi metodi di analisi minero-perografiche, fisiche e chimiche applicate su campioni di intonaco e/o su stucchi, emergono informazioni in merito all'attività produttiva, dall'approvvigionamento del materiale alla realizzazione e messa in opera delle pitture, all'intonaco di base e alla pittura stessa, nonché all'eventuale presenza di leganti e al loro utilizzo, contribuendo così ad accrescere il bagaglio di informazioni relativo alle diverse procedure di creazione di una decorazione parietale. (G. S.)

97. BLANC Nicole, ERISTOV Hélène, LEREDDE Henri. *FABVLVS. Recueil structuré des enduits peints et en relief du monde romain.* In: Fuchs, *Monier* n° 234, 289-294.

98. BURLLOT Delphine. *Restaurer, est-ce inventer ?* Arts, Sciences et Techniques, Actes de l'Université de Printemps (mai 2011). Paris : INHA – Sceren, 2012, 37-41.

Bref exposé de quelques principes méthodologiques et déontologiques qui se posent au restaurateur de peintures contemporain. (H.E.)

99. BURLLOT Delphine. *Peintures romaines antiques, restaurations et falsifications.* In : *Restauration et falsification.* In : R. Dekoninck, T. Lenain (dirs), journée d'études CéROArt [en ligne], 2013, <http://ceroart.revues.org/2940>

Sur une soixantaine de fragments de peinture antique provenant de la collection d'antiquités du marquis de Campana ; leur observation montre qu'ils ont été selon les cas légèrement ou complètement remaniés par les restaurateurs travaillant pour le marquis. (H.E.)

100. BÜTTNER Stéphane, COUTELAS Arnaud. *Mortiers de chaux et décors architecturaux en Gaule de l'Antiquité au haut Moyen Âge.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 663-673.

101. CARAYON VESSIÈRE Joëlle. *Bases de données et recherche archéologique : évolution exponentielle et méthodologie raisonnée.* In : Fuchs, Monier n° 234, 281-287.

102. CAVASSA Laetitia, DELAMARE François, REPOUX Monique, *La fabrication du bleu égyptien dans les Champs Phlégréens (Campanie, Italie) durant le Ier siècle de notre ère.* In : P. Chardron-Picault (éd.), *Aspects de l'artisanat en milieu urbain : Gaule et Occident romain.* Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007, 2010 (28e suppl. à la RAE), 235-249.

Les Champs Phlégréens ont abrité plusieurs ateliers ayant fabriqué ce pigment entre le Ier siècle av. J.-C. et le Ier siècle de notre ère. A l'occasion des fouilles du Centre Jean Bérard à Cumes, l'étude de creusets ayant servi à la fabrication du pigment a été complétée par des analyses chimiques du pigment. (H.E.)

103. CLEGG Susan, DADSWELL Christopher, CUNDY Andrew, HOLTER Jennifer. *True Blue.* *CurrentArch* 249, December 2010, 42-43. Colour figs.

The authors have used geochemical techniques to identify a blue pigment on a fragment of wall-plaster from room 55 of the Fishbourne Roman villa; it was derived from lapis lazuli rather than the more normal blue frit. (R.L.)

104. COUPRY Claude, PALAZZO-BERTHOLON Bénédicte. *Les pigments verts, rouges et bleus dans les décors peints de la fin de l'Antiquité et du haut Moyen Âge.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 689-698.

105. DUBOIS Yves, FUCHS Michel, MEYLAN-KRAUSE Marie-France. *Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains.* *AS* 34, 2011-1, 18-27.

Les godets de peinture d'Augst, Orbe, Avenches, Vidy, Windisch, Yverdon, Coire, forment un corpus provisoire de 175 récipients de peintres; en céramique commune locale à pâte grise ou *terra nigra* ; ce sont des récipients de grandes et moyennes dimensions, pour le broyage, le mélange ou l'entreposage; plus rarement, les bols et coupes de petites dimensions servent à peindre ou contenir des couleurs peu fréquentes; les petits gobelets constituent une forme spécifique. (H.E.)

106. ESPOSITO Francesco, FALCUCCI Claudio, FERRARA Diego. *La tecnica esecutiva dei dipinti del Salone 5 della Villa dei Misteri: cento anni di ipotesi e ricerche.* *RStPomp* 22, 2011, 149-158. 16 figg. b/n.

107. FALZONE Stella, TOBER Barbara, WEBER Johannes, ZIMMERMANN Norbert. *La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografica: l'esempio di Efeso ed Ostia.* In: Bragantini n° 11, 925-929. 1 fig. b/n e tav. LXXXV.

108. FILETICI Maria Grazia. *Introduzione al restauro archeologico della Domus Tiberiana.* In: M.A. Tomei, M.G. Filetici (edd.), *Domus tiberiana / scavi e restauri 1990-2011.* Verona: Electa, 2011, 86-106. 16 col. e Tavv XI, XIV.

109. FRAY Géraldine. *Reims, rue Clovis : nouvelle technique de restauration à base de mortiers allégés.* In : Fuchs, Monier n° 234, 263-273.

110. FUCHS Michel, GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie, BENOÎT Cyril, GUYOT Olivier. *La restauration des peintures murales romaines fragmentaires et l'horreur du vide. Les cas de Bösingén (Fribourg), de Colombier (Neuchâtel), de Pully (Vaud), et de Vallon (Fribourg).* In: *Restaurer et créer: le traitement créatif de la lacune en peinture murale. Actes d'un colloque tenu à l'EPFL du 23 au 25 septembre 2004.* Gollion: Infolio, 2010 (Patrimoine et Architecture 18), 34-39. 9 ill. coul.

Analyse du traitement des lacunes sur panneaux restaurés par l'atelier de restauration du Service archéologique de l'Etat de Fribourg et par l'atelier d'Olivier Guyot, Romont. (M.F.)

111. GLIOZZO E., CAVARI F., DAMIANI D., MEMMI I. *Pigments and plasters from the Roman settlement of Thamusida (Rabat, Morocco).* **Archaeometry** 54, 2012, 278-293. 4 figs., 5 tables.

A total of 22 samples were taken from plaster *in situ* and from collapsed material recovered by French, Italian and Moroccan teams excavating at the Roman settlement of *Thamusida*. The plaster was made of lime probably produced from the local limestone crust, and contained aggregates obtained from a mixture of sands and clays that outcrop nearby. The plasters from the baths and the *Temple à trois cellae* were poorly made, while those from the private buildings of areas VII and XX were of better quality. The standard pigments identified were red ochre, yellow ochre, green earths, carbon black and calcite. These were used in all buildings, while cinabar and Egyptian blue were confined to areas VII and XX. (R.L.)

112. JARDEL Karine, BOISLÈVE Julien. *Découverte de pots à pigments à Aregenua (Vieux, Calvados).* In: SFECAG, *Actes du Congrès de Chelles, 2010*, 651-654.

Découvertes de quatre pots à pigments sur le forum d'Aregenua attestant un chantier de peintres fresquistes. Leur choix se porte sur la contenance et l'ouverture des récipients sans qu'un type particulier de céramique soit favorisé. (H.E.)

113. MARCHI Sabina, ROTONDI Maria. *L'affresco della « Città dipinta » il restauro conservativo 2004-2005.* **BCom CXI**, 2010, 301-306. 2 figg. b/n.

Il contributo riporta i dati inerenti il restauro dell'affresco della « Città dipinta » eseguito nell'arco di tredici mesi. (G.S.)

114. MAREY MAHMOUD H.H., ALI M.F., PAVLIDOU E., KANTIRANIS N., EL-BADRY A. *Characterization of plasters from Ptolemaic baths: new excavations near the Karnak temple complex, Upper Egypt.* **Archaeometry** 53, 2011, 693-706. 5 figs., 2 tables.

Samples of plaster from baths of the Ptolemaic period excavated by an Egyptian and French team in front of the Karnak temple were subjected to analysis, revealing their chemical composition and structure. The plaster was based mainly on lime, but included added terracotta to improve its hydraulic properties. The pigments used in painting were standard ones: red ochre, goethite, bone

black, calcite and aragonite. The continuous detection of calcium carbonates verifies the use of a fresco technique. (R.L.)

115. MAZZOCHIN Gian Antonio, MAZZOCCHIN Stefania, RUDELLO Danilo. *Analisi dei pigmenti e degli strati preparatori di pitture parietali romane provenienti da Padova.* **AVen XXXIII**, 2010, 176-191. 10 col.

Gli A. presentano i risultati di analisi chimiche e strumentali realizzate su pigmenti e strati preparatori di frammenti pittorici romani, provenienti da alcuni siti della città di Padova. (A.D.)

116. MAZZOCCHIN G.A., VIANELLO A., MINGHELLI S., RUDELLO D. *Analysis of Roman wall paintings from the thermae of 'Iulia Concordia'.* **Archaeometry** 52, 2010, 644-655. 7 figs., 1 table.

Scientific analysis of 26 fragments of wall-paintings from the baths at Iulia Concordia, in the eastern part of Venetia, built in the second half of the 2nd century A.D., identified both *colores austeri* (yellow, black, red and green earths) and *colores floridi* (Egyptian blue and cinnabar). Four groups could be distinguished on the basis of the nature of the pigments and their manner of application. The techniques used were *a fresco* or *a mezzo fresco*. A few samples revealed the presence of an organic compound similar to beeswax, but this was due to contamination, not the use of a *tempera* technique. (R.L.)

117. MAZZOCHIN Gian Antonio, ZACCARIA RUGGIU Annapaola. *Appendice: analisi di frammenti di intonaco dalla casa dell'iscrizione dipinta.* In: F. D'Andria, P. Caggia, T. Ismaelli (a cura di), Hierapolis di Frigia V. Le attività delle campagne di scavo e restauro 2004-2006. Istanbul, 2012, 443-452.

Bericht über Pigmentanalyse in der Casa dell'iscrizione dipinta in Hierapolis (N.Z.)

118. NUNES PEDROSO Rui. *Bayeux-Saint-Patrice. Restaurer : il fallait le fer - Réintégrer : il fallait oser.* In : Fuchs, Monier n° 234, 257-262.

119. NUNES PEDROSO Rui. *Techniques de réintégration pour les peintures murales restaurées.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 261-268.

120. PARADISI A., SODO A., ARTIOLI D., BOTTI A., CAVEZZALI D., GIOVAGNOLI A., POLIDORO C., RICCI M.A. *Domus Aurea, the 'Sala delle maschere': chemical and spectroscopic investigations on the fresco paintings.* **Archaeometry** 54, 2012, 1060-1075. 9 figs., 3 tables.

Analysis of samples of the wall-paintings of the Sala delle Maschere in Nero's Golden House were examined using infrared spectroscopy and other techniques. Most of the pigments identified are typical of Roman Imperial fresco paintings; some evidence was found for the use of Egyptian blue. (R.L.)

121. TESSARIOL Myriam, COUTELAS Arnaud. *Apport des analyses archéométriques de peintures murales romaines : quelques exemples récents.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 461-470.

122. TREILHOU Stéphane. *Fresque et peinture murale : recherches sur la nature de la technique picturale romaine.* In : Fuchs, Monier n° 234, 251-255.

123. TREILHOU Stéphane, *Identification des liants organiques dans la peinture murale romaine. Première approche.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 471-478.

ALGÉRIE

Lambèse

124. BOUTEFLIKA Mourad, KITOUNI-DAHO Keltoum, MALEK Aïcha-Amina. *La mission archéologique franco-algérienne de Lambèse.* **Nouvelles de l'Archéologie** 123, 2011, 53-57.

Les fouilles de la maison à la mosaïque de Phrixos et Hellé ont livré d'importants vestiges du décor peint pariétal : imitation de placages de marbre, décor de rinceaux et de rosaces à la feuille d'or. Le décor stucqué comporte des corniches lisses et des feuilles d'acanthé. Le décor peint du péristyle de la maison à la Tigresse montre des panneaux ornés de vases (fig. 5, p. 56, en noir et blanc). (V.B.-B.)

ALLEMAGNE

Augsburg

125. WILLBURGER Nina. *Die römische Wandmalerei in Augsburg.* Augsburg: B. Wissner, 2004 (Augsburger Beiträge zur Archäologie 4). 161 p.

Présentation des trouvailles anciennes et récentes de peintures murales d'*Augusta Vindelicorum*. Plusieurs graffitis ont été relevés, dont au moins deux personnages tête nue tenant un *gladius*, un motif peint et des graffitis inscrits. Les peintures offrent des systèmes à réseau, des bordures ajourées, une ligne de cercles sécants du type décoration de plate-bande et attribuée à un décor d'arche, des bordures florales de panneaux, des guirlandes et des imitations de marbres. Un ensemble comprend un fragment de torse d'Amour, une tête de félin suspendue, une sphinge, un vase et un poisson. La stèle du peintre Saecundanus Florentinus est reproduite, datée d'après 165 apr. J.-C. (M.F.)

Köln

126. THOMAS Renate. *Die Gladiatoren vom Appelhofplatz in Köln.* Mit einem Beitrag von Ludwig Heck. **KJb** 41, 2008, 339-435. 81 s/w und Farbbabb.

Detailed presentation of the excavation of the official residence of the governor of the province in Cologne and of adjacent buildings. 1st-4th century AD, 6 phases. In the second complex, a private house in insula E, remains of paintings, found in 1988, could be rescued. Thomas presents partial reconstructions of decorations from the late 1st or early 2nd century AD, with gladiatorial scenes. (E.M.M.)

Krefeld-Gellep

127. ZELLE Michael. *Die römischen Wand- und Deckenmalereien in Gelduba.* Gelsenkirchen, Schwelm: Edition Archaea, 2006 (Gelduba 1). 132 p., 82 fig., ill. coul.

Des fragments de peintures murales ont été mis au jour dans le *castellum* et le *vicus* de l'antique *Gelduba* sur la rive gauche du Rhin avant d'arriver à Xanten, dans le sanctuaire proche d'Elfrath et dans la *villa rustica* d'Ilverich. L'ensemble des décors est daté entre le I^{er} et le III^e siècle et présente des imitations de marbres, un candélabre à ombelles sommé de dauphins, une hampe végétale, des encadrements de stuc mouluré, des peintures figurées et d'imitations de marbres

d'époque dioclétienne-constantinienne pour le *castellum*. Les fragments de peinture trouvés dans la *cella* du temple d'Elfrath montrent des imitations de marbres, des corniches et un chapiteau peints. Dans la *villa* se trouvent des pampres peuplés d'oiseaux sur fond noir, dans une composition architecturale. (M.F.)

Trier

128. BREITNER Georg. *Schöner Wohnen. Neue Erkenntnisse zur Wohnarchitektur im römischen Trier.* AW 6, 2010, 45-52.

Mention (p. 47) de la décoration peinte des quartiers d'habitation de la Trèves antique. Les fouilles de 2006 ont fourni un fragment de hampe jaune et blanche en inter-panneau sur fond noir bordé d'une bande verte; deux oiseaux sont posés sur volutes, dirigés vers la gauche. Une paroi à fond rouge a donc été dégagée, avec inter-panneau noir à hampe végétale verticale et bordé de vert, le tout au-dessus d'une plinthe mouchetée (fig. 8 et 9). La date proposée est la fin du I^{er} s. apr. J.-C. (M.F.)

129. SCHWINDEN Lothar. *Eine Wand mit lateinischen Namensgraffiti aus Trier.* In: M. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne).* Berne: Peter Lang, 2012, 275-281. 3 fig.

Une paroi a livré de nombreux graffitis sur fond blanc limité par une bande noire entourée de deux filets rouges. Provenant d'une maison sous les thermes du Viehmarkt, elle montre la gravure d'un cheval et d'au moins une douzaine de noms, illustrant ainsi la société trévire dans le troisième quart du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

130. WEBER Winfried. *Gli affreschi delle basiliche paleocristiane di Treviri (IV secolo).* In: G. Cuscito, T. Lehmann (edd.) *La Basilica di Aquileia. Storia, archeologia ed arte.* Trieste: Editreg, 2010 (*Antichità Altoadriatiche* LXIX.1), 205-215. 6 b/n e col.

Walldorf

131. RABOLD Britta. *Repräsentationsbau und Magazine. Römisches Landgut oder kaiserzeitliche Domäne?* ANachrBad 78/79, 2009, 40-41. 2 ill. coul.

La fouille du domaine de Walldorf a livré les vestiges du premier édifice en terre et bois de la *pars urbana*. Des pans de parois non brûlées avaient conservé leur enduit peint à fond blanc. On y reconnaît des bas de parois rehaussés de compartiments délimités par des bandes rouges et des filets noirs, remplis de cercles rouges (ou brun-rouge), de guirlandes verticales et de thyrses croisés schématiques. (M.F.)

AUTRICHE

Aguntum

132. RÜCKL Julia. *Wandmalereien aus dem Atriumhaus von Aguntum.* In: VIS IMAGINVM. Festschrift für Elisabeth Walde zum 65. Geburtstag. Innsbruck: Institut für Klassische und Provinzialrömische Archäologie, 2005, 405-412. 1 Abb., 2 Taf. s/w.

Fragments of various decorative systems, found in debris and dated from the First through the third centuries AD. (E.M.M.)

Brigantium

133. ERTEL Christine, HASENBACH Verena, DESCHLER-ERB Sabine. *Kaiserkultbezirk und Hafenkastell in Brigantium. Ein Gebäudekomplex der frühen und mittleren Kaiserzeit.* Konstanz, 2011, 236-238. 262, Foto 21-23.

Roman wall-paintings from this site (B.T.)

134. FUCHS Michel E. *A propos de quelques fragments de peintures de Bregenz/Brigantium (Autriche), villa suburbana.* In: C. Ertel, V. Hasenbach, S. Deschler-Erb (Hrsg.), *Kaiserkultbezirk und Hafenkastell in Brigantium. Ein Gebäudekomplex der frühen und mittleren Kaiserzeit.* Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2011 (Forschungen zur Geschichte Vorarlbergs 10), 236-238, ill. coul. p. 262.

Quelques fragments recueillis dans le remplissage d'un puits d'une « villa » en bordure de *Brigantium* attestent au moins deux décors de la seconde moitié du I^{er} siècle apr. J.-C., dont un a subi le feu, décors qui ont dû appartenir à un secteur de la « villa » transformé après incendie. (M.F.)

Bruckneudorf

135. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Die Wandmalerei der Villa von Bruckneudorf, Burgenland.* unpubl. Diss. Wien, 2011.

136. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Die Aula der Villa von Bruckneudorf (Burgenland).* In: C. Reinholdt, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie, Paris-Lodron-Universität Salzburg, 25.-27. Februar 2010.* Wien, 2012, 333-338.

Carnuntum

137. BEHLING Claudia-Maria. *Ausgewählte Wandmalereifunde aus der villa urbana, Carnuntum.* In: C. Reinholdt, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie Paris-Lodron-Universität Salzburg, 25.-27. Februar 2010.* Wien, 2012, 229-234.

138. BEHLING Claudia-Maria. *Deckenmalereien in der Zivilstadt von Carnuntum.* **AÖ** 21/2, 2010, 27-29.

139. BEHLING Claudia-Maria. *In situ Befunde von Wandmalereien in Carnuntum.* **KJb** 44, 2011, 203-214.

140. BEHLING Claudia-Maria. *Die malerische Ausgestaltung der Thermenrekonstruktion in der Zivilstadt von Carnuntum.* **RÖ** 34/35, 2012, 1-12

141. GASSNER Verena, KREMER Gabrielle, STEIGBERGER Eva, TOBER Barbara. *Die Anfänge des Heiligtums des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum (Flur Mühläcker). Die Forschungen 2010.* **AnzWien** 145/2, 2010, 11-36.

142. GASSNER Verena, STEIGBERGER Eva, TOBER Barbara. *Das Heiligtum des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum.* **CarnuntumJb** 2009-2011, 129-171, Tafel LX-LXXV (Farbe und s/w).

pp. 151-165: Barbara Tober on paintings, partly found in depots. They belong to various phases in the second and early third century AD. One shows a garden decoration. (E.M.M.)

143. GUGL Christian, KREMER Gabrielle. *Die Kultbauten im Legionslager.* In: F. Hurner, G. Kremer (Hrsg.), *Götterbilder – Menschenbilder: Religion und Kulte in Carnuntum.* Ausstellungskatalog. Wien: Amt der NÖ Landesregierung, 2011, 258-275, en part. 261, n° cat. 299 (fig. coul.) 387, n° cat. 800 (fig. coul.), 388, n° cat. 801 (fig. coul.).

Un tableau de 1885 rend compte du décor peint in situ d'une des pièces des *principia* du camp légionnaire de *Carnuntum*, avec des personnages portant des mets figurant sur fond blanc dans des encadrements de panneaux rouges, jaunes et verts. Un fragment montre un personnage féminin sur fond bleu et un autre la main droite d'une femme tenant une flûte (M.F.)

144. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Eine Darstellung von Dienern im Legionslager von Carnuntum?* *CarnuntumJb* 2009-2011, 47-58, Tafel XXIII-XXVII (Farbe und s/w).

An old painting shows now lost walls of a room in Carnuntum used for the union of *cornicularii*. The author analyses the figures as servants, painted in the second or early third century AD. (E.M.M.)

145. PACHER Matthias W., KONECNY Andreas. *Die Thermenanlage im so genannten Spaziergarten von Carnuntum.* In: S. Traxler, R. Kastler (Hrsg.), *Colloquium Lentia 2010. Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien, Beiträge zur Tagung im Schlossmuseum Linz 6.-8. Mai 2010.* Linz, 2012 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 27), 129-145.

S. 129: Marble-slabs and cornices, parts of mosaics and wall-paintings in R17 as part of a magnificent room-decoration are mentioned (B.T.)

146. TOBER Barbara. *Wandmalereien aus dem Bereich des Bades im Heiligtum des Juppiter Heliopolitanus von Carnuntum.* In: S. Traxler, R. Kastler (Hrsg.), *Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien, Colloquium Lentia 6.-8. Mai 2010.* Linz 2012 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 27), 155-159.

Flavia Solva

147. MODL Daniel. *Aktuelle Untersuchungen zur Verwendung des Farbpigments „Ägyptisch Blau“ in der Wandmalerei von Flavia Solva.* *Sprechende Steine* 24/1, 2010, 12-17.

Graz/Thalerhof

148. LAMM Susanne, MARKO Patrick. *Ländliche Badeanlagen in Südostnoricum und Südwestpannonien.* In: Stefan Traxler, Raimund Kastler (Hrsg.), *Colloquium Lentia 2010. Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien, Beiträge zur Tagung im Schlossmuseum Linz 6.-8. Mai 2010.* Linz, 2012 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 27), 107-119.

S. 116: In some rooms of the bath of the villa marble-slabs, figural stucco and wall-paintings were found (B.T.)

Mautern

149. STEIGBERGER Eva. *Das Bad im Auxiliarkastell von Favianis/Mautern.* In: S. Traxler, R. Kastler (Hrsg.), *Colloquium Lentia 2010. Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien, Beiträge zur Tagung im Schlossmuseum Linz 6.-8. Mai 2010.* Linz, 2012 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 27), 89-95.

S. 92: Roman Wall-Painting Fragments, mainly red, but also black and green as part of linear and vegetal designs are mentioned. They belong to different building phases. (B.T.)

Moosham

150. TOBER Barbara. *Die Wandmalereien von Immurium-Moosham.* **Forum Archaeologiae** 63/VI/2012 (<http://farch.net>).

Retznei

151. BERNHARD SCHRETTLE Retznei. *Villa, Bad und Heiligtum? Zur Interpretation einer ländlichen Besiedlung im südöstlichen Noricum.* In: S.Traxler, R. Kastler (Hrsg.), *Colloquium Lentia 2010. Römische Bäder in Raetien, Noricum und Pannonien, Beiträge zur Tagung im Schlossmuseum Linz 6.-8. Mai 2010.* Linz, 2012 (Studien zur Kulturgeschichte von Oberösterreich 27), 97-106.

S. 99-100, Taf. 4: Some wall-painting fragments of the first phase of a building beneath a later nymphaeum show blue, green and white panels, which are simply decorated with dots. (B.T.)

Saalfelden

152. TOBER Barbara. *The decorative programme of an apsidal room in the Roman villa Saalfelden/Wiesersberg – Austria.* In: *Bragantini* n° 11, 857-864.

Teurnia

153. DÖRFLER Ines. *Die römischen Wandmalereien der Wohnterrassen von Teurnia.* **RÖ** 32, 2009, 17-77.

154. DÖRFLER Ines. *Römische Wandmalereifunde nordöstlich des Forums von Teurnia. Zusammenfassende Darstellung nach einer ersten Sichtung des Materials.* In: *Rudolfinum. Jahrbuch des Landesmuseums Kärnten 2009/2010.* Klagenfurt, 2011, 87-91.

Wien

155. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Stuck und Wandmalerei.* In: M. Mosser *et al.*, *Die römischen Kasernen im Legionslager Vindobona. Die Ausgrabungen am Judenplatz in Wien in den Jahren 1995-1998.* Wien, 2010 (Monografien der Stadt Wien 5), 802-824, Taf. 38, Abb. 122-123.4

156. HEJL Erwin, MOSSER Martin, Farbmörser. In: M. Mosser *et al.*, *Die römischen Kasernen im Legionslager Vindobona. Die Ausgrabungen am Judenplatz in Wien in den Jahren 1995–1998.* Wien, 2011 (Monographien der Stadt Wien 5), 825-826.

BELGIQUE

157. LEFERT Sophie, BAUSIER Karine. *Villas gallo-romaines en Condroz namurois : situations contrastées.* In: *Journée d'Archéologie Romaine 2011 / Romeinendag 2011.* Bruxelles 30-4-2011, 81-100.

The authors mention painted plaster in several Gallo-Roman villas, for example on pp. 85 and 88.

Jupille-sur-Meuse

158. COQUELET Catherine. *Le sanctuaire de Jupille-sur-Meuse.* In: *Journée d'Archéologie Romaine 2011 / Romeinendag 2011.* Bruxelles 30-4-2011, 39-40.

Mention d'un petit ensemble d'enduits peints trouvé en remblai (L.L.).

Merbes-le-Château

159. GROETEMBRIL Sabine, NUNES PEDROSO Rui. *Les peintures de la villa de Merbes-le-Château.* In: Journée d'Archéologie Romaine / Romeinendag 2007. Namur/Namen 21-4-2007, 25-27.

Oudenburg

160. VANHOUTTE Sofie. *Een militair hospitaal in het Romeinse castellum van Oudenburg.* *M&L* 28/5, 2009, 10-28. ill. coul.

Le dégagement d'un bâtiment qui doit être interprété comme le *valetudinarium* du camp militaire a livré des peintures murales en place et effondrées par plaques sur le sol des pièces qu'elles recouvraient à l'origine. Un carroyage a été établi pour assurer la provenance des plaques, qui ont été minutieusement prélevées et empaquetées, révélant une peinture à fond blanc et distribution en panneaux par des bandes de séparation rouges bordées de filets noirs et rouges. (M.F.)

161. VANHOUTTE Sofie, LAKEN Lara. *De muurschilderingen van het militair hospitaal in Oudenburg.* *M&L* 28/5, 2009, 20-21. 2 ill. coul.

Ce ne sont pas moins de 70 000 fragments de peintures murales qui ont été prélevés lors des fouilles du *valetudinarium*. Une partie d'entre eux a permis de restituer un plafond à fond blanc et système à réseau de cercles concentriques gris et jaunes; d'autres ont montré des bas de parois avec touffes de feuillages verts au-dessous d'un bandeau gris. Certains fragments ont révélé des traces de *tegulae* ou plutôt de *tubuli* au revers. (M.F.)

162. VANHOUTTE Sofie, LAKEN Lara. *Post-excavation onderzoek van het Romeinse castellum van Oudenburg: de muurschilderingen.* In: Journée d'Archéologie Romaine 2011 / Romeinendag 2011. Bruxelles 30-4-2011, 137-146.ill. coul.

Premières résultats de l'étude des peintures murales du *valetudinarium*, avec restitution d'une paroi de couloir ou portique en fig. 3, dans laquelle on reconnaît en zone supérieure les cercles concentriques mentionnés en 2009 (cf. n° 159), aussi que les plantes en zone basse (L.L.).

Saint-Hubert

163. HENROTAY Denis. *Découverte d'une villa gallo-romaine à l'origine de l'abbaye de Saint-Hubert.* In: Journée d'Archéologie Romaine 2011 / Romeinendag 2011. Bruxelles 30-4-2011, 69-70.

Mention de fragments d'enduits peints des déblais (L.L.)

Tongeren/Tongres

The following contributions all discuss paintings from the same area in Roman Tongres, occupied by various successive *domus* in the 1st to the 3rd century A.D. (L.L.)

164. ARTS Annick, VANDER GINST Vanessa, VANDERHOEVEN Alain, VYNCKIER Geert. *Fase 3 van het archeologisch onderzoek in de O.L.V.-basiliek te Tongeren.* In: W. De Clercq et al. (eds.), *Journée d'Archéologie Romaine Romeinendag 19-04-2008.* Bruxelles, 5-9.

Paintings in situ shown in fig. 2 (L.L.).

165. ARTS Annick, VANDER GINST Vanessa, VANDERHOEVEN Alain, VYNCKIER Geert. *Het archeologisch onderzoek in de O.L.V.-Basiliek van Tongeren. De Romeinse en vroegmiddeleeuwse periode.* *M&L* 28/1, 2009, 8-31.

White paintings with red lines from a courtyard and a black and red dado containing figurative scenes (including Priapus or Attis) still in situ from two different building phases are discussed on pp. 12-15, including color figures [cf. previous item] (L.L.).

166. GROETEMBRIL Sabine, ALLONSIUS Clotilde, LEMOIGNE Lucie. *Tongres, le programme ornemental d'une riche domus. Etude des peintures murales romaines issues des fouilles de la basilique Notre-Dame.* *Signa* 2, 2013, 82-87. 5 ill. coul.

167. GROETEMBRIL Sabine, LAKEN Lara. *De Romeinse muurschilderingen uit de O.L.V.-Basiliek te Tongeren: opgraving en reconstructie.* In: *Journée d'Archéologie Romaine / Romeinendag 2007, Namur/Namen 21-4-2007*, 99-103.

168. LAKEN Lara. *Wall-paintings in Atuatuca Tungrorum: preliminary report on the plaster fragments from the Vrijthof in Tongeren (Belgium).* In: *Bragantini* n° 11, vol. II, 865-869.

169. LAKEN Lara, BROWN Benedict. *Searching for matches in fragmentary Roman wall paintings: reassembling plaster fragments from the Vrijthof in Tongeren.* In: G. Creemers (ed.), *Archaeological Contributions to Materials and Immateriality.* Tongeren, 2013 (Atuatuca 4 / Publications of the Gallo-Roman Museum), 92-107.

170. REYGEL Patrick. *De opgraving op het Vrijthof te Tongeren.* *Signa* 1, 2012, 119-123.

Ra Rather spectacular fragments of a collapsed large-figure painting from the late second or early third century AD, probably a mythological scene, shown in fig. 4 (L.L.).

BULGARIE

Alexandrovo

171. NANKOV Emil. *Why One Needs "the Odd Man Out"? The Deer Hunter with Lagobolon from the Frescoes in the Thracian Tomb near Alexandrovo.* *ABul* XIV, 2010, 1, 35-55. 27 n/b.

L'auteur discute l'arme dans les mains d'un des chasseurs, qui sont représentés dans le tombeau hellénistique thrace près du village d'Alexandrovo. Son identification comme un lagobolon (bâton de chasse à lièvre) ne pose pas de problèmes. L'apport de la publication est donc dans l'analyse de la frise qui est interprétée comme une illustration des capacités de chasseur remarquables de l'homme qui avait commandé le tombeau et qui est peint sur le cheval blanc juste en face de

l'entrée. En s'appuyant sur beaucoup d'analogies iconographiques (p.ex., la mosaïque de la Chasse au Cerf de Chatby) et des sources écrites, l'auteur conclut que le protagoniste tue le cerf sans l'assistance du chasseur qui porte le lagobolon : cette arme serait employée pour le coup de grâce porté à l'animal, déjà gravement blessé par le commantidaire. Ce détail révèle certaines pratiques de chasse qui étaient connues des thraces. L'auteur précise aussi que le lagobolon était l'attribut de Pan, qui est devenu populaire dans le milieu macédonien d'Alexandre le Grand (Plin., *HN* 35.36) à Antigone II Gonatas (images sur tétradrachmes). (J.V.)

172. VASSILEVA Maya. *Achaemenid Interfaces : Thracian and Anatolian Representations of Elite Status.* In: International Congress of Classical Archaeology. Meetings Between Cultures in the Ancient Mediterranean (**Bolletino di Archeologia on line**) 2010 volume speciale G/G1/4, 37-46. 15 en couleur.

L'objectif de l'article est l'analyse de l'iconographie des peintures du tombeau d'Alexandrovo (Bulgarie du sud-est) et du sarcophage trouvé sous le tumulus Çan dans la Troade en Asie Mineure. Des scènes de chasse et de combat sont peintes sur leurs murs. Malgré les différences de style et de détails des vêtements thraces et perses, l'iconographie de la chasse au sanglier et au cerf dans les deux monuments sont semblables. Les scènes sont définies comme appartenant à l'iconographie de la « Chasse Royale », donc, comme des images de statut royal / noble qui ont une longue tradition dans l'art du Proche-Orient. En même temps des éléments de l'art grec s'y entrelacent, donnant un aspect « hybride » à ces monuments commandés par des membres des élites dans les deux régions. Le but de l'article est de montrer que les origines des influences « helléniques » dans la culture thrace se trouvent peut-être dans l'Anatolie achéménide et représentent l'expression d'échanges multiculturels. (J.V.)

173. VASSILEVA Maya. *Le contexte anatolien des relations thraco-hellènes (Vème – IVème siècle).* *Seminarium thracicum* 7, 2011, 51-68. 12 n/b.

L'objectif de l'article est l'analyse de l'iconographie des peintures du tombeau d'Alexandrovo (Bulgarie du sud-est) et du sarcophage trouvé sous le tumulus Çan dans la Troade en Asie Mineure. Cf 170 (J.V.)

Plovdi (Philippopolis)

174. MARTINOVA-KYUTOVA Maya. *Investigation archéologique de sauvetage 'EBH – tuyauterie distributive' au croisement des rues G.M. Dimitrov et Krali Marko à Plovdi.* *Arheologicheski otkritiya i razkopki prez 2012 godina [Découvertes et fouilles archéologiques en 2012]*, 2013, 320-321.

Ce bref article annonce la découverte d'un monument de grande importance pour l'histoire de la peinture paléochrétienne dans les provinces balkaniques : il s'agit d'un tombeau à ciste, dont les murs longs portent deux scènes des miracles du Christ, La Résurrection de Lazare, et la Guérison du paralytique. Sur les murs courts on voit le Christ dans une couronne entre deux palmes, et un canthare entre deux paons. La découverte a été faite pendant des fouilles de sauvetage. (J.V.)

Stara Zagora

175. MANOLOVA-JEAND'HEUR Ludmila. *Note sur le décor peint chalcolithique du tell Azmak de Stara Zagora (Bulgarie).* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 447-460.

EGYPTE

176. CARTRON Gael. *L'architecture et les pratiques funéraires dans l'Égypte romaine.* Oxford, 2012 (BAR international Series 2398), Vol. I : 314 p.; II 316 p. Nombreuses figs. n/b.

Étude relative à l'architecture funéraire dans l'Égypte gréco-romaine. Les peintures les plus importantes sont reproduites et commentées. Ces reproductions proviennent parfois de publications difficiles à trouver. (A.-M.G.-S.)

177. KAPLAN Irene. *Grabmalerei und Grabreliefs der Römerzeit. Wechselwirkung zwischen der Ägyptischen und griechisch-alexandrinischen Kunst.* Vienne, 1999.

Étude synthétique de l'iconographie funéraire de l'Égypte gréco-romaine. Nombreuses peintures murales reproduites, parmi lesquelles plusieurs mal connues. Importante bibliographie. (A.-M.G.-S.)

178. MCKENZIE Judith. *The Architecture of Alexandria and Egypt 300 BC – AD 700.* New Haven, London: Yale University Press, 2007. 460 pp., 626 b/w and colour figs.

Apart from a discussion of the architectures as mentioned this wonderful work also discusses relationships between second-style painting in the Mediterranean and Alexandria. Some attention is also devoted to the painted tombs of Alexandria itself. (E.M.M.)

179. NENNA Marie-Dominique. *Les marqueurs de tombes d'enfant dans l'Égypte gréco-romaine : premières recherches.* In: A.-M. Guimier-Sorbets, Y. Morizot (éd), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité I : nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants.* Paris: Ed. de Boccard, 2010 (Travaux de la Maison René Ginouvès 12), 347-360. 8 n/b.

Catalogue raisonné et synthèse sur les marqueurs des tombes d'enfant en Égypte gréco-romaine: parmi les documents, quelques plaques peintes, qu'elles soient seulement peintes ou en bas relief peint. Elles viennent surtout d'Alexandrie, mais aussi de Térénothis (Kom abou Billo). Importante bibliographie. (A.-M.G.-S.)

180. RIGGS Christina. *The Beautiful Burial in Roman Egypt. Art, Identity, and Funerary Religion.* Oxford, 2005. 334 p., 126 n/b, 12 pl. coul.

Étude d'iconographie funéraire dans l'Égypte gréco-romaine. De nombreux sites sont étudiés ainsi que de nombreux types de supports peints : peintures murales mais aussi lincaux et sarcophages peints. Importante bibliographie. (A.-M.G.-S.)

C.R. **CORCORAN L. H., JR** *JRomA* 23, 2019, 770-772

181. RONDOT Vincent, VASSILIEVA Olga. *Sobek-Rê et Pramarrès au musée Pouchkine.* In : A. Gasse, F. Servajean, C. Thiers (eds.), *Et in Ægypto et ad Ægyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier.* Montpellier, 2012 (Cahiers de l'Égypte Nilotique et Méditerranéenne 5), 667-674.

Le tableau sur bois du musée Pouchkine (Inv. n° I, 1a 6860) est resté inédit. Identifié en 1911 comme Isis et Anubis, il représenterait plutôt Sobek-Rê et Pramarrès. L'iconographie s'inscrit dans celle du pharaon Amenemhat III divinisé aux époques ptolémaïque et romaine (H.E.).

182. VENIT Marjorie S. *Referencing Isis in Tombs of Graeco-Roman Egypt: Tradition and Innovation.* In: L. Bricault & M. J. Versuys (eds), *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt.* Leiden: Brill, 2011 (Religions in the Graeco-Roman World, 171), 89-119. 18 b/w figs.

Study of Hellenistic and Roman tombs in Egypt and their relation with the Egyptian tradition and 'new' Greek importation of art and religion. (E.M.M.)

183. WEIDMANN Denis. *Opus sectile et mosaïque en peintures: décors de sols d'ermitages coptes.* In: O. Brandt, Ph. Pergola (edd.), *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi.* Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2011 (Studi di antichità cristiana 63), II, 1397-1406. 7 figs n/b.

184. WHITEHOUSE Helen. *Mosaics and Paintings in Graeco-Roman Egypt.* In: A. B. Llyod, *A Companion to Ancient Egypt, vol. II.* Malden: Wiley Blackwell 2010 (Blackwell Companions to the Ancient World), 1008-1031. 3 fig. n/b, pl. 27-33 coul.

Important article retraçant les nouveautés de la recherche sur les peintures de l'Égypte gréco-romaine. Importante source bibliographique. Analyse des éléments majeurs récemment découverts et/ou ré-analysés, dans les domaines de la mosaïque comme de la peinture. (A.-M.G.-S.)

Alexandrie

185. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *D'autres croyances, d'autres pratiques funéraires : les deux états de la tombe 2 dans la nécropole d'Anfouchi à Alexandrie.* **BCH** 134, 2010, 153-175. 13 n/b.

La nécropole d'Anfouchi à Alexandrie, d'époque lagide, a pour caractéristique de mêler des éléments grecs et égyptiens, tant dans l'architecture de ses tombes que dans leur décor. Depuis leur découverte plusieurs spécialistes se sont interrogés sur les raisons de ce caractère multiculturel et sur l'origine ethnique de leurs commanditaires.

En se fondant sur l'analyse technique et stylistique des peintures, l'article montre que la tombe 2, la plus célèbre de la nécropole, a connu deux états successifs : d'abord de « style grec », elle a connu une seconde phase « égyptienne », qui a entraîné des modifications dans l'architecture et le décor : peintures des parois mais non des plafonds. Cette seconde phase s'explique par un changement de système religieux et de pratiques funéraires (momification). On peut penser que le second propriétaire de la tombe était un prêtre lié à la cour lagide. (A.-M.G.-S.)

186. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Marqueurs de tombes d'enfants à Alexandrie: de nouveaux documents peints.* In: A. Hermay & C. Dubois (éd.), *L'enfant et la mort dans l'antiquité III. Le matériel associé aux tombes d'enfants.* Arles: Editions Errance, 2012 (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 12), 445-459. 13 fig. à couleurs.

Les collections du Musée de l'Université d'Alexandrie possèdent trois plaques de fermeture de *loculi* peintes, inédites à ce jour. Deux de ces trois plaques, partiellement conservées, concernent des enfants, dans un cadre architectural et des éléments végétaux. Sur l'une, l'enfant mort est figuré jouant avec ses animaux familiers : un oiseau et un chien. Sur l'autre plaque, une mère tient un bébé sur les genoux tandis qu'un autre enfant lui faisait face. L'article présente ces deux documents d'époque hellénistique, que l'on peut placer dans la série des documents déjà étudiés par Marie-Dominique Nenna au cours du premier colloque EMA et dans celle des plaques de fermeture de *loculi* découvertes à Alexandrie. Ces plaques montrent l'enfant dans l'au-delà, et portaient des inscriptions. L'article explique d'une part les techniques de traitement d'image qui ont permis de mieux lire l'image en partie effacée, et, d'autre part, que ces documents sont les héritiers de la tradition attique mais témoignent aussi d'un enrichissement iconographique alexandrin en relation avec les croyances eschatologiques. (A.-M.G.-S.)

187. LABRIQUE Françoise. *Quelques documents iconographiques mixtes d'Égypte hellénistique et romaine.* In: D. Boschung, Cl. M. Riehl (éd.), *Historische Mehrsprachigkeit.* Aachen, 2011, 1-21.

Reprise de l'analyse des peintures de Perséphone et d'Osiris de la nécropole de Kom el Chougafa à Alexandrie. Etude du syncrétisme religieux. (A.-M.G.-S.)

188. SAVVOPOULOS Kyriakos. Alexandria in Aegypt. *The Use and Meaning of Egyptian Elements in Hellenistic and Roman Alexandria*. In: L. Bricault & M. J. Versuys (eds), *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt*. Leiden: Brill, 2011 (Religions in the Graeco-Roman World, 171), 75-86.

The author discusses, amongst other monuments, the Shathby Hypogaeum and the Mustapha Pasha I. (E.M.M.)

189. VENIT Marjorie Susan. *Theatrical Fiction and Visual Bilingualism in the Monumental Tombs of Ptolemaic Alexandria*. In: G. Hinge & J.A. Krasilnikoff (eds), *Alexandria. A Cultural and Religious Melting Pot*. Aarhus: Aarhus University Press, 2009, 42-65. 13 b/w figs.

Didymoi.

190. ERISTOV Hélène. *Les cuirs peints*. In : Cuvigny H. (éd.), *Didymoi. Une garnison romaine dans le désert oriental. I. Les fouilles et le matériel. Fouilles de l'Ifao 64*. Le Caire : Institut français d'archéologie orientale 2011, 257-272.

191. ERISTOV Hélène. *Ostraca figurés*. In : Cuvigny H. (éd.), *Didymoi. Une garnison romaine dans le désert oriental. II- les textes. Fouilles de l'Ifao 67*. Le Caire : Institut français d'archéologie orientale, 2012, 401-411.

Fayoum

192. RONDOT Vincent. *Derniers visages des dieux de l'Égypte : iconographies, panthéons et cultes dans le Fayoum hellénisé des IIe – IIIe siècles de notre ère*. Paris: Musée du Louvre, PUPS. 408 p. Très nombreuses fig. n/b et coul.

Etude d'un corpus de plus de 50 panneaux de bois peints provenant du Fayoum et figurant non des portraits mais des dieux ; dans leur majorité ils ont été peints au IIe s. de notre ère. La recherche se présente sous la forme d'un corpus raisonné illustré systématiquement d'une photographie en couleur et d'un fac-similé ; ce corpus est associé à une étude de synthèse des panthéons égyptiens qui se dessinent ainsi à l'époque impériale, comprenant à la fois des divinités d'origine égyptienne et des divinités d'origine grecque, ainsi que leurs transformations réciproques.

Ces œuvres présentent un témoignage exceptionnel de la peinture de chevalet telle qu'elle était pratiquée dans le monde gréco-romain. (A.-M.G.-S.)

Kellis (Dakle Oasis)

193. HOPE C. A., JONES D., FALVEY L., PETKOV J., WHITEHOUSE H., WORP K. *Report on the 2010 Season of Excavations at Ismant el-Kharab, Dakle Oasis*. *BACE* 21, 2010, 21-54. 14 b/w plates.

Remains of a large residence excavated and restored. Some rooms contain mural decorations dating to the 2nd century AD. (EMM).

194. KAPER Olaf E. *Isis in Roman Dakhleh: Goddess of the Village, the Province, and the Country*. In: L. Bricault & M. J. Versuys (eds), *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and*

Roman Egypt. Leiden: Brill, 2011 (Religions in the Graeco-Roman World, 171), 149-180. 13 b/w figs.

ESPAGNE

195. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Pintura.* In: P. León (coord.), *Arte romano de la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas*, vol. III. Sevilla, 2010, 191-273.

Este trabajo pretende aportar una información que, junto con la arquitectura y escultura, terminan de dibujar una imagen más real y cercana de la edificación romana en la Bética, sumándonos a la línea de investigación actual que se aleja de análisis estrictamente de estilo y se centra también en conocer los alzados, la cronología de los mismos, los talleres encargados de ejecutarlos, así como del porqué de una elección determinada de temas y motivos por parte de quienes realizan el encargo, y que nos ayudan a conocer mejor la sociedad provincial a lo largo de la dominación romana, su mentalidad y sus gustos. El trabajo comienza de lo general a lo particular, del origen de la pintura mural romana, los estilos pompeyanos, la técnica pictórica y los colores a través del estudio de las fuentes escritas y materiales, al origen y evolución de la pintura romana en la Bética, con el análisis de la decoración pictórica en la edificación romana a través del estudio de los espacios y función de ámbito privado tipo *domus* y *villae*, de ámbito público de tipo templos, teatros y termas, o de ámbito funerario, y el análisis de la pintura de la *Bética* en el contexto de la pintura romana de la Península Ibérica en particular y del resto de las provincias romanas en general, entre otros. (A.F.D.)

196. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Programas decorativos de época republicana en el valle medio del Ebro conservadurismo y progresismo.* In: Balmelle, Eristov, Monier nº 217, 597-609

Estudio de pinturas y pavimentos de varios yacimientos del valle del Ebro (*Segeda, Contrebia Belaisca, Azaila, La Caridad, Salduie*) en los que se han hallado pinturas y *opera signina* datados desde mediados del s. II hasta el primer cuarto del s. I a.C. En los primeros momentos de la presencia romana se observa la existencia de una clara interrelación entre pinturas y pavimentos, claramente de origen itálico, con *opera signina* canónicos y pinturas relacionadas con el I estilo; sin duda, estos talleres vienen a satisfacer la demanda de los inmigrantes itálicos que pretenden rodearse de los modos de vida propios de sus zonas de origen, pero que también trabajan para las élites indígenas que desean imitar los modos de vida romanos. A partir de la primera mitad del s. I a.C. se observa una completa ausencia de pinturas y un extraordinario apogeo de pavimentos en cuyas composiciones se observan ciertas libertades que relacionamos con talleres locales. (C.G.P.)

Calatayud-Bilbilis

197. IÑÍGUEZ BERROZPE Lara, SÁENZ PRECIADO J. Carlos, MARTÍN-BUENO Manuel. *Novedades pictóricas del Municipium Augusta Bilbilis: el edificio CIV.* *ETF(Prehist/Arqueol)* 4, 2011, 209-230.

Se trata de una serie de fragmentos que formaban parte de un relleno procedente de remociones agrícolas posteriores y que parecen remitir a un conjunto de extraordinaria calidad técnica e iconográfica, cuyo esquema compositivo consiste en una alternancia de paneles anchos, decorados con posibles paisajes sacro-idílicos, y estrechos con candelabros. El estudio estilístico de los distintos ornamentos, entre los que figura la representación de *Virtus* sobre el remate del

candelabro, así como su esquema compositivo permite fecharlo en torno a los años 35-45 del siglo I d.C. (C.G.P.)

198. SÁENZ PRECIADO J. Carlos, MARTÍN-BUENO Manuel, LOPE MARTÍNEZ, Julia. *Novedades sobre la pintura mural romana en Bilbilis (Calatayud, Zaragoza-España)*. In: *Bragantini* n° 11, 441-452.

Se analizan tres conjuntos pictóricos. Dos de ellos proceden de la *domus* 2 de la *Insula* de las Termas y corresponden a un cubículo pintado bajo los cánones del II estilo pompeyano, con grandes similitudes con los hallados en *Glanum*, y a una estancia de representación, posible tablino, cuyas pinturas se articulaban en un zócalo dividido en compartimentos que imitan ‘giallo antico’ y otros negros decorados con macizos vegetales; en la zona media se desarrolla una sucesión de paneles rojos y azules entre los que se ubican interpaneles con candelabros metálicos o vegetalizados; los paneles anchos están decorados con pequeños cuadros y figuras de Musas; el friso superior consiste en una banda negra ornamentada con decoraciones vegetales, pequeños cuadrillos y jarritas en miniatura de tipo metálico. Las pinturas se fechan entre los años 35-45 d.C. Finalmente se presenta un *sacrarium*, procedente de la Casa del Ninfeo, cuyas paredes están pintadas con paneles rojos separados por bandas negras, sobre un zócalo moteado. Al fondo de la habitación se halla un altar escalonado sobre el que apoya un larario tipo *aedicula*, cuyo frontón estuvo adornado con apliques policromados; se fecha en la segunda mitad del s. I d.C. (C.G.P.)

199. SÁENZ PRECIADO J. Carlos, MARTÍN-BUENO Manuel. *El Larario de la Casa del Ninfeo de Bilbilis (Calatayud – Zaragoza –España)*. In: *Bragantini* n° 11, 823-825
Presentación del *sacrarium* y el larario en forma de *aedicula* (ver n° 198).

Cartagena-Carthago Nova

200. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La decoración pictórica del teatro romano de Carthago Nova: pintura versus mármol*. In: *Bragantini* n° 11, 707-716.

Se analizan siete conjuntos pictóricos obtenidos tras las excavaciones del teatro romano de *Carthago Nova*, que ofrecen un testimonio sobre las particulares relaciones entre la pintura mural y un edificio de tipo monumental como pueda ser éste. Estos conjuntos corresponden a siete zonas diferentes del edificio, de ahí su importancia, si tenemos en cuenta la escasez de restos pictóricos conservados en este tipo de construcciones públicas que aporten suficiente información para realizar una restitución de la posible composición así como una interpretación correcta de la ornamentación. En este caso se aporta información sobre la gran variedad ornamental presente en la *frons pulpiti*, *frons scaenam*, *cavea*, anillo exterior de la *cavea* y *porticus postscaenam*, observando la presencia de pintura mural sobre diferentes soportes: en alzados de piedra y adobe en la *cavea*, anillo exterior de la *cavea* y *porticus postscaenam*, en alzados de piedra y mármol así como en elementos arquitectónicos en la *frons pulpiti* y *frons scaenam*. (A.F.D.).

201. NOGUERA CELDRÁN, José Miguel, MADRID BALANZA, M^a. José y FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Nuevas pinturas murales en Carthago Nova (Cartagena, Hispania Citerior): los ciclos antoninianos del Edificio del Atrio*. In: T. Nogales, I. Rodà (eds.), *Roma y las provincias: modelo y difusión*, vol. II. Roma, 2011, 917-926.

202. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia, RAMALLO ASENSIO Sebastián F., MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Andrés, PONCE GARCÍA, Juana. *Pintura mural romana de la habitación 32 de la villa romana de La Quintilla (Lorca)*. In: *Pintura Mural romana de la villa de la Quintilla (Lorca)*, Publicación de la exposición *Al voltant d'una peça* (abril-Junio de 2012). Alicante, 2012, 7-12.

Se analiza uno de los conjuntos pictóricos pertenecientes a la villa romana de La Quintilla de Lorca (Murcia), en concreto el correspondiente a uno de los espacios localizados en la terraza

superior de la *villa* cuya función principal es la de servir de zona residencial de la misma. Dicho espacio responde a un pasillo o corredor que conecta la terraza inferior con la superior y su composición decorativa se corresponde perfectamente con la función y significado del mismo. Ésta consta de paredes pintadas completamente de blanco y de ejecución muy esquemática en su zona inferior y media, y rematadas con sendas cornisas molduradas en estuco. (A.F.D.)

Córdoba- Corduba

203. CÁNOVAS UBERA Álvaro. *La casa del Parque Infantil de Tráfico de Córdoba. Primeros resultados.* In: Bragantini nº 11, 827-831.

204. CÁNOVAS UBERA Álvaro. *La arquitectura doméstica de la zona occidental de Colonia Patricia Corduba.* In: D. Vaquerizo, J.F. Murillo (eds.), *El Anfiteatro Romano de Córdoba y su entorno urbano. Análisis Arqueológico* (ss. I-XIII d.C.). Córdoba, 2010 (Monografías de arqueología cordobesa 19), 415- 438. 14 figs. b/n.

205. CASTRO Elena, CÁNOVAS Álvaro. *La domus del Parque infantil de Tráfico (Córdoba).* *AnAAC*, 2, 2009-2010, 121-139. 4 figs, b/n y 15 láms. col.

Las tres publicaciones hacen referencia a la misma *domus*, construida hacia la mitad del siglo I - principios del II d. C., en la que se han hallado significativos restos de pinturas y pavimentos. El *ambulacrum* del peristilo estaba decorado con pinturas con un zócalo moteado, zona media con sucesión de paneles rojo burdeos y zona superior con arquitecturas sobre fondo blanco; el patio estuvo solado con un mosaico policromo con temas marinos. Las paredes del triclinio, pavimentado con *opus sectile*, recibieron una lujosa decoración que se articulaba en zócalo con imitaciones de placas de pórfido rojo y verde rematado por una cornisa ficticia con denticulados y zona media con arquitecturas que encierran una escena figurada relacionada con el mundo dionisiaco. El techo, abovedado, presenta una decoración “de relación continua”. Un *procoeton*, pavimentado con mosaico geométrico blanco y negro, presenta un zócalo en color negro, decorado con elementos vegetales y semicírculos y la zona media compuesta por paneles en rojo ocre. El pasillo estuvo pintado con paneles blancos, con filetes rojos. Finalmente la decoración del cubículo consta de un zócalo con placas de imitación marmórea y zona media ornamentada con “fiori sparsi”, entre las que revolotean pájaros; el techo, plano, presenta una imitación de casetones en color verde y rojo con los marcos en blanco. Las pinturas se fechan entre mediados del siglo II y el segundo cuarto del siglo III d.C. (C.G.P.)

Gijón

206. FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, GIL SENDINO Fernando, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Un later pintado de la villa de Veranes (Gijón, España).* In: Bragantini nº 11, 735-741.

Ladrillo hallado en el *hipocaustum* de un *cubiculum* fechado en el s. IV. En una de sus caras se puede leer la inscripción *Utere felix / [d]omum tu / am;* en la otra se ha dibujado con carboncillo una cortina que podría reproducir las decoraciones de alguna de las salas de la villa, teniendo en cuenta que en las grandes villas tardorromanas los cortinajes estaban presentes en las estancias de representación. La publicación completa se referencia en *Apelles* 7, nº 249. (C.G.P.)

La Bienvenida (Ciudad Real)- Sisapo.

207. ZARZALEJOS PRIETO Mar, FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, HEVÍA GÓMEZ Patricia. *Espectáculos públicos en Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real, España): un grafito con escena de gladiatura en la domus de las columnas rojas.* In: Bragantini nº 11, 833-839.

Grafito trazado sobre una columna del peristilo de la *domus*, que representa un gladiador, posible *secutor*, y un caballo. La potencial existencia de un anfiteatro en el *municipium* daría sentido a esta representación. (C.G.P.).

208. ZARZALEJOS PRIETO Mar, FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, HEVIA GOMEZ Patricia. *Investigaciones arqueológicas en Sisapo, capital del cinabrio hispano (I). La decoración musivaria de la domus de las Columnas Rojas (La Bienvenida, Almodovar del Campo-Ciudad Real).* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2011. 182 pp.

Mention de la découverte à La Bienvenida de quartzite imprégnée de cinabre en contexte stratigraphique ainsi que de vases colorés datés dès la fin du VIII^e et du début du VII^e siècle av. J.-C. (p. 19-20, fig. coul. 4). Allusion aux enduits peints de la *domus* (p. 50-51, fig. coul. 13) et à la rénovation du décor au II^e siècle apr. J.-C. (p. 57-58). Mention des études menées sur les peintures de la *domus*, caractérisées par des fonds blancs à bandes et filets d'encadrements (p. 156-157). (M.F.)

La Puebla de Castro (Huesca)-Labitosa

209. MAGALLÓN BOTAYA M^a Angeles, SILLIÈRES Pierre (eds.). *La Bitolosa (La Puebla de Castro, province de Huesca, Espagne) Une cité romaine de l' Hispanie citérieure.* Bordeaux, 2013 (Ausonius éditions, Mémoires 33). 480 p. nombreuses ill. b/n et couleur

En los capítulos 4 (termas I), 5 (curia) y 7 (*domus* de finales del s. I d.C.) Carmen Guiral estudia las pinturas y los estucos hallados en los edificios citados. En la curia se plasma la imitación de una imitación de mármoles muy simples, fechados hacia el año 80; del *frigidarium* de las termas I procede un gran fragmento de la venera que decoraba la cubierta de la piscina; finalmente en la *domus* aparecen fragmentos correspondientes a tres estancias y otros hallados en la cimentación y que corresponden a un edificio anterior. Los sistemas compositivos son muy simples: zócalos moteados y zona media articulada en paneles anchos y estrechos carentes de decoración. (C.G.P.)

Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)

210. GUIRAL PELEGRÍN, Carmen. *La decoración pintada del "cubículo de las estaciones" de la villa romana dels Munts (Altafulla, Tarragona).* **ETF (Prehist/Arqueol)** 3, 2010, 127-144. <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerieI-2010-2080&dsID=Documento.pdf>

211. GUIRAL PELEGRÍN, Carmen. *Cubículo de las Estaciones» de la villa romana de "Els Munts" (Altafulla, Tarragona).* In: Bragantini n° 11, 511-520.

Las pinturas conservadas en diferentes espacios de la villa se datan en los siglos II y III, si bien el grupo más importante es el correspondiente a los cubículos que se abren al criptopórtico norte, donde se ubica el cubículo de las Estaciones, así denominado por el ciclo iconográfico pintado en el techo. Existe un fuerte contraste entre la decoración del suelo, un simple mortero blanco, las paredes y el techo. Las pinturas parietales presentan una composición muy simple: zócalo con imitaciones de *crustae* de mármol y zona media con alternancia de paneles anchos lisos y estrechos decorados con motivos vegetales superpuestos. El techo está compartimentado en casetones en relieve, decorados con la representación alegórica de las cuatro Estaciones y con dos Ménades. El pavimento y las pinturas parietales se datan en la primera mitad del s. II y el techo se fecha en época antonina. (C.G.P.)

FRANCE

212. ALLAG Claudine. *Mais qui étaient donc les peintres gallo-romains ?* In : P. Chardon-Picault (éd.): Aspects de l'artisanat en milieu urbain : Gaule et Occident romain, Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007. Dijon, 2010 (28e suppl. à la RAE), 209-218.

Sur les artisans, les sources de connaissances (rares monuments funéraires et épigraphiques), le vocabulaire technique, le niveau de vie. Etude de quelques individualités au travers des exemples de Reims et de Soissons. (H.E.).

213. ALLAG Claudine. *Ouvertures, embrasures.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 567-577.

214. ALLAG Claudine, BLANC Nicole, PALAZZO-BERTHOLON Bénédicte. *Le décor de stuc en Gaule (Ier-VIIIe siècle).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 509-523.

215. AMADEI-KWIFATI Béatrice. *Le Centre d'Études des peintures Murales Romaines (CEPMR).* *Musées et collections publiques de France* 262, 2011, 50-53.

216. BALMELLE Catherine. *Décors du frigidarium dans les thermes publics et privés d'Aquitaine.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 215-229.

217. BALMELLE Catherine, ERISTOV Hélène, MONIER Florence (éds.), *Décor et espace architectural en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Age*, Actes du colloque international, Toulouse, 9-12 octobre 2008. Bordeaux, 2011 (Aquitania, suppl. 20). 795 p., ill. coul., bibliographie, indices.

Les actes du colloque rassemblent une série de synthèses sur les interactions entre décor et architecture. Elles s'organisent en cinq chapitres : Articulation des décors dans les espaces architecturaux, Formes architecturales et spatialité, Espace de la culture : la construction d'un imaginaire romain, Les matériaux et la délimitation de l'espace, Pérennité et renouvellement du décor et de son espace. Les discussions et la bibliographie sont accessibles en ligne sur le site <http://aquitania.u-bordeaux3.fr> (H.E.)

CR: **LING Roger.** *JRoma* 25, 2012, 825-828.

218. * BARBET Alix. *La peinture murale en Gaule romaine.* Paris: Picard, 2008. 392 pp., 565 figs., 1 folding map. (*Apelles* 7, n° 270).

CR: **LING Roger.** *AWE* 10, 2011, 432-434.

219. BARBET Alix. *Le décor peint des édifices religieux en Gaule, entre conservatisme et innovation.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 477-492.

220. BARBET, Alix. *À la recherche de l'architecture et de son décor en Gaule romaine.* *RA* 2012, 2, 297-312.

221. BÉRARD Géraldine. *Carte archéologique de la Gaule, Les Alpes de Haute-Provence 04.* Paris: Académie des Inscriptions et belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 1997.

No 018 – Banon: prospection, fragment d'enduit, p. 83.

No 070 – Digne-les-Bains: enduits blanc; mausolée, enduits rose avec tracé curviligne, p. 157.

No 209 – Sisteron: au couvent de la Visitation, enduits, p. 462.

No 018 – Banon: Site de Fount-Créma, villa fragments d'enduits rouge et jaune, enduits polychrome, *in situ*, p. 90.

No 027 – Bévon: enduits *in situ* rouge à bandes noires, p.103.

- No 031 – Bras-d'Asse: fragments d'enduits, p.108
 No 041 – Le Castellet: fragments d'enduits polychromes suite à des labours, p. 125.
 No 045 – Céreste: lieu-dit Saint-Sauveur-Les-Astiés: habitat, enduits peints rouge, p. 128.
 No 049 – Château-Arnoux-Saint-Auban: La Casses, fragments d'enduits; fragments d'enduits rouge, p.134.
 No 070 – Digne-les-Bains: cathédrale Notre-Dame du Bourg, enduits blancs; enduits polychrome *in situ*; Vallon des Eaux chaudes, enduits, p. 167.
 No 079 – L'Escale: Le Bourguet, enduits, p. 185.
 No 086 – Faucon-de-Barcelonnette: place de la Mairie, enduits à décor floral; enduits polychromes, longtemps considérés comme médiévaux, p. 198.
 No 088 – Forcalquier: fragments d'enduits polychrome, p. 205.
 No 106 – Lurs: lieu-dit Collet du Plan, fragments d'enduits blancs, p. 258.
 No 111 – Mane: lieu-dit Les Escagnettes, un fragment d'enduit rouge; prieuré de Salagon, enduit hydraulique, enduits polychromes, p. 276.
 No 112 – Manosque: bâtiment incendié, enduits polychromes, p. 283.
 No 124 – Montagnac-Montpezat: enduits, p. 302.
 No 135 – Moustiers-Sainte-Marie: enduits, p. 323.
 No 145 – Peipin: fragments d'enduits rouge, p. 338.
 No 156 – Puimichel: villa, enduits rouge, p. 347.
 No 166 – Riez: habitat, enduits *in situ*, p. 375.
 No 189 – Saint-Martin-de-Brômes: lieu-dit TerreRouge, villa, fragments d'enduits, p. 425.
 No 208 – Simiane-la-Rotonde: quartier de la Canebière, fragments d'enduits rouge, p. 455.

222. BOISLÈVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence (éds.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine, de la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010, Paris, 25 et 26 novembre 2011. Bordeaux, 2013 (Ausonius, Pictor, collection de l'AFPMA 1). 495 p. Ill. coul.

223. BOISLÈVE Julien, JARDEL Karine, TENDRON Graziella (éds.), *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité Ier-IVe siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque de Caen, Service archéologie, conseil général du Calvados 7-8 avril 2011. (Mémoire XLV), 2012.

224. BOISLEVE Julien, LABAUNE-JEAN Françoise, DUPONT Catherine. *Coquillages: les décors marins d'Armorique.* *Archéologia* 486, 2011, 24-35, ill. coul.

Trente-trois décors de coquillages ont été identifiés en Armorique. Leur analyse révèle un style propre à la Bretagne antique, suivant des codes précis. Bucardes, donaces, tellines – les olives de mer – sont les plus largement utilisées, à quoi s'ajoutent gibbules et littorines, des gastéropodes. La mode s'est surtout répandue au III^e siècle apr. J.-C., essentiellement dans les salles d'eau mais aussi plus largement dans l'habitat. (M.F.)

225. BOISLEVE Julien, LABAUNE-JEAN Françoise, DUPONT Catherine. *Décors peints à incrustations de coquillages en Armorique romaine.* *Aremorica* 5, 1-24.

A l'occasion d'explorations archéologiques récentes, au Quiou (22) et à Plouhinec Mané-Véchen (56), synthèse complète des données sur les enduits à incrustations de coquillages de style typiquement régional. L'analyse malacologique a permis de déterminer les espèces utilisées et de s'interroger sur la place de cette « matière première », depuis son prélèvement sur la côte jusqu'à son insertion dans l'enduit.

226. BOISSARD, Emmanuelle. *Trois exemples inédits de découverte d'enduits peints antiques sur des chantiers d'archéologie préventive en Rhône-Alpes.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 369-384.

227. BROILLET-RAMJOUÉ Évelyne, BUJARD Sophie. *Fenêtre ou la quatrième dimension de la paroi.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 579-593.

228. DARDENAY Alexandra. *Circulation des images : place, fonction et interprétation des thèmes iconographiques dans la peinture en Gaule.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 345-357.

229. DESSALES Hélène. *Décor et fontaines domestiques dans les Gaules : une adaptation des modèles italiens ?.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 241-255.

230. DUBOIS Yves. *Un sanctuaire aux marges de la sphère publique : le mithraeum (état des lieux).* In: Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 425-446.

L'état de la question autour de la quinzaine de *mithraea* connus dans les provinces gauloises amène à s'interroger sur leur décor peint. Mal connu, celui-ci est rarement décrit voire conservé. Le *mithraeum* de la *villa* d'Orbe dispose de quelques fragments qui laissent entrevoir un dispositif proche de celui du *mithraeum* de Martigny. (M.F.)

231. DUBOIS-PELERIN Eva. *Décor luxueux de schistes incrustés en Gaule.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 499-508.

232. DUMASY Françoise. *Décor de la scène et lieux du décor dans les édifices de spectacle gallo-romains.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 279-298.

233. ESCUDE-QUILLET Jean-Marie, MAISSANT Catherine. *Carte archéologique de la Gaule, L'Ariège 09.* Paris: Académie des Inscriptions et belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 1996.

No 167 – Lézat-sur-Lèze: lieux-dits Souleya de la Argne et Berduc, mortier, débris d'enduit peint, p. 109.

No 214 – Moulis: niche, fragments d'enduits peints ocre rouge et jaune, p. 122.

No 308 – Taurignan-Vieux: villa, piscine avec coquillages incrustés dans un enduit polychrome; fragments polychrome à décor géométrique, p. 167.

234. FUCHS Michel, MONIER Florence (éds.). *Les enduits peints en Gaule romaine: approches croisées, Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13-14 novembre 2009.* Dijon, 2012 (RAE Suppl. 31). 295 p., ill. coul.

CR. **GUIRAL PELEGRÍN, Carmen.** *ETF (Prehist/Arqueol)* 4, 2011, 389-390

235. GANET Isabelle. *Carte archéologique de la Gaule, Les Hautes-Alpes 05.* Paris: Académie des Inscriptions et belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 1995.

No 010 – Aspres-sur-Buëch: villa, petite salle carrée couverte d'enduits peints (bandes verticales polychromes et guirlandes), p. 55.

No 016 II – La Bâtie-Montsaléon: dans un quartier d'habitation, *domus* avec enduits rouge ; plaine de Lachaux, couche de démolition avec enduits peints, p. 68.

No 053 – Eyguians: temple, fragments d'enduits peints, p. 107.

No 061 Gap : place Saint-Arnoux, murs recouverts d'enduits, p. 112.

236. GROETEMBRIL Sabine. *La question des pièces souterraines peintes en Gaule.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 311-320.

237. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Décors de sols en Gaule, à l'époque grecque et au début de l'époque impériale.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 611-624.

238. HECKENBENNER Dominique, MONDY Magali, FRENZEL Michel, BOULANGER Karine. *Enduits peints et espaces architecturaux en milieu urbain et rural chez les Médiomatriques.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 553-565.

239. HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD Gaëlle. *Venance Fortunat et la représentation littéraire du décor des villas après Sidoine Apollinaire.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 391-401.

240. LABAUNE-JEAN Françoise. *Le décor pictural antique en Bretagne, à partir des découvertes de Rennes, Carhaix et Le Quiou (France).* In : Bragantini n° 11, 841-844.

241. LABAUNE-JEAN Françoise, LE CLOIREC Gaëtan. *L'environnement décoratif de la Bretagne romaine.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 435-449.

242. LARONDE André, TOUBERT Pierre, LECLANT Jean (éds.). *Histoire et archéologie méditerranéennes sous Napoléon III*, Actes du XXI^e colloque de la Villa Kérylos, 8-9 octobre 2010. Paris, 2011 (Cahiers de la Villa Kérylos 22).

L'archéologie dans les Alpes-Maritimes ; L'acquisition du musée Campana ; Les missions scientifiques en Grèce et en Phénicie ; La naissance de l'archéologie romaine en Algérie ; L'Égypte à l'Exposition universelle de 1867 ; Les reconstitutions historiques sous Napoléon III. (H.E.)

243. MALLET Franck, BESSON Claire, ALLONSIUS Clotilde, avec la coll. de **LEFÈVRE Jean-François, MONIER Florence.** *Les enduits peints de deux villas en Île-de-France.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 161-170.

244. MÉREL-BRANDENBURG Bénédicte, BLANC Philippe, BLANC Annie. *Espace architectural, décor sculpté et matériaux en Languedoc méditerranéen au cours de l'Antiquité tardive.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 675-688.

245. MORVILLEZ Éric. *L'apparition et le développement des absides dans l'architecture domestique gallo-romaine.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 257-278.

246. PÉCHOUX Ludivine. *La maiestas des sanctuaires de périphérie urbaine au sommet de la religion civique en Gaule romaine.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 493-508.

247. PICHON Blaise. *Carte archéologique de la Gaule, L'Aisne 02.* Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 2003. 598 p., 698 fig.

No 054 – Bazoches-sur-Vesles : villa avec de nombreux fragments d'enduits, p.116.

No 091 – Blanzay-lès-Fismes : habitat gallo-romain, fragments d'enduits, p.129.

No 140 – Camelin : cave d'un habitat gallo-romain, enduits peints avec décor à lignes polychromes, p. 152

No 195 – Ciry-Salsogne : habitat avec enduits *in situ*, p.190.

No 218 – Coucy-les-Eppes : thermes, *caldarium* avec décors floraux, fragments hors contexte, p. 205

No 378 – Hérie (La) : villa, fragments d'enduits, p. 253.

No 391 – Jeantes : fragments d'enduits peints repérés, p. 263.

No 432 – Limé : villa, stuc, *triclinium* avec décors à guirlandes de fruits, thermes avec fragments d'enduits, p. 290.

- No 447 – Maast-et-Violaine : villa IIIème siècle, fragments d'enduits, p.294.
- No 454 – Malmaison (La) : fragments d'enduits, p. 297.
- No 477 – Mercin-et-Vaux : fragments d'enduits en remblais ; 14 ensembles avec panneaux rouge uni, champs étroits à médaillons, colonnettes à chapiteaux en cornets, frontons. Décor à plinthe mouchetée publié dans *Gallia*, 1974; graffiti, p.306.
- No 549 – Neuville-Saint-Amand : fragments d'enduits peints, p. 331.
- No 553 – Nizy-le-Comte : lieu-dit La Justice sanctuaire, mur sud-ouest, enduits peints restaurés (CEPMR 1984), p.333-336.
- No 558 – Nouvion-en-Thiérange (Le): villa, salle à hypocauste, fragments d'enduits peints, p. 340
- No 582 – Paissy: au lieu-dit Château Metro, enduits à fond jaune et lignes polychromes, p. 345.
- No 601 – Pignicourt: cave, enduits peints, p. 350.
- No 628 – Puiseux-en-Retz: lieu-dit la Maladrerie, fragments d'enduits peints, p.360
- No 631 – Quierzy: villa, fragments d'enduits peints à dominante rouge, p. 361
- No 681 – Saint-Gobert: fragments d'enduits, p.375.
- No 719 – Sinceny: lieu-dit Fond de l'Usage, villa gallo-romaine, mur de mortier rose, p.417.
- No 722 – Soissons:
- 64 place de l'hôtel de ville: enduits peints.
 - 84 rue des Cordeliers: enduits peints.
 - 90 Avenue du Mail: nombreux fragments d'enduits peints.
 - 95 rue Jean Dormans: fragments d'enduits peints.
 - 97 rue de la Congrégation: mur en moellons, enduits *in situ* et fragments.
 - 103 rue Léon Caillez: enduits peints.
 - 105 rue Léon Caillez/ rue Richebourg: cave, enduits *in situ*.
 - 109 angle rue Quinette et rue Léon Caillez: fragments d'enduits.
 - 114 lycée Gérard de Nerval: peinture murale du Ier siècle.
 - 121 rue Paul Deviolaine: fragments d'enduits peints.
 - 124 entre la rue Paul Deviolaine et le boulevard Alexandre Dumas: enduits peints avec traces d'incendie.
 - 149 boulevard du maréchal de Lattre: enduits peints.
 - 150 boulevard du maréchal de Lattre: habitat, enduit *in situ*, ocre jaune avec des taches rouges.
 - 164 boulevard Jean Mermoz: enduits peints.
 - 167 boulevard Jean Mermoz: fragments d'enduits peints.
 - 168 boulevard Jean Mermoz: habitat, fragments d'enduits à décor floral sur fond vert uni.
 - 172 groupe scolaire Ramon: enduits peints.
 - 182 boulevard du maréchal Lyautey: habitats: petits fragments d'enduits peints.
 - 183 à 190 boulevard du maréchal Lyautey: enduits peints.
 - 195 et 198 rue Jeanne Macherez: habitat, niveau de destruction, fragments d'enduits peints.
 - 203 et 206 boulevard Pasteur: grands fragments d'enduits peints et enduits *in situ*.
 - 218 carrefour rue Debordeaux / rue du général Pille: habitat, enduits peints.
 - 220 rue Debordeaux: niveau de démolition, fragments d'enduits peints.
 - 222 à 224 rue du général Pille: habitat du Ier siècle, murs d'argile portant des enduits peints.
 - 229 et 231 rue du docteur Marcotte: habitat, nombreux fragments d'enduits peints.
 - 232 rue Saint-Just: fosse, nombreux fragments d'enduits peints.
 - 248 et 253 rue du château d'Albâtre: fragments d'enduits peints, certains à motifs de feuillage.
 - 264 rue Arago: niveau de destruction, nombreux fragments d'enduits.
 - 265 rue Charles Périn: enduits peints à décors de feuillage.
 - 284 avenue de Compiègne: fossé, fragments d'enduits peints.
- No 788 – Versigny: lieu-dit la Ferme Neuve, *fanum*, fragments d'enduits blancs avec décors à bandes polychromes; habitats, fragments d'enduits peints rouges et blancs, p.507.
- No 789 – Vervins: *cella*, fragments d'enduits peints polychromes; villa, fragments d'enduits peints, p.511-514.
- No 812 – Villiers-Hélon: villa, fragments d'enduits peints, p.526.

248. ROBERT Renaud. *La description poétique du décor des villas de Gaule : entre réalité et objet de mémoire littéraire.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 377-390.

249. THOREL Morgane. *Le rôle des imitations d'opus sectile dans la peinture murale gallo-romaine (deuxième moitié du Ier siècle - fin du IIIe siècle p.C.).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 485-497.

250. TROVABENE Giordana. *Persistenze tardoantiche nelle stesure musive pavimentali del Medioevo.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 699-708.

251. VIBERT-GUIGUE Claude. *Cartographie de décors peints et stuqués découverts in situ sur du bâti antique en Gaule.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 199-211.

252. VIBERT-GUIGUE Claude. *La découverte in situ d'enduit peint, d'enduit en relief et de stuc d'époque romaine en France.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 423-434.

253. ZEHNER Muriel. *Carte archéologique de la Gaule, Le Haut-Rhin 68.* Paris: Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Ministère de la Culture, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, 1998.

No 28 – Bergheim : lieu-dit Froen-Bockenbruck, enduits peints, p. 108.

No 36 – Biesheim : sanctuaire du IIe siècle apr. J.-C, cella avec enduit rouges *in situ*, p. 115.

No 110 – Grussenheim : lieu-dit Nachtweide, deux enduits successifs polychromes, fragments de stucs et de marbre, p. 164.

No 112 – Guebwiller : vallée de la Lauch, église romane, fragments d'enduits peut-être antique, p. 166.

No 118 – Habsheim : lieu-dit Landserer Weg, villa du IIe siècle apr. J.-C. avec thermes ou salle chauffée, mosaïque, morceaux de marbre et d'enduits, p. 171.

No 122 – Hartmannswiller : lieu-dit Schimmelrain, villa, peinture à fond rouge, bande et filets polychromes, p. 173.

No 152 – Illfurth : lieu-dit Burnkirche, tombe en maçonnerie (enduit de tuileau), p. 205.

No 154 – Illzach : villa du IIe et IIIe siècle apr. J.-C., pièce décorée de moulures en stuc et d'enduits à décors zoomorphes, p. 207.

No 169 – Koestlach : lieu-dit Bürgelgarten, villa avec complexe thermal ; dans une salle enduits *in situ* polychromes sur une hauteur de 1,60 m; pilettes d'hypocauste recouvert de mosaïques, p. 222.

No 195 – Lutterbach : 5 avenue de Monceau-les-Mines, fragments d'enduits peints, p. 230.

No 287 – Rouffach : ancienne halle au blé, complexe thermal aux murs enduits de blanc; autre salle avec un décor d'enduits rouge et ornements géométriques et végétaux, p. 270.

No 309 – Sierentz : grand bâtiment construit sous Vespasien, enduits peints sur torchis, p. 288.

No 323 – Steinbrunn-le-Bas : lieu-dit Kalaecker-Grossbock, villa, enduits lissés sur torchis, filets polychromes sur fond rouge, frise à feuilles de laurier, p. 294.

Aix-en-Provence

254. ZIELINSKI Caroline. *Les peintures murales romaines de la rue des Magnans à Aix-en-Provence.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 47-64.

Alès

255. OLMER Fabienne, BLANC-BIJON Véronique. *Architecture et pavements de l'oppidum de l'Ermitage à Alès : nouvelle découverte et réexamen.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 625-633.

Alésia

256. DE CAZANOVE Olivier, DESSALES Hélène. *Éléments du décor du sanctuaire d'Apollon Moritasgus à Alésia (Alise-Sainte-Reine, Côte-d'or): la palestres des thermes et le nymphée.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 311-328.

Le nymphée, fouillé en 1909, portait deux enduits successifs, le second à couronnes de feuillages, associé à une bordure de stuc à motif de dauphins, datable stylistiquement du milieu du IIe s. (H.E.)

Allonnes

257. COUTELAS Arnaud, MONIER Florence. *Ni stuc ni peinture : un traitement illusionniste des enduits.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 191-206.

Des exemples d'*opus vittatum* fictif ont été identifiés à Allonnes (Sarthe), réalisés selon deux variantes techniques : dans la première, un mortier sableux est enduit d'un badigeon de chaux sur lequel sont tracés des joints fictifs entre lesquels l'enduit est gratté pour imiter les moellons; dans la seconde, les joints sont finement tracés sur la surface du mortier. (H.E.)

Andilly-en-Bassigny

258. GROETEMBRIL Sabine, TESSARIOL Myriam. *Andilly-en-Bassigny et Poitiers (Hôpital Pasteur).* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 173-186.

Décors de petites salles voûtées à l'époque sévérienne. (H.E.)

259. SERRANO Claire, GROETEMBRIL Sabine, en coll avec **Annie et Pierre BLANC.** *Le programme décoratif de la villa d'Andilly-en-Bassigny, fouilles anciennes et récentes.* **Bulletin de la Société de Sciences naturelles et d'Archéologie de la Haute-Marne** 10, 2011, 21-40.

Dans une villa des IIIe - IV, 4^e s., mosaïque, *opus sectile*, tesselles à feuille d'or. On note des peintures *in situ*; un plafond avec décor à réseau, des imitations de marbre (losanges inscrits) en zone médiane et en soubassement, des vestiges de décor figuré, une statuette en marbre. (H.E.)

Angers

260. GROETEMBRIL Sabine. *Les décors intérieurs.* In : Chevet P. (dir.). *Un quartier d'Angers de la fin de l'Age du Fer à la fin du Moyen Age, les fouilles du Musée des Beaux-Arts.* Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2010, 134-136.

Argentomagus

261. FAUDET Isabelle, FLÉCHER Jean-François. *Le décor de l'aire cultuelle d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre, fouilles de 1970 à 1980): peintures et stucs.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 219-232.

Dans la cella du temple 2, un décor d'*opus sectile* fictif (losanges) est restitué. Dans le temple 1 l'enduit porte de nombreux graffiti, pour la plupart figurés, et le portique était orné de stucs. (H.E.)

Arnouville

262. FLÉCHER Jean-François. *Le décor peint d'Arnouville-lès-Gonesse (Val-d'Oise).* In : Fuchs, Monier n° 234, 207-216.

Autun

263. BOISLÈVE Julien. *Artisanat du stuc: un exceptionnel décor d'époque romaine à Autun.* In : P. Chardron-Picault (éd.): *Aspects de l'artisanat en milieu urbain : Gaule et Occident romain*, Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007. Dijon, 2010 (28e suppl. à la RAE), 219-229.

Le décor de stuc d'Autun à arcades aveugles et caissons, restitue le volume d'une pièce imposante. Datable de la fin du IIIe – début du IVe s. et unique du point de vue stylistique, il constitue un jalon inconnu dans l'évolution des modes décoratives. L'observation technique des fragments permet de comprendre le *modus operandi* d'un chantier de cette ampleur. (H.E.)

264. BOISLÈVE Julien. En hommage à Pascale Chardron-Picault (†). *Un important décor architectural en stuc à Autun.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 525-538.

265. BOISLÈVE Julien, ALLAG Claudine, COUPRY Claude. *Un décor stuqué monumental du Bas-Empire à Autun (Saône-et-Loire).* Gallia 68-2, 2011, 195-235.

À Autun un décor de stuc datable de la fin du IIIe s appartient à une pièce monumentale (rangée de trois fenêtres au-dessus de caissons, série d'arcades) et est rythmé par de lourdes corniches. (H.E.)

Bavay

266. VIBERT-GUIGUE Claude. *Le décor des cryptoportiques en Gaule à travers l'exemple de Bavay (Nord).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 329-342.

267. VIBERT-GUIGUE Claude. *Les cryptoportiques peints de Bavay (Nord) et de Reims (Marne) sous l'angle de la « copie » et de la « romanité ».* In: Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 41-61.

Beaumont-sur-Oise

268. ERISTOV Hélène. *Le décor peint du théâtre de Beaumont-sur-Oise.* In : D. Magnan, D. Vermeersch, G. Le Coz, Les édifices de spectacle antiques en Ile-de-France. Tours, 2012 (39^e supplément à la RACF), 330-333.

L'édifice construit sous Vespasien a été remanié au milieu du IIe puis à la fin du IIIe (phase IIB), phase au cours de laquelle le mur du podium a été enduit et peint (vestiges conservés *in situ*) d'un décor simple à fond blanc et bandes et filets rouges, associé à des éléments de panneaux polychromes à filets et décors végétaux, non restituables. Rapide synthèse sur les décors peints des édifices de spectacle dans l'Empire romain. P. 40 fig.24, silhouette probable de gladiateur provenant d'un habitat de Beaumont. (H.E.)

Berre-L'étang

269. GROETEMBRIL Sabine, avec la collab. de **STEPHENSON Philippa.** *Programme ornemental de la villa de la Garanne à Berre-l'Étang (Bouches-du-Rhône): résultats de l'étude des peintures murales.* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 279-298.

270. MATHIEU Véronique, STEPHENSON Philippa. *Les apports de l'analyse des décors peints pour la restitution architecturale de la villa de la Garanne, Berre-l'Étang (Bouches-du-Rhône).* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 299-316.

Besançon

271. GASTON Christophe, MUNIER Claudine. *La domus au Neptune à Besançon : les sols au sein d'un programme architectural ostentatoire.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 171-183.

Bliesbruck

272. PETIT Jean-Paul. *Auberge ou lieu de réunion d'une association professionnelle ou religieuse ? Le bâtiment 5 du quartier Est de l'agglomération secondaire de Bliesbruck (F).* In : C. Ebnöther, R. Schatzmann (Hrsg.), *Oleum non perdidit.* Festschrift für Stefanie Martin-Kilcher zu ihrem 65. Geburtstag. Basel: Archäologie Schweiz, 2010 (Antiqua 47), 161-193, en part. 170-171, fig. 18.

Le local 8 du bâtiment 5 avait conservé une partie de son enduit peint en bas de paroi sud et sur une banquette appuyée contre la paroi est. Le décor est à fond blanc avec filets et bandes d'encadrement et système à réseau d'octogones irréguliers déterminant des cercles timbrés de fleurons. (M.F.)

Bordeaux

273. ALLAG Claudine, BARBET Alix, *Les enduits peints.* In : L. Maurin (édit.), *Un quartier de Bordeaux du I^{er} au VIII^e siècle.* Bordeaux, 2012 (Documents archéologiques du grand sud-ouest), 135-147.

Fragments en remblai, de provenance inconnue. Une restitution est proposée : zone basse à imitations de marbres ; zone médiane avec panneaux rouges à thyrses et figures, alternant avec des candélabres sur fond noir; zone supérieure blanche à plantes et animaux. Une base peinte (fond rouge et touffes de feuillages) est datable de la première phase de la maison, avant 80-90. (H.E.)

274. HÉNIQUE Jérôme. *Aperçu sur un îlot antique de Bordeaux. Le décor d'une domus de la première moitié du I^{er} siècle p.C.: étude préliminaire.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 125-129.

275. TESSARIOL Myriam. *Découvertes récentes en Aquitaine et Midi-Pyrénées : les décors des sites de Bordeaux et de Cahors.* In : Fuchs, Monier n° 234, 69-76.

276. TESSARIOL Myriam, HÉNIQUE Jérôme. *Nouvelles approches de l'équipement décoratif de la domus de la rue du Hâ (Bordeaux, Aquitaine) de la première moitié du I^{er} siècle p.C.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 93-104.

Brumath

277. ALLONSIUS Clotilde, DEVILLEZ Armelle avec la coll. de **FLOTTÉ Pascal.** *Les peintures murales de Brumath (Bas-Rhin), rue du Général-Rampont.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 105-116.

Cavaillon

278. DE MICHELE Patrick. *Le trésor monétaire de l'hôtel d'Agar à Cavaillon.* In: E. Morvillez (éd.). Dix ans d'archéologie en Vaucluse. Avignon: Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2011 (Etudes Vauclusiennes n° hors série 77-78), 161-162, fig. 1.

Imitations de marbres à Cavaillon.

Chartres

279. HUCHIN Raphaël. *Les peintures murales du site « du Cinéma » à Chartres (Eure-et-Loir) : les décors des caves 301 et 303.* In : Fuchs, Monier n° 234, 157-173.

280. HUCHIN Raphaël, avec la collab. de **LEGAGNEUX Marion.** *Les peintures murales du site Pasteur / Vieux-Capucins / Châteaudun, à Chartres (Eure-et-Loir). Les décors des secteurs 1, 2, 3 et 5.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 187-206.

Chassenon

281. COUTELAS Arnaud, HOURCADE David, BUJARD Sophie, MORIN Thierry. *De la peinture murale au placage calcaire: données techniques sur les deux phases de décoration du frigidarium sud des Thermes de Longeas (Chassenon, France).* In : Bragantini n° 11, 717-722.

282. MÉAUDRE Jean-Charles, en coll. avec **BUJARD Sophie, COUTELAS Arnaud, DANIEL Floréal, ROCQUE Gabriel, TESSARIOL Myriam.** *Le décor d'un édifice mis au jour au sein de l'antique Cassinomagus (Chassenon, Charente).* In : Fuchs, Monier n° 234, 109-121.

Chiragan

283. BOUBE Emmanuelle. *Éléments inédits de décoration pariétale, crustae figurées et tesselles de mosaïque, de la villa de Chiragan (Martres-Tolosan, Haute-Garonne).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 463-483.

Clermont-Ferrand

284. GROETEMBRIL Sabine, OLLIVIER Julien. *Les peintures murales d'une domus du I^{er} siècle à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), rue de l'Oratoire.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 351-368.

Cornebarrieu

285. VEYSSIÈRE Frédéric, VIERS Catherine. *L'opus punicum d'un balnéaire tardo-républicain dans le Toulousain.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 231-240.

Damblain

286. MONDY Magali, FROELIGER Nathalie, BOULANGER Karine. *Les thermes de la villa gallo-romaine de Damblain (Vosges).* In : Fuchs, Monier n° 234, 217-228.

Drevant

287. MÉTÉNIER Frédéric. *Le sanctuaire gallo-romain de Drevant (Cher): état des connaissances et nouvelle approche archéologique des façades sud et est.* **RACF** 50, 2011, 385-452. <http://racf.revues.org/1653>

Le sanctuaire a connu plusieurs phases de sa construction à la période augustéenne, son réaménagement dans la seconde moitié du premier siècle et sa destruction dans le dernier quart du premier siècle. Décor peint: fig 26. (H.E.)

Eckbolsheim

288. BRUNET-GASTON Véronique, MONIER Florence. *Une pièce semi-enterrée à Eckbolsheim (Bas-Rhin) et sa décoration peinte.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 321-328.

Famars

289. GROETEMBRIL Sabine. *Décors peints à Famars.* In: R. Clotuche (dir.), *La ville antique de Famars.* Valenciennes: Service archéologique de Valenciennes, 2013, 121-123.

Fréjus

290. LEMOINE Yvon. *Les oscilla de Forum Julii (Fréjus, Var).* **RevCentrarchéolVar.** 2010, 145-159.

L'a. publie deux *oscilla* en marbre découverts en 2006 dans les fouilles de l'amphithéâtre de Fréjus. Pour illustrer leur usage, il utilise notamment trois représentations peintes campaniennes (Oplontis et Pompéi). (V.B-B)

291. RIVET Lucien. *Recherches archéologiques au cœur de Forum Julii. Les fouilles dans le groupe épiscopal de Fréjus et à ses abords (1979-1989).* Aix-en-Provence: Centre Camille Julian, Paris: Errance, 2010 (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 6). 419 p.

Une peinture en place dans la *domus* à l'atrium fleuri a été prélevée, datée du milieu du I^{er} s. apr. J.-C., avec plinthe à fond jaune et faux-marbres peints en gris sur fond blanc séparés par des bandes veinées gris-noir limitées par des filets rouges (p. 250-251, 257-261, fig. 276-278, 287, 290-295, 297). Un décor à candélabres fins sur fond rouge provient d'un étage au-dessus de la cuisine (p. 262-263, fig. 301-302). A côté d'un pilier à fond blanc, la cuisine a livré une plinthe mouchetée de marron et une zone médiane à panneaux encadrés de filets rouges et noirs (p. 264, fig. 304-305). Le portique (9) est orné d'une plinthe à fond noir, d'aiguières de chaque côté d'une hampe de candélabre grêle en zone médiane du côté sud, avec barrière de jardin du côté nord (p. 271-272, fig. 318, 322). La peinture du *tablinum* (6) est à fond rouge et probablement noir en alternance au-dessus d'une plinthe jaune, d'une corniche moulurée et d'une prédelle noire sous une bande verte. Des graffitis sont observés et la prédelle est animée d'un griffon et d'un porteur de lance (p. 274-277, fig. 320, 325-335). Les peintures du grand *oecus* sont encore mentionnées (p. 278-281). (M.F.)

Gellainville

292. GROETEMBRIL Sabine. *Gellainville ou comment jeter des peintures murales ?* In : Fuchs, Monier n° 234, 175-179.

Jonzac

293. MORTREUIL Valérie, avec la coll. de **GROETEMBRIL Sabine, ALLAG Claudine.** *Les décors muraux de la villa gallo-romaine de Jonzac.* **Aquitania** 26, 2010, 109-135.

294. MORTREUIL Valérie, GROETEMBRIL Sabine, ROBIN Karine. *Le décor stucqué de la villa gallo-romaine de Jonzac (Charente-Maritime).* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 77-92.

295. ROBIN Karine, avec la coll. de **MORTREUIL Valérie.** *Une villa "aristocratique" à Jonzac (Charente-Maritime).* **Aquitania** 26, 2010, 75-107.

Juvigny

296. MONDY Magali, ACHARD-COROMPT Nathalie, avec la collab. de **FROELIGER Nathalie**. *La peinture sur fond blanc de l'une des villae gallo-romaines de Juvigny, au lieu-dit "les Monteux" (Marne)*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 343-350.

Le Thillay

297. ALLONSIUS Clotilde, VERMEERSCH Didier, VIBERT-GUIGUE Claude. *La peinture de "voûte bleue étoilée" du bâtiment thermal du Thillay, au lieu-dit "La Vieille Baune" (Val-d'Oise)*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 327-342.

Limoges

298. LOUSTAUD Jean-Pierre, MALEK Amina Aïcha. *Décors et expériences spatiales dans les domus de l'élite d'Augustoritum*. In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 93-109

Lyon

299. FELLAGUE Djamila, MONIN Michèle. *Le cirque de Lugdunum. Données anciennes et récentes*. *Gallia* 67.2, 2010, 41-68.

Emplacement du cirque de Lyon; découvertes épigraphiques et lapidaires, topographie : situé sur le plateau de Fourvière. (H.E.)

300. FELLAGUE Djamila. *Le décor de l'aditus nord du théâtre antique de Lyon*. In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 299-309.

Mandeure

301. CRAMATTE Cédric, GLAUS Mathias, MAMIN Yann. *Une église du 5^e siècle dans le castrum de Mandeure (F)*. *AS* 35, 1, 2012, 4-15, en part. 14.

Mention de la « décoration picturale » du baptistère du V^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

302. MARC Jean-Yves, BLIN Séverine. *Le grand sanctuaire de Mandeure à l'époque impériale et ses destinataires*. *Bulletin et Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard* 133, 2010, 23-54, en part. 44-47, fig. coul. 9.

Le panneau de bas de paroi du cryptoportique de Meikirch (Berne, Suisse) avec cheval et buste d'empereur est présenté pour sa mention (*Epom anduoduro*) et sa relation avec un culte impérial dans le cadre de la cité (voir n° 795).

Mané-Véchen

303. BOISLÈVE Julien. *Mané-Véchen, dorures et stucs d'une villa maritime*. *Archéologia*, mars 2010, n° 478, 36-49.

304. BOISLÈVE Julien. *Autun, Mané-Véchen et Vieux : l'apport de trois sites majeurs à la connaissance de l'artisanat du stuc en Gaule romaine*. *ETF (Prehist/Arqueol)* 4, 2011, 171-208.

La découverte et l'étude récente d'importants lots de stucs dans la villa de Mané-Véchen en Plouhinec (Morbihan) et le "palais" urbain du centre hospitalier à Autun (Saône-et-Loire)

s'ajoutent au réexamen de collections plus anciennes sur la domus de Vieux (Calvados). Relativement complets, ces décors typiquement provinciaux diffèrent de l'usage du stuc connu en Italie. (H.E.)

305. BOISLÈVE Julien. *L'utilisation du relief dans les décors de la villa gallo-romaine de Mané-Véchen (Morbihan).* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 137-156.

306. BOISLÈVE Julien, PROVOST Alain. *Les stucs de la villa maritime de Mané-Véchen, anciennes découvertes et nouveaux décors.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 539-552.

Marseille

307. D'OVIDIO Anne-Marie, BROMBLET Philippe. *Les enduits peints du site archéologique du collège Vieux-Port à Marseille (510-450 av. J.-C.) : étude des pigments.* In : Fuchs, Monier n° 234, 247-250.

Martizay

308. ALLAG Claudine, ALLONSIUS Clotilde, MARQUET Jean-Claude. *Peinture murale romaine au musée de Martizay. Deux décors de Saint-Romain.* Musée archéologique de Martizay, 2012 (Cahier historique n° 10). 36 pp.

Reprise d'une étude ancienne. Sur un fond monochrome rouge, candélabres et encadrements sont chargés d'oiseaux, de masques et de vases. Un décor blanc plus tardif comporte des tiges végétales et des guirlandes. (H.E.)

309. ALLONSIUS Clotilde, avec la coll. de **ALLAG Claudine.** *Martizay : nouvelle lecture et nouvelle présentation.* In : Fuchs, Monier n° 234, 133-142.

Metz

310. MONDY Magali, THOREL Morgane, AUGRY Stéphane. *Les enduits peints de l'îlot Sainte-Chrétienne à Metz (Moselle).* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 117-130.

Murviel-lès-Montpellier

311. THOLLARD Patrick, VAUXION Ophélie, VINCENT Ghislain, MAGDINIER Alain-Gilles. *Le décor du centre monumental de l'agglomération du Castellas à Murviel-lès-Montpellier (Hérault).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 17-31.

Narbonne

312. CANUT Véronique, VAUXION Ophélie. *Les peintures murales romaines de la rue de Catalogne à Narbonne (Aude).* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 17-26.

313. DAO Fanny, SABRIÉ Raymond, TISSOT-JORDAN Lucile. *Un décor de troisième style quai d'Alsace à Narbonne.* In : Fuchs, Monier n° 234, 31-38.

314. HATHAWAY Natasha, SABRIÉ Raymond, SPÜHLER Alexandra. *Étude d'une peinture linéaire à fond blanc du I^{er} siècle ap. J.-C. provenant d'un quartier ouest de Narbonne.* In : Fuchs, Monier n° 234, 11-19.

315. LUKASZEWICZ Adam. *Sardines in an ancient menu.* **Palamedes** 5, 2010, 193-194.

Il commento epigrafico e linguistico di un graffito sull'intonaco di Narbonne, recentemente presentato nel catalogo della mostra al Museo romano di Lausanne-Vichy - A. Barbet, M. Fuchs (dir.), *Les murs murmurent. Graffitis gallo-romains*, Lausanne-Vidy 2008, p. 33, no. 4, fig. 9 (*Apelles* 7, 2010, no. 271). (J.Z.)

316. SABRIÉ Raymond. *Maisons du Clos de la Lombarde à Narbonne : architecture et décoration.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 81-92.

317. SABRIÉ Raymond. *Pavement et enduits peints du Haut-Empire, rue É. Herriot à Narbonne.* In : Fuchs, Monier n° 234, 21-29.

318. SABRIÉ Raymond. *Peinture murale dans une ferme à Joncquières près de Narbonne.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 269-278.

319. SABRIÉ Raymond. *Décors des II^e, III^e et IV^e styles de la rue D du Clos de la Lombarde à Narbonne.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 27-46.

320. SABRIÉ Maryse et Raymond (eds). *La maison au Grand Triclinium du Clos de la Lombarde à Narbonne.* Montagnac : Éditions Monique Megoil, 2011 (Archéologie et histoire romaine 19). 396 pp., fig. n/b., 32 pl. à couleur.

CR **BARBET Alix.** *Latomus* 72.1, 2013, 295-297.

Nîmes

321. BARBET Alix. *Nîmes. Peintures et graffitis.* **Archéologia**, 501, juillet-août 2012, 11.

322. BOISLÈVE Julien, CAYN Philippe. *Peintures et mosaïques d'époque romaine : les décors du quartier Clérisseau à Nîmes (Gard).* In: Fuchs, Monier n° 234, 39-52.

323. BOISLÈVE Julien, BREUIL Jean-Yves, CAYN Philippe, HOUIX Bertrand, VAUXION Ophélie. *Architecture et décor d'une domus dans le quartier sud-ouest de Nîmes durant le Haut-Empire. La fouille du parking Jean-Jaurès, îlot G.* In: Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 49-66.

324. BOISLÈVE Julien, BREUIL Jean-Yves, HOUIX Bertrand, VAUXION Ophélie. *Mosaïques et peintures d'un quartier de Nemausus. La fouille du parking Jean-Jaurès à Nîmes (Gard).* In: Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 33-48.

325. HÉNIQUE Jérôme. *La fouille de la maison au Griffon à Nîmes (Gard).* In: Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 67-79.

326. ROGLIANO Raymond. *Tracés préparatoires sur les mosaïques de Nîmes et de Villevieille.* In: Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 647-654.

Orange

327. MORVILLEZ Eric. *A propos des pavements d'opus sectile du site du cours Portoules à Orange (Arausio).* In : E. Morvillez (éd.), *Études vauclusiennes.* Avignon : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2011 (Dix ans d'archéologie en Vaucluse, n° hors série 77-78), 111-128.

Dans l'état III (2^{ème} moitié du Ier siècle) d'un habitat, plusieurs pièces sont décorées d'un *opus sectile*, en particulier la pièce Z où l'interaction des peintures murales et des sols est étudiée. (H.E.)

Paizay-Naudouin-Embourie

328. CARRIÓN i MASGRAU Imma. *Les enduits peints de la villa gallo-romaine des Châteliers à Paizay-Naudouin-Embourie (Charente).* In : Fuchs, Monier n° 234, 123-131.

Paris

329. ERISTOV Hélène, en coll. avec **ROBIN Sylvie.** *Les décors d'un quartier de Lutèce. Bilan des découvertes.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 131-149.

330. ERISTOV Hélène, en coll. avec **ROBIN Sylvie.** *Les décors peints de la fouille du Collège Sainte-Barbe (Paris 5e).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 151-159.

331. ERISTOV Hélène, BUSSON Didier. *Le décor des édifices publics de Lutèce : l'apport des papiers Vacquer.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 155-170.

Les notes et croquis laissés par Théodore Vacquer qui assurait la surveillance des travaux de rénovation de Paris à la période haussmannienne constituent une source importante ; sont considérés ici l'édifice du Palais de Justice dans l'île de la Cité, les thermes de Cluny et ceux de la rue Gay-Lussac. (H.E.)

Périgueux

332. BARBET A., ALLONSIUS C., BUJARD S., DAGAND P., GROETEMBRIL S., LEFÈVRE J.-F., MALEYRE I., LEMOIGNE L. *Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la domus de Vésone. V - Les peintures fragmentaires.* **Aquitania** 28, 2012.

333. BOST Jean-Pierre, FABRE Georges. *Les apports des graffiti sur enduits peints : quelques exemples provenant de Vesunna/Périgueux.* In : Fuchs, Monier, n° 234, 91-98.

334. TARDY Dominique, BUJARD Sophie, PÉNISSON Élisabeth. *Architecture publique et domus : un langage ornemental commun ? L'exemple de Vesunna.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 111-124.

Poitiers

335. ALLAG Claudine avec la collab. de **NIVELLE Caroline.** *Poitiers (Vienne), rue Arthur-Ranc : thermes publics et expression libre.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 317-326. **Le Puy-en-Velay**

336. BOISLÈVE Julien, VALLAT Pierre. *La villa de Coste Deferne, une peinture découverte au Puy-en-Velay (Haute-Loire).* In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 157-172.

Quiou

337. LABAUNE-JEAN Françoise, LE MERRER Audrey. *La découverte d'un nouvel ensemble peint au Quiou, dans la villa gallo-romaine de la Gare (Côtes-d'Armor, France).* In : Fuchs, Monier n° 234, 143-156.

Reims

338. ALLAG Claudine. *Reims, le décor peint.* In : R. Chossenot, A. Esteban, R. Neiss R. Carte archéologique de la Gaule : Reims, 51/2. Paris, 2010, 84-86.

339. ALLONSIUS Clotilde. *Reims, rue Saint-Symphorien : décors de deux pièces contiguës.* In : Fuchs, Monier n° 234, 195-206.

Rennes

340. LABAUNE-JEAN Françoise, LE CLOIREC Gaétan, BOST Jean-Pierre. *Les graffitis du site Ambroise Paré à Rennes (Ille-et-Vilaine, France): première approche.* In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne).* Berne: Peter Lang, 2012, 297-302. 18 fig.

La galerie d'une *domus* a révélé des graffitis sur le fond blanc revêtant sa paroi nord au III^e siècle apr. J.-C. Parmi les traits et les dessins se reconnaissent un cheval, un personnage, des abécédaires, des patronymes et des messages érotiques. (M.F.)

Roz-Avel

341. ALLAG Claudine, LEFÈVRE Jean-François. *La décoration des édifices : les enduits peints de Roz-Avel.* In : J.-P. Le Bihan, J.F. Villard (dir.), *Archéologie de Quimper, matériaux pour servir l'Histoire. Tome 2 : Au temps de l'Empire romain.* Quimper: Centre de recherche archéologique du Finistère (Quimper), 2012, 524-532.

Une peinture avec des poissons est attestée dans une salle thermale. Des fragments de provenance inconnue témoignent de panneaux rouges et de candélabres sur fond noir, ainsi que d'une corniche en stuc. (H.E.)

Saint-Pierre de Moissac.

342. CZERNIAK Virginie. *Les décors picturaux des premiers siècles du Moyen Âge : une tradition antique pérennisée et renouvelée. L'exemple de l'autel préroman de Saint-Pierre de Moissac.* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 709-714.

Saint-Pierre de Nazac

343. ZIELINSKI Caroline. *Enduits peints et graffitis gallo-romains de Saint-Pierre-de-Nazac (Tarn-et-Garonne).* In : Fuchs, Monier n° 234, 77-89.

Saint-Romain-en Gal

344. LEBLANC Odile. *Des stucs du Bas-Empire à Saint-Romain-en-Gal (Rhône).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 655-661.

345. LEBLANC Odile. *Un ensemble de peinture du début du ier siècle ap. J.-C. :Le site du Garon et la Maison aux Peintures à Saint-Romain-en-Gal (Rhône).* In : Fuchs, Monier n° 234, 53-67.

346. LEBLANC Odile, *La maison aux Peintures, Saint-Romain-en-Gal (Rhône). Un exemple de l'apport des peintures à la compréhension des vestiges.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 207-214.

347. LEBLANC Odile, HELLY Benoît, NOURISSAT Sophie, *Découvertes récentes de peintures in situ de la première moitié du I^{er} s. p.C. à Saint-Romain-en-Gal*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 403-408.

Saint-Ulrich

348. HECKENBENNER Dominique. *Les décors figurés de la pièce 16 de la villa de Saint-Ulrich à Dolving (Moselle)*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 131-136.

Saint-Vivien

349. ALLAG Claudine, *Saint-Vivien (Charente-Maritime) : un décor à réseau*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 65-76.

Sanxay

350. ALLAG Claudine. *Une enquête sur Sanxay (Vienne) : vieux papiers et fragments oubliés*. In : Fuchs, Monier n° 234, 99-107.

L'important site de Sanxay avec temple, théâtre et thermes est exploité depuis le XIX^e siècle. Documents d'archives et rares fragments conservés donnent un aperçu de quelques décors de murs et de plafonds (corniches, décor à réseau). (H.E.)

Soissons

351. GISSINGER B., CORSIEZ A., GROETEMBRIL S. *L'évolution d'une portion d'un quartier antique d'Augusta Suessionum au travers de ses vestiges et du mobilier antique (Soissons, rue Château d'Albâtre)*. **RNord** 42, 2010, n° 388, 53-119.

Strasbourg

352. SCHNITZLER Bernadette (dir.), *Un art de l'illusion. Peintures murales romaines en Alsace*. Catalogue d'exposition, Musées de la ville de Strasbourg. 190 p., ill. coul.

L'ensemble de la très importante collection de peintures murales de Strasbourg (en particulier rue Brûlée, place saint-Thomas, place Kléber) a fait l'objet d'en campagne d'étude, d'analyse et de restauration menée par le CEPMR (Soissons) qui publie ici une série d'études. D'autres contributions sont consacrées aux contextes de découvertes et à la propagande impériale (B. Schnitzler), à l'iconographie des origines de Rome (A. Dardenay), au style et au répertoire de la peinture romaine (H. Eristov), aux décors d'époque médiévale (J.-J. Schwein et J.-P. Rieb), à la fortune de la peinture pompéienne au XIX^e siècle (B. Schnitzler). (H.E.)

Tintignac

353. MANIQUET Christophe, GROETEMBRIL Sabine, DUPHIL Vincent. *Le programme ornemental du sanctuaire de Tintignac (Naves, Corrèze)*. In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 245-269.

Dans ce sanctuaire où les placages de marbres sont abondants, les enduits se singularisent par la présence de matériaux précieux (céladonite, garance, feuille d'or). Quelques enduits pré-romains proviennent d'une fosse. (H.E.)

Vieil-Evreux

354. BONELLI Laetitia. *Les thermes du Vieil-Évreux (Eure) : les enduits peints de la construction à la démolition (II^e-IV^e siècle ap. J.-C.).* In : Fuchs, Monier n° 234, 181-193.

355. CORMIER Sébastien, BONELLI Laetitia, GUYARD Laurent, BERTAUDIÈRE Sandrine. *Le décor des thermes de la ville-sanctuaire du Vieil-Évreux (Eure).* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 289-309.

Vieux

356. JARDEL Karine, TENDRON Graziella, LELIÈVRE Jean-Yves. *Les décors d'applique de la curie du forum d'Aregenua, Vieux (Calvados).* In : Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 451-461.

Vienne

357. LEBLANC Odile, avec la collab. de **HELLY Benoît, MARCELIN Claire.** *L'apport des peintures murales gallo-romaines découvertes in situ dans la ville antique de Vienne.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 385-408.

Villevieille

358. VAUXION Ophélie. *Les enduits peints du site des Terriers à Villevieille (Gard, France).* In : Bragantini n° 11, 845-848.

Viuz-Faverges

359. SERRALONGUE Joël. *Un décor de méandre, de plante aquatique et d'échassiers dans le sanctuaire de Viuz-Faverges.* In : F. Delrieux, F. Kayser (éds). *Des déserts d'Afrique au Pays des Allobroges. Hommages offerts à François Bertrand, Sociétés, religions, politiques.* Chambéry, 2010 (Éditions de l'Université de Savoie 16), tome 1, 357-366.

Dans le sanctuaire de Viuz-Faverges, un grand bâtiment (33 x 10 m.) a partiellement conservé son décor peint *in situ* sur une longueur de plus de 8m: en zone basse, un méandre à redans, touffes de feuillages, échassiers. Ce décor est datable de la seconde moitié du I^{er} siècle. (H.E.)

360. SERRALONGUE Joël. *Décor peint et statuaire dans l'édifice majeur du sanctuaire de Viuz-Faverges (Faverges) en Haute-Savoie.* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 207-218.

Vix

361. ALLAG Claudine, COUTELAS Arnaud. *Les enduits du grand bâtiment absidal.* In : Br. Chaume, Cl. Mordant (dir.). *Le complexe aristocratique de Vix. Nouvelles recherches sur l'habitat, le système de fortification et l'environnement du Mont Lassois.* Dijon: éd. Universitaires de Dijon, 2011, 667-671.

GRANDE-BRETAGNE

Box

362. CORNEY Mark. *The Romano-British Villa at Box, Wiltshire: a Reappraisal and Assessment of the Archaeological Evidence.* Box: The Box Archaeological and Natural History Society, 2012. 82 pp., 34 figs. b/n. et coul.

A general account of the luxurious villa at Box, excavated between 1898 and 1903, with a further investigation in 1967-1968, refers to several mosaic pavements and fragments of painted plaster. The paintings, which included vegetal and figural elements, are mentioned on p. 64, and a fragment depicting a head is illustrated (fig. 31). (R.L.)

363. CORNEY Mark. *The Roman Villa at Box: the Story of the Extensive Romano-British Structures Buried Below the Village of Box in Wiltshire.* Salisbury: The Hobnob Press, 2012. 128 pp., 77 figs. b/n. et coul.

A second, rather fuller and better illustrated account of the villa at Box, with more attention paid to the historical and cultural background. The fragments of paintings, some of which may have derived from ceilings, are mentioned on p. 67, with the painted head illustrated in fig. 40. (R.L.)

Combe East End

364. SPEAKE George. *An early Romano-British villa at Combe East End.* *Oxoniensia* 77, 2012, 1-90. 33 figs.

Two deposits of fragments of painted plaster from this villa in Oxfordshire are briefly described (pp. 78-79). Both were found outside the villa buildings, so were probably dumped. On the basis that some fragments show traces of burnishing, the plaster is ascribed to the 1st or 2nd centuries A.D. (R.L.)

Fishbourne

365. Angleterre. *Fishbourne. Peintures romaines au lapis-lazuli.* *L'Archéologue* 112, 2011, 5-6.

Note de rédaction sur des analyses faites sur des pigments bleus provenant de l'aile nord du palais et qui ont révélé l'usage du lapis-lazuli dans la peinture de l'une des chambres (55). (M.F.)

Peterborough

366. PICKSTONE Alexandra. *Peterborough's lost Roman villa. Excavating Itter Crescent.* *CurrentArch* 269, August 2012, 28-33.

Report on the discovery of a Roman villa in August 2011. Among the surviving remains of decorations were large quantities of painted plaster (illustrated on p. 31). The predominant colour was red, but there were also elements in white, green, black, and even blue frit (which was not restricted to detail but was used for backgrounds). The earliest phase of the villa seems to date to the 1st or early 2nd century A.D. (R.L.)

Southwell

367. BOWDEN Will. *Southwell.* *BritArch* 119, July/August 2011, 32-33. 5 figs.

The large villa which yielded fragments of a wall-painting with a Cupid amid fish (illustrated) is threatened by housing development. (R.L.)

Wortley

368. BAGNALL Alan, TAYLOR Beryl. *Wortley Romano-British villa site: reconstructing painted wall-plaster found in the cellar.* *TBrGloucAS* 129, 2011, 41-52. 11 figs. b/n et coul.

The authors report on a large deposit of wall-plaster fragments from a cellar in a villa at Wortley, near Wotton-under-Edge, excavated between 1985 and 1996. Using computer technology for sorting and matching the fragments, they identify a scheme of white panels with yellow, blue, green and red borders which decorated the walls of the cellar itself, while from the back-fill of an ante-room and stairwell come various designs, including a system of interlocking octagons painted in dark red on a green background, a compass-generated geometric motif within a circular wreath, and a further roundel filled with radiating tongues and enclosed within a large equilateral triangle. (R.L.)

GRÈCE

369. ALABE Françoise. *Vocabulaire et syntaxe de décors pariétaux hellénistiques.* In: La Torre/Torelli n° 50, 3-25, fig. 1-10.

370. * BRECOULAKI Hariclia. *La peinture funéraire de Macédoine: Emplois et fonctions de la couleur IV^e-II^e s. av. J.-C.* (*Apelles* 7, n° 341).

CR: **GRAND-CLÉMENT Adeline.** *REA* 112, 2010, 236-239.

371. * BRYLSBAERT Ann. *The power of technology in the Bronze Age eastern Mediterranean: the case of the painted plaster* (*Apelles* 7, n° 342).

CR: **BRECOULAKI Hariclia.** *BMCR*

372. DESCAMPS-LEQUIME Sophie, CHARATZOPOULOU Katerina. (dir.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique.* Catalogue d'exposition. Paris: Musée du Louvre éditions, 2011.

Dans la présentation des objets et vestiges de la Grèce du Nord antique, plusieurs notices touchent à des éléments peints: décor d'un lit funéraire (p. 146-147), détail de la tombe de Lyson et Kalliklès à Lefkadia (p. 263), paroi de la maison aux enduits peints de Pella (p. 271), détail de la tombe II du tumulus A d'Aineia, façade de la tombe « du Jugement » de Lefkadia et tombe d'Agios Athanasios (p. 324-325, 388, 415), détail de la tombe « des Philosophes » de Pella (p. 363), détails de la kliné A de la tombe « de Potidée » (p. 416-417), décor de palmette d'édifice funéraire de Lézé (p. 426-427), tombe « des Palmettes » (p. 514-515), fragments et restitution graphique de la « tombe Heuzey » de Palatitza (p. 517, 523-524), détail du décor peint d'un lit de la « tombe macédonienne » de Cassandree (p. 665). (M.F.)

373. KALAITZI Myrina. *The Representation of Children on Classical and Hellenistic Tombstones from Ancient Macedonia.* In: A.-M. Guimier-Sorbets, Y. Morizot (éd), *L'Enfant et la Mort dans l'Antiquité I : nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants.* Paris: Ed. de Boccard 2010 (Travaux de la Maison René Ginouvès 12), 327-346. 8 n/b.

Catalogue raisonné et synthèse sur les marqueurs des tombes d'enfant en Macédoine (Grèce) : parmi les documents, quelques plaques peintes, qu'elles soient seulement peintes ou en bas relief peint (Amphipolis, Pella, Vergina ...). Les enfants morts sont souvent présentés avec leurs animaux familiers. Importante bibliographie. (A.-M.G.-S.)

374. LANE FOX Robin J. (ed.). *Brill's Companion to Ancient Macedon. Studies in the archaeology and History of Macedon, 650 BC – 300 AD.* Leiden, Boston: Brill, 2011. 642, many b/w and color ills.

Various contributions address painting, especially those in the Hellenistic tombs of Vergina and the palace of Aigai/Aegae. (E.M.M.)

375. MORENO Paolo. *Pittura in Grecia dalla maniera alla restaurazione romana (323-31 a.C.): rapporti con l'Occidente.* In: La Torre/Torelli n° 50, 3-25, fig. 1-10.

Agios Athanasios

376. D'ANGELO Tiziana. *Un 'Symposion in 4D': spazio e memoria nel fregio della facciata della tomba di Agios Athanasios.* In: La Torre/Torelli n° 50, 49-62, fig. 18-23.

Knossos

377. SHAW Maria C. *New light on the Labyrinth Fresco from the palace at Knossos.* **BSA** 107, 2012, 143-159. 12 figs.

Fragments of a painted labyrinth pattern excavated by Arthur Evans in the Minoan palace at Knossos are re-examined in the light of the recent discovery of a similar pattern on a wall-painting at Tell el Dab'a in Egypt. Since the latter seems to depict a floor-surface on which bull-leaping is taking place, it is possible that the Knossos fragments come from a patterned plaster floor rather than a wall. In either case, we can hypothesise cultural links between the Aegean and Egypt in the mid-second millennium B.C., possibly involving Minoan artists travelling to the Nile Delta. (R.L.)

Mycènes

378. CAVANAGH Bill. *The Greek mainland in the prehistoric period.* **ArchRep** 57, 2010-2011, 19-26.

Fresco fragments from the west staircase of the Mycenaean palace are illustrated (p. 24 and fig. 29): they show at least seven human figures, perhaps engaged in an initiation rite. (R.L.)

Pella

379. LILIBAKI-AKAMATI Maria. *Archaeological work at Pella (1987-2007).* **AEMTh**, 2009, 169-184.

Fouilles dans les nécropoles de Pella datées de la fin du Ve -début IVe s.; la tombe à ciste "des philosophes" présente un philosophe, torse nu, un pied sur un rocher, baguette à la main, sur fond blanc. (cf AEMTh 15.2001, 451). (H.E.)

Tirynthe

380. [Anonym] *AA 2010/1. Beiheft. Deutsches Archäologisches Institut. Jahresbericht 2009.* Münster: Hirmer, 2010, 115-116, Abb. 19-21.

Brief mentioning of find of Mycenaean paintings in the German Tiryns excavations. (E.M.M.)

HONGRIE

381. KIRCHHOF Anita, *Pannoniai villák falfestészete (Wall-Painting in Pannonian Villas).* Unpubl. Diss. Budapest, 2011.

Császár

382. NAGY Levente. *Bemerkungen zum ikonographischen Programm des frühchristlichen Kästchenbeschlages von Császár (Ungarn).* **MiChA** 18, 2012, 61-90.

Vergleiche mit der Katakombenmalerei. (G.K.-V.)

ISRAËL

383. *MICHAELI Talila. *Visual Representations of the Afterlife: Six Roman and Byzantine Painted Tombs in Israel* (**Apelles** 7, no. 376)

CR: **LING Roger.** **CR** 62, 2012, 319.

384. MICHAELI Talila. *Between Heaven and Earth: The Significance of the Bird in Funerary Art of Hellenistic, Roman and Byzantine Painted Tombs.* **Archeologia** 60, 2009 (Warszawa 2011), 59-68. (Hebrew with English abstract)

385. MICHAELI Talila. *Portrait of the Patron in Funerary Art in Israel.* **MOTAR** 2011, 79-86 (Hebrew with English abstract).

386. MICHAELI Talila. *Allusions to the Nile and Nilotic landscape in Ancient Art in Israel.* In: A. Gangloff (éd.), *Lieux de mémoire en Orient grec à l'époque impériale.* Berne: Peter Lang, 2013 (*Echo* 9), 109-138. 17 figs.

Présentation des scènes nilotiques peintes ou en mosaïque découvertes sur sol israëlien, avec réflexion sur leur sens symbolique ou allégorique en fonction du contexte dans lequel elles interviennent. Les exemples picturaux illustrés sont ceux de la tombe d'Apolophanes de Maresha et de la tombe des Nymphes d'Ashkelon; la scène nilotique du théâtre d'Hérode à Herodion est mentionnée. (M.F.)

387. ROZENBERG Sylvia. *Interior Decoration in Herod's Palaces.* In: S. Rozenberg, D. Mevorach (eds.), *Herod the Great, The King's Final Journey.* Jerusalem: The Israel Museum, 2013, 166–223. 75 color illustrations, 11 b/w illustrations

The article examines the decoration and the stylistical parallels of wall paintings, plaster moldings, mosaics and opus sectile remains found in archaeological excavations from the Herodian period in Israel. These are studied against the background of similar finds in the Land of Israel and neighboring lands, taking into account the probably workshops and influences on the different examples. (S.R.)

388. ROZENBERG Sylvia. *Wall Decorations in Herodian Palaces.* In: E. Shiller (ed.), *Art and Architecture in Jerusalem and the Land of Israel in the Second Temple Period.* Jerusalem 2013 (*Ariel* 200-201), 125–141. 16 color illustrations, 2 b/w illustrations (Hebrew).

Ashkelon

389. MICHAELI Talila. *A Painted Tomb Depicted with Naked Youths, Ashkelon.* In: *Proceedings of the 17th International Congress of Classical Archaeology, Rome 22-26 September 2008* (**Bollettino di Archeologia on Line** 1 2010), 73–82.

Ben Shemen

390. MICHAELI Talila. *Wall paintings from the Late Roman or Early Byzantine Period in Cave 4 at Ben Shemen.* 'Atiqot 73, 45-50 (Hebrew), 137 (English Summary). 4 b/w illustrations.

Caesarea Maritima

391. MICHAELI Talila, *The Iconography of a Roman Tomb at Caesarea Maritima, Israel.* In: Bragantini n° 11, 521-530.

Gamla

392. FARHI Yoav. *Stucco Decorations from the Western Quarter.* In: D. Syon, Z. Yavor, D. 'Amit. Gamla II. The Architecture. The Shmarya Gutmann Excavations 1976-1988. Jerusalem: Israel Antiquities Authority, 2010 (Israel Antiquities Authority Reports 44), 175-187.

Herodium

393. NETZER Ehud, KALMAN Yakov, PORATH Roi, CHACHY-LAUREYS Rachel. *Preliminary report on Herod's mausoleum and theatre with a royal box at Herodium.* **JRomA** 23, 2010, 84-108. 26 b/w, 13 col. figs.

The so-called royal box contains wall decorations of the late first century BC: a dado of yellow and red standing panels and a main zone of white panels adorned with pinakes. Stuccoed pilasters form the vertical subdivision. (E.M.M.)

Maresha

394. JACOBSON David M. *The Hellenistic Tomb Paintings of Marisa.* (**Apelles** 6, n° 300).

CR: **VERSLUYS Miguel John.** **BiOr** 67, 2010, 584-586.

395. ROZENBERG Silvia, *New Fragments from Mareshah and Omrit in the Land of Israel.* In : Bragantini n° 11, 683-686.

Omrit

396. ROZENBERG Sylvia. *Wall Painting Fragments from Omrit.* In: J.A. Overman, D.N. Schowalter, *The Roman Temple Complex at Horvat Omrit. An Interim Report.* Oxford, 2011 (BAR International Series 2205), 55-72.

Tell Kabri

397. CLINE Eric H., YASUR-LANDAU Assaf, GOSHEN Nurith. *New Fragments of Aegean-Style Painted Plaster from Tell Kabri, Israel.* **AJA** 115, 2011, 245-262. 13 b/w and colour figs.

ITALIE

398. ADAM Anne-Marie. *Figures de guerriers et représentation des armes dans l'Italie préromaine.* In: L.Baray, M. Honegger, M.-H. Dias-Meirinho (réd.), *L'armement et l'image du guerrier dans les sociétés anciennes: de l'objet à la tombe.* Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 2011, 355-368. 10 fig. n/b et coul.

399. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Megalographien in der römisch-kampanischen Wandmalerei. Überlegungen zu ihrer Interpretation.* **BJb** 208, 2008, 29-44. 5 s/w und 5 Farbabb.

400. BARBET Alix. *Herculaneum et Pompéi. Quel patrimoine pour l'avenir ?* **Archéologia** 479, juillet-août 2010, 18-27.

401. BLANC Nicole. *Les frises de stuc du décor intérieur en Italie romaine.* In : Bragantini n° 11, 53-64.

402. BRAGANTINI Irene. *The Cult of Isis and Ancient Egyptomania in Campania.* In: Balch, Weissenrieder n° 4, 21-33.

403. BRAGANTINI Irene. *Figure di caduti a caccia: da Boscoreale a Piazza Armerina (e oltre).* In: O. Brandt, Ph. Pergola (edd.), *Marmoribus vestita.* Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2011 (Studi di antichità cristiana 63), I, 197-211. 5 ill. b/n.

404. BRANDT J. Rasmus. *Sacra privata in the Roma Domus. Private or Public?* **ActaArHist** 23, 2010, 57-117. 22 b/w figs.

Study of the setting of lararium shrines in houses at Pompeii and Ostia. (E.M.M.)

405. BULGARELLI Francesca, GERVASINI Lucia. *La pittura romana in Liguria alla luce delle testimonianze edite e inedite.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422.

406. BURLLOT Delphine. *Restaurations et présentation des peintures murales d'Herculaneum et de Pompéi au musée du Louvre.* **HistArt** 68, 2011, 45-54.

Sur l'histoire matérielle et la politique de présentation des fragments de peinture murale antique provenant d'Herculaneum et Pompéi conservées au musée du Louvre depuis 1825. (H.E.)

407. CLARKE John R. *Representations of Worship at Rome, Pompeii, Herculaneum, and Ostia in the Imperial Period. A Model of Production and Consumption.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 141-159.

408. CLARKE John R. *Model-Book outline-Book figure-Book : new observations on the creation of near-exact copies in Romano-Campanian painting.* In : Bragantini n° 11, 203-214. 7 b/n.

Sulla scorta della presenza a Pompei di repliche, del tutto simili, di una comune raffigurazione, l'A. analizza quattro possibili strumenti di supporto utilizzati dagli artigiani per la creazione di una composizione figurata: il libro di campioni, il libro di contorni, il libro di figure, la memoria dell'artista. Inoltre si prende in esame il metodo dei quadri proporzionali per ingrandire le immagini tratte dai libri-modelli. (A.D.)

409. CULLIN-MINGAUD Magali. *La vannerie dans l'antiquité romaine. Les ateliers de vanniers et les vanneries de Pompéi, Herculaneum et Oplontis.* Naples: Centre Jean Bérard, 2010. 298 pp., 278 ill. n/b et coul.

Many paintings illustrate the use of reed and similar products for the production of chairs, chests, shoes and other objects. The study of house I 14, 2 highlights a workshop, including its decorations. (E.M.M.)

410. EHRHARDT Wolfgang. *Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten.*

Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2012 (Palilia 26). 336 S., 355 Farb-und Schwarzweissabb.

411. ERISTOV Hélène. *Relief fictif ou genre pictural : les frises et bandeaux figurés dans la peinture romano-campanienne.* In: Bragantini n° 11, 149-171. 10 b/n.

L'A. si interroga sul ruolo rivestito dai fregi dipinti e sul significato che questi assumono nello sviluppo della pittura campana. In generale l'uso del fregio rimanda alla decorazione arcaistica dello stile a zone, ma di contro il fregio figurato crea dinamismo, giacché si fa portatore di ambiziosi significati iconografici. (A.D.)

412. ESPOSITO Domenico. *Il sistema economico e produttivo della pittura romana. Esempi dall'area vesuviana.* In: N. Monteix & N. Tran (éds.), *Les savoirs professionnels des gens de métier. Essais sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'empire romain.* Naples: Centre Jean Bérard, 2011 (Archéologie de l'artisanat antique 5), 65-85, fig. 34-50 a col.

413. FLOHR Miko. *Exploring the limits of skilled craftsmanship. The fullonicae of roman italy.* In : N. Monteix, N. Tran (eds.), *Les savoirs professionnels des gens de metier. Études sur le monde du travail dans les societes urbaines de l'empire romain.* Napoli: Centre Jean Bérard, 2011 (Archéologie de l'artisanat antique 5), 87-100, 9 b/n e col.

414. GIACOBELLO Federica. *Testimonianze del culto dei Lari dall'area vesuviana : significato e nuove interpretazioni.* M. Bassani, F. Ghedini (eds.), *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata. Atti dell'incontro di studi (Padova, 8-9- giugno 2009)* Roma: Edizioni Quasar 2011 (Antenor Quaderni 19), 79-89. 13 figg. b/n.

415. GRIMALDI Mario. *Alcuni esempi di riflessi della grande scultura ellenistica nella pittura romano-campana.* In: La Torre, Torelli n° 50, 547-560. 26 b/n

416. MELMOTH Françoise. *Trésors de la peinture romaine.* **L'Archéologue** 120, 2012, 11-43. ill. coul.

A partir d'ouvrages généraux récents, les principaux thèmes de la peinture murale romaine sont présentés, accompagnés d'une riche illustration : des jardins aux portraits en passant par les décors des résidences privées, les tableaux en trompe-l'œil, la vision des fresques d'Herculanum et de Pompéi par les voyageurs français du XVIII^e siècle. Certains décors sont pointés comme celui de la villa de Livie à Prima Porta, ceux de la Farnésine, de la Maison de la Vénus à la coquille, de la villa des Mystères. Quelques mots sur la technique de la fresque complètent le dossier. (M.F.)

417. PAGANI Carla. *Considerazioni critiche sugli aspetti e gli sviluppi della pittura parietale in alcuni centri delle REGIONES X e XI alla luce dei più recenti ritrovamenti.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422.

418. SALVADORI, Monica. *I sistemi decorativi parietali in Cisalpina : per un aggiornamento dei dati.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 15 b/n e col.

419. STEFANI Grete. *Luoghi e personificazioni di luoghi nelle pitture dell'area vesuviana.* In: Bragantini n° 11, 255-266. 8 b/n.

L'A. prende in considerazione alcune delle pitture di luoghi e di personificazioni di luoghi oggetto di una lunga querelle. (A.D.)

420. STEINGRÄBER Stephan. *La pittura funeraria di epoca tardoarcaica in Campania settentrionale.* In: O. Paoletti, M.C. Bettini (edd.), *Gli etruschi e la Campania settentrionale.* Atti

del XXVI Convegno di studi etruschi ed italici, Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007. Pisa: Fabrizio Serra Editore, 2011 (Atti di convegni (Istituto nazionale di studi etruschi ed italici) 26), 305-313.

421. TORELLI Mario. *ΣΗΜΑΙΝΕΙΝ / Significare. Scritti vari di ermeneutica archeologica.* A. Sciarra (a cura di). Pisa, Roma: Fabrizio Serra editore, 2012 (Studia erudita 15). 2 vols., pp. xxvi, 727.

This collection of papers contains various studies on wall painting, i.a. Archeologia di una festa; *C. Genucio(s) Clousino(s) praiffectos* on a painted tomb in Caere; Simbologia di un monumento e cerimonialità del *congiarium*; Immagini di città: dal Colle Oppio a Piazza Armerina e oltre (city scape on Oppius); Programma iconografico e programma politico; La basilica di Ercolano; Una proposta di lettura; Il nuovo affresco di "arte popolare" dell'agro Murecine; Il fregio d'armi nel Museo di Antichità di Torino. All essays were published previously. (E.M.M.)

422. VERZAR-BASS Monica, ORIOLO Flaviana (edd.). *La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe.* Atti della XLI settimana di studi aquileiesi 6-8 maggio 2010. Trieste: Editreg, 2012 (Antichità Altoadriatiche LXXIII).

423. VAN DE LIEFVOORT Suzanne. *Marmora splendida. Marble and marble Imitation in Domestic Decoration – Some Case Studies from Pompeii and Herculaneum.* **BABesch** 87, 2012, 287-204. 16 colour figs.

Abruzzo

424. SALCUNI Andrea. *Pitture parietali e pavimenti decorati di epoca romana in Abruzzo.* Bonn: Dr. Rudolf Habelt GmbH, 2012 (Frankfurter archäologische Schriften 19). 183 pp., 270 figg. b/n, 8 tavole a colori.

425. SALCUNI Andrea. *Temi figurati nelle decorazioni pittoriche e musive di età romana in Abruzzo.* In: E. Ceccaroni, A. Fastoferrie, A. Pessina (edd.) Atti del Convegno "Valerio Cianfarani e le culture medioadriatiche". Firenze : All'Insegna del Giglio, 2012 (Quaderni di Archeologia d'Abruzzo 2/2010), 155-168.

Altino

426. ORIOLO Flaviana. *Prime considerazioni sulla decorazione parietale di Altino.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 23 fig. b/n e col.

Anzio

427. SUCCI Silvia. *Gli intonaci dipinti della Villa Imperiale di Anzio.* In: Bragantini n° 11, 785-790. 4 figg. b/n e Tav. LXXII

Aquileia

428. BUENO Michele, NOVELLO Marta, SALVADORI Monica. *Aquileia (UD). Il progetto d'indagine della Casa delle Bestie ferite (Università di Padova, Università del Molise). Campagna 2008.* **NotSopFri** 3/2008, 2010, 153-160, 7 figg. b/n.

Nel corso della seconda campagna di scavo ad Aquileia nell'area della Casa delle Bestie ferite sono stati rinvenuti alcuni ambienti mosaicati ad occidente della corte lastricata. In fase con il mosaico geometrico decorato da motivi di croci e fiori si conserva un lacerto di parete affrescata alto 0,25 m. Lo zoccolo conservato presenta screziature irregolari giallo-arancio imitanti

probabilmente lastre marmoree, alternate a campiture bianche arricchite da motivi vegetali. (N.N.)

429. MURGIA Emanuela. *Pitture di I stile da Aquileia.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 12 fig. col.

430. NOVELLO Marta, SALVADORI Monica. *Aquileia, Casa delle Bestie ferite: nuovi ritrovamenti.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 10 fig. col

431. ORIOLO Flaviana. *Rivestimenti parietali ad Aquileia: catalogazione sistematica e dati d'archivio per la restituzione dei contesti e la ricostruzione degli apparati decorativi.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 20 fig. col.

432. ORIOLO Flaviana. *Modi dell'abitare ad Aquileia : i rivestimenti parietali.* In: J. Bonetto, M. Salvadori (edd.), *L'architettura privata ad Aquileia in età romana.* Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011). Padova: Padova University Press, 2012 (Antenor Quaderni 24), 243-261. 10 b/n.

L'A. presenta dei frammenti pittorici inediti provenienti dal sito di Aquileia, rinvenuti grazie al lavoro archivistico effettuato al Museo Nazionale di Aquileia e ai dati provenienti dalle nuove acquisizioni. (A.D.)

433. ORIOLO Flaviana, SALVADORI Monica. *Le pitture.* In: F. Ghedini, M. Bueno, M. Novello, Moenibus et portu celeberrima. Aquileia: storia di una città. Roma: Libreria dello Stato, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 2009, 221-230. 13 figg. a colori.

Mainly fragments found in *domus*, from 1st century BC up to late Antiquity. i.a. 2nd-century *scaenae frons* as in Rome, Stazione Termini (fig. 6-7). (E.M.M.)

434. RUBINICH Marina. *Aquileia (UD). Le indagini dell'Università di Udine alle « Grandi Terme » in località Braida Murada (2008).* **NotSopFri** 3/2008, 2010, 161-166. 7 figg. b/n.

Nel corso della settima campagna di scavo ad Aquileia nel settore sud-occidentale delle Grandi Terme (settore F) è stato asportato un grande scarico di materiali misti derivante dal degrado delle pareti dell'edificio. Tra i numerosi reperti è stato rinvenuto un grosso frammento d'intonaco dipinto con un elemento appuntito delineato in rosso su fondo bianco-rosato. (N.N.)

435. SALVADORI Monica. *Edilizia privata e apparati decorativi ad Aquileia : lo stato della ricerca.* In: J. Bonetto, M. Salvadori (edd.) *L'architettura privata ad Aquileia in età romana.* Atti del Convegno di Studio (Padova, 21-22 febbraio 2011). Padova: Padova University Press, 2012 (Antenor Quaderni 24), 181-194. 6 b/n.

L'A. analizza, nel contesto aquileiese, il sistema decorativo della casa, tentando di ricostruirne gli apparati pittorici. Tuttavia, i limiti dovuti alla frammentarietà delle testimonianze note in Cisalpina, rendono arduo il lavoro di ricostruzione. (G.S.)

436. SALVADORI Monica, TIUSSI Cristiano, VILLA Luca. *Il sistema parietale della Basilica tardoantica di Aquileia : nuovi spunti.* In: G. Cuscito, T. Lehmann (edd.), *La Basilica di Aquileia. Storia, archeologia ed arte.* Trieste: Editreg, 2010 (Antichità Altoadriatiche LXIX.1), 187-204. 14 b/n e col.

Gli A. analizzano sia le pitture in sito che i frammenti provenienti dalla Basilica teodoriana di Aquileia, cercando di risalire all'intero sistema decorativo parietale (G.S.)

Baia

437. MINIERO Paola. *La villa romana nel Castello Aragonese di Bacoli: Campagna di scavo 2003-2004.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 303-316. 12 figg. b/n.

Bolsena

438. BARBET Alix. *La pittura murale romana a Bolsena.* In: M. Della Fina, E. Pellegrinoi (dir.), *Da Orvieto a Bolsena : un percorso tra etruschi e romani, catalogue de l'exposition 24 avril-3 novembre 2013* (Rome, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, San Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina). Pise, 2013, 106-113.

439. BARBET A., BERTRAND, E. BOTTE, COURRIER C. *Materiali inediti dal foro romano in loc. Poggio Moscini (Bolsena).* In: M. Della Fina, E. Pellegrinoi (dir.) *Da Orvieto a Bolsena : un percorso tra etruschi e romani, catalogue de l'exposition 24 avril-3 novembre 2013* (Rome, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, San Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina). Pise, 2013, 302-309.

Boscoreale

440. BERGMANN Bettina, DE CARO Stefano, MERTENS Joan R., MEYER Rudolf. *Roman Frescoes from Boscoreale. The Villa of Publius Fannius Synistor in Reality and Virtual Reality.* **BMetrMus** Spring 2010. 48 pp., colour ill. With an English resume.

Reconstruction of the decorations on the basis of new research and restoration of fragments. A 3d model exemplifies the results. (E.M.M.)

441. MERTENS Joan R. *Roman Frescoes from Boscoreale.* **BMetrMus**, Spring 2010.

442. STEFANI Grete (ed.). *Man and the Environment in the territory of Vesuvius. The Antiquarium of Boscoreale.* Pompeii: Flavius, 2010 (Archeologia Vesuviana).

Dans une présentation générale de la région du Vésuve, plusieurs peintures sont illustrées: le panneau du bateau conduit par Aphrodite (Pompéi I 13,10) (p. 15), le panneau de la personnification du Sarno (p. 21), l'*hortus conclusus* du portique de la Villa impériale à Pompéi (p. 40), les panneaux du triclinium F de la Villa della Pisanella (p. 97), un Amour flottant de la même villa, *cubiculum* D, une figure féminine sur fond noir portant des fruits entre ses doigts (p. 101), les parois à panneaux bleus de la villa de Popidius Florus (p. 111), le laraire de la villa de la propriété Risi Di Prisco (p. 112), un paon et une frise de bataille dans la villa d'Asellius (p. 119), le triclinium et la *cella vinaria* de la Villa Regina (p. 126-127). (M.F.)

443. VAN BEEK René. *Een gevleugelde vrouw gerestaureerd.* **APm** 104, 2011, 20-21. Colour ill.

A fragment of wall decoration from Boscoreale in the Allard Pierson Museum at Amsterdam showing a winged genius or demon has been cleaned and restored and is again on display. (E.M.M.)

Boscotrecase

444. THOMAS Eberhard. *'Augen-Blicke'.* In: R. Dittmann, C. Eder & B. Jacobs (Hrsgg.), *Altertumswissenschaft im Dialog. Festschrift für Wolfram Nagel zur Vollendung seines 80. Lebensjahres.* Münster: Ugarit-Verlag, 2003, 533-548. 6 s/w Abb.

Remarks on the third-style mythological landscapes and their connection by means of view and optics. (E.M.M.)

Brescia

445. MALASPINA Fabio, BREDÀ Andrea, GREGORI Gian Luca. *Brescia Via C. Cattaneo 50. NotALomb* 2008/2009, 2011, 60-67. 15 figg. b/n

Lo scavo condotto presso un parcheggio interrato in via Carlo Cattaneo a Brescia, ha portato alla luce, per il periodo romano, una serie di ambienti, tra i quali uno (ambiente E), presenta pareti con intonaco coprente, pittosto grezzo, di colore arancione giallastro, recante numerose impronte di tubuli asportati. (N.N.)

Brindisi

446. GIANNOTTA Maria Teresa, COCCHIARO Assunta. *Nuovi dati sulla pittura parietale di Brundisium.* In: *Bragantini* n° 11, 769-775. 5 figg. b/n e tav. LXXI.

Calvatone

447. GIACOBELLO Federica. *Testimonianze pittoriche delle domus di lusso nel quartiere degli artigiani: nuovi ritrovamenti a Calvatone-Bedriacum.* In: *Bragantini* n° 11, 805-808. 2 figg. b/n e tav. LXXIV

Capua

448. BONACASA CARRA Rosa Maria. *Ritratto femminile del IV secolo d.C. nella catacomba di Villagrazia di Carini.* *Mare Internum* 4, 2012, 119-127. 12 figg. b/n.

449. MIRRA Angelo. *Da Capua antica a Capua moderna. Percorso storico artistico.* In: A. Crisci, A. Mirra, C. Schiano (a cura di), *Ager Campanus. Città di Capua*, 20-30 settembre 2012. Capua: Città di Capua, 2012 (3a Rassegna d'Arte), 11-47, en part. fig. coul. p. 13 et 19.

Détail d'un tombeau samnite avec servante portant à boire à la défunte (340 av. J.-C.). Vue de la tauroctonie du *mithraeum* de Capoue. (M.F.)

450. SAMPAOLO Valeria. *Stallia Salve. Una nuova tomba a camera dipinta da Capua.* In: *Bragantini* n° 11, 137-145. 2 b/n.

Alla luce delle esplorazioni archeologiche condotte negli anni 2006-2007, l'A. tratta di due monumenti funerari che conservano una decorazione parietale figurata (A.D.)

Castel di Guido

451. MOORMANN Eric M. *Castel di Guido ed il III stile a Roma.* In: *Bragantini* n° 11, 197-202. 2 b/n.

Nel contributo L'A. analizza una pittura di III stile, scoperta negli anni '90 in una villa vicino a Castel di Guido. Il sistema decorativo è comparabile a quello campano, ma l'iconografia dei tre pannelli figurati rimane tutt'ora un mistero. Le pitture acquisiscono però grande importanza se si pensa che a Roma, probabilmente a causa dell'incendio neroniano, non sopravvivono solo limitate attestazioni di III stile. (G.S.)

Cavaion Veronese

452. BOLLA Margherita. *Una tomba tardoromana dipinta di Cavaion Veronese.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 7 fig, b/n e col.

Cremona

453. ARSLAN PITCHER Lynn, MARIANI Elena. *Nuovi intonaci dipinti dalla domus del Ninfeo di Cremona.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422, 16 fig. col

Daunia

454. GADALETA Giuseppina. *Linguaggi e tecnica della pittura a tempera policroma nella Daunia della prima età ellenistica.* In: La Torre, Torelli n° 50, 319-330. 4 b/n.

Ercolano

455. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *A proposito die Balbi: note archivistiche alla topografia d'Ercolano.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 355-373. 12 figg. b/n.

456. ANDREAE Bernard. *Novità su Prassitele e Apelle.* **RendPontAcc** 82, 2010, 19-32. 15 figg. b/n e col.

457. ANDREAE Bernard. *Apelles von Kolophon. Das Telephosbild aus Herculaneum im antiken und modernen Kunsturteil.* Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 2011 (AbhMainz 2011.2). 69 Seiten, 15 Farbabb.

Andrae suggests, in the line of previous attributions to consider the scene of The Finding of Telephos from the Augusteum at Herculaneum a copy of a lost painting by Apelles. (E.M.M.)

458. ANSALONI Ivano, DEL VILLANO Luigi, IOTTI Mirko, PEDERZOLI Aurora. III.5. *Iconografia zoologica a Ercolano. Pitture e mosaici dell' Insula V.* In: Coralini n° 465, 287-295. 13 figg. b/n.

459. BALASCO Alfredo. *Le vicende architettoniche del Tempio di Venere ad Ercolano e la sua anastilosi.* **RendPontAc** 81, 2009, 69-107. 30 figg. b/n e col.

Fig. 34 at p. 99 shows the painted decoration of the cella, probably painted under Flavians (p. 98 and 105). (E.M.M.)

460. BURLLOT Delphine. *Le comte de Caylus et les peintures d'Herculaneum : la révélation d'une supercherie.* **Patrimoines** 2, 2006, 118-123.

461. BURLLOT Delphine. *The Disegni Intagliati. A forgotten book illustrating the first discoveries at Herculaneum.* **JHistColl** 23, 2011, 15-28. 7 figs., 1 table.

The author analyses the *Disegni intagliati in rame di pittura antiche ritrovate nelle scavazioni di Resina*, the earliest publication (dated to 1746) of the finds from the Bourbon excavations at Herculaneum. Three copies survive, one in Madrid, one in London, and one in New York; there are also three detached sheets of engravings, again in Madrid. The project to publish this volume was probably never completed, and only a small number of proof copies was printed, to be improved on later. There were 90 engravings in all, of which 47 showed paintings - a number very close to the number of pieces displayed in the museum at Portici in 1746. Some of the engravings introduce inaccuracies, such as a ground-surface beneath a floating Cupid (figs. 2-3), but others correctly represent lacunae in the plaster (fig. 4). (R.L.)

462. BURLLOT Delphine. *Le faux : une tentation d'expert ? Le cas de Paderni, artiste, restaurateur et antiquaire du XVIII^e siècle napolitain.* In : N. Etienne, L. Hénaut (dir.), *L'atelier de l'histoire. La restauration des œuvres d'art, XVIII^e - XXI^e siècles.* Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2012, 41-62.

Camillo Paderni, peintre et dessinateur romain, se spécialise très tôt dans la copie d'antiquités. Fasciné par la peinture antique, il entre à la cour de Naples comme dessinateur des antiquités d'Herculanum. L'article étudie ses différentes activités, officielles et plus clandestines. (H.E.)

463. BURLLOT Delphine, BUISSON Nathalie, *La supercherie du faussaire Giuseppe Guerra.* *Techné* 27-28, 2008, 29-35.

Le comte de Caylus avait dans sa collection un fragment de peinture antique représentant un guerrier grec qu'il pensait avoir été découvert à Herculanum. Cette œuvre, aujourd'hui conservée au cabinet des médailles, a vraisemblablement une toute autre origine. L'étude des matériaux constitutifs de l'œuvre laisse penser qu'elle est moderne. (H.E.)

464. CAPRA Alessandro, DUBBINI Marco, PASCUCCI Chiara. *II.3. Il rilievo delle superfici curve decorate nelle architetture ad Ercolano.* In: *Coralini* n° 465, 163-177. 17 figg. b/n.

465. CORALINI Antonella (ed.). *DHER. Domus Herculaneensis Rationes. Sito Archivio Museo.* Bologna: Ante Quem 2011 (Studi e Scavi, nuova serie, 30). 548 pp., numerose ill. b/n e col.

Second volume of DHER project, in which studies on various aspects of documentation (archives, photos, photogrammetry), interpretation, iconography, chemical analysis, study of houses and walls. Some contributions discuss ceramics, glass, and silver ware. (E.M.M.).

466. CORALINI Antonella. *III.1. Figure dalle pareti di Ercolano. Un repertorio in sito?* In: *Coralini* n° 465, 181-216, 48 figg. b/n

467. DARDENAY Alexandra. *Herculanum, voisine oubliée de Pompéi.* *Archéologia* 508, 2013, 30-45, ill. coul.

Etat de la recherche autour d'Herculanum et présentation du projet élaboré au sein des laboratoires TRACES et AOROC du CNRS, en collaboration avec l'Université de Bologne, à la suite des restaurations soutenues par l'*Herculanum Conservation Project* financé par Hewlett-Packard et coordonné par la *British School at Rome*. Les peintures de plusieurs maisons sont présentées, dont celles de la Maison à Atrium à mosaïque ou de la Maison des Cerfs de l'*insula* IV et d'autres de l'*insula* V aux 164 pièces. (M.F.)

468. DE SIMONE Antonio. *Rediscovering the Villa of the Papyri.* In: M. Zarmakoupi (ed.), *The Villa of the Papyri at Herculaneum. Archaeology, Reception, and Digital Reconstruction.* Berlino/New York: De Gruyter, 2010, 1-20, Tavv. 1-14

469. ESPOSITO Domenico. *Il secondo stile nella Villa dei Papiri di Ercolano.* In: *La Torre, Torelli* n° 50, 531-545, fig. 161-163.

L'A. presenta una revisione delle pitture provenienti dai vecchi scavi settecenteschi, unitamente a quelle rinvenute nel corso delle recenti indagini nella Villa dei Papiri di Ercolano. Dagli scavi settecenteschi proviene un numero assai limitato di attestazioni appartenenti sia al II che al IV stile ; ancora problematiche risultano l'originaria collocazione e, conseguentemente, la ricostruzione dell'articolazione e del sistema decorativo delle stanze cui i frammenti di intonaco appartenevano. Le recenti indagini condotte al piano nobile della Villa, hanno restituito ulteriori frammenti di decorazione parietale relativi all'atrio e agli ambienti circostanti. La decorazione si

articola in una successione di finte porte, spesso munite di soglie marmoree e inquadrature da stipiti lignei, che si fronteggiano, creando così l'effetto illusionistico di un collegamento diretto, pur fittizio, con gli ambienti che circondano l'atrio (G.S.)

470. GRIESI Marilena. *III.3. Immagini dionisiache.* In: Coralini n° 463, 243-264. 5 figg. b/n.

471. GRIESI Marilena, PASCUCCI Chiara, TOMEI Valentina. *Tre temi figurati ad Ercolano: fonti d'archivio e rilievo fotogrammetrico.* In: Bragantini n° 11, 893-898. 3 figg. b/n e tav. LXXX

472. GUIDOBALDI Maria Paola. *La Villa dei Papiri di Ercolano: inquadramento architettonico e decorativo alla luce delle recenti indagini archeologiche.* In: La Torre, Torelli n° 50, 519-529, fig. 155-160.

473. GUIDOBALDI Maria Paola. *The House of the Telephus Relief in Herculaneum: the building history of an aristocratic domus.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 312-325.

474. GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico. *New Archaeological Research at the Villa of the Papyri in Herculaneum.* In: M. Zarmakoupi, *The Villa of the Papyri at Herculaneum. Archaeology, Reception, and Digital Reconstruction.* Berlino/New York: De Gruyter, 2010, 21-62, Tavv. 15-39.

475. GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico. *Ercolano Colori da una città sepolta.* San Giovanni Lupatoto: Arsenale, 2012. 352 pp., numerose ill. a colori.

476. GUIDOBALDI Maria Paola, ESPOSITO Domenico. *Herculaneum.* Paris: Imprimerie Nationale, 2012. 352 pages, très nombreuses illustrations en couleurs.

477. HELG Riccardo, DI CRISTINA Silvia. *V.2. Sperimentazione e didattica : l'esperienza del Laboratorio di Rilievo degli Apparati Decorativi.* In: Coralini n° 465, 423-434. 17 figg. b/n.

478. HELG Riccardo, GIURATO Maria. *I.1. Documenti per la storia degli scavi di epoca borbonica. Il fondo « Azienda Scavi » dell'archivio di Stato di Napoli.* In: Coralini, n° 465, 49-106.

479. MOORMANN Eric M. *Wall Paintings in the Villa of the Papyri. Old and new Finds.* In: M. Zarmakoupi (ed.), *The Villa of the Papyri at Herculaneum. Archaeology, Reception, and Digital Reconstruction.* Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2010, 63-78, Plates 40-44 (b/w and colour).

480. MOORMANN Eric M. *Three centres for Imperial Cult at Herculaneum.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 477-493. 11 figg. b/n.

481. MUNGARI Mirco, ZANFINI Massimo. *Ercolano, Casa dello Scheletro: rilievo fotogrammetrico e analisi degli apparati decorativi.* In: Bragantini n° 11, 903-906. 1 fig. b/n e tav. LXXXII

482. NAJBJERG Tina. *Exploring the economic, political, and social significance of the great Porticus in Herculaneum.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 355-376.

483. PAPINI Massimiliano. *Sul Teseo liberatore e sull'Ercole e Telefo dalla cd. Basilica di Ercolano.* *MediterrAnt* 11, 2008, 553-579.

484. PAPPALARDO Umberto. *Ercole ad Ercolano.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 387-396. 10 figg. b/n.

485. PASCUCCI Chiara. *III.4. Pueri Veneris da Ercolano nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli.* In: Coralini n° 465, 265-286. 5 figg. b/n.

486. PROTO Florenza. *Frammenti d'affresco dalla Villa dei Papiri nel Museo Archeologico di Napoli tra vecchi errori e nuove scoperte.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 375-386. 11 figg. b/n.

487. ROGER Daniel. *D'un empire à l'autre, les tribulations des premières fresques exhumées d'Herculaneum. Une récente acquisition du musée du Louvre.* **RLouvre** 3, 2011, 20-32.

Un panneau (MNE 1321) acquis en 2007 appartient à la série des 10 ou 11 Scènes dionysiaques sur fond noir; en 1867, le Louvre en avait acheté deux autres (P 27 et P 28). Ce panneau (n° 250 du catalogue de Bayardi) représente Pâris, Hélène et Aphrodite, ou Jason arrivant en Colchide, face à Chalciope et Médée. (H.E.)

488. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *V.1. Approcci integrati per sistemi integrati. Documentazione, studio e rappresentazione della pittura parietale di Ercolano.* In: Coralini n° 465, 413-421. 6 figg. b/n.

489. TOMEI Valentina. *III.2. La natura morta.* In: Coralini n° 465, 217-242. 4 figg. b/n

490. WALLACE-HADRILL Andrew. *Herculaneum Past and Future.* London: Frances Lincoln, Los Altos: Packard Humanities-Institute, 2011. 352 pp., numerous b/w and colour ill.

Etruria

491. CERCHIAI Luca. *Riflessi della grande pittura nell'iconografia etrusca di VI e V secolo.* In: Bragantini n° 11, 105-111. 4 figg. b/n.

L'A. riconosce la possibilità di ravvisare nell'iconografia etrusca di V e VI secolo l'eco della coeva pittura parietale monumentale. (A.D.)

492. CERCHIAI Luca. *Riflessioni sull'iconografia della caccia nella pittura tombale etrusca.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 63-73. 10 figg. b/n.

493. NASO Alessandro. *The Origin of Tomb Painting in Etruria.* **AncWestEst** 9, 63-86. 6 figg. b/n.

494. TORELLI Mario. *L'esigenza della chiarezza. La pittura parietale etrusca tardo-classica ed ellenistica e le conquiste pittoriche greche.* In: Harari, Paltineri n° 41, 9-26. 17 figg. b/n.

495. VACCARO Valeria. *Caronti e finte porte.* In: La Torre, Torelli n° 50, 349-359. 6 figg. b/n.

L'A. analizza gli ipogei etruschi che presentano il motivo della finta porta dipinta, con precipua attenzione a quelli databili in età ellenistica. Il fine è di tipo esegetico: tentare di capire quel è il significato che bisogna attribuire alle finte porte che, pur modificandosi nella morfologia, nella collocazione e nel contesto, rivestono un unico significato. (G.S.)

496. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Die etruskische Grabmalerei in Leben und Werk Wolfgang Helbig*. In: S. Örmä & K. Sandberg (edd.), *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo. Atti del convegno internazionale in occasione del 170° compleanno di Wolfgang Helbig*, Institutum Romanum Finlandiae 2.2.2009. Roma: Institutum Romanum Finlandiae, 2011 (Acta Instituti Romani Finlandiae 37), 141-153.

Fregellae

497. BATTAGLINI Giovanna, DIOSONO Francesca. *Le domus di Fregellae: case aristocratiche di ambito coloniale*. In: M. Bentz & C. Reusser (Hg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser*. Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2010, 217-231.

Houses with remains of wall decorations dating to their first phase, i.e. is third century B.C., before the second Punic War. (E.M.M.)

Inola

498. MAIOLI Maria Grazia. *L'apparato decorativo della domus augustea presso il S. Domenico a Inola*. In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 9 fig. b/n e col.

Isera

499. MAURINA Barbara. *La decorazione parietale della villa romana di Isera (TN)*. In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 21 fig. col.

Iulia Concordia.

500. PETTENÒ Elena, MURGIA Emanuela, SALVADORI Monica. *Pittura romana da Iulia Concordia: gli affreschi dalle terme nord-orientali*. In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 18 fig. b/n e col.

Ladispoli

501. IORIO Vicenza. *Le pitture del complesso archeologico di Marina di San Nicola a Ladispoli (Roma): osservazioni preliminari*. In: Bragantini n° 11, 799-804. 5 figg. b/n e tav. LXXIII.

Licata

502. TOSCANO RAFFA Alessio, LIMONCELLI Massimo. *Una proposta di ricostruzione 3D dei sistemi decorative della Casa 1 di Finziade (Licata – AG)*. In: La Torre, Torelli n° 50, 227-240, fig. 77-81.

Gli A. propongono una ricostruzione degli apparati decorativi della Casa 1 dell'abitato ellenistico di Finziade, all'interno di un più ampio progetto di valorizzazione dell'area archeologica del Monte S. Angelo di Licata (AG). Gli apparati decorativi della Casa 1 sono pertinenti alla fase di costruzione originaria dell'edificio, collocabile tra la fine del III e i primi decenni del II secolo a.C. Oltre a tracce di zoccolature rosse, notevole interesse rivestono alcuni frammenti con *kyma* lesbio trilobato, i quali rimandano a una *koinè* medio e tardo-ellenistica che ha coinvolto l'intero mediterraneo e in cui la Sicilia ha giocato un ruolo fondamentale di sperimentazione e osmosi tra i diversi orizzonti culturali. (G.S.)

Milano

503. BIANCHI Barbara. *Intonaci dipinti d'epoca romana a Milano: nuovi dati da alcuni scavi recenti*. In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422.

504. CERESA Mori Anna, PAGANI Carla. *Gli intonaci dipinti dallo scavo di piazza Fontana a Milano.* In: Bragantini n° 11, 417-428. 7 figg. b/n e tav. XL

Modena

505. FORONI Francesca. *Intonaco e stucco.* In: M. Calzolari, F. Foroni (edd.), *L'insediamento romano della Tesa di Mirandola (Mo). Ricognizioni e scavi 1930-2011.* Napoli: L'Insegna del Giglio, 2012 (Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna 30), 213-214. 1 col.

L'A. analizza un piccolo gruppo di 27 frammenti di intonaco dipinto provenienti dal sito, ma non riconducibili a un preciso contesto. (A.D.)

Montegrotto

506. SALVADORI Monica. *La villa romana di Via Neroniana. Dati per la ricostruzione dei sistemi decorativi parietali.* In: M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini (eds.) *Aquae Patavinae. Il termalismo antico nel comprensorio euganeo e in Italia.* Padova: Padova University Press 2011 (Antenor Quaderni 21) 141-146. Tavv. X,XIII-XVII b/n e col.

Napoli

507. BALDASSARRE Ida. *Napoli ellenistica e la produzione pittorica campana.* In: Bragantini n° 11, 3-13. 11 b/n.

L'A. in una bella rilettura delle pitture del comprensorio campano di età ellenistica, ne rivela l'originalità nella scelta dei soggetti figurativi, soprattutto in rapporto alla coeva produzione campana e lucana. Si dimostra inoltre come il sapere tecnico trova degli antecedenti nel mondo macedone. (G.S.)

508. BISCONTI Fabrizio. *L'arcosolio della "Traditio Legis" nelle catacombe di S. Gennaro a Napoli.* In: O. Brandt, Ph. Pergola (edd.), *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi.* Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2011 (Studi di antichità cristiana 63), I, 179-195. 13 figg. a colori e b/n.

509. BRAGANTINI Irene, CAVALIERI MANASSE Giuliana, FEBBRARO Stefania, GIAMPAOLA Daniela, RONCELLA Beatrice. *Lo scavo di piazza Nicola Amore a Napoli: le fasi edilizie e decorative del complesso monumentale.* In: Bragantini n° 11, 607-621. 7 figg. b/n e tavv. LVIII, LIX

Nemi

510. GHINI Giuseppina, DIOSONO Francesca. *Il santuario di Diana a Nemi: recenti acquisizioni dai nuovi scavi.* In: *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio arcaico e repubblicano.* Atti del Convegno internazionale, Roma, Palazzo Massimo, 19-21 febbraio 2009. Napoli: Loffredo Editore, 2012 (Ostraka volume speciale 2012), 121-139. 22 figg. b/we e col.

Paintings in Colonnade R (p. 126, figs 6-8). (E.M.M.)

Nola

511. CESARANO Mario. *Note di colore per la tomba WEEGE 4 da Nola.* In: Harari, Paltineri n° 41, 79-85. 2 b/n.

Nora

512. FALEZZA Giovanna, PREVIATO Caterina. *L'area a est del foro.* **QuadNor** 3, 2010, 209-216. 7 b/n.

Durante gli scavi condotti tra il 2007 e il 2008, sono stati rinvenuti nell'area nord-est del foro romano di Nora dei frammenti di intonaco con decorazione a fasce geometriche e tracce di elementi figurati. (G.S.)

Oplontis

513. CIARDIELLO Rosaria. *Beryllos, the Jews and the Villa of Poppaea in Oplontis (Torre Annunziata).* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 265-281.

514. MENULIS Frédérique, photographies Frédéric Lontcho. *Oplontis, Torre Annunziata, Campanie, Italie. Villa de Poppée.* **L'Archéologue** 121, 2012, 54-63. ill. coul.

Présentation de la villa d'Oplontis et de son cycle de peintures dans le cadre d'une série intitulée « Les grands sites de l'Antiquité ». (M.F.)

515. STEFANI Grete, BORGONGINO Michele. *A proposito della "cassata" di Oplontis.* **Oebalus** 4, 2009, 289-321. 31 figg. b/n.

The representation of a flat red object on a sort of stand in room 23 of Villa A has often been seen as the depiction of a fruit cake. It must rather be seen as part of an offering made on a specific cultic stand. This does not mean that the decoration is religious, but it enhances the atmosphere of this Second-Style room. (E.M.M.)

516. THOMAS Michael L., CLARKE John R. *Water features, the atrium, and the coastal setting of Oplontis Villa A at Torre Annunziata.* **JRoma** 24, 2011, 370-381. 12 b/w and colour figs.

The find of fragments of a second-style upper zone belonging to the grand decoration of the atrium inspires the Anglo-American research team to reconsider these decorations (p. 378, figs 10-11). (E.M.M.)

Orvieto

517. VACCARO Valeria. *Una scimmia anche a Orvieto.* In: Harari, Paltineri n° 41, 101-106. 2 b/n

Ostia

518. BOCHERENS Christophe (ed.). *Nani in festa. Iconografia, religione e politica a Ostia durante il secondo triumvirato.* Bari: Edipuglia, 2012. 216 pp., 61 figg. a col.

Among the second-style paintings from the Schola del Traiano, a figural frieze which adorned a band between main and upper zones of oecus g stands out for its peculiar iconography. Dwarfs perform Roman feasts as a parody of Mark Antony, supporting Octavian's politics. (E.M.M.)

CR: **HENDERSON John.** **BMCR** 2012.11.55.

519. FALZONE Stella. *Luxuria privata. Edilizia abitativa e arredo decorativo a Ostia e a Roma in età tardo-repubblicana.* In: Roma 2008 – International Congress of Classical Archaeology.

Meetings between Cultures in the Ancient Mediterranean (Bollettino di Archeologia on line, 2010), 59-73, 24 fig. b/n e col.

520. FALZONE Stella, TOBER Barbara. *Vivere con le pitture ad Efeso ed Ostia.* In: Bragantini n° 11, 633-644. 5 figg. b/n e tavv. LX, LXI

521. FALZONE Stella, ZIMMERMANN Norbert. *Stratigrafia orizzontale delle pitture delle Case a giardino. Modello delle fase originaria dei blocchi centrali del complesso ostiense.* *AnzWien* 145, 2010, 107-160.

522. FUCHS Michel E. *Niche peinte de l'Isola Sacra à Ostie: Mars face à Vénus?* In: Bragantini n° 11, 323-331, pl. XXVII, 2-4.

Une niche de la tombe 30 de l'Isola Sacra est décorée d'un personnage masculin debout tenant son casque devant une femme assise sur un trône, tenant un bouclier en main droite, dans un espace intérieur. Plutôt que Mars et Vénus, il faut y voir Achille recevant une première fois ses armes de la part de Thétis, à Phtia, dans la maison de Pélée. (M.F.)

523. KOCKEL Valentin. *Fragmente von Wandmalerei aus dem sogenannten Macellum in Ostia (IV 5, 2).* In: Bragantini n° 11, 481-487. 3 figg. b/n e tavv. XLV, XLVI.

524. KOLOSKI-OSTROW Ann Olga, MOORMANN Eric M. *The Painting of the Philosophers in the Baths of the Seven Sages in Ostia.* In: G.C.M. Jansen, A.O. Koloski-Ostrow, E.M. Moormann (eds), *Roman Toilets. Their archaeology and cultural History* (BABesch Supplement 19). Leuven: Peeters, 2011, 178-181. Colour figs 12.27-12.32.

Il contributo analizza la decorazione dipinta delle Terme dei Sette Sapienti di Ostia, con particolare attenzione alle rappresentazioni figurate e ai messaggi legati con « dialoghi durante la toeletta ». (G.S.)

525. MORARD Thomas, GIRARD Thibault. *La domus dei Bucrani e il sistema decorativo dell'oecus dei nani.* In: Bocherens n° 518, 25-47. 11 fig. col.

526. MORET Jean-Marc. *Le feste dei nani.* In: Bocherens n° 518, 49-108. 24 fig. col.

527. MORET Jean-Marc. *I nani di Antonio.* In: Bocherens n° 518, 137-162. 7 fig. col.

528. MORET Jean-Marc. *Cala il sipario: arte «popolare» e tradizione ellenistica.* In: Bocherens n° 518, 163-177. 9 fig. col.

529. POCCARDI Grégoire. *Balnea, vina, Venus: la déesse et le vin dans la décoration des pièces froides des balnea d'Ostie.* In: Bragantini n° 11, 623-632. 6 figg. b/n e tavv. LIX, LX

530. WHITE L. Michael. *The Changing Face of Mithraism at Ostia. Archaeology, Art, and the Urban Landscape.* In: Balch, Weissenrieder n° 4, 435-492.

Paestum

531. CIPRIANI Marina, PONTRANDOLFO Angela. *Sistemi decorativi e officine a Paestum.* In: Bragantini n° 11, 595-605. 4 figg. b/n e tavv. LVII, LVIII

532. ROBINSON Ted. *Identity in the Tomb of the Diver at Poseidonia.* In: M. Gleba & H.W. Horsnaes (eds), *Communicating Identity in Italic Iron Age Communities.* Oxford: Oxbow Books, 2011.

533. ROUVERET Agnès. *De la cité grecque à la ville lucanienne: images féminines et signes d'identité « citadine » à Poseidonia-Paestum.* In: B. Andenmatten, P. Badinou, M.E. Fuchs, J.-C. Mühlethaler (dir.), *Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte, image, histoire: la question des sources.* Lausanne: BSN press 2012 (a contrario campus), 113-139. 15 fig.

Analyse des éléments qui composent l'image de la femme idéale sur les peintures funéraires paestanes du IV^e siècle av. J.-C. en regard des images masculines. Les valeurs d'austérité et de vertu sont mises en avant dans l'évolution vers une vie citadine. (M.F.)

Poggiomarino

534. CICIRELLI Caterina. *Poggiomarino, via Fontanelle. Campagna di scavo sistematico 2009.* **RStPomp** 21, 2010, 161-170. 21 figg. b/n.

Villa with a residential quarter decorated with fourth-style paintings. (E.M.M.)

Pompei

535. ANNIBOLETTI Lara. *Compita vicinalia a Pompei: testimonianze del culto.* **Vesuviana** 2, 2010, 77-138. 35 figg. b/n.

The author discusses, among other things, the religious paintings on facades, which can be related to feasts in honor of the Lares, the *compitalia*. Other paintings studies are those with Hercules and Mercury. In both case comparisons with Delos can be made. (E.M.M.)

536. ANNIBOLETTI Lara. *Compita vicinalia di Pompei e Delo: testimonianze archeologiche del culto domestico di Theoi Propylaioi.* In: M. Bassani, F. Ghedini, *Religionem significare. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra Privata.* Atti dell'incontro di studi (Padova, 8-9- giugno 2009). Roma: Edizioni Quasar, 2011 (Antenor Quaderni, 19), 57-78. 21 figg. b/n.

537. BALCH David Lee. *Values of Roman Women Including Priests Virtually Represented in Pompeii and Herculaneum.* In: D.L. Balch & J.T. Lamoreaux (eds), *Finding a Woman's Place. Essays in Honor of Carolyn Osiek.* Eugene, Oregon: Pickwick Publications, 2011, 3-49. 20 b/w figs.

Study of representations of women in the House of the Dioscuri and the Macellum at Pompeii (E.M.M.)

538. BARBET Alix. *La véritable date de l'éruption du Vésuve.* In: B. Arnaud, *Pompéi, les murs parlent.* **Sciences et avenir** 778, déc. 2011, 64.

539. BARBET Alix. *On n'a pas de trace avérée d'une présence juive et encore moins chrétienne.* In: I. Duranton, *Splendeurs et fragilités de la vie à Pompéi,* **MondeBible** 199, déc. 2011, 12.

540. BARBET Alix. *Pompéi, hier et aujourd'hui.* **Archéologia** 500, juin 2012, 24-27.

541. BEARD Mary. *Pompeii. Das Leben in einer roemischen Stadt.* Stuttgart: Reclam, 2011. 480 pp., 136 figg. b/n e Tavv. 1 – 21.

542. BEFANI Valentina, ANNIBOLETTI Lara, ANTOLINI Marinella. *Decorazioni di primo stile nella Domus VI 2, 14 e nella Casa del Marinaio (VII 15, 1-2): nuove acquisizioni.* In: *La Torre, Torelli n° 50*, 459-471, fig. 133-142.

Nel contributo si rende conto dei saggi stratigrafici condotti nella *Regio VI*, in alcuni settori abitativi pertinenti agli isolati VI 5 e VI 10, nonché nell'intera *insula VII 15*. Oltre allo studio delle murature, che hanno permesso di definire le diverse fasi edilizie delle abitazioni, è stato possibile portare in luce alcuni dati significativi in merito agli apparati decorativi delle *domus*, edificate nel corso del III secolo a.C. e successivamente demolite per costruire dimore più recenti. Le abitazioni più antiche, definite 'protocase', mostrano in alcuni casi decorazioni partetali in I stile, fungendo da esempio per un'analisi della diffusione trasversale dei modelli di matrice ellenistica. (G.S.)

543. BERG Ria. *Lo specchio di Venere. Riflessioni sul Mundus Muliebris nella pittura pompeiana.* In: Bragantini n° 11, 289-300. 7 figg. b/n e tavv. XXIV-XXV.

544. BERGMANN Bettina. *A Painted Garland: Weaving Words and Images in the House of the Epigrams in Pompeii.* In: Z. Newby & R. Leader-Newby (eds), *Art and Inscriptions in the Ancient World.* Cambridge: Cambridge University Press, 2007, 60-101. 18 b/w figs.

545. BERGMANN Bettina. *Seeing Women in the Villa of the Mysteries: A Modern Excavation of the Dionysiac Murals.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2007, 231-269. 22 b/w and color figs.

Study of the find of and following interventions on the "Mystery" murals in the famous Villa of the Mysteries. Bergmann also analyses the various stages of documentation in the form of black-and-white and color photos. (E.M.M.)

546. BERTHOLET Florence. *Les jardins funéraires à l'époque romaine.* In: F. Bertholet, K. Reber (éd.), *Jardins antiques, Grèce-Gaule-Rome.* Gollion: Infolio, 2010 (Regards sur l'Antiquité 2), 147-184, en part. 179-181, fig. 17-18, pl. VIII.

Présentation du programme iconographique de la tombe de C. Vestorius Priscus à Pompéi. (M.F.)

547. BRAGANTINI Irene. *The Cult of Isis and Ancient Egyptomania in Campania.* In: Balch, Weissenrieder n° 4, 21-33.

548. BRENK Frederick. *Image and Religion. A Christian in the Temple of Isis at Pompeii.* In: A.C. Niang & C. Osiek (eds), *Text, Image, and Christians in the Graeco-Roman World. A Festschrift in Honor of David Lee Balch.* Eugene, Oregon: Pickwick Publications, 2012, 218-238. 12 b/w figs.

Imaginary stroll through the Iseum, hinting at peculiar images as seen through the eyes of an early Christian. (E.M.M.)

549. BURLLOT Delphine, ROGER Daniel, *Les Muses des Praedia de Julia Felix. Découverte et restauration.* Paris, 2012 (collection Solo). 64 p., 36 ill. coul..

Histoire et restauration des neuf fragments de peinture représentant les muses et Apollon provenant des Praedia de Julia Felix à Pompéi, et aujourd'hui conservés au Louvre. (H.E.)

550. CAMERLINGO Rita. *Da Luigi a Cesare Bazzani, due generazioni di artisti in Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* In: Scagliarini, Coralini, Helg n° 606, 49-53. 5 col.

551. CANTARELLA Eva, JACOBELLI Luciana. *Nascere, vivere e morire a Pompei.* Milano: Electa, 2011. 232 pp., 196 ill. a colori.

How people were born, lived, and passed away in Pompeii: the course of life is illustrated with all sorts of testimonies among which paintings. (E.M.M.)

552. CASO Lauro. *La scenografia teatrale dell'oecus (h) della Casa I 3, 25: epifania divina ed intenti celebrativi.* **RStPomp** 21, 2010, 25-36. 22 figg. b/n.

The scaenae frons contains as protagonists two times Dionysos and one Aphrodite, flanked by warrior figures. They show the bliss obtained after (real and/or psychic) battle. (E.M.M.)

553. CASSETTA Roberto. *Un raro fregio figurato di I stile dalla Casa del Naviglio (VI 10, 11) di Pompei.* In: La Torre, Torelli n° 50, 473-479. 6 b/n

554. CIARDIELLO Rosaria. *La Villa di Cicerone a Pompei: uno scavo del Settecento riesaminato alla luce dei sistemi decorativi 'integrati'.* In: Bragantini n° 11, 879-883. 5 figg. b/n e tav. LXXIX

555. COLPO Isabella. *Paesaggi dell'altrove.* In: La Torre, Torelli n° 50, 571-582, fig. 184-185.

556. CORALINI A., GUIDAZZOLI A., SPIGAROLO M., LIGUORI M.C., BAGLIVO, A. *Dai pennelli ai pixels : visite virtuali di ieri e di oggi.* In: Coralini, Scagliarini, Helg n° 606, 69-73. 6 col.

557. D'AURIA Dora. *La Protocasa del Granduca Michele (VI, 5, 5): funzionalità degli ambienti, tipologie edilizie e decorazioni parietali.* In: La Torre, Torelli n° 50, 447-458, fig. 135-136.

558. DE ANGELIS Francesco. *Playful Workers. The Cupid Frieze in the Casa dei Vetti.* In E. Poehler, M. Flohr, K. Cole (eds), Pompeii. Art, Industry and Infrastructure. Oxford/Oakville: Oxbow Books, 2011, 62-73. 9 b/w figs.

559. DE CAROLIS Ernesto, CORSALE Maria Pia. *La Casa dei Dioscuri (VI, 9, 6.7) in Pompei. La tecnica di esecuzione delle decorazioni parietali.* In: Coralini n° 465, 479-511. 6 figg. e 5 tavv. b/n.

560. DE SIMONE Girolamo F. *Con Dioniso fra i vigneti del vaporifero Vesuvio.* **CronErc** 41, 2011, 289-310. 19 figg. b/n/ e col.

The famous depiction of Dionysus as a bunch of grapes from the House of the Centenary and other images serve to demonstrate the relationship between Dionysus and Vesuvius. (E.M.M.)

561. ELLIS Steven J.R. *The Making of Pompeii. Studies in the History and Urban Development of an Ancient Town.* Portsmouth Rhode Island, 2011 (JRomA Supplement 85). 196 pp., many ill. b/w and colour.

The various contributions also contain references to finds of paintings, i.a. in the House of Marcus Fabius Rufus. (E.M.M.)

562. ERISTOV Hélène. *Peintures de jardins à Pompéi : une question de point de vue.* In: E. Morvillez, Paradeisos, genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité, Actes du Colloque international, Avignon, 20-22 mars 2009. Paris: De Boccard, 2013 (coll. Orient & Méditerranée).

563. ESPOSITO Renata. *Decorazione parietale nella Protocasa del Centauro (VI, 9, 3).* In: La Torre, Torelli n° 50, 437-446, fig. 131-134.

Nel contributo si tenta di ricostruire l'organizzazione degli spazi di una *domus* di età sannitica della Casa del Centauro e parte del suo apparato decorativo. Si individuano due distinte partiture: nella prima, caratterizzata da uno schema decorativo a zone, predominano il giallo e il bianco; la seconda si compone di elementi architettonici aggettanti, facenti probabilmente parte di un sistema a ortostati e/o bugnati, atti a riprodurre la tridimensionalità degli elementi anche sfruttando la combinazione di diversi colori. (G.S.)

564. FABER Andrea, HOFFMANN Adolf. *Die Casa del Fauno in Pompeji (VI 12), 1. Band I. Bauhistorische Analyse. Die stratigraphischen Befunde und Funde der Ausgrabungen in den Jahren 1961 bis 1963.* Wiesbaden: Reichert Verlag, 2009 (Archäologische Forschungen 25). 244 p., 34 fig., 12 annexes, 67 pl. DVD.

CR: **GISLER Jean-Robert.** *MusHelv* 68, 2011, 105.

565. FLAMINI Maria Grazia, PRISCO Gabriella. *La Casa dei Vettii ai tempi della scoperta: Luigi Bazzani, un testimone d'eccezione.* In: Scagliarini, Coralini, *Helg* n° 606, 41-47. 11 col. e b/n

566. FRÖHLICH Thomas. *Helbig e la pittura pompeiana.* In: S. Örmä & K. Sandberg (ed.), *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo. Atti del convegno internazionale in occasione del 170° compleanno di Wolfgang Helbig, Institutum Romanum Finlandiae 2.2.2009.* Roma: Institutum Romanum Finlandiae, 2011 (*Acta Instituti Romani Finlandiae* 37), 161-178.

567. GAZDA Elaine K. *Replicating Roman Murals in Pompeii: Archaeology, Art and Politics in Italy of the 1920s.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2007, 207-2229. 13 b/w and color figs.

Maria Barosso made large copies of the friezes of the Villa of the Mysteries in Pompeii commissioned by Francis William Kelsey from the University of Michigan. (E.M.M.)

568. GIACOBBE Benedetto, LUCIGNANO Anna. *Decorazioni dallo scavo del piano superiore della Villa Imperiale a Pompei.* In: Bragantini n° 11, 749-754. 4 figg. b/n e Tav. LXX.

569.* GIACOBELLO Federica. *Larari pompeiani. Iconografia e culto dei Lari in ambito domestico (Apelles 7, n° 530)*

CR: **BARBET Alix.** *Latomus* 69, 2010, 534-536.

CHARLES-LAFORGE Marie-Odile. *RA* 2010, 150-151.

VAN HAEPEREN Françoise. *AntCl* 80, 2011, 382-384.

570. GREENWOOD Ormerod, WINNIE Joanna. *Aut amor patriae aut amor nummi. An examination of ideological manifestations communicated through decoration in the public versus private sphere of a Domus.* In: S. Siri Sande, S. Turi Karlsen (eds.), *Private and Public in the Sphere of the Ancient City.* Roma: Bardi, 2010 (*Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia / Institutum Romanum Norvegiae* 23 (n.s. 9), 119-150. 17 b/w figs.

L'autore prende in considerazione il bagaglio ideologico che sottende l'architettura e soprattutto la decorazione di una *domus*; particolare interesse viene prestato al cambiamento della comunicazione tra la sfera pubblica e quella privata. Per fare ciò l'autore propone due esempi di dimore pompeiane, una pubblica e ispirata al rigore, l'altra pubblica e caratterizzata da una maggiore vivacità decorativa. (A.D.)

571. GRIMALDI Mario. *Nuove decorazioni pittoriche dalle pendici di Pompei: Insula Occidentalis e Villa Imperiale.* In: Bragantini n° 11, 743-748. 5 figg. b/n e tav. LXIX

572. GRIMALDI Mario. *Charting the urban development of the Insula Occidentalis and Casa di Marcus Fabius Rufus.* In: S.J.R. Ellis (ed.), *The Making of Pompeii. Studies in the History and Urban Development of an Ancient Town.* Portsmouth Rhode Island, 2011 (Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series 85), 138-157. 18 b/w and colour figs.

573. GRIMALDI Mario. *Charting the urban development of the Insula Occidentalis and the Casa di Marcus Fabius Rufus at Pompeii.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 185-200.

574. GUZZO Pier Giovanni. *Pompei. Appunti per una storia della conoscenza, coscienza e conservazione.* Napoli: Bibliopolis, 2012. 60 pp.

575. GUZZO Pier Giovanni. *Statuto e funzione delle pitture erotiche di Pompei.* In: De Angelis, Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 77-91

576. GUZZO Pietro Giovanni, SCARANO USSANI Vincenzo. *Casti amanti? Pistrina, triclinia, halicariae a Pompei.* *Vesuviana* 3, 2011, 53-66.

The decorations of this house as well as the activities practiced in the building contrast with the name of the house given by the excavators. (E.M.M.)

577. HELG Riccardo. *Tra vedutismo e documentazione: gli acquerelli pompeiani di Luigi Bazzani.* In: Bragantini n° 11, 889-892. 2 b/n e Tav. LXXX.

578. HELG Riccardo. *Dall'osservazione della realtà all'invenzione : le opere neopompeiane.* In: Scagliarini, Coralini, Helg n° 606, 27-31. 10 col.

579. HELG Riccardo. *Luigi Bazzani, un artista nella Pompei di fine '800.* In: Scagliarini, Coralini, Helg n° 606, 19-25. 12 col.

580. HELG Riccardo. *Oltre il vedutismo : planimetrie, sezioni e rilievi integrativi.* In: Scagliarini, Coralini, Helg n° 606, 33-39. 7 col.

581. HOBSON Barry. *Pompeii, Latrines and Down Pipes. A General Discussion and Photographic Record of Toilet Facilities in Pompeii.* Oxford: British Archaeological Reports 2009 (International Series 2041). 552 pp., colour pls and b/w figs.

PP. 29-31: brief discussion of decorations in toilets. (E.M.M.)

582. HODSKE Jürgen. *Häuser und Mythenbilder in Pompeji als Spiegel der Gesellschaft.* *BABesch* 85, 2010, 179-192. 17 figg. b/n e col.

Nell'articolo, attraverso dettagliati dati statistici, si è evinto come la maggior parte delle pitture e le scene mitologiche si sviluppano nelle case pompeiane durante l'età tardo repubblicana e primo-imperiale. Lo sviluppo delle raffigurazioni illumina inoltre sul cambiamento della struttura sociale della città : a seguito del terremoto una nuova classe sociale si arricchisce attraverso i numerosi lavori di restauro o ricostruzione e con essa si sviluppa un nuovo gusto di lussuria nelle decorazioni parietali. (G.S.)

583. HODSKE Jürgen. *Mythenbilder in Pompeji während der Regierungszeit Vespasians im Vergleich zur neronischen Epoche.* In: N. Kramer & C. Reitz (Hrgg.), *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier.* Hawtorne NY: W. de Gruyter, 2010, 133-163, Taf. 22-49.

584. LIEFVOORT S. van de. *Marmora splendida. Marble and Marble Imitation in Domestic Decoration – Some Case Studies from Pompeii and Herculaneum.* **Babesch** 87, 2012, 187-20. 16 col.

L'A. analizza la differenza che intercorre, nelle decorazioni a finto marmo, tra Pompei ed Ercolano. Se nella prima città le scelte relative ai tipi di marmo, effettivamente utilizzati o imitati in pittura, seguono i vecchi tipi di *crustae* realmente esistenti, diversamente a Ercolano si coglie una maggiore innovazione. (G.S.)

585. *LORENZ Katharina. *Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompejanischen Häusern.* (*Apelles* 7, n° 541).

CR: **BALTY Janine.** *AntCI* 80, 2011, 630-631.

586. MARKO Patrick. „*Skenographien*“ im Vierten Stil in Pompeji. In: C. Reinholdt, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie Paris-Lodon-Universität Salzburg, 25.-27. Februar 2010.* Wien, 2012, 129-135.

587. MELLER Harald, DICKMANN Jens-Arne. *Pompeji-Nola-Herculaneum. Katastrophen am Vesuv.* München: Hirmer Verlag, 2011. 401 S., viele s/w und Farbbabb.

Book accompanying a large exhibition in Landesmuseum für Vorgeschichte at Halle (Germany). Essays address many topics, i.a. wall decorations. Lavishly illustrated. (E.M.M.)

588. NEUDECKER Richard. « Felix et tu » : *Bilder aus Kneipen und Lokalen in Pompeji.* In: De Angelis, Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 93-108.

589. ORIOLO Flaviana, ZANIER Katharina. *Decorazioni di primo stile nei peristili e giardini di Pompei.* In: La Torre, Torelli n° 50, 481-497, fig. 146-149.

Nel contributo si analizzano le decorazioni di primo stile presenti a Pompei in rapporto alla funzionalità degli ambienti, con particolare attenzione ai peristili e ai giardini. (G.S.)

590. PAPPALARDO Umberto. *La decorazione dell'Insula Occidentalis a Pompei: mutamenti di gusto dall'età sillana all'età vespasiana.* In: La Torre/Torelli n° 50, 561-569, figg. 177-183.

591. PAPPALARDO Umberto. *How the Romans saw the frieze in the Villa of the Mysteries at Pompeii.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 237-259.

592. PAPPALARDO Umberto. *Pompeji: Leben am Vulkan* (Übersetzung: Agnes Allroggen-Bedel). Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2010 (Sonberbände der Antiken Welt, Zaberns Bildbände zur Archäologie).

CR: **HelvA** 41, 163/164, 2010, 151.

593. PARSLOW Christopher C. *The Sacrum of Isis in the Praedia of Julia Felix in Pompeii in Its Archaeological and Historical Contexts.* In: C.C. Mattusch (ed.), *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples, 1710-1890.* New Haven & London: Yale University Press, 2013, 47-72. 14 color and b/w figures.

Small shrine dedicated to Isis found in the earliest excavations in Pompeii, in 1755. Its fourth-style paintings were cut out and have been rediscovered in the storerooms of the National Museum in Naples. (E.M.M.)

594. PEDRONI Luigi. *Il trionfo navale di Nauloco nelle pitture della Casa delle Quadrighe a Pompei.* **RStPomp** 21, 2010, 21-24. 7 figg. a col.

Scenes of Hephaistos in his forgery, marine centaurs carrying the weapons of Achilles, and a landscape with a *columna rostrata* in two rooms, as well as a scene showing the punishment of Dirke from an unknown room, would convey Augustus' victory in the sea battle of Naulochos. (E.M.M.)

595. PESANDO Fabrizio. *La domus pompeiana in età sannitica: nuove acquisizioni dalle Regio VI.* In: M. Bentz & C. Reusser (Hg.), *Etruskisch-italische und römisch-republikanische Häuser.* Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2010, 243-253. 11 figg. b/n, 1 tav. a col.

Decorations of 'Style 0', i.e. from 3rd and early 2nd century B.C., plus precious remains of First Style paintings in the lower levels of various houses. (E.M.M.)

596. PESANDO Fabrizio. *Casa d'età medio-sannitica nella Regio VI di Pompei: periodizzazione degli interventi edilizi e decorativi.* In: La Torre, Torelli n° 50, 423-435, fig. 122-130.

L' A. concentra l'attenzione sui sistemi decorativi di Pompei del III secolo a.C., ossia del periodo immediatamente precedente il grande sviluppo urbanistico e monumentale della città vesuviana. I dati risultano assai significativi perchè non solo provengono da abitazioni scavate con metodo stratigrafico, ma anche perchè i contesti decorativi messi in luce non sono semplicemente il risultato di un successivo processo di selezione, come invece è nei più noti casi pompeiani relativi al I stile. Tali apparati riflettono semmai le forme, la diffusione e la qualità raggiunta dalla decorazione all'interno delle dimore della classe medio-alta della società campana del III e della prima metà del II secolo a.C. (G.S.)

597. PIODA Stéphanie. *Pompéi, un art de vivre.* **Archéologia** 491, 2011, 20-27. ill. coul.

Présentation de l'exposition montée sur la vie quotidienne à Pompéi au musée Maillol de Paris. Illustration en couleur de la peinture du Dionysos trônant et d'un paysage de villa en bord de mer, panneaux conservés au Musée national de Naples. (M.F.)

598. POLLINI John. *Lovemaking and Voyeurism in Roman Art and Culture; The House of the Centenary at Pompeii.* **RM** 116, 2010, 289-319. 28 b/w figs.

599. POWERS Jessica. *Beyond Painting in Pompeii's Houses: Wall Ornaments and Their Patrons.* In: E. Poehler, M. Flohr and K. Cole (eds), *Pompeii. Art, Industry and Infrastructure.* Oxford/Oakville: Oxbow Books, 2011, 10-32. 13 b/w figs.

600. PRIoux Évelyne. *Petits musées en vers. Épigrammes et discours sur les collections antiques.* Paris: CTHS-INVA, 2008. 416 p., 67 fig.

Discussion of two decorations with epigrams, i.e. the House of the Epigrams at Pompeii and a house in Assisi. Furthermore, epigrams containing descriptions of works of art like those by Poseidippos are of interest. (E.M.M.)

CR: **SAURON Gilles.** **Topoi** 16, 2009, 383-394.

601. PROVENZALE Veronica. *Dipendenze semantiche e formali tra coppie di amanti a Pompei.* In: Bragantini n° 11, 227-239. 6 b/n.

Analizzando due serie di dipinti pompeiani che mettono in scena una coppia seduta, Enea e Didone e Marte e Venere, l'A. intende mostrare come l'unione di differenti approcci, permette di

illuminare sulle relazioni che intercorrono tra gli affreschi e i temi scelti. Gli affreschi vengono analizzati non solo nel loro aspetto formale, ma anche come documento storico in grado di rivelare informazioni sulla società coeva. Particolare attenzione è prestata all'analisi degli schemi iconografici delle coppie di amanti sedute, delle varianti e del significato ideologico o politico a esse sotteso. (A.D.)

602. RITTER Stefan. *Das Wirtshaus als Lebensraum: >Kneipenbilder< aus Pompeji.* **JDAI** 126, 2011, 155-220. 12 s/w und Farbtafel.

Caupona of Salvius, VI 14, 35.36 and VI 10, 1.19 contain series of scenes, some with texts, referring to cafe visits, work and trade. (E.M.M.)

603. ROBERTS Paul. *Life and death in Pompeii and Herculaneum.* London: The British Museum Press, 2013. 320 pp., many colour ill.

Exhibition Catalogue, British Museum. There is no specific chapter on paintings, but they are present in all chapters and are listed in the list of exposed objects. (E.M.M.)

604. SAMPAOLO Valeria. *Disegnatori a Pompei : i documenti dell'archivio disegni della Soprintendenza di Napoli e Pompei.* In: Scagliarini, Coralini, Helg n° 606, 55-59. 6 col.

605. SARAGOZA Florence. *Des rives du Nil aux murs de Pompéi. Avatars iconographiques d'un dieu à la bipenne.* **REA** 113, 2011, 69-81. 5 fig. n/b.

Un petit groupe de représentations sans doute lié au commerce sous la protection d'Isis figure un personnage à la bipenne qui accompagne Hérôn, Isis, Eros, Luna ; entre autres la peinture de Pompéi au MANN inv. 8836, et le laraire de IX,3, 10-12. (H.E.)

606. SCAGLIARINI Daniela, CORALINI Antonella, HELG Riccardo (edd.), *Davvero ! La Pompei di fine '800 nella pittura di Luigi Bazzani* (Bologna 29 marzo-26 maggio 2013, Napoli 4 luglio 2013-6 gennaio 2014). Bologna: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, 2013.

607. SEILER Florian. *Questioni intorno ad un complesso di pitture ellenistiche singolari in Pompei.* In: La Torre, Torelli n° 50, 499-517, fig. 150-154.

608. SEILER Florian. *Testimonianze singolari di pittura ellenistica a Pompei.* In: Bragantini n° 11, 147-158. 3 b/n.

Nel contributo si prendono in considerazione alcune pitture tardo ellenistiche rinvenute a Pompei nella zona di Porta Vesuvio e nell'insula 16 della Regio VI. Oltre a motivi di derivazione architettonica, rappresentati da un cospicuo gruppo di cornici, è stato possibile ricostruire una partitura decorativa a cassettoni dipinti, nonché un fregio a rilievo con la raffigurazione di una teoria di cavalli e cavalieri. Tale motivo risulta ampiamente attestato nell'orizzonte ellenistico, in particolare nel mondo macedone, e compare sovente pure nella pittura di tradizione lucano-campana, di cui esempio migliore sono le tombe di Paestum. (G.S.)

609. STAUB Thomas. *The Casa del Torello di Bronzo (V 1, 7) in Pompeii. Investigating a residential house and its complex water system.* PhD Thesis University of Stockholm. Stockholm: Stockholm University, Department of Archaeology and Classical Studies, 2013. 262 pp., 104 colour figs.

Documentation, description, evaluation and analysis of the House of the Bronze Bull. It contains very scanty remains of wall decorations belonging to all four Pompeian Styles. Most are Second and Third Style ones. (E.M.M.)

610. TOMEI Dolores. *Il sacrificio di Ifigenia in Aulide. Gli esempi di Pompei.* **Eidola** 7, 2010, 71-95. 24 figg. b/n

L'articolo è incentrato sull'iconografia del sacrificio di Ifigenia in Aulide, nello specifico su tre temi iconografici presenti negli esemplari pompeiani : il taglio dei capelli, il trasporto al sacrificio e la sostituzione con la cerva. Lo studio ha evidenziato la compresenza di modelli di derivazione etrusca e greca, rivisitati in ambito romano. (A.D.)

611. TORELLI Mario. *"Arte plebea": una verifica nella pittura pompeiana.* In: De Angelis Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 61-76

612. VALLIFUOCO Maria. *Esempi di ricostruzione e analisi di apparati decorativi. Pompei: Casa di Marco Fabio Rufo e Villa Imperiale.* In: Bragantini n° 11, 755-761. 5 figg. b/n e Tav. LXX;

613. VARONE Antonio. *Un singolare programma decorativo erotico della casa pompeiana dei Pittori al Lavoro.* In: E. La Rocca, P. Leon, C. Parisi Presicce (edd.), *Le due patrie acquisite: studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich.* Rome: 2008 (Bullettino Comunale Supplemento 18), 435-442. 6 figg. b/n/ e col.

614. VARONE Antonio. *Un nuovo contesto pittorico dall'insula pompeiana dei Casti Amanti (reg. IX Ins. 12).* In: Bragantini n° 11, 453-461. 7 figg. b/n e tav. XLIV

615. VARRIALE Ivan. *Architecture and Decoration in the House of Menander in Pompeii.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 163-184.

616. VARRIALE Ivan. *I cicli decorativi di età tardo-ellenistica dal Tempio di Venere a Pompei.* In: Bragantini n° 11, 375-386. 7 figg. b/n e tavv. XXXIII, XXXIV

617. VENDITTO Serena. *Percorsi visivi nella pittura domestica della prima età giulio-claudia: la domus V 2, 10 e la casa di T. Dentatius Panthera a Pompei.* In: Bragantini n° 11, 763-768. 5 figg. b/n e tav. LXX

618. ZOBEL-KLEIN Dunja. *Die Rezeption der 'Herculaner' Musen in Stichwerken und bei Angelika Kauffmann, "die gemalten Musen nebst dem Apollo, welche in dem zweyten Bande der Herculanischen Gemälde gestochen sind."* In: S.-G. Bruer & D. Rößler (Hrsgg.), *Festschrift für Max Kunze: "... die Augen ein wenig zu öffnen". Der Blick auf die antike Kunst von der Renaissance bis heute.* Mainz: Verlag Franz Philipp Rutzen, 2011.

The famous Apollo and the Muses from the Praedia of Julia Felix, now in the Louvre, were soon famous after their discovery thanks to the Antichità d'Ercolano. In this paper the influence on Angelika Kaufmann is discussed. (E.M.M.)

Puglia

619. GADALETA Giuseppina. *Strutture tombali e decorazione dipinta tra l'età classica e l'età ellenistica.* In: L. Todisco (ed.), *La Puglia centrale dall'età del bronzo all'età medioevale.* Roma: Giorgio Bretschneider, 2010, 251-264.

Roma

620. BARBERA Mariarosaria. *Rivestimenti decorativi nelle grandi residenze urbane: un aggiornamento degli scavi del Celio e dell'Esquilino.* In: E. La Rocca, P. Leon, C. Parisi Presicce (edd.), *Le due patrie acquisite: studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich.* Rome: 2008 (BCom Supplemento 18), 66-73. 17 figg. b/n/ e col.

Paintings and mosaics would belong to the adornment of the House of the Valerii on the Caelius. (E.M.M.)

621. BARBERA Mariarosaria, PALLADINO Sergio, PATERNA Claudia. *La domus dei Valerii sul Celio alla luce delle recenti scoperte.* **PBSR** 76, 2008, 75-98. 14 ill. b/n, 7 tav. a colori.

Among the finds is the lower part of walls of a corridor around a garden. The inner walls have panel decorations, those at the garden side are adorned with garden representations. The murals are after AD 134. There is a black mosaic in *opus tessellatum* in this corridor. (E.M.M.)

622. BISCONTI Fabrizio. *Le pitture delle catacombe romane. Restauri e interpretazioni.* Todi/Pian di Porto: Tau Editrice, 2011. 361 pp., numerose figg. a colori e b/n.

623. CARANDINI Andrea. *Le case del potere nell'antica Roma.* Roma/Bari: Laterza, 2010. 392 pp., 109 fig. b/n, 8 tav. a col.

624. CARBONI Francesca, SFORZA Fiammetta. *Scavi nel fronte verso il Velabro.* In: M. A. Tomei, M.G. Filetici (edd.), *Domus tiberiana / scavi e restauri 1990-2011.* Verona: Electa, 2011, 138-147. 12 col. e Tavv. XXXIV-XXV, XXXI-XXXII

625. CICCARELLO Giulia. *Gli intonaci e gli stucchi.* In: A. Capodiferro, P. Quaranta (eds.), *Alle pendici dell'Aventino. Gli scavi di via Marmorata 2.* Verona: Electa, 2011, 200-204. 9 col.

626. COARELLI Filippo. *Palatium. Il Palatino dalle origini all'impero.* Roma: Quasar, 2012. 589 pp., 186 figg. b/n.

627. COARELLI Filippo. *Libitina e i sepulcra publica dipinti dall'Esquilino.* In: De Angelis, Dickmann, Pirson, von den Hoff n° 26, 121-132.

628. DE NARDIS Mauro. *Le raffigurazioni artistiche antiche come 'documento storico': l'esempio dell'affresco parietale esquilino.* In: G. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit (edd.), *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefana Adamo Muscettola.* Napoli: Naus, 2010 [=2011], 189-207.

629. DE VOS Mariette. *Quisquis ades, Baias tu facis hic animo. Venus e vinum nel sinus Baianus in parole e immagini.* In: L. Belloni *et al.*, *Le Immagini nel Testo, il Testo nelle Immagini. Rapporti fra parola e visualità nella tradizione greco-latina.* Trento: Università degli Studi di Trento, 2010, 77-97. 15 figg. col. e b/n.

Interpretation of the large seascape, with nude woman in the centre, in the Roman house under SS. Giovanni e Paolo, representing various qualities of Vesuvius as well as a personification of Baiae with, next to her, a personification of Gaurus wine. (E.M.M.)

630. DE WECK Anne. *La frise du Triclinium de la Villa de la Farnesine : une nouvelle piste d'interprétation.* In: *Bragantini* n° 11, 187-195. 7 b/n.

L'analisi degli episodi di giudizio che si dispiegano sul fregio del triclinio della Villa della Farnesina sono caratterizzati da un ritmo narrativo. L'unità del soggetto potrebbe riferirsi a un ciclo di dispute giudiziarie, probabilmente riconducibile a un repertorio di tradizione alessandrina. (A.D.)

631. FALZONE Stella, FORTUNATI Silvia. *La produzione pittorica di secondo stile a Roma.* In: E. La Rocca, A. D'Alessio (edd.), *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio*

ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana. Napoli: Erma di Bretschneider, 2011 (Studi Miscellanei 35), 159-204. 20 b/n

Le A. riflettono sulla datazione del II stile pompeiano alla luce dei recenti scavi condotti nella Casa di Augusto sul Palatino e affrontano lo stuio delle testimonianze urbane di II stile, oonendone in luce la specificità. Dalle analisi sembra emergere una originalità del gusto pittorico urbano rispetto a quello campano e pompeiano. (G.S.)

632. FORTUNATI Silvia. *Nuove testimonianze pittoriche dall'area sud-ovest del Palatino.* In: Bragantini n° 11, 777-783. 5 figg. b/n e tav. LXXI.

633. FRECCERO Agneta. *Fragments of Roman walls-paintings in San Lorenzo in Lucina. Material investigation, conservation, and presentation.* In O. Brandt (ed.), *San Lorenzo in Lucina. The Transformation of a Roman Quarter.* Stockholm: Dr. Henni Hjohlman, 2012 (Skrifter utgivna av Svenska Institutet Rom 4^o, 61), 363-374. 4 b/w and colour figs.

634. FUCHS Michel E. *Figures géométriques à la Maison d'Auguste sur le Palatin.* In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, Ch. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne).* Berne: Peter Lang, 2012, 229-240. 10 fig.

Sur la paroi sud de la salle 12 dite « de la Rampe », deux figures géométriques ont été reportées: un triangle inscrit dans un cercle et une rosace de cercles et de segments de droites. Les deux motifs ont dû être gravés par un maître face à ses élèves ou par un architecte peu après 31 av. J.-C., au moment de l'extension de l'esplanade du temple d'Apollon. (M.F.)

635. GURY Françoise. *Le paysage idyllique sacré au bétyle de la « Maison de Livie » sur le Palatin. Une évocation de la source du Nil.* In: Bragantini n° 11, 173-186. 6 b/n.

L'A. propone una rilettura del paesaggio idillico-sacrale con il betilo della stanza IV della Casa di Livia sul Palatino, simbolo non già come un santuario di Artemide o come un Abaton della prima cataratta, ma piuttosto di una evocazione della sorgente del Nilo, immaginata come una fonte disposta in asse con il betilo di Osiride. L'immagine, veicolando l'origine sacrale del potere del faraone, palesa il sincretismo solare voluto da Augusto, testimoniando altresì l'influsso del modello reale egiziano sull'ideologia del Principato. (G.S.)

636. LA ROCCA Eugenio. *Gli affreschi della Casa di Augusto e della Villa della Farnesina. Una revisione cronologica.* In: E. La Rocca, P. Leon, C. Parisi Presicce (edd.), *Le due patrie acquisite: studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich.* Rome, 2008 (BCom Supplemento 18), 223-242. 20 figg. b/n/ e col.

The chronology of the decorations of the House of Augustus on the Palatine and the Villa della Farnesina should be set back to the time between the acquisition of the property and the Battle of Naulochus, viz. 42-36 BC. This revised time proposal will have its effects upon the chronology of the late Second Style. (E.M.M.)

637. LIVERANI Paolo, SPINOLA Giandomenico. *Le necropoli vaticane.* Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana – Milano: Jaca Books, 2010. 350 pp., numerose ill. a colori.

638. LIVERANI Paolo, SPINOLA Giandomenico. *Die Nekropolen im Vatikan.* Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana – Stutgart: Belser, 2010. 350 pp., numerose ill. a colori.

639. LIVERANI Paolo, SPINOLA Giandomenico. *The Vatican Necropoles. Rom's Cities of the Dead.* Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana – Louvain: Brepols, 2010. 350 pp., numerose ill. a colori.

The decorations of the tomb buildings under S. Peter's and in the necropolis of the 'Autoparco' include paintings, stucco reliefs and mosaics. (E.M.M.)

640. MARCHI Sabina, ROTONDI Maria. *L'affresco della 'Città dipinta'. Il restauro conservativo 2004-2005.* **BCom** 111, 2010, 301-306. 2 figg b/n, tav. 3 a col.

641. MAZZEI Barbara (ed.). *Il cubicolo degli apostoli nelle catacombe romane di Santa Tecla. Cronaca di una scoperta.* Città del Vaticano: Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, 2010. 264 pp., molte ill. a colori.

642. MAZZESCHI Doretta. *Il pronto intervento nell'ambiente ipogeo della domus repubblicana. Percorso di una metodologia.* In: M. A. Tomei, M.G. Filetici (eds.), *Domus tiberiana / scavi e restauri 1990-2011.* Verona: Electa, 2011, 198-200. 4 b/n e col.

643. MEYBOOM Paul G.P., MOORMANN Eric M. *The interplay of wall painting and marble revetment in Nero's Domus Aurea. Some remarks on taste and ideology.* In: Bragantini n° 11, 77-81.

Nel contributo si analizzano le motivazioni sottese all'assenza del marmo nelle dimore private in contrapposizione al suo abbondante uso nella Domus Aurea. (G.S.)

644. MEYBOOM Paul G.P., MOORMANN Eric M. *Decoration and ideology in Nero's Domus Aurea in Rome.* **APL** 43-44, 2012, 131-143.

645. MEYBOOM Paul G.P., MOORMANN Eric M. *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma.* Leuven, Paris & Walpole: Peeters, 2013 (BABesch Supplement 20). Vol. I: Testo. VIII, 287 pp. Vol. II: Illustrazioni, 190 pp., numerose ill. a colori e in b/n.

646. MODOLO Mirco. *Dal Clivus Scauri al Vicus Capitis Africae: gli affreschi della vigna Guglielmina a Roma nei disegni di Bartoli.* **BdA** 95, 2010, no. 8, 1-20. 18 fig. a col.

Documentation of lost paintings, probably belonging to a domus of the late third or early fourth century next to S. Maria in Navicella and S. Stefano Rotondo. (E.M.M.)

647. MOLS Stephan T.A.M. *La cosiddetta Dea Barberini smascherata.* In: Bragantini n° 11, 347-352. 2 figg. b/n e tav. XXIX.

Brief essay on the Dea Barberini, with english summary, now dated to the second half of the second century AD. (E.M.M.)

648. MOLS Stephan T.A.M. *Ancient Roman decoration of floors, walls and ceilings found under San Lorenzo in Lucina.* In O. Brandt (ed.), *San Lorenzo in Lucina. The Transformation of a Roman Quarter.* Stockholm: Dr. Henni Hjohlman, 2012 (Skrifter utgivna av Svenska Institutet Rom 4^o, 61), 235-246. 19 col. Figs.

649. MOLS Stephan T.A.M. *Over godinnen, zwanen en zeemonsters. De Dea Barberini in Rome onder de loep.* **Lampas** 45, 2012, 242-256. 9 zwart-witafbeeldingen.

650. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN, Eric M. *L'edificio romano sotto S. Maria Maggiore a Roma e le sue pitture: proposta per una nuova lettura.* **RM** 116, 2010, 469-506. 38 figg. b/n e col.

Reassessment of the mural paintings of a large Roman *domus* under the basilica of S. Maria Maggiore, in use from the Neronian times through the fourth century. The famous calendar,

published by excavator Filippo Magi, is the main topic of this study. Its old chronology of the fourth century cannot be sustained and a date at the end of the second century is put forward. An entire series of twelve months decorated a portico around a large space now entirely occupied by the church's foundations. (E.M.M.)

651. MOORMANN Eric M. *Die augusteischen Wandmalerei in Rom am Beispiel der Fresken der 'Villa della Farnesina'*. In: R. Aßkamp, T. Esch (Hrsgg.), *Imperium – Varus und seine Zeit. Beiträge zum internationalen Kolloquium des LRW-Landesmuseums am 28. und 29. April 2008 in Münster*. Münster: Aschendorf Verlag, 2010, 225-236. 8 Farbabb.

652. NEUDECKER Richard. *Die Pyramide des Cestius*. In: L. Giuliani, *Meisterwerke der antiken Kunst*. München: C.H. Beck, 2005, 94-113.

653. NORTH J. A. *Sappho Underground*. In: B. Digmas, R.R.R. Smith, *Historical and Religious Memory in the Ancient World*. Oxford: Oxford University Press, 2012, 37-67. 14 b/w figs.

Discussion of the stucco reliefs in the “Basilica sotterranea” near Porta Maggiore. (E.M.M.)

654. O’SULLIVAN Timothy M. *Walking in Roman Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. 188 p., 16 b/w figs.

Chapter 6, pp. 116-149, “Walking with Odysseus” discusses the Odyssey frieze in the Vatican Museums. The pillars subdividing the scenes can be considered as the representation of a portico, with the landscapes as distant areas seen through them by people ‘walking’ along the portico. (E.M.M.)

655. PAGLIARDI Maria Nicoletta, CECCHINI Maria Grazia. *V. –Roma.- La necropoli monumentale di via di Grottaperfetta, presso il casale di Vigna Murata*. *Notizie degli scavi di antichità comunicate alla Accademia dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. MemLinc* anni CCCCXV-CCCCVI, Serie IX – vol. 2008-2009, 2010, 225-318. 110 b/n Tav. 1 col.

Gli scavi eseguiti negli anni 1989-1990, presso l’incrocio tra la Via Ardeatina e la odierna Via di Grottaperfetta, hanno messo in luce un’area sepolcrale monumentale che ha restituito, oltre a numerosi oggetti di corredo, resti di pavimentazioni musive e porzioni di intonaci dipinti. (C.S.)

656. PAPINI Massimiliano. *Le Nozze Aldobrandi: un matrimonio romano e il rito dell’aqua et igni accipi*. *BMonMusPont* 27, 2010, 65-104.

657. PIRANOMONTE Marina. *Le Terme di Caracalla/ The Baths of Caracalla*. Verona: Electa, 2012. 123 pp., 102 col.

658. QUARANTA Paola. *Vivere all’Aventino: l’evoluzione dell’edilizia abitativa unifamiliare del colle dal I al IV sec. d. C.* In: O. Brandt, Ph. Pergola (edd.), *Marmoribus vestita*. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2011 (*Studi di antichità cristiana* 63), II, 1133-1152.

659. SAURON Gilles. *Visite à la Porte Majeure: un exemple de transposition ornementale d’une imagerie narrative*. In: P. Ceccarini *et al.* (éd.), *Histoire d’ornement*. Paris: Klincksieck & Rome: Académie de France, 2000, 51-73. 12 fig. n/b.

The author defends the existence of a Pythagoraic programme and focuses on the presence of Apollo as a savior in the calotta and of the ‘Verseur’ in the central panel. The tomb would be that of T. Statilius Taurus, consul between 37 and 26 BC. (E.M.M.)

660. SAURON Gilles. *Jupiter Ammon dans la villa de la Farnésine.* In: B. Cabouret, A. Gros Lambert, C. Wolff (éd.), *Visions de l'Occident romain. Hommages à Yann Le Bohec*, tome 2. Paris : CEROR, 2012, 839-852.

Développement autour de la représentation de Jupiter Ammon dans le *cubiculum* B de la villa, dieu omniprésent dans l'iconographie du début de l'Empire, signe de la victoire de l'Occident sur l'Orient, succédant à l'esthétique du chaos des premiers temps de la Rome augustéenne. (M.F.)

661. TACCALITE Francesca. *Il colombario "barocco" nella basilica Apostolorum (San Sebastiano fuori le mura di Roma).* In: Bragantini n° 11, 687-692. 5 figg. b/n e tav. LXVI.

662. TACCALITE Francesca. *Le pitture nella « Villa Grande » sotto la Basilica di San Sebastiano fuori le mura.* *Amoenitas* II, 2012, 21-46. 37 figg. n/b, coul.

Gli affreschi dell'edificio noto come « Villa grande » sono ancora oggi sconosciuti e inediti, a eccezione della pittura di paesaggio che decora il vano più prestigioso dell'edificio. La Villa fu scoperta durante gli scavi dell'inizio del secolo scorso. La Villa, scoperta durante gli scavi dell'inizio del secolo scorso, si compone di una serie di ambienti di cui due conservano gli originali pavimenti, disposti attorno a una corte scoperta con impluvio e pozzo. Le pitture sono databili alla fase periodo medio imperiale. (G.S.)

663. TOMEI Maria Antonietta. *Fronte settentrionale. Sintesi degli scavi. Storia e architettura dell'area.* In: *Domus tiberiana / scavi e restauri 1990-2011.* Verona: Electa, 2011, 59-69. 15 col.

664. TOMEI Maria Antonietta. *Fronte verso il Velabro. Sintesi degli scavi. Storia e topografia dell'area.* In: M.A. Tomei, M.G. Filetici, *Domus tiberiana / scavi e restauri 1990-2011.* Verona: Electa, 2011, 155-163, 14 e Tavv. XXVI

665. TORTORELLA Stefano. *Il sepolcreto della "piazzola" sotto S. Sebastiano sulla via Appia e il loculo di Atimetus.* In: O. Brandt, Ph. Pergola (edd.), *Marmoribus vestita.* Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi. Città del Vaticano: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2011 (*Studi di antichità cristiana* 63), II, 1359-173. 5 b/n ill.

666. TORTORELLA Stefano. *Mausolei imperiali tardo-antichi: le decorazioni pittoriche e musive delle cupole.* In: M. Valenti (ed.), *Monumenta. I mausolei romani, tra commemorazione funebre e propaganda celebrativa.* Atti del Convegno di Studi (Monte Porzio Catone, 25 ottobre 2008). Roma: Edizioni Exòrma, 2012, 131-146. 12 figg. b/n.

667. TURCAN Robert. *L'exemple du mulet (?). Essai d'explication d'une fresque énigmatique.* *JSav*, juillet-décembre 2011, 171-193.

Dans la tombe des Nasons via Flaminia, une peinture (prélevée au XVIIe s.) présente un équidé isolé au milieu de l'eau, entre une idole et un homme tenant un bâton. Il s'agirait de l'illustration d'une fable d'Ésope (le mulet chargé de sel). (H.E.)

668. VOLPE Rita (a cura di). *Scavi nelle Terme di Traiano sul Colle Oppio.* Atti della giornata di studi (Roma, Istituto Archeologico Germanico, 20 ottobre 2005). *BCom* 110, 2010, 25-389. Figg. b/n e cinque tav. a colori.

Research in this area has brought to light the famous painting showing a 'cityscape' as well as subterranean rooms with remains of paintings seen by visitors in the early baroque period, which fell into oblivion afterwards. These remains date to the period between Nero's death in 68 and the beginning of the construction of Traian's Baths after AD 100 (see chronological scheme, p. 280). (E.M.M.)

669. ZIMMERMANN Norbert. *Nuove immagini da Roma. Una rappresentazione di S. Tecla nella catacomba di Domitilla.* In: Bragantini n° 11, 671-681. 6 figg. b/n e Tavv. LXIV, LXV.

670. ZIMMERMANN Norbert. *Zur Wiederentdeckung des Fossors Diogenes.* **BMonMusPont** 29, 2011, 119-151.

671. ZIMMERMANN Norbert. *Rilettura di pitture a Domitilla: tracce del santuario damasiano dei SS. Nereo e Achilleo?* In: H. Brandenburg, F. Guidobaldi (a cura di), *Scavi e scoperte recenti nelle chiese di Roma. Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma - 13 marzo 2008).* Città del Vaticano, 2012, 189-212.

Ruvo

672. GADALETA Giuseppina. *Strutture tombali e decorazione dipinta tra l'età classica e l'età ellenistica.* In: L. Todisco (ed.), *La Puglia centrale dall'età del bronzo all'alto medioevo. Archeologia e storia. (Atti del Convegno, Bari, 15-16 giugno 2009).* Roma: Giorgio Bretschneider Ed., 2010, 252- 263.

Sabaudia

673. LAURENZI Elsa. *La villa di Domiziano a Sabaudia. Frammenti di decorazione pittorica in situ.* In: Bragantini n° 11, 791-797. 5 figg. b/n e tav. LXXIII

Sant'Angelo in Formis

674. BEDELLO TATA Margherita. *Osservazioni in margine agli stucchi da S. Angelo in Formis.* In: S. Quilici Gigli (ed.), *Carta archeologica e ricerche in Campania 6. Ricerche intorno al Santuario di Diana Tifatina.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2012, 241-252. 20 figg. b/n.

Stucco decoration ascribed to the sanctuary of Diana Tifatina. Cf. In the same volume brief remarks of S. Quilici Gigli (p. 100-102). (E.M.M.)

Settefinestre

675. CAVARI Fernanda, DONATI Fulvia, ROY Shirley. *Sistemi decorativi nella villa di Settefinestre. Nuove acquisizioni dall'ambiente 29.* In: Bragantini n° 11, 395-404. 7 igg. fb/n e tavv. XXXVII- XXXVIII

Sicilia

676. CAMPAGNA Lorenzo. *Sistemi decorativi parietali ellenistici in Sicilia: le cornici in stucco.* In: La Torre, Torelli n° 50, 187-225, figs 70-76.

677. LA TORRE Giocchino Francesco. *Origine e sviluppo dei sistemi di decorazione parietale nella Sicilia ellenistica.* In: La Torre, Torelli n° 50, 255-277, fig. 82-84.

678. PENSABENE Patrizio. *La Villa del Casale tra tardo antico e medioevo alla luce dei nuovi dati archeologici : funzioni, decorazioni e trasformazioni.* **MemPontAc** 83, 2011, 141-226. 45 b/n e col.

Il contributo offre i risultati ottenuti nel corso delle campagne di scavo condotte dal 2004 al 2010 dall'A. stesso. Si concentra in particolare sulla decorazione pittorica con soggetti militari, riesaminata alla luce dei nuovi restauri, e sulla scoperta dei quartieri di servizio tardo antichi, nonché sulla porzione dell'abitato medioevale a sud della villa (A.D.)

Sirmione

679. BIANCHI Barbara. *Un ciclo figurato nella decorazione di III stile della villa delle "grotte di Catullo" a Sirmione?* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 4 fig. col.

680. BIANCHI Barbara. *La pittura parietale della villa delle 'Grotte di Catullo' a Sirmione. Una nuova ricomposizione.* In: Bragantini n° 11, 429-439. 3 figg. b/n e Tavv. XLI, XLII

681. BIANCHI Barbara, ROFFIA Elisabetta, TONNI Stefania. *La decorazione pittorica dell'edificio di via Antiche Mura a Sirmione. Ricomposizione e analisi dei soffitti.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 21 col.

Solunto

682. GRECO Caterina. *I sistemi decorativi di Solunto: appunti e riflessioni.* In: La Torre, Torelli n° 50, 279-316, fig. 85-87.

Somma Vesuviana

683. DE SIMONE Antonio, AOYAGI Masanori. *Il thiasos marino dalla villa di Somma Vesuviana.* In: Bragantini n° 11, 583-593. 6 figg. b/n e tavv. LVI, LVI

Stabia

684. BARBET Alix. *Peintures de Stabies perdues et retrouvées.* **RStPomp** 21, 2010, 15-19. 9 fig. n/b.

Report of the find of four fragments of wall paintings cut out in the eighteenth century. They show agonistic still-lives and cannot belong to rooms where similar scenes are extant. So, they must belong to a piece not yet excavated. (E.M.M.)

685. BONIFACIO Giovanna. *Ufficio Scavi di Stabia. Notiziario 2009.* **RStPomp** 21, 2010, 171-175. 12 figg. b/n.

Excavations in the entrance zone. Among others various decorated latrines were found. (E.M.M.)

686. SENATORE Felice. *Stabiae dalla preistoria alla guerra grecogotica.* Pompei: Edizioni Spano 2003. 158 pp., ill. b/n.

687. VALLADARES Hérica. *Four Women from Stabiae: Eighteenth-Century Antiquarian Practice and the History of Ancient Roman Painting.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds.), *Antiquity Recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2007, 73-93. 11 b/w and color figs.

Study of the famous four vignette-like figures from a third-style context, called Flora, Leda, Medea, and Diana, and the various phases of publication and interpretation. (E.M.M.)

Tarquinia

688. BARDELLI Giacomo. *Lumi vulcenti. Riflessioni sullo stile pittorico della tomba François.* In: Harari, Paltineri n° 41, 129-134. 2 b/n

689. D'ANGELO Tiziana. Etruscan colors in the XX century. The Tarquinian tombs and the Duell collection. In: Harari, Paltineri n° 41, 61-68- 3 b/n.

690. FRANZONI Francesco. *Alcune annotazioni sulla cronologia delle tombe tarquiniesi dipinte del III secolo.* In: La Torre, Torelli n° 50, 361-385.

691. FRANZONI Francesco. *Pittura parietale e architettura nelle tombe tarquiniesi più recenti.* In: Harari, Paltineri n° 41, 87-93. 4 b/n.

692. HARARI Maurizio. *Le tombe « inventate » di padre Forlivesi.* In: Harari, Paltineri n° 41, 107-114. 3 b/n

693. MANDOLESI Alessandro, DE ANGELIS Daniela. *Il tumulo della Regina di Tarquinia fra tradizioni levantine e innovazioni etrusche.* ArchCI LXII (n.s. 1) 2011, 7-39.

L'articolo si concentra sulle peculiarità architettoniche e decorative della Tomba della Regina rinvenuta a Doganaccia (Tarquinia). Lo studio della struttura e degli intonaci rivela un'indipendenza dai modelli di Cerveteri, mentre sembra essere ispirata a strutture greco-cipriote. (G.S.)

694. PALTINERI Silvia. *I segni della discordia. Annotazioni sui sodales della tomba François.* In: Harari, Paltineri n° 41, 115-122. 4 b/n.

695. PODDA Marco. *All'ombra delle palme. Fenice, Nestore, le palme della tomba François e altri elementi vegetali.* In: Harari, Paltineri n° 41, 123-128. 5 b/n.

696. STEINGRÄBER Stephan (Hrsg.). *Tarquinia: Stadt und Umland von den Etruskern bis heute.* Zaberns Bildbände zur Archäologie. Darmstadt: Verlag Philipp von Zabern, 2012. 144 p.

697. TALAMO Emilia. *La Tomba Arieti. Considerazioni sulle pitture alla luce del recente intervento di restauro.* In: Bragantini n° 11, 127-135. 5 b/n.

La ricerca condotta su resoconti di scavo e su fotografie di un acquarello del XIX secolo, permette all'A. di ricostruire la camera sepolcrale e la sua partitura decorativa pittorica. La raffigurazione più interessante, che ornava la facciata della tomba, proponeva una scena di battaglia che, per le sue caratteristiche narrative, è da connettere alle tabulae pictae esposte nei trionfi romani in onore dei magistrati. (G.S.)

698. VACCARO Valeria. *Caronte e finte porte.* In: La Torre, Torelli n° 50, 349-359, fig. 101-103.

699* VINCENTI Valentina. *La tomba Bruschi di Tarquinia.* (Apelles 7, n° 611).

CR: TURFA Jean McIntosh. JRomA 23, 2010, 455-458.

WARDEN P. Gregory. BMCR 2010.11.20.

Terzigno

700. CICIRELLI Caterina. *Terzigno, cava Ranieri – Villa 6. Campagna di scavo 2011.* RStPomp 22, 2011, 177-189. 8 figg. b/n.

Mosaics and painted decorations in the pars rustica of the villa dating to the Second Style. (E.M.M.)

Tor Marancia

701. MICHELI Maria Elisa. “Donne controcorrente”: il caso di Tor Marancia. In: Bragantini n° 11, 333-345. 5 figg. b/n e tav. XXVIII.

Trentino

702. BASSI Cristina. *Testimonianze pittoriche in Trentino durante l'epoca romana.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 23 col

Trento

703. BARBACOVİ Veronica. *Le pitture parietali tardoantiche del vano G di Piazza Verzeri a Trento: ricostruzione grafica bi- e tridimensionale degli alzati.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 6 col

Tritoli.

704. MINIERO Paola, CAPALDI Carmela. *Affreschi in II e III stile dalla villa romana di Baia, localita' Tritoli.* In: Bragantini n° 11, 387-394. 7 figg. b/n e Tavv. XXXXV, XXXVI

Veio

705. TORELLI Mario. *Le amazzoni di Efeso e l'ittiomanzia di Sura. Appunti sulla decorazione pittorica del tempio di Portonaccio di Veio.* In: D.F. Maras (ed.), Corollari. Scritti di antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna. Promossi da Gilda Bartoloni, Carmine Ampolo, Maria Paola Baglione, Francesco Roncalli, Giuseppe Sassatelli. Pisa – Roma: Fabrizio Serra Editore, 2011 (Studia Erudita 14), 163-173.

Verona

706. CAVALIERI MANASSE Giuliana, PAGANI Carla, MARIANI Elena, MURGIA Emanuela. *Progetto di studio sulla documentazione parietale di età romana a Verona e nel territorio veronese: prime osservazioni su alcuni nuclei pittorici.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422. 12 fig. col

707. MURGIA Emanuela. *Contributi allo studio delle testimonianze pittoriche di età romana a Verona : alcuni esempi.* **QuadAVeneto** 26, 2010, 203-208. 5 b/n.

Nell'ambito di un progetto di studio avviato dalla Soprintendenza dei Beni Archeologici del Veneto (nucleo di Verona) volto allo studio dei rinvenimenti pittorici rinvenuti in nella città, L'A. descrive le pitture provenienti da tre contesti archeologici del centro urbano. (A.D.)

Vigna Parrocchiale

708. RONCALLI Francesco. *Fra coroplastica templare e pittura d'interni: testimonianze da Vigna Parrocchiale.* **Mediterranea** 5, 2008, 167-186. 36 figg. b/n.

Villagrazia di Carini (Palermo)

709. BONACASA CARRA Rosa Maria. *La catacomba di Villagrazia di Carini. Un esempio di architettura funeraria paleocristiana in Sicilia. Ricerche 2000-2002.* **Mare internum** 1, 2009, 159-166. 8 figg. b/n e col.

JORDANIE

Deir'Ain'Abata

710. POLITIS Konstantinos D. et al. *Sanctuary of Lot at Deir 'Ain 'Abata in Jordan. Excavations 1988-2003.* Aman: Jordan distribution agency, British Museum, 2012.

Peinture murale, stucs, graffiti à l'époque byzantine. (H.E.)

Machéronte

711. VÖRÖS Győző. *Machaerus I. History, Archaeology and Architecture of the Fortified Herodian Royal Palace and City overlooking the Dead Sea in Transjordan.* Milano: Edizioni Terra Santa, 2013 (Studium Biblicum Franciscanum: Collectio maior 53) 399 p., ill. Plans, cartes.

Petra / Baidha

712. TWAISSI Saad, ABUDANH Fawzi, TWAISSI Qais, *The identity of the Nabataean 'Painted House' complex at Baidha, North-West Petra.* **PEQ** 2010, 31-42.

A Baidha (Siq el-Barid) des triclinia sont creusés. Photographiés dès 1906, leurs décors peints figurent Erotes, Orphée, Pan. Ici, l'analyse est architecturale et fonctionnelle. Cette 'maison' était elle un sanctuaire ? (H.E.)

713. VIBERT-GUIGUE Claude, *Une peinture dans la roche du Wadi Siyagh à Pétra.* In : Bragantini n° 11, 917-923.

Qusayr 'Amra

714. VIBERT-GUIGUE Claude. *The Umayyad Baths of Qusayr Amra.* In : M. Ababsa, Atlas of Jordan. History, Territories and Society. Beyrouth : Presses de l'Institut Français du Proche-Orient, 2013 (Contemporain Publications 32), 176-177.

715. VIBERT-GUIGUE Claude, BISCHÉH Ghazi (avec une contribution de IMBERT Frédéric). *Les peintures de Qusayr 'Amra. Un bain omeyyade dans la bâdiya jordanienne.* Beyrouth : Institut Français du Proche-Orient, 2007 (BAH 179, Jordanian Archaeology 1, 2007). 226 pp. 150 planches (38 en couleurs).

Tell Jawa

716. JOHNSON N. J. *Painted plaster in building 600.* In : P. M. Daviau (éd.). Excavations at Tell Jawa, Jordan, vol. 4, The Early Islamic House. Leiden: Brill, 2010, 107-120.

En Jordanie centrale, fouille d'une maison de dimensions modestes (232 m²) occupée entre la fin du VIIe et le IXe siècles. Dans une pièce de réception à fonction peut-être religieuse (chrétienne), pavement de mosaïque et murs peints. (H.E.)

LIBAN

717. HAUBRICHS Rolf. *La pourpre au Liban.* In: A.-M. Maïla Afeiche, M. Martiniani-Reber, M.-A. Haldimann (dir.), Fascination du Liban. Soixante siècles d'histoire des religions, d'art et

d'archéologie. Catalogue d'exposition au Musée Rath de Genève. Genève: Musée d'art et d'histoire, 2012, 215-222. 13 fig.

Mise au point sur la question de la pourpre, de ses origines et des premières citations de la couleur aux vestiges de teintureries de pourpre au Liban, en passant par des essais de teinture moderne. (M.F.)

Beyrouth

718. PIERI Dominique. *Les fouilles de l'Institut français d'archéologie du Proche-Orient à Beyrouth, 1993-97.* In : V. Rondot, F. Alpi, F. Villeneuve, La pioche et la plume. Autour du Soudan, du Liban et de la Jordanie. Hommages archéologiques à Patrice Lenoble. Paris : Presses universitaires Paris Sorbonne, 2011, 111-120.

Chhîm

719. PÉRISSÉ-VALÉRO Ingrid. *Le sanctuaire romain de Chhîm. Évolution et mutations d'un site culturel de la montagne libanaise.* **Topoi** 16/1. 2009, 65-92.

Au Liban, ce sanctuaire a connu plusieurs phases depuis le Ve-IVe s. av. J.-C. Dans la phase III (Ier s. ap. J.-C.) les murs de la salle à colonnade axiale portaient un décor peint à motifs végétaux et géométriques (fragmentaire). (H.E.)

Tyr

720. REY-COQUAIS Jean-Paul. *Inscriptions grecques et latines de Tyr.* **BAAL** Hors-série III 2006, 93-94 et 109-112.

N° 147 : Les peintures murales de la tombe d'un jeune païen, Zosimos, illustraient des épisodes de son existence. N° 185-192 : Tombe chrétienne maçonnée, à demi-enterrée. Parois, dalles du plafond et intrados des arcs transverses étaient stuqués et peints; il reste des vestiges d'inscriptions chrétiennes (psaumes) peintes en rouge. (H.E.)

LYBIE

721. OLSZEWSKI Marek Titien. *Images Allusives : Dionysos et Ariane dans l'espace réservé aux femmes (Gynécée) ? Le cas de Ptolémaïs et Cyrène en Cyrenaique.* In: I. Bragantini n° 11, 315-321, figg. 1-4 b/n, tavv. XXVI-XXVII.

L'autore propone di riconoscere un gineceo nell'ambiente R9 della casa di Leukaktios a Tolemaïde. Decorano il vano un mosaico rappresentante l'incontro di Dioniso e Arianna a Nasso e pitture parietali in cui sono raffigurati uccelli in riquadri dentro pannelli. (B.B.)

Bu Njem

722. REDDÉ Michel. *Un phare dans le désert.* In: B. Cabouret, A. Gros Lambert, C. Wolff (coord.), Visions de l'Occident romain. Hommages à Yann Le Bohec, tome 1. Paris: CEROR, 2012, 321-325.

Le graffito d'un phare à quatre étages a été observé sur un enduit de Bu Njem, fort romain du *limes* africain en Tripolitaine installé et occupé dans la première moitié du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Cyrène

723. CHERSTICH Luca, SANTUCCI Anna. *A new discovery at Cyrene: Tomb S64 and its 'Pompeian Second Style' wall paintings. Preliminary notes.* **LibStud** 41, 2010, 33-43. 8 figs.

A detailed publication of a late-Hellenistic chamber-tomb in the southern necropolis at Cyrene, the antechamber of which is decorated with wall-paintings showing an illusionistic portico with figures between the columns. The decoration can be regarded as representing a local equivalent of the Pompeian Second Style, though it is better to think of it simply as painted architecture. The human figures, confined to the inside of the façade wall, could possibly have represented mourners bringing offerings for the banquet of the dead. (R.L.)

724. SANTUCCI Anna. *Monumentum est quod memoriae servandae gratia existat (Ulp. Ad Edict., 11, 7, 42): La tomba del veterano Ammonio nella necropoli nord di Cirene e il suo ciclo pittorico.* In: M. Luni (éd.). *Cirene nell'antichità. XI Convegno internazionale di archeologia Cirenaica, juin-juillet 2006.* Rome, 2010 (Monografie di Archeologia libica XXX), 279-293.

Dans la nécropole nord de Cyrène, la tombe du vétérane Gaius Ammonis, mentionnée par Bacchielli, n'a jamais été étudiée. Après sa construction dans la seconde moitié du 3^e s. av. J.-C., le réaménagement et le décor datent de l'époque romaine (fin IIe - début IIIe). Le décor peint (fond blanc, sinopia préparatoire, style linéaire assez pesant) porte une riche iconographie accompagnée de guirlandes, paons, oiseaux et inscriptions : scène de chasse aux autruches et félins, lutteur (?), Psychè, Léda, Médée, Ganymède, Europe (?), Adonis (?), Actéon à cheval, Moires, thèmes équestres. Parmi les artisans et peintres, on connaît à Cyrène un zographos, Lucius Sosius Euthykses, actif au IIe s.. La richesse iconographique s'inscrit dans le courant funéraire antonin mais n'a pas d'équivalent à Cyrène, sauf pour les tombes tardo-antiques La tombe d'Ammonis dénote une exotisme par rapport à la tradition locale. (H.E.)

Leptis Magna

725. BIANCHI Barbara. *Leptis Magna, il "Museo delle Ville".* **LibAnt**, nuova serie V, 2010, 66-69.

Il Museo delle ville è dedicato alle testimonianze pittoriche e musive recuperate nel corso dello scavo della villa di at-Tahlia, ma nel padiglione sono ospitati altri importanti complessi decorativi. L'acquisizione di questi contesti decorativi ha rappresentato l'occasione di affrontare lo studio e la definizione dei caratteri peculiari e dell'evoluzione dell'arte pittorica e musiva di destinazione privata in Tripolitania, territorio spesso trascurato dalla letteratura specialistica. (B.B.)

726. BIANCHI Barbara. *The pictorial decoration of the Hunting Bath and its chronological development.* In: B. Bianchi, L. Musso (a cura di), *Lepcis Magna. Hunting Bath. Building. Restoration, Promotion.* Firenze: All'Insegna del Giglio 2012, 55-71, figg. 48-84.

Nel contributo vengono illustrati i risultati della revisione sul campo della decorazione pittorica parietale delle Terme della Caccia a Leptis Magna che, unitamente al recupero di documentazione fotografica inedita del Dipartimento di Antichità della Libia, hanno consentito di aggiornare e di ampliare quanto sinora noto sulle fasi decorative, cronologia assoluta e relativa, delle pitture del complesso termale. (B.B.)

727. DAGNAS Guillaume. *Les thermes du Levant à Leptis Magna.* **L'Archéo-Théma** 17, 2011, 48-51, ill. coul.

Les thermes fouillés depuis 1993 ont livré le décor en stuc de l'intrados de la voûte du bassin occidental du caldarium, montrant rinceaux et oiseau de type grue (1 ill. coul.). (M.F.)

728. MUSSO Luisa. *Les « Thermes de la Chasse » à Leptis Magna. Entre les dunes de sable du faubourg occidental.* **L'Archéo-Théma** 17, 2011, 52-57.

Quatre illustrations en couleur donnent une idée de la conservation de la célèbre scène de chasse qui a donné son nom aux thermes après leur découverte dans les années trente, ainsi que de celle de la *piscina* adjacente. (M. F.)

Ptolemais

729. CHMIELEWSKI Krzysztof. *Wall paintings from the House of Leukaktios. Technology and conservation.* In: J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in Memory of Tomasz Mikocki (Ptolemais I).* Warsaw: Institute of Archaeology, University of Warsaw, 2012, 221-242. 49 colour figs.

La descrizione sistematica dei lavori di conservazione delle pitture parietarie della Casa di Leukaktios, scoperte dalla missione polacca in notevole quantità a Ptolemais, con delle osservazioni sulle tecniche d'esecuzione. Viene presentato il processo di necessario trasferimento nel 2007 dei dipinti dalle pareti al locale museo, dove un frammento figurativo è stato sottoposto negli anni successivi agli ulteriori lavori di conservazione e preparato all'esposizione su un supporto nuovo. (J. Z.)

730. KOSS Irena, ZATORSKA Anna, KURKOWSKA Joanna. *Studies on samples of wall paintings from the House of Leukaktios.* In: J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in Memory of Tomasz Mikocki (Ptolemais I).* Warsaw: Institute of Archaeology, University of Warsaw, 2012, 243-251. 21 colour figs.

L'analisi di sei campioni dell'intonaco prelevati dalle pareti dipinte della Casa di Leukaktios a Ptolemais alla ricerca dei pigmenti e delle colle usate, combinando diversi metodi chimici e spettroscopici. È stata anche analizzata la struttura dell'intonaco. (J.Z.)

731. MIRON Bogacki, ŻELAZOWSKI Jerzy. *Ptolemais. Zaginionie miasto w Libii (Ptolemais. A lost city in Libya).* Warszawa: Institute of Archaeology, University of Warsaw 2011. 99 pp. 94 figs. a colori.

L'album delle fotografie di M. Bogacki su Ptolemais, con il testo introduttivo e didascalie polacco-inglesi di J. Żelazowski (p. 5-21). Oltre i diversi edifici antichi conservati ed il villaggio moderno, le foto riguardano anche le scoperte della missione archeologica polacca in un isolato della città, compresa la decorazione pittorica della Casa di Leukaktios (p. 58-60, 68-70). (J.Z.)

732. ŻELAZOWSKI, Jerzy. *La pittura parietaria di una casa del III sec. d.C. A Ptolemais (Cirenaica). Note Preliminari.* In: M. Luni (a cura di), *Cirene e la Cirenaica nell'antichità III.* Perugia: L'Erma di Bretschneider, 2010 (Monografie di Archeologia Libica XXX), 205-211, figg. 1-6 b/n.

L'autore presenta il programma decorativo della casa di Leukaktios. Le pitture sono state rinvenute sia parzialmente conservate in parete, sia in frammenti; lo studio dei lacerti di intonaco in situ, congiuntamente all'attività di assemblaggio del materiale frammentario ha consentito ricostruire, pur in via preliminare, i sistemi decorativi dei vani caratterizzati da una certa varietà dei motivi figurativi. (B.B.)

733. ŻELAZOWSKI, Jerzy. *Le pitture parietali della casa di leukaktios del III sec. d.C. a Ptolemais.* In: I. Bragantini n° 11, 565-571, figg. 1-3 b/n, Tavv. LIII, LIV.

L'autore presenta i risultati delle indagini condotte dell'Università di Varsavia a Tolemaide in un'isola nelle vicinanze del famoso Palazzo delle Colonne, e in particolare nella Casa di Leukaktios, datata al III secolo d. C., in cui la decorazione pittorica in alcuni vani è conservata parzialmente in situ. (B.B.)

734. ŻELAZOWSKI Jerzy. *Painted decoration from the House of Leukaktios.* In: J. Żelazowski (ed.), *Ptolemais in Cyrenaica. Studies in Memory of Tomasz Mikocki (Ptolemais I).* Warsaw: Institute of Archaeology, University of Warsaw, 2012, 183-220. 60 colour figs.

Especially the lower zones of the walls in situ still contain large remains of decorations. Furthermore, there are fragments of paintings and stucco reliefs which can partly be reconstructed. The ensemble stems from the third century A.D. (E.M.M.)

735. ŻELAZOWSKI Jerzy et al. *Polish archaeological research in Ptolemais (Libya) in 2007-2009. Preliminary report.* *Światowit* 8 (49), fasc. A, 2009/2010, 2001, 9-30. Fig. 1-96: fig. 7, 77-87, 94-96 a colori, altre b/n.

In uno dei recenti rapporti preliminari degli scavi polacchi a Ptolemais, successivamente pubblicati nella rivista dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Varsavia (cf. *Światowit* 3, fasc. A, 2001, 101-120; 5, fasc. A, 2003, 107-118; 6, fasc. A, 2006, 93-107; 9, fasc. A, 2011/2012, 9-34) vengono presentati alcuni contributi che riguardano la decorazione pittorica della Casa di Leukaktios (v. oltre): K. Chmielewski, *Salvage conservation of wall paintings in the House of Leukaktios*, p. 23-24, E. Rosłonec, *Appendix. Preliminary physico-chemical analysis of samples of wall paintings from the House of Leukaktios*, p. 24-25. Inoltre vengono descritti i frammenti delle pitture parietali conservati in un altro piccolo complesso abitativo adiacente alla Casa di Leukaktios dal sud, con il sistema decorativo a pannelli e finti marmi (J. Żelazowski, *The painted decoration of the House of the Atrium*, p. 20-23). (J.Z.).

Sabratha

736. DI VITA Antonino. *Culte privé et pouvoir politique. L'aire sacro-funéraire de Sidret el-Balik à Sabratha.* *L'Archéo-Théma* 17, 2011, 66-71, ill. coul.

La grande salle triclinaire d'un complexe funéraire sis au sud de Sabratha a livré un cycle de peintures aux couleurs vives sur près de 180 m², daté du milieu du IV^e siècle apr. J.-C. Des Amours à la vendange ornent la paroi sud, comme dans une pergola où apparaissent paons et autres oiseaux; un portrait sur la paroi nord s'intègre à une scène de chasse. Sur la paroi ouest sont suspendues des guirlandes en festons. La paroi est, face à l'entrée, reçoit le décor le plus élaboré: au-dessus d'une plinthe en imitation de placages de marbre se déroule une frise décorée de grappes de raisin et d'épis de blés au milieu desquels évoluent animaux domestiques et sauvages dont un lion; dans la zone supérieure, au-dessus d'un rang de merlons, un tableau montrant l'attaque d'un léopard voisine un paysage agreste. (M.F.)

Silin

737. DOLCIOTTI A.M. *Una residenza marittima in Tripolitania (Libia). Il programma decorativo della villa di Silin.* In: I. Bragantini n° 11, 659-670, figg. 1-7 b/n, Tav.LXIII.

L'autrice presenta il complesso residenziale di villa Silin, scoperta sulla costa tripolitana non lontano da Leptis Magna. La villa costruita tra la seconda metà del II e l'inizio del III secolo d.C. è dotata di una ricca decorazione pittorica e musiva. (B.B.)

Wadi Yala

738. MUSSO Luisa. *La villa du wadi Yala (Dilin) et les résidences côtières du territoire de Leptis Magna.* **L'Archéo-Théma** 17, 2011, 30-35. ill. coul.

Récemment restaurée et en cours de publication, la grande *villa* de Silin est présentée dans sa plus large extension avec ses mosaïques et la peinture à scènes de chasse de l'atrium, dans sa partie haute, alors que le bas est parcouru d'oiseaux (1 ill. coul.). (M.F.)

Zanzur

739. DI VITA Antonino. *Culture grecque et tradition locale dans la tombe d'un mystes à Zanzur.* **L'Archéo-Théma** 17, 2011, 16-19. ill. coul.

La nécropole d'une zone de *villae* suburbaines à 15 km d'*Oea*/Tripoli a livré une tombe peinte datée du I^{er} siècle apr. J.-C. dont le décor illustre le passage du monde des vivants à celui des morts : le défunt est d'abord figuré en couleur sur une pilastre au fond de la chambre funéraire, puis en noir sur les parois apparaissent son départ et le salut à la famille, son passage sur la barque de Charon et sa présentation aux dieux infernaux; Hercule et Cerbère sont représentés à côté d'Eurydice et d'Hercule avec le corps de Thésée dans ses bras. Le tout se déroule au-dessus de scènes de chasses animales, sous une voûte décorée de roses et d'Amours tenant des guirlandes. (M.F.)

MACÉDOINE

Stobi

740. DIMITROVA Elizabeta, BLAZEVSKA Silvana, TUTKOVSKI Misko. *Early Christian Wall Paintings from the Episcopal Basilica in Stobi.* Exhibition catalogue. Stobi: National Institution Stobi, 2012. 50 p.

Le *municipium stobiensium* devient capitale de la nouvelle province de *Macedonia Salutaris* vraisemblablement en 386 apr. J.-C. Dans la première moitié du IV^e siècle, une basilique épiscopale voit le jour dans la partie sud de la ville, pavée de mosaïque à décor géométrique. Une partie des peintures de cette première église a été conservée, présentant des imitations de placages de marbre séparés par des colonnes feintes à chapiteau composite en partie basse, des scènes bibliques en partie médiane dont celle de Daniel dans la fosse aux lions. Une rénovation intervient à la fin du IV^e siècle qui a livré elle aussi des peintures murales, dont celles de la voûte de son aile nord avec un chrisme inscrit dans une guirlande sur fond blanc et une bonne partie du décor du baptistère. Un chapiteau peint atteste des réaménagements au VI^e siècle. Un chapitre est consacré à la restauration des peintures. (M.F.)

MALTE

741. BUHAGIAR Mario. *The Jewish catacombs of Roman Melite.* **AntJ** 91, 2011, 73-100.

Dans la ville romaine de Melite -archipel de Malte- six hypogées d'une colonie de diaspora juive présentent la ménorah à sept branches gravée et peinte, parfois accompagnée de représentations stylisées de bateau et d'inscriptions peintes. Plusieurs inscriptions en grec commémorent des personnages importants de la colonie. (H.E.)

OUZBEKISTAN

742. FRAY Géraldine. *La peinture des Ambassadeurs à Samarkand (Ouzbékistan) : un chef d'œuvre de l'art sogdien en péril.* In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 435-446.

PAYS-BAS

743. LAKEN Lara. *Romeins pleisterwerk in Nederland.* In: E. Koldewey e.a. (red.), *Stuc - Kunst en Techniek.* Amersfoort/Zwolle: Waanders, 2010, 22-35.

Overview of finds of Roman mural decorations in the Netherlands. (E.M.M.)

Borgharen

744. LAKEN Lara, VAN OS Bertil, MEGENS Luc. *Fragmenten van beschilderd pleisterwerk uit de Romeinse villa.* In: R.C.G.M. Lauwerier, A. Müller & D.E. Smal (red.), *Merovingers in een villa. Romeinse villa en Merovingisch grafveld Borgharen – Pasestraat, Onderzoek 2008-2009.* Amersfoort: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (Rapportage Archeologische Monumentenzorg 189), 2011, 75-83.

Small fragments of Roman painted plaster found in Merovingian tombs. XRF-analysis indicates the use of various red pigments (E.M.M.)

Kerkrade

745. LAKEN Lara. *Romeins naakt uit Kerkrade. Wandschilderingen uit de Romeinse villa van Kerkrade-Holzkuil. Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg* 146, 2010, 245-283. 30 figs colour.

Large figural scenes from a Roman villa in the south of Limburg (cf. **Apelles 6 - 568** and **Apelles 7 - 650**). (E.M.M.)

Nijmegen

746. LAKEN Lara. *Kandelabers in Oppidum Batavorum.* In: H. Van Enckevort & E. Heirbaut (red.), *Opkomst en ondergang van Oppidum Batavorum, hoofdplaats van de Bataven. Archeologisch onderzoek op de St. Josephhof in Nijmegen 1.* Nijmegen, 2010. (Archeologische Berichten Nijmegen 16), 129-158.

A candelabrum decoration of the first century (pre-flavian) from a Roman house in oppidum Batavorum. (E.M.M.)

747. LAKEN Lara, DE MOL Jennes, DE KIND Richard. *Roman wall-paintings found in situ in Nijmegen! Reconsidering plaster finds from the Netherlands.* In: Bragantini n° 11, 531-546, Tav. LII 1-3.

748. MEGENS Luc. *Pigmenten in de muurschilderingen.* In: H. Van Enckevort & E. Heirbaut (red.), *Opkomst en ondergang van Oppidum Batavorum, hoofdplaats van de Bataven. Archeologisch onderzoek op de St. Josephhof in Nijmegen 1.* Nijmegen 2010 (Archeologische Berichten Nijmegen 16), 159-164.

749. MEIJERS Ronny, SWINKELS, Louis. *Romeins behang. De reconstructie van een muurschildering uit Nijmegen*, **Monumenten** 4-10, 2010, 7-9.

Utrecht

750. LAKEN Lara. *Pleisterwerk*. In: R.P.J. Kloosterman, *Lichte Gaard 9: Archeologisch onderzoek naar het castellum en het bisschoppelijk paleis*. Utrecht, 2010 (Gemeente Utrecht Basisrapportage Archeologie 41), 37. fig. colour.

Wall painting fragments from the Roman *castellum* (E.M.M.)

Woerden

751. LAKEN Lara. *Evaluatie van de fragmenten van (beschilderd) pleisterwerk en vloerbekleding*. In: E. Blom, J.J. Lanzing, W.K. Vos, *Woerden Kerkplein, deelgebied B en C en het schip 'Woerden 7'*. Amersfoort, 2004 (Archeologisch Diensten Centrum. Rapport 254), 53-54.

752. LAKEN Lara. *Pleisterwerk*. In: E. Blom, W.K. Vos (red.), *Woerden-Hoochwoert: De opgravingen 2002-2004 in het Romeinse Castellum Laurium, de vicus en van het schip de 'Woerden 7'*. Amersfoort, 2008 (Archeologisch Diensten Centrum. Rapport 910), 221-234.

PORTUGAL

753. SOUSA MOREIRA Maria Augusta. *O Estudo da Pintura Romana do Algarve*. **XELB: revista de arqueologia, arte, etnologia e historia** 10, 2010, 145-154.

ROUMANIE

754. CIOBANU Radu. *Pictura murală romană / La peinture murale romaine*. Cluj-Napoca: Grinta, 2011. 168 p., ill. coul.

Ouvrage général sur la peinture murale romaine en sept chapitres, des origines grecques à l'actualité de la peinture en passant par les styles pompéiens, la technique et les couleurs, la peinture de quelques provinces et la question des commanditaires. Un point sur la peinture de Dacie est donné, avec insistance sur le cas particulier d'*Apulum* (p. 116-119, annexe 3, p. 147-151). (M.F.)

RUSSIE

Phanagorie

755. KUZNETSOV Vladimir, POVALAHEV Nikolai. *Phanagoreia. Die vergessene Metropole am Schwarzen Meer. Eine Expedition berichtet*. Göttingen: Cuvillier Verlag, 2009, en particulier les pages 57 à 61. 4 figures en couleurs.

L'ouvrage reflète les principales avancées opérées par les archéologues moscovites sur le site de Phanagorie durant les années 2000. La nécropole de la cité a livré en 2003 une tombe sous kourgane, pillée dès l'Antiquité, de construction remarquable. D'un diamètre de 2.45 m, la chambre circulaire à laquelle on accédait par un dromos est coiffée d'une voûte en nid d'abeille, dont les blocs sont disposés en rosette. Les parois et la voûte sont blanchies à la chaux. Le monument est daté du IV^e siècle avant notre ère sur la foi d'une monnaie bosporane. L'ouvrage est traduit du russe (Moscou, 2008) par N. Povolahev. (P.B.)

Por-Bajin

756. BURGUNDER Pascal. *Un été en République de Touva (Russie).* **AS** 33, 3, 2010, 38-41, en part. 40, fig. 3.

Des enduits peints sur murs de construction légère présentent une fine couche d'argile badigeonnée de blanc, de type lait de chaux. Le décor se limite à « un soulignage en rouge de la charpente apparente des cloisons ». Les enduits sont essentiellement monochromes, mais apparaissent aussi des décors « reproduisant des hiéroglyphes ». L'ensemble de la citadelle de Por-Bajin, tenue par les qaghans ouïghours en Haute Mongolie, est daté du VIII^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

SERBIE

Niš

757. RAKOCIJA Miša. *Das frühe Christentum in Naissus/Niš (Serbien).* **MiChA** 17, 2011, 9-50

SUISSE

758. DUBOIS Yves. *Relectures et nouveautés picturales en Suisse allemande: les enduits d'Oberweningen, Schleinikon et Oberbuchsiten.* In: Fuchs, Monier n° 234, 229-244. 14 fig.

Synthèse sur les peintures murales anciennement et récemment découvertes dans les *villae* d'Oberweningen (n° 810) et de Schleinikon (n° 818) dans le canton de Zurich et dans la *villa* d'Oberbuchsiten dans le canton de Soleure (**Apelles** 7, n° 695). (M.F.)

759. DUBOIS Yves, FUCHS Michel E., MEYLAN KRAUSE Marie-France. *Pots de peinture et pains de couleur à l'usage des peintres romains.* **AS** 34, 1, 2011, 18-27. 12 fig. coul.

Etude des récipients ayant conservé des restes de pigments trouvés sur sol suisse: terrines ou jattes, marmites, bols à collerette, pots à cuire et à provisions, cruches, coupes, bols et godets. Ces derniers se révèlent être une production ciblée pour les peintres. (M.F.)

760. FUCHS Michel E. *Décors officiels à Nyon et à Avenches.* In: Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 449-467. 10 fig.

Dans cet essai de synthèse sur les décors officiels des deux colonies installées sur le Plateau suisse sont mentionnés les enduits blancs du cryptoportique du forum de Nyon avec leurs graffitis et quelques fragments polychromes provenant de niches et d'exèdres; la peinture de l'exèdre nord du cryptoportique du forum d'Avenches est aussi évoquée et illustrée (fig. 9). (M.F.)

761. FUCHS Michel E., DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie. *Architecture d'intérieur en Suisse romaine.* In: Balmelle, Eristov, Monier n° 217, 185-198. 12 fig. coul.

Etat de la question sur les études des peintures murales et des mosaïques romaines découvertes en Suisse. L'approche est délicate tant les supports et les ensembles conservés sont différents. Les sites d'Avenches, de Pully, d'Orbe, de Münsingen et Hölstein et de Vallon sont plus particulièrement pris en compte. L'inégalité des corpus gêne la confrontation et nécessite de prendre en compte le reste de l'architecture. (M.F.)

762. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie. *Charte de saisie : inventaire des peintures murales en Suisse romande.* In : Fuchs, Monier n° 234, 275-279.

763. PROVENZALE Veronica. *Testimonianze pittoriche dalle zone montuose della Svizzera.* In: Verzar-Bass, Oriolo n° 422, 319-326. 6 fig.

Présentation et réflexions autour des peintures des Grisons, en particulier de Coire, Maison du Mercure et Area Dosch, et de Riom (systèmes à réseau). (M.F.)

764. RODUIT Lorraine. *Les graffitis figuratifs sur peinture murale en Suisse.* In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne).* Berne: Peter Lang, 2012, 261-274. 24 fig.

Réflexion autour de 52 graffitis figuratifs sur peinture murale trouvés en Suisse, dans 11 sites et dont l'essentiel provient des colonies d'Augst, d'Avenches et de Nyon. Animaux, jeux et spectacles sont majoritairement représentés, avec des particularités indigènes relevées à Zurich et à Coire, sans oublier la Diane d'Augst. (M.F.)

Augst

765. AMMANN Sandra, SCHWARZ Peter-Andrew, *Eine Taberna in Augusta Raurica. Ein Verkaufsladen, Werk- und Wohnraum in Insula 5/9: Ergebnisse der Grabungen 1965-1967 und 2002.* Augst: Augusta Raurica, 2011 (Forschungen in Augst 46).

Dans le quartier à la jonction entre théâtre et forum, une *taberna* a pris place en bordure de la rue montante reprise par la route actuelle. Une chambre chauffée installée dans la salle principale avait conservé son enduit en place sur deux de ses murs, avec bande rouge cernée de filets noirs en encadrement de panneaux sur fond blanc (p. 62, 66, 78, en part. fig. coul. 73). Dans le remplissage de l'hypocauste, des fragments à fond blanc complètent la vision des peintures in situ: bandes rouges et filets noirs s'accompagnent d'une guirlande en feston jaune et rouge (p. 122-123). Des fragments de peinture à fond rouge à filet d'encadrement blanc limité par une bande jaune et un champ noir proviennent d'une pièce supérieure C (p. 84, 88-89, fig. coul. 83, 86). Au bas de l'escalier montant vers cette pièce figurent deux gladiateurs de chaque côté d'une porte, celui de gauche, peut-être un rétiaire, agrémenté du graffito TAVRVS CLAMATVS (p. 107-109, fig. 93, fig. coul. 111-112, 122). Des fragments de peinture de l'étage de la grande salle ont aussi été conservés (p. 206, 209, fig. coul. 177) ; les cloisons de l'étage étaient en bois, comme l'atteste le revers de plusieurs fragments d'enduit (p. 239, fig. 217). (M.F.)

766. ASAL Markus. *Insula 36. Die Entwicklung einer Häuserfront in Augusta Raurica.* Augst: Römermuseum Augst, 2007 (Forschungen in Augst 38). 333 p. (**Apelles** 7, n° 666).

CR: **SCHWARZ Peter-A. Germania** 87, 2009, 309-313.

767. BERGER Ludwig. *Führer durch Augusta Raurica.* In: mit Beiträgen von Thomas Hufschmid, einem Gemeinschaftsbeitrag von Sandra Ammann, Ludwig Berger und Peter-A. Schwarz und einem Beitrag von Urs Brombach. 7. Auflage des von Rudolf Laur-Belart begründeten «Führers durch Augusta Raurica». Basel 2012.

Dans la mise à jour du guide du site, différents ensembles peints sont illustrés en couleur dont la peinture du podium du semi-amphithéâtre de Neun Türme (p. 89, fig. 75-76), les encadrements rouges de l'*opus vittatum* de l'entrée sud du théâtre de Neun Türme (p. 95, fig. 84), la peinture du podium de l'amphithéâtre de Sichelengraben (p. 124, fig. 114-115), la tête féminine de la grande salle à décor architectonique de l'*insula* 28 (p. 199, fig. 214), le bige des rouges de l'*insula* 8 (p. 216, fig. 233), les porteurs d'amphore de l'*insula* 39 (p. 223, fig. 251). (M.F.)

768. LEHMANN Mirja, PILLET Louise, *Le décor à la ménade d'Augst-Augusta Raurica (Suisse)*. In: Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 215-224.

Avenches

769. AMOROSO Hugo. *2011.01 – Route industrielle / Insula 6 et quartier au nord de l'insula 6*. In: P. Blanc, H. Amoroso, A. Schenk, *Chronique des fouilles archéologiques 2011*. **BPA** 53, 2011, 135-192, en part. 140-146.

770. AMOROSO Hugo. *Avenches, Insula 6 et Nord insula 6*. In: *Chronique archéologique 2011*. **RHV** 120, 2012, 448-449.

Mention d'importants ensembles d'enduits peints dont certains étaient conservés en bas de cloisons en terre et bois. (M.F.)

771. AMOROSO Hugo, SCHENK Aurélie. *Une année riche en découvertes*. **Aventicum** 20, 2011, 12-13, 2 ill. coul.

Le décor d'une pièce de l'*insula* 17, quartier d'*Aventicum* encore vierge de toute intervention archéologique, constituait un épais remblai. Prélevé, il offre un décor de guirlandes aux nuances de jaune sur fond rouge, fixées à au moins une tête de Méduse, elle-même suspendue à un entablement dont les consoles sont des Psychés schématisées (voir infra Dubois Yves, Fischbacher Verena, n° 777). (M.F.)

772. AMOROSO Hugo, BLANC Pierre, SCHENK Aurélie. *Avenches VD, nord Insula 6, route de l'Estivage, route Industrielle (2011.01 et 2011.09)*. In: *Chronique archéologique 2011*. **AAS** 95, 2012, 182-183.

Mention d'une grande quantité d'enduits peints trouvés en démolition et en place en bas de parois de deux corps de bâtiment séparés par un couloir, avec vestibule et cour côté rue. (M.F.)

773. BLANC Pierre. *2010.04 – Route du Faubourg 6*. In: P. Blanc, H. Amoroso, *Chronique des fouilles archéologiques 2010*. **BPA** 52, 2010, 191-218, en part. 208-211.

Mention de bas de parois anciennement peints conservés in situ dans des locaux adjacents (L 2 et L 3). (M.F.)

774. BLANC Pierre, DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, AMOROSO Hugo, SCHENK Aurélie. *Avenches VD, En Lavoëx (2011.05)*. In: *Chronique archéologique 2011*. **AAS** 95, 2012, 184.

Mention de prélèvement de peinture murale dans un secteur proche du théâtre de la ville antique, dans une zone occupée de la fin du I^{er} à la fin du III^e siècle apr. J.-C. et présentant une salle chauffée décorée d'une mosaïque tardive. (M.F.)

775. BUJARD Sophie, WAGNER Alain. *Etudes et restauration des peintures fragmentaires du palais de Derrière la Tour à Avenches.* **BPA** 52, 2010, 163-176. 29 fig. coul.

Trois ensembles picturaux du palais sont décrits et leur mise sur panneaux présentée: le décor découvert en partie in situ et en fragments dans l'abside du *triclinium* en tau au sud de l'édifice a permis une restitution et une mise sur panneau incurvé, faisant observer le jeu de la lumière sur le traitement des ombres en bas de paroi, un tiers avec éclairage de l'est et deux tiers de l'ouest. Le deuxième ensemble décorait le portique de façade, montrant en particulier une patte d'échassier sur un sol factice vert se détachant sur fond rouge dans un décor dit au bouclier où le motif de paysage alterne avec un encadrement vert recevant un bouclier et une lance. Le troisième décor est à fond noir et laisse voir une guirlande jaune et rouge en feston avec pendeloques et culot blanc et rose fixé à l'aile d'une probable sirène ; l'ensemble ornait un haut de paroi percé des échancrures laissées par des poutres de charpente. Les trois décors sont datés archéologiquement du début du II^e siècle apr. J.-C. Le détail de leur restauration est largement décrit. (M.F.)

776. CASTELLA Daniel (éd.). *Site et Musée romains d'Avenches. Rapport d'activité 2010.* Avenches: Site et musée romains d'Avenches, 2011.

En p. 8, mention par Sophie Delabarre-Bärtschi du traitement des peintures murales de l'*insula* 13 du site antique et du palais de *Derrière la Tour*. En p. 22, fig. coul. 29, mentions par Verena Fischbacher de la mise sur panneaux de plusieurs ensembles du palais de *Derrière la Tour*. (M.F.)

777. DUBOIS Yves, FISCHBACHER Verena. *Décors peints de l'insula 17 à Avenches. Prélèvement, conditionnement et étude préliminaire.* **BPA** 53, 2011, 93-104. 13 fig. coul.

Plusieurs ensembles peints ont été prélevés à l'aide de diverses méthodes par le Laboratoire de conservation-restauration du Musée romain d'Avenches. Deux à trois décors à fond blanc ont été observés, avec graffitis, l'un à bandeau rouge et filets noir et jaune et surface piquetée, un autre à bandes et bandeau jaunes et filet noir. Sur le fond piqueté, une peinture à motifs d'architecture a été apposée : entablement à console de psychés au-dessus d'un panneau rouge orné de guirlandes jaunes, corniche à modillons, rangs d'oves et de rais-de-cœur, dans un décor architectural à frontons et colonnes du premier tiers du II^e siècle apr. J.-C. La corniche d'une autre peinture s'apparente à celle du décor à la *venatio* d'Yvonand (**Apelles** 5, n° 691). (M.F.)

778. FUCHS Michel. *Décors officiels à Avenches et à Nyon (Suisse).* In : Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 447-465.

Au forum d'Avenches, une exèdre de l'aile nord du cryptoportique a livré les éléments d'un décor de haut de paroi (corniche moulurée à denticules et rinceaux) antérieur à l'époque flavienne.

779. SCHENK Aurélie. *2011.02 – Insula 17.* In: P. Blanc, H. Amoroso, A. Schenk, *Chronique des fouilles archéologiques 2011.* **BPA** 53, 2011, 135-192, en part. 149-157.

780. SCHENK Aurélie. *Avenches, insula 17.* In: *Chronique archéologique 2011.* **RHV** 120, 2012, 450-451.

Mention puis brève description des peintures murales prélevées dans un remblai de nivellement de 50-60 cm et présentées par Y. Dubois et V. Fischbacher (supra n° 777).

781. SCHENK Aurélie. 2011.05 – *Au Lavoëx*. In: P. Blanc, H. Amoroso, A. Schenk, Chronique des fouilles archéologiques 2011. **BPA** 53, 2011, 135-192, en part. 166-176.

Mention de l'enduit rouge en place en bas de paroi (p. 174, fig. 52) bordant une mosaïque tardive datée de la seconde moitié du III^e siècle apr. J.-C. ou du IV^e siècle, enduit appliqué en surcouche du crépi antérieur. (M.F.)

782. SPÜHLER Alexandra. *Cerfs, cygnes et monstres marins. Un décor figuré à fond blanc de l'insula 12a d'Avenches (Suisse)*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 409-422.

783. WAGNER Alain, BUJARD Sophie. *Étude et restauration des peintures fragmentaires du palais de Derrière la Tour d'Avenches. L'art original d'accommoder les restes, par quatre méthodes différentes de mise sur panneau*. In : Boislève, Dardenay, Monier n° 222, 237-254.

Buchs

784. LAWRENCE Andrew. *Buchs LU, Chammeren*. In: Fundbericht 2012. **JAS** 96, 2013, 195-196.

Mention de peintures murales conservées in situ sur 30 cm de hauteur, au bas de murs de construction légère, et de fragments ayant servi de remblai pour les sols de périodes plus récentes. (M.F.)

Coire

785. EBNÖTHER Christa, WIBLÉ François, JANKE Rosanna. *Les Alpes n'échappent pas à la mainmise de Rome*. **AS** 33, 2, 2012, 42-49, en part. 49. 1 ill. coul.

La peinture du Mercure de Coire illustre un chapitre sur les corporations transalpines de marchands et la pièce qu'elle décorait est interprétée comme local de réunion des marchands de Coire. (M.F.)

Corsier

786. PLAN Isabelle. *Corsier GE, village*. In: Chronique archéologique 2010. **AAS** 94, 2011, 249.

Dans la zone de jardin d'une *villa*, voire dans sa partie rurale, un épais remblai recelait des enduits à côté de fragments de mortier, de moulures, de placages de marbre, que la céramique permet de dater entre II^e et III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Disentis

787. STUDER Walter. *Fragmente der Ewigkeit. Die Reste einer plastisch unterlegten Monumentalmalerei byzantinischer Provenienz des 8. Jahrhunderts aus dem Kloster Disentis. Schlüsselergebnisse der Forschung in Kurzfassung*. **HeIA** 44, 173/174, 2013, 2-52, ill.

La plus ancienne église du monastère franc fondé avant 700 apr. J.-C., fouillée en 1906 et en 1981-1983, a livré 12000 fragments de peintures et de stucs. Ils proviennent de la deuxième église agrandie d'un chœur rectangulaire au VIII^e siècle et dédiée à Saint Martin. Ils présentent plus de 150 figures de Saints grandeur nature ou plus grands que nature dont la Dormition de la Vierge et un tribunal des sept anges de l'Apocalypse et leurs trompettes intégrés à une scène du Jugement

dernier. La peinture monumentale est sans doute due à des moines-artistes byzantins, sur commande de Pépin le Bref. (M.F.)

Ecublens

788. HENNY Christophe. *La villa romaine d'Ecublens EPFL, une découverte inattendue...* **AS** 36, 1, 2013, 24-29.

789. HENNY Christophe, HERVÉ Clément. *Ecublens VD, Les Blévallaires.* In: Chronique archéologique 2011. **AAS** 95, 2012, 188-189.

790. HENNY Christophe, HERVÉ Clément. *Ecublens, Les Blévallaires-Centre de conférences EPFL.* In: Chronique archéologique 2011. **RHV** 120, 2012, 465-466.

Mention de fragments d'enduits dans le remplissage des tranchées de récupérations des murs d'une *villa* à 2 km à l'ouest de Lausanne-Vidy/Lousonna. (M.F.)

Fétigny

791. MONNIER Jacques. *Fétigny, La Rapettaz. Sondages préliminaires.* **CAF** 12, 2010, 162.

Mention de nombreux fragments d'enduits à mortier de tuileau peints en rouge attestant la présence d'un édifice romain indéterminé. (M.F.)

Genève

792. BONNET Charles, en collaboration avec **Alain PEILLEX.** *Les fouilles de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. Le centre urbain de la protohistoire jusqu'au début de la christianisation.* Genève: Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, 2009 (Mémoires et documents 64). 258 p., en part. 79, fig. coul. 36.

A partir de 17 apr. J.-C., un bâtiment formé de trois pièces contiguës remplace un édifice funéraire. Des plaques de torchis sont observées avec leurs tracés en chevrons avant la pose d'une mince couche de mortier badigeonné de blanc. La pièce centrale est ornée d'une succession de panneaux blancs encadrés de filets rouges au-dessus d'une plinthe mouchetée de jaune et de noir. (M.F.)

Granges-Paccot

793. SABY Frédéric. *Granges-Paccot FR, Route d'Agy 22.* In: Chronique archéologique 2012. **AAS** 96, 2013, 200.

Dans le remblai d'une *area* d'hypocauste rattachée à une *villa* encore inconnue, des fragments d'enduit blanc ont été découverts. (M.F.)

Kaiseraugst

794. GREZET Cédric. *Kaiseraugst AG, Kastellstrasse/Heidemurweg/Dorfstrasse, Regionen 20A/20C/20D/20Y, Grabung Autoeinstellhalle Löwen (KA 2010.001).* In: Fundbericht 2010. **JAS** 94, 2011, 253-254.

Dans la ville basse d'*Augusta Raurica*, la cave d'une maison recelait un remblai du III^e siècle apr. J.-C. renfermant de nombreux fragments de peintures murales, en partie incisés de graffitis. (M.F.)

Kallnach

795. FUCHS Michel E. *Flash sur les croisettes de Kallnach. Une mosaïque sur tapis d'argile.* ArchBE 2012, 143-157.

Mention de la découverte de peintures murales fragmentaires découvertes aux angles d'une grande salle à hypocauste et datées de la fin du II^e ou du début du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

Langendorf

796. DUBOIS Yves, HARB Pierre. *7. Wandmalerei.* In: P. Harb, M. Wullschleger, Der römische Gutshof von Langendorf, Kanton Solothurn. Ausgrabungen an der Hüslerhofstrasse 1993, 1994 und 2002. Basel: Archäologie Schweiz, 2010 (Antiqua 46), 144-151, fig. coul. 133-141.

Des fragments d'enduit blanc faisaient partie du remplissage de la cave de la *pars urbana* de la *villa* (voir p. 46). Sur les plus de 1200 fragments récoltés sur l'ensemble du site, près de 1000 proviennent de la cave. Les décors reconnaissables s'y limitent à des imitations de marbres, des bandes et des filets, des guirlandes et nœuds de rubans, pour l'essentiel datables dans le troisième quart du II^e siècle; quelques fragments polychromes sont à fonds noirs ou blancs limités par des bandes jaunes ou vertes. Deux bâtiments annexes (B et C) ont livré des enduits rouges sur mortier hydraulique de façade ou de bassin. (M.F.)

Lussery-Villars

797. MENNA François. *Lussery-Villars VD, La Chapelle.* In: Chronique archéologique 2012. AAS 96, 2013, 206.

Mention de nombreuses plaques d'enduits muraux issues des parois et des plafonds d'au moins deux pièces d'une rangée de locaux mêlant murs maçonnés et murs de construction légère au sud d'une *villa* encore inconnue. (M.F.)

Martigny

798. DUBOIS Yves. *Entre Italie, Gaules et Germanies, les formes et le programme décoratif du mithraeum de Martigny (Valais, Suisse).* In: Boislève, Jardel, Tendron n° 223, 401-421. 12 fig.

Approche de l'élévation du *mithraeum* de Martigny découvert en 1993 en particulier grâce à la conservation de ses décors à l'état fragmentaire : chien courant dans le premier *apparatorium* (vers 170-180 apr. J.-C.), pied d'orant et guirlandes en panneaux dans le *spelaeum* à même période, plafonds en plate-bande des *podia* à l'époque sévérienne, évolution de l'aménagement et du décor du podium cultuel de la fin du II^e au IV^e siècle, décor de la niche et ravalement des parois des *podia* dans la seconde moitié du IV^e siècle. (M.F.)

799. DUBOIS Yves. *Les obscurs graffitis pariétaux du mithraeum de Martigny/VS.* In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, Ch. Schmidt Heidenreich (dir.), Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne). Berne: Peter Lang, 2012, 303-312. 6 fig.

Parmi les fragments de peintures murales récoltés sur le site, deux ensembles montrent des graffitis: le premier est rattaché à la décoration du milieu du III^e siècle apr. J.-C. au fond du *spelaeum* et présente vraisemblablement un vœu de longue vie ou de vie heureuse; le second est daté vers le milieu du IV^e siècle et offre quatre fragments à fond rouge parcouru de graffitis de lecture difficile, patronymes ou indications de fonctions, de grades ou d'événements particuliers, suivant l'exemple des graffitis trouvés dans d'autres *mithraea*. (M.F.)

800. WIBLÉ François. *Martigny VS, quartier de la Delèze, rue d'Octodure, Insulae 5 et 10, chantier « Delèze 12 ».* In: Chronique archéologique 2012. **AAS** 96, 2013, 208-209, fig. 29.

Deux parois à colombage se sont effondrées dans une salle et un couloir de l'*insula* 10. Une peinture de bas de paroi à fond blanc et bandes de séparation a été conservée in situ dans un angle de la salle. (M.F.)

Meikirch

801. FUCHS Michel E. *Le cheval à la parade de Meikirch et l'évocation de Mandeuve.* In: A. Voltz, H. Grimaud (éd.), Mandeuve: vie d'un sanctuaire. Catalogue d'exposition (Montbéliard, Musée du château des ducs de Wurtemberg, 1^{er} juin – 14 octobre 2012). Montbéliard: Musées de Montbéliard, 2012, 126. 1 ill. coul.

Présentation du panneau de bas de paroi du cryptoportique de la *villa* représentant un cheval et un buste d'empereur posé sur hampe, le tout surmonté de la mention peinte en noir sur le fond blanc de la ville d'*(Epo)manduodurum*, nom antique de Mandeuve. (M.F.)

Nyon

802. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Peintures gallo-romaines découvertes sur le tracé des antiques basiliques de Nyon.* In: C. Brunetti, Ch. Henny, Recherches sur l'*area publica* de la *Colonia Iulia Equestris*. Les basiliques (Nyon, canton de Vaud). Lausanne: Cahiers d'archéologie romande, 2012 (Cahiers d'Archéologie Romande 136, Noviodunum V), 116-135, fig. 89-123e.

Dans un contexte archéologiquement daté entre 1 et 40 apr. J.-C., les fragments de peintures murales récoltés permettent de restituer le décor à fond blanc et à bandes et filets noirs et rouges d'encadrement au-dessus d'une bande jaune limitant une plinthe mouchetée dans l'habitat au sud de la première basilique. Le décor attribué à la partie ouest de la première basilique est constitué d'imitations de marbre en zone inférieure et de panneaux et inter-panneaux à fond noir en zone médiane ; ceux-ci sont parcourus de graffitis. Du rouge cinabre appartenait peut-être au décor de la partie sud-ouest de la première basilique. Cinq plans restituent la répartition des ensembles picturaux classés par mortier. (M.F.)

803. HENNY Christophe. *Nyon VD, Rue de la Vy-Creuse 8 (parcelle 175).* In: Chronique archéologique 2011. **AAS** 95, 2012, 193.

804. HENNY Christophe. *Nyon, Rue de la Vy-Creuse 8 (parcelle 175).* In: Chronique archéologique 2011. **RHV** 120, 2012, 478-479.

Mention d'une paroi à fond blanc installée sous un portique dont les ruines étaient scellées par de nombreux fragments d'enduits peints. (M.F.)

805. HENNY Christophe. *Nyon VD, Promenade du Jura 9, parcelle 18.* In: Chronique archéologique 2012. **AAS** 96, 2013, 211-212.

Des remblais constitués de la démolition de murs en terre ont livré de nombreux enduits peints de bâtiments arasés dans le courant du I^{er} siècle apr. J.-C. pour laisser place à des édifices maçonnés. (M.F.)

Oberweningen

806. DUBOIS Yves. *Les peintures murales.* In: Horisberger n° 807, 94-106. 14 fig. dont 5 ill. coul., pl. 18-22.

Discussion, reprise et publication des découvertes anciennes de peintures in situ et en fragments de la *pars urbana* et du bâtiment thermal de la *villa*. Deux décors à fond blanc superposés décoraient une pièce chauffée des thermes (restitution coul. fig. 146). Le décor architectural déjà publié par W. Drack en 1950 est réétudié pour en proposer une restitution de l'architecture et une datation de la fin du I^{er} ou du début du II^e siècle apr. J.-C. Un décor de pampres sur fond jaune et un décor de plafond sont datés de même époque. Les autres fragments conservés reflètent la plus riche période de la *villa* dans la seconde moitié du II^e et au début du III^e siècle, avec en particulier un système à réseau. (M.F.)

807. HORISBERGER Beat. *Oberweningen und Schleinikon. Zwei römische Gutshöfe im zürcherischen Wehntal.* Zürich, Egg: Baudirektion Kanton Zürich, 2012 (Zürcher Archäologie 30), 252 p.

Dans l'annexe thermale de la *villa* d'Oberweningen fouillée en 1913-1914, l'enduit de revêtement du bassin du frigidarium a été conservé avec ses quarts de rond en bas de paroi et dans les angles (p. 38, fig. 59). (M.F.)

Oberwinterthur

808. JAUCH Verena, ZOLLINGER Beat. *Holz aus Vitudurum. Neue Entdeckungen in Oberwinterthur.* AS 33, 3, 2010, 2-13, en part. 12.

Des fragments d'enduits muraux sont signalés au fond d'un tonneau, haut de 1,85 m, ayant servi de puits dès le milieu du I^{er} siècle apr. J.-C. (M.F.)

Orbe

809. DUBOIS Yves. *La villa gallo-romaine d'Orbe-Boscéaz (Suisse) : répartition spatiale des schémas picturaux.* In: Bragantini n° 11, 645-658. 8 fig.

Présentation du programme décoratif de la *villa* fouillée par l'Institut d'archéologie de l'Université de Lausanne entre 1986 et 2002. Un ensemble homogène se détache de l'étude d'un matériel très fragmentaire, illustratif essentiellement de la décoration du troisième quart du II^e siècle apr. J.-C. Les décors principaux sont restitués en fonction des salles qu'ils revêtaient, s'intégrant à une vision d'ensemble architecturale. (M.F.)

Perly

810. GENEQUAND Denis. *La villa gallo-romaine et l'établissement médiéval de Perly GE.* AAS 95, 2012, 97-116, en part. 105.

Quelques fragments d'enduits peints issus du remblai du jardin se rattachent à une décoration des premières décennies du I^{er} siècle apr. J.-C., antérieur au 1^{er} état de construction attesté de la *villa*. (M.F.)

Pully

811. MAY CASTELLA Catherine. *Les villae de Lousonna et des campagnes environnantes.* **Mémoire Vive, Pages d'histoire lausannoise** 19, 2010, 46-54, en part. 52-53, fig. 8-11.

Dans une présentation des *villae* de la périphérie de *Lousonna*, la *villa* de Pully est décrite avec l'illustration de la partie de la peinture de l'hémicycle à la course de chars qui était encore en place au moment de la découverte. (M.F.)

Rueyres-les-Prés

812. SABY Frédéric, MONNIER Jacques. *Rueyres-les-Prés FR, Sur le Pâquier.* In: Chronique archéologique 2010. **AAS** 94, 2011, 257.

813. SABY Frédéric, MONNIER Jacques. *Rueyres-les-Prés (20), Sur le Pâquier.* In: Chronique archéologique 2010. **CAF** 13, 2011, 248.

Le mur d'une *villa* était entouré d'enduits, certains encore en place sur l'un des parements. (M.F.)

Schleinikon

814. DUBOIS Yves. *Les peintures murales.* In: Horisberger n° 807, 140-150, fig. 196-212.

Les différents décors fragmentaires de la villa sont étudiés, d'un fond rouge de la seconde moitié du I^{er} ou du début du II^e siècle à une série de décors à fond blanc dont une arcature de fenêtre à perles et pirouettes noires en bordure d'une bande rouge d'angle, un décor de trifols et points verts en bordure d'un filet noir et d'une bande jaune, appartenant probablement à un système à réseau de plafond du III^e siècle. Un deuxième ensemble de même époque a droit à une restitution plus élaborée de système à réseau avec alternance de disques bleus et verts à l'intérieur de carrés formés par des baguettes enrubannées reliant des disques rouges de plus petites dimensions rehaussés de roses occupant les angles des carrés. (M.F.)

Vicques

815. CRAMATTE Cédric, BORGEAUD Pierre-Alain, ROBERT-CHARRUE LINDER Céline. *Vicques JU, Les Chauffours.* In: Chronique archéologique 2010. **AAS** 94, 2011, 259-260.

L'aile occidentale de la *pars urbana* de la villa a livré des fragments d'enduits peints lors de fouilles en 2009. (M.F.)

Villeneuve

816. MONNIER Jacques, VIGNEAU Henri. *Villeneuve (28), Le Pommay.* In: Chronique archéologique 2009. **CAF** 12, 2010, 174.

Mention d'enduits conservés en bas de parois dans un bâtiment ayant peut-être appartenu à une *villa rustica*; des enduits rouges au mortier de tuileau garnissaient le bas des murs donnant sur l'extérieur. (M.F.)

Vuadens

817. BUCHILLIER Carmen. *Vuadens/Le Briez au cours des siècles, à la fois lieu de vie et ultime demeure.* **CAF** 13, 2011, 4-57, en part. 25-28, 4 fig. coul.

Cinq ensembles décoratifs ont été retrouvés dans la villa (voir **Apelles** 3, n° 633). Dans le premier alternent panneaux rouges et inter-panneaux noirs rehaussés de motifs feuillus, de baies et de fleurons; le deuxième est à fond blanc et filets d'encadrements noirs, verts et rouge bordeaux. Le troisième décor présente un fond blanc avec filet noir rehaussé de groupes de trois feuilles noires surmontées de deux feuilles vertes à base noire. Le quatrième ensemble montre peut-être un candélabre sur fond blanc et une plinthe mouchetée de rouge. Le cinquième décor est à fond bleu et ornait vraisemblablement un mur en terre. (M.F.)

Yverdon-les-Bains

818. DAO Fanny. *Une Eburodunum sauvage ?* In: P. Blanc, C. Brunetti, E. Burri-Wyser *et al.*, L'archéologie dans la ville. **AS** 34, 2, 2011, 30-45, en part. 40. 1 ill. coul

L'un des bâtiments fouillés dans le Parc Piguet (bâtiment B3) recelait des peintures à panneaux rouges et inter-panneaux noirs à zone basse ornée de scènes animalières dont vraisemblablement un félin dans un feuillage sur fond noir. (M.F.)

819. LANTHEMANN Fanny. *Yverdon-les-Bains, Parc Piguet.* In: Chronique archéologique 2009. **RHV** 118, 2010, 336-340.

Fouille de la partie occidentale du Parc et mention des peintures murales trouvées en relation avec les quatre bâtiments mis au jour (voir **Apelles** 7, n° 717). (M.F.)

820. MENNA François. *Yverdon-les-Bains VD, Parc Piguet.* In: Chronique archéologique 2012. **AAS** 96, 2013, 187-188.

Mention de la découverte d'enduits peints dans la suite des bâtiments fouillés précédemment (**Apelles** 7, n^{os} 715-717).

Yvonand

821. DUBOIS Yves. *Bustes et frises à fresque de la villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne (Suisse).* In: Bragantini n° 11, 849-856. 5 fig.

Le décor du péristyle de la *villa* déployait sur tout son pourtour (plus de 182 m) une alternance de panneaux rouges et d'inter-panneaux noirs à candélabres ornés d'ombelles et de hampes végétalisées en alternance. Les cygnes y côtoient les boucliers, les dauphins, les cithares, une chouette (?), les masques, les Amours chevauchant des panthères, d'autres félins sortant de volutes tenues par des génies, au début du II^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

SYRIA

Dura Europos

822. ALABE Françoise. *Peinture d'Europos hellénistique : la carrière de la rue principale (notule signalétique).* In : P. Leriche, G. Coquegniot, S. de Pontbriand (éd.), *Europos-Doura, Varia I.* Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, 2012 (Bibliothèque Archéologique et Historique 198), 157-155.

823. ALLAG Claudine, *Graffiti et corniches à Europos-Doura.* In: P. Leriche, G. Coquegniot, S. de Pontbriand (éd.), *Europos-Doura, Varia I.* Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, 2012 (Bibliothèque Archéologique et Historique 198), 123-141.

Nouveaux *graffiti* trouvés dans l'enceinte de la ville. Etude des éléments de corniches figurés dispersés dans diverses collections. (H.E.)

824. BRODY Lisa R., HOFFMAN Gail L. *Dura Europos. Crossroads of Antiquity.* Chicago: Chicago University Press, 2011. 406 pp., num. b/w ills and 75 colour plates.

Series of essays accompanying exhibitions in Yale University Art Gallery and McMullen Museum of Art, Boston College. There are several contributions on paintings found in temples and houses, now mostly held in the National Museum in Damascus and in Yale. (E.M.M.)

825. COQUEUGNIOT G. *Des espaces sacrés dans la tourmente : les lieux de culte d'Europos-Doura durant le siège sassanide de la ville.* In: P. Leriche, G. Coquegniot, S. de Pontbriand (éd.), *Europos-Doura, Varia I.* Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, 2012 (Bibliothèque Archéologique et Historique 198), 215-230.

826. HEYN M.K. *Gesture and Identity in the funerary art of Palmyra.* *AJA* 114, 2010, 631-661.

827. LERICHE Pierre. *Importantes découvertes à Europos-Doura.* *Archéologia* 491, 2011, 10-11. 1 ill. coul.

La découverte d'un nouveau temple dédié à Zeus a entraîné celle de fragments de peinture murale décorés de nombreux personnages de petite taille, debout, en rangs serrés, une main levée. Ensemble daté du III^e siècle apr. J.-C. (M.F.)

828. LERICHE Pierre. *Les peintures d'Europos-Doura au Musée national de Damas.* In: P. Leriche, G. Coquegniot, S. de Pontbriand (éd.), *Europos-Doura, Varia I.* Beyrouth: Institut français du Proche-Orient, 2012 (Bibliothèque Archéologique et Historique 198), 143-155.

Hawarte

829. GAWLIKOWSKI Michał. *Mitreum w Hawarte (Syria).* In: B. Kaim (ed.) *Blisko i daleko.* Księga Jubileuszowa Instytutu Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa: Instytut Archeologii UW, 2010, 131-138, fig. 1-6 a colori.

Una descrizione in lingua polacca della scoperta del mitreo di Hawarte e della sua decorazione pittorica che in parte differisce dall'iconografia ricorrente, dimostrando le caratteristiche regionali. (J.Z.)

830. GAWLIKOWSKI Michał. *Hawarte. Ostatnie arcydzieła mistrzów antyku. Last Masterpieces of Ancient Painters.* Warszawa: Fundacja im. Kazimierza Michałowskiego, 2012. 97 pp., numerous colour ill.

Paintings and other finds from the Mithraeum in Hawarte, not far from Apameia. The complex was excavated from 1998 onwards. It has a very rich iconography, including themes that are unique for this site. "Last in the title should be "Lost". (E.M.M.)

831. GAWLIKOWSKI Michał. *Excavations in Hawarte 2008-2009.* *PAM* 21: Research 2009, 2012, 481-495, fig. 1-17: fig. 3, 7-8 a colori, altre n/b

La presentazione dei lavori di ricostruzione digitale della decorazione pittorica delle pareti del mitreo di Hawarte sulla base della documentazione archeologica dei numerosi frammenti scoperti durante gli scavi in situ e nel riempimento della cavea, ma anche delle fotografie d'archivio del sito. Finora

è stato ricostruito il ciclo mitraico nell'ambiente principale ed è stata avanzata una proposta per la ricostruzione della sua volta. (J. Z.)

832. MARCIN Wagner, DOBROCHNA Zielińska (eds.). *Hawarte. Ostatnie arcydzieła mistrzów antyku (Hawarte. Last Masterpieces of Ancient Painters).* Warszawa: The Kazimierz Michałowski Foundation, Institute of Archaeology, Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw 2012. 97 pp., 99 figs. (4 b/n, 95 a colori).

La pubblicazione bilingue polacco-inglese del mitreo di Hawarte che ha accompagnato una mostra nel Museo Archeologico di Varsavia nel 2012. Il libro contiene diversi saggi riccamente illustrati a colori che dopo la presentazione del sito di Hawarte nel contesto storico (M.

Gawlikowski, Syria, Apamea and Hawarte in Antiquity, p. 9-15), mitraico (A. Kaczor, Mithraism, p. 17-22) e topografico (K. Jakubiak, Topography of the Hawarte hill, p. 25-28) si concentrano sull'analisi del mitreo scoperto dalla missione polacca negli anni 1998-2009 guidata da Michał Gawlikowski, il quale racconta gli scavi (M. Gawlikowski, Discovery and excavations, p. 31-39), da una visione generale di storia del mitreo (M. Gawlikowski, A history of the Hawarte cave, p. 41-47), ma inoltre descrive in modo sistematico la decorazione pittorica parietale, eccezionale nel contenuto e nello stato di conservazione (M. Gawlikowski, Mithras and the demons. The cave mural paintings, p. 61-67). Questa presentazione viene accompagnata dall'analisi delle pitture di Hawarte nel quadro generale delle iconografie tardoantiche (E. Jastrzębowska, Wall paintings from Hawarte and their time, p. 69-74), ma anche dagli studi sulla ceramica e i vetri scoperti nel contesto del culto mitraico (G. Majcherek, Pottery and liturgy, or Mithraism seen through sherds, p. 49-53, K. Gawlikowska, Glass in Mithraic banquets, p. 55-58). Una sezione del libro è dedicata alla conservazione e ricostruzione delle pitture (E. Parandowska, Conservators at the Hawarte excavations, p. 77-83, A. Trochimowicz, Saving the painted ceiling, p. 85-87, D. Zielińska, A Roman mithraeum in virtual space, p. 89-93). (J.Z.)

Palmyre

833. ALLAG Claudine, BLANC Nicole, PARLASCA Klaus. *Palmyre : stucs trouvés près de la source Efqa (site de l'hôtel Méridien).* Syria 87, 2010, 191-227.

L'étude de l'ensemble des fragments de stuc trouvés à Palmyre en 1975 a permis la restitution d'un imposant décor, du début du IIIe s. apr. J.-C. Un rinceau modelé est enrichi de reliefs en applique : grosses consoles en forme de vases, masques de théâtre, têtes de Satyres et de Ménades. Modillons, fleurons, oiseaux et divers objets garnissent en outre le soffite. Un édicule appartenant au même programme décoratif porte sur un pilastre un buste d'Aglibol. Quelques pièces en ronde bosse très fragmentaires reproduisent des types inspirés de la sculpture hellénistique. L'édifice d'où proviennent ces stucs est mal connu, mais son plan et sa situation à proximité de la source Efqa rendent probable une fonction cultuelle. (H.E.)

834. [Anonymous] AA 2008/1. Beiheft. Deutsches Archäologisches Institut. Jahresbericht 2008. Münster: Hirmer, 2009, 324-328, Abb. 19-20.

Brief mentioning of murals in the Khan and the Tomb of the Brothers. (E.M.M.)

835. GAWLIKOWSKI Michał, ŻUCHOWSKA Marta. *La mosaïque de Bellérophon.* SP XI, 2010, 9-42.

836. TOBER Barbara. *Stuck und Wandmalerei, in: Andreas Schmidt-Colinet – Waleed al-As'sad (Hrsg.), Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel.* Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt. Wien, 2013, 170-252.

Qasr al-hayr al-Sharqī

837. GENEQUAND Denis. *Les décors en stuc du bâtiment E à Qasr al-Hayr al-Sharqi.* Syria 88, 2011, 351-378.

D'abondants décors en stuc remontant à la haute époque islamique ont été trouvés à Qasr al-Hayr al-Sharqi entre 2007 et 2010 par la mission archéologique syro-suisse. Il s'agit, entre autres, de panneaux portant des décors figurés. (H.E.)

838. GENEQUAND Denis. *Les établissements des élites omeyyades en Palmyrène et au Proche-Orient.* Beyrouth: Presses de l'Institut français du Proche-Orient, 2012 (Bibliothèque Archéologique et Historique 200).

Souvent appelés « châteaux du désert », ces établissements sont organisés autour d'un palais ou d'une résidence et comprennent diverses composantes : bain, mosquée, infrastructures agricoles. (H.E.)

TERRITOIRES PALESTINIENS

Gaza

839. AL-KHOUDARY Yasmeeen, HALDIMANN Marc-André, HUMBERT Jean-Baptiste, MARTINIANI REBER Marielle. *Une exposition pour un Musée archéologique à Gaza: l'initiative culturelle de Genève.* **AS** 35, 3, 2012, 16-23, en part. 20, fig. 9.

Dans le quartier de Blakhiyah, une maison patricienne a été dégagée, offrant une « fresque de panneaux géométriques aux vives couleurs » (voir **Apelles** 6, n° 661). (M.F.)

Jericho

840. * ROZENBERG Silvia. *Hasmonean and Herodian Palace at Jericho IV. The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho* (**Apelles** 7, n° 383).

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 85, 2010, 213-214.

TUNISIE

Carthage

841. ALLAG Claudine. *Les enduits peints.* In : C. Balmelle, A. Bourgeois, H. Broise, J.-P. Darmon, M. Ennaïfer, Carthage, colline de l'Odéon. Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique. Rome: École Française de Rome, 2012 (Collection de l'École française de Rome 457). Vol. 1, maison de la Rotonde, chap. 8, 189-208 et maison du Cryptoportique, chap. 12, 313-319.

Les deux maisons étudiées dans le cadre de la coopération tuniso-française ont livré des décors peints étudiés par Claudine Allag. Pour la maison de la Rotonde (voir p. 189 - 208), sont identifiés un fragment de voûte sur tubes au décor compartimenté datant de l'époque sévérienne, une succession d'arcades ou de niches provenant de la pièce à la mosaïque fleurie, plusieurs éléments appartenant à des décors distincts (architectures, figure masculine, éléments végétaux, candélabres...) et à une inscription sur fond bleu. La maison du Cryptoportique conserve quelques éléments d'enduits peints (p. 313- 319) : motif d'inspiration architecturale, panneaux rouges à bordure ajourée (de deux types), figure drapée... (V.B.-B.)

842. MOREL Jean-Paul. *De quelques survivances protohistoriques dans la Carthage punique.* In : M. Khanoussi (éd.), L'Afrique du Nord antique et médiévale, VIIIe Colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord (1^{er} Colloque international sur l'Histoire et

l'Archéologie du Maghreb), Tabarka, 8-13 mai 2000. Tunis: Institut national du patrimoine, 2003, 99-114.

L'auteur revient sur le sens de la présence de substances rouges, ocre ou plus rarement cinabre, dans les tombes libyques ou libyco-puniques. Les attestations sont rares dans la Carthage punique, cependant l'auteur signale dans trois tombes de Byrsa fouillées par lui des « grumeaux de substance rouge » ; dans un cas, ces traces ont été trouvées « dans deux 'coupelles' découpées dans des œufs d'autruche ». (V.B.-B.).

843. ROSSITER Jeremy. *Excavations at Bir el Jebbana, Carthage (1994-98) : A Roman Bath-House rediscovered.* In : M. Khanoussi (éd.), *L'Afrique du Nord antique et médiévale*, VIII^e Colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord (1^{er} Colloque international sur l'Histoire et l'Archéologie du Maghreb), Tabarka, 8-13 mai 2000. Tunis: Institut national du patrimoine, 2003, 491-501.

Dans le nymphée d'un établissement thermal privé (associé à ladite « villa de Scorpionus » par le R.P. Delattre), découvert en 1998, les parois conservaient les vestiges d'enduits peints dans des tons bleu et rouge prédominant, figurant des monstres marins et deux nymphes nageant (fig. 4, en noir et blanc). Datation : milieu du II^e s. apr. J.-C. (V.B.-B.).

844. SCHEDING Paul. *Der römische Stuck eines kaiserzeitlichen Großhaus. Zur Bedeutung monumentaler Stuckausstattung im römischen Karthago.* **KuBA** 1, 2011, 37-44.

Nabeul

845. BLANC-BIJON Véronique. *Océans dans la cuve aux poissons. Nouvelles peintures de Neapolis (Nabeul, Tunisie). Etude préliminaire.* In : Bragantini n° 11, 575-581.

846. BLANC-BIJON Véronique. *Nabeul (Tunisie). Les enduits peints de la fabrique de salaison B. Nouvelles de l'Archéologie*, 123, 2011, 57-60.

Trois cuves d'une usine de salaison comblées dans la première moitié du III^e s. ont livré des enduits peints qui ont fait l'objet d'une mission d'étude et de restauration en 2010. Poursuite de l'étude des éléments figurés déjà présentés lors du colloque AIPMA de Naples : candélabres issus de tête d'Océan (fig. 2, p. 60, en noir et blanc). (V.B.-B.).

Sidi Jdidi

847. BEN ABED-BEN KHADER Aïcha, FIXOT Michel, ROUCOLE Sylvestre. *Sidi Jdidi II, Le groupe épiscopal.* Rome : Ecole française de Rome, 2011 (Collection École Française de Rome 451).

Dans cette étude détaillée du groupe épiscopal de Sidi Jdidi (*Aradi*), seul le bâtiment sud-est conservait des éléments d'enduits peints appartenant peut-être à l'étage de la *domus ecclesiae* (p. 274). Certains fragments, plus grossiers, présentaient des traces de restauration antique, alors que sur d'autres a été observée une succession de couches très fines de chaux pure. Les premiers avaient été appliqués sur des murs en adobe, les seconds sur des parois en canisses et devaient être des plafonds. Quelques fragments témoignent des vestiges de tracés colorés, dont un décor végétal. L'abandon du bâtiment se situe dans la seconde moitié du Ve s. (V.B.-B.).

TURQUIE

848. YILDIRIM Ş. *Filyos-Tios Kazı Çalışmaları – 2010. Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Haberler* 32, Mayıs 2011, 41–43.

In der nordöstlichen Parados des Theaters wurde 2010 in der Stadt Tieion, einer Küstenstadt Paphlagoniens zwischen Amastris und Herakleia, nahe der Kleinstadt Çaycuma, nordöstlich der Provinzhauptstadt Zonguldak, ein spätantikes Fresko mit einem geometrischen, aus Dreiecken bestehenden Muster entdeckt. (N.Z.)

Aphrodisias

849. BERENFELD M.L. *The Triconch House and the Predecessors of the Bishop's Palace at Aphrodisias.* *AJA* 113, 2009.

Third/fourth century decoration, with images including myths, Nike on a globe, and the Graces. (E.M.M.)

Antandros

850. POLAT Gürcan, POLAT Yasemin, YAĞIZ Kahraman. *Antandros 2005 yılı kazıları.* *KST* 28.2, 2006, 43–62.

Derecik

851. FUCHS Michel E., DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie. *Fouilles suisses à Derecik, Büyükorhan, province de Bursa (Turquie). Rapport préliminaire 2009.* *AntK* 53, 2010, 156-164, en part. 162-163, pl. 26,3.

Au sud de la basilique (**Apelles** 7, n° 755), des pièces de petites dimensions s'établissent au cours du V^e siècle apr. J.-C. et l'une d'elles avait conservé son enduit blanc en bas de paroi. Les fragments de peintures murales découverts sur le site ont eu droit à une première analyse. (M.F.)

Ephesos

852. FALZONE Stella, TOBER Barbara. *Vivere con pitture ad Efeso ed Ostia.* In: Bragantini n° 11, 633-643.

853. FALZONE Stella, PROCHASKA Walter, WEBER Johannes, TOBER Barbara, ZIMMERMANN Norbert. *La parte invisibile della pittura. Qualità, cronologia e provenienza nell'analisi petrografica: l'esempio di Efeso ed Ostia,* In: Bragantini n° 11, 925-930.

854. LADSTÄTTER Sabine. *Das Hanghaus 2 in Ephesos. Ein archäologischer Führer.* Unter Mitarbeit von Barbara Beck-Brandt, Martin Steskal und Norbert Zimmermann. Istanbul: Ege Yayınları, 2012. 283 S., 239 Farbabb.

855. PÜLZ Andreas. *Ephesos als christliches Pilgerzentrum.* *MiChA* 16, 2010, 71-102

856. STESKAL Martin, TAEUBER Hans, ZIMMERMANN Norbert. *Psalmenzitat, Paradieskreuze und Blütenmotive. Zu zwei neu entdeckten Grabhäusern mit spätantiker Malerei in der Hafennekropole von Ephesos.* *ÖJh* 80, 2011, 291-308.

857. TOBER Barbara. *Ein Überblick zur späthellenistischen und augusteischen Wanddekoration in Ephesos.* In: C. Reinholdt, W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie Paris-Lodron-Universität Salzburg, 25.-27. Februar 2010.* Wien, 2012, 209-218.

858. TOBER Barbara. *Stuckfragmente aus Hanghaus 1 – Ein Beitrag zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Wanddekoration in Ephesos.* In: S. Ladstätter, V. Scheibelreiter (Hrsg.), *Städtisches Wohnen im östlichen Mittelmeerraum 4. Jh. v. Chr. – 1. Jh. n. Chr., Akten des Kolloquiums vom 24.-27. Oktober 2007 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.* Wien, 2010, 237-258.

859. THÜR Hilke. *Art and Architecture in Terrace House 2 in Ephesos. An example of domestic architecture in the Roman Imperial Period.* In: Balch & Weissenrieder n° 4, 237-259.

860. ZIMMERMANN Norbert. *Die spätantike und byzantinische Malerei in Ephesos* In: F. Daim, J. Drauschke (Hrsg.), *Byzanz – das Römerreich im Mittelalter.* Mainz, 2010 (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums in Mainz 84, 2, 2), 615–662.

861. ZIMMERMANN Norbert. *Das Sieben Schläfer-Zömeterium in Ephesos. Neue Forschungen zu Baugeschichte und Ausstattung eines ungewöhnlichen Bestattungskomplexes.* *ÖJh* 80, 2011, 365-407.

862. ZIMMERMANN Norbert. *Die spätantike und byzantinische Malerei in Ephesos.* In: F. Daim, S. Ladstätter (Hrsg.), *Ephesos in byzantinischer Zeit.* Mainz, 2011, 125-172.

863. ZIMMERMANN Norbert. *Ephesos Geç Antik ve Bizans Dönemleri resim sanatı.* In: F. Daim, S. Ladstätter (ed.), *Bizans Döneminde Ephesos.* Istanbul, 2011, 115-161.

864. ZIMMERMANN Norbert, LADSTÄTTER Sabine. *Ephesos Duvar Resimleri. Hellenistik Donemden Bizans Donemine Kadar.* Istanbul: Ege Yayinlari, 2011.

865. ZIMMERMANN Norbert, LADSTÄTTER Sabine. *Wall painting in Ephesos. From the Hellenistic to the Byzantine period.* Istanbul: Ege Yayinlari, 2011.

866. ZIMMERMANN Norbert, LADSTÄTTER Sabine. *Wandmalerei in Ephesos von hellenistischer bis in byzantinische Zeit.* Wien: Phoibos Verlag, 2010, 224 p. ill. coul.

CR: **STUDER-KARLEN Manuela.** *MusHelv* 68, 2011, 125.

Hadrianopolis

867. LAFLI Ergün. *Paphlagonia Hadrianopolis'i Arkeolojik Kazıları ve Onarım Çalışmaları 2008 Yılı Çalışma Raporu.* *Arkeoloji ve Sanat* 31/131, Mayıs-Ağustos 2009, 39–62

Bericht über Grabungen in Hadrianopolis in Paphlagonien mit Entdeckung einer frühbyzantinischen Villa mit Freskenschmuck, vornehmlich Marmorimitationen. (N.Z.)

868. LAFLI Ergün, ZÄH Alexander. *Beiträge zur frühbyzantinischen Profanarchitektur aus Hadrianupolis - Blütezeit unter Kaiser Iustinian I.* *ByzZ* 102, 2009, 639-659.

Vorstellung der Wandmalereien einer frühbyzantinischen Villa (1. Hälfte 6. Jh.), Fresken mit Scheinmarmor in Raum 3 und 5, von Raum 3 hier 2 s/w-Abb. auf Taf. IX 9 und Taf. X 10. (N.Z.)

Halikarnassos

869. CARSTENS Anne-Marie. *The sepulchral landscape of the Halikarnassos Peninsula in Hellenistic times.* In: R. van Bremen et J.-M. Carbon (éds). *Hellenistic Karia.* Bordeaux: Ausonius éditions, 2010 (Etudes 28), 331-352.

Décors peints dans des tombes hellénistique d'Halicarnasse : à Göktepe, procession d'hommes et, dans un autre complexe creusé dans le rocher, trois niches décorées de scènes peintes sur enduit : guirlande, silhouette féminine (Cybèle) dans une niche en forme de corps ; niche au sommet à double pente avec trois figures dont une assise, sous un croissant de lune et deux têtes radiées; dans une autre niche, deux figures et un lion. (H.E.)

870. PARRISH David, POULSEN Birte. *Late Antique Tombs with Mosaics in Ancient Halikarnassos.* In: M. Sahin (ed.), 11th international Colloquium on ancient Mosaics, october 16th – 20th, 2009, Bursa Turkey. Istanbul: Yayinlari, 2011, 721-733, en part. 725, fig. coul. 8.

Dans la nécropole ouest de la ville antique, à la porte de Myndos, une tombe (2), datée de la fin du IV^e ou du V^e siècle apr. J.-C. par sa mosaïque, a conservé une partie de son décor de stuc extérieur en panneaux. (M.F.)

Iasos

871. TOBER Barbara. *Late Hellenistic Masonry Style at Iasos.* **Biasos** 17, 2011, 17-24.

872. ZIMMERMANN Norbert. *Die Malereireste in der mittelbyzantinischen Kapelle auf der Agora von Iasos in Karien.* **Atti dell' Accademia delle Scienze di Ferrara** 88, 2010-2011, 373-382.

Iznik

873. BARBET Alix. *Un tombeau peint paléochrétien à Iznik. Permanence et changements dans la peinture romaine en Turquie.* In: Görkem Kökdemir (Hrsg.), Orhan Bingöl'e 67. Yas Armaganı. A Festschrift for Orhan Bingöl on the occasion of his 67th Birthday. Ankara 2013, 67-82. 15 fig. n/b et coul.

Laodikeia

874. ŞİMŞEK Celal. *2009 Yılı Laodikeia Antik Kenti Kazıları.* 32. **KST** III, 2010, 447-474.

Erwähnung eines bemalten spätrömischen (?) Grabhauses in der Westnecropole von Laodikeia, S. 465-466 mit einer s/w Abb. 14, auf weißem Grund eingehängte Girlanden (N.Z.).

Pergamon

875. MASSA PAIRAULT Françoise-Hélène. *Pergamo e la pittura. Ipotesi e problemi.* In: La Torre, Torelli n° 50, 27-38, fig. 11-16.

876. *Pergamon. Panorama der antiken Metropole.* Berlin: Staatliche Museen zu Berlin – Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011.

Catalogue accompanying a large exhibition dedicated to German research in Pergamon started in the 1880s. A few fragments of wall decorations are on display, and here published: P. 504-505, cat. 5.16, stucco frieze with relief blocks and band adorned with griffins. First half of second century BC; P. 521, cat. 5.44-5.45, stucco fragments from various buildings. (E.M.M.)

Pessinus

877. LAKEN Lara. *Beschilderd pleisterwerk nader bekeken.* In: L. Bouters e.a., Archeologisch onderzoek in de antieke stad Pessinus. In: Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium, Jaarverslag van de Provincie Oost-Vlaanderen 2003, Gent, 42-45.

Pompeipolis

878. KOCH Julia. *Die Thermenanlage am Westfuß des Zimbılı Tepe.* In : L. Summerer (Hrsg.), *Pompeipolis I. Eine Zwischenbilanz aus der Metropole Paphlagoniens nach fünf Kampagnen (2006-2010).* Verlag Beier & Beran, Langenweißbach, 2011 (Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes 21), 63-73.

Taf. 6 zeigt 4 Farbabbildungen mit polychromen Wandmalereifragmenten aus einer römischen Thermenanlage, Reste von Marmorimitation und von vegetabiler 8 (N.Z.)

Sardis

879. ROUSSEAU Vanessa. *Late Roman Wall Painting at Sardis.* Ph.D. diss University of Wisconsin-Madison, 2010.

Tatarlı

880. SUMMERER Lâtife, VON KIENLIN Alexander (Hrsg.). *Tatarlı. Renklerin önüsü/The Return of Colours/Die Rückkehr der Farbe.* Istanbul: Yapi Kredi Yaymları/Kültür ve Turizm Bakanlığı, 2010, 368 p., ill., plans.

CR: **FEHLMANN Marc.** *MusHelv* 68, 2011, 122-123.

UKRAINE

Chersonnesos

881. POSAMENTIR Richard (edd.). *The polychrome grave stelai from the early Hellenistic necropolis.* Austin: University of Texas Press, 2011 (Chersonesos studies, 1). xvi, 489 p. Many plates.

Un corpus entier de stèles funéraires peintes découvertes lors de fouilles opérées à Chersonèse Taurique durant les années 1960 est publié pour la première fois dans cet ouvrage de haute qualité. L'essentiel des stèles a été extrait de la « Tour de Zénon » - partie de l'enceinte fortifiée de la ville érigée durant la deuxième moitié du IIe siècle av. J.-C. - et date de la fin du IVe – début du IIIe siècle avant J.-C. La confrontation avec les stèles peintes attiques ne manque pas d'intérêt. (P.B.)

CR: **GIGANTE Linda Maria.** *BMCR* 2011.06.41
BRAUND D. *CIR* 62, 2012, 639-641.

Kertch

882. PODOSINOV Aleksandr Vasil'evic. *Le royaume du Bosphore cimmérien aux époques grecque et romaine: un aperçu.* In: P. Burgunder (éd.), *Etudes pontiques. Histoire, historiographie et sites archéologiques du bassin de la mer Noire.* Lausanne, 2012 (Etudes de Lettres 290, 1-2), 87-109, en part. 95, pl. XII.

Mention et illustration récente du sarcophage représentant l'atelier du peintre conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. (M.F.)

883. ZINKO E.A. BUISKIKH A.V., RUSYAJEV, A.S., SAVOSTINA E.A., STRILENKO J.N., JAEGGI O. *The Crypt of Demeter* (en russe). Kiev: Mistetstvo 2009.

Les contributions d'E.A. Zinko et d'O. Jaeggi traitent plus particulièrement des compositions peintes du célèbre tombeau découvert en 1895 ; la première est illustrée de clichés reproduisant l'état actuel des peintures, la seconde se concentre essentiellement sur l'origine et le développement du motif de l'enlèvement de Perséphone dans la peinture funéraire. Résumés en anglais à la fin de chaque contribution, exception faite de l'article d'O. Jaeggi, publié en anglais. (P.B.)

C.R. **BESSONOVA S.S.** (en ukrainien). *Arkheologija* 2009.3, 104-109.

FEDOSEEV N.F. (en russe), *K publikacii monografii "Sklep Demetry.* In: AAVV, *Nauchnij sbornik Kerchenskogo zapovednika*, vol. III, Symferopol', 2011, 486-508.

Kourgane de Koul-Oba

884. TUNKINA I.V., SUKHACHEV N. L. *Paul Du Brux, Œuvres.* Tome I : textes, Tome II : Illustrations. Saint-Pétersbourg: Kolo 2010.

Cet ouvrage en deux volumes réunit les travaux et la correspondance du Français Paul Du Brux (1770-1835), pionnier de l'archéologie bosporane. Son rapport (en français) de l'ouverture du fameux kourgane de Koul-Oba, intervenue en 1830, ainsi que les dessins des parois peintes et des appliques en ivoire du sarcophage de la reine, sont autant de documents de première importance pour l'étude de ce complexe funéraire daté de la fin du Ve siècle av. J.-C. (P.B.)

Mar'evka

885. BUNYATYAN Ekaterina P., FIALKO Elena E. A Scythian Burial-Mound with a Sarcophagus Bearing Painted Decoration. *AncCivScytSib* 17, 2011, 225-254. 9 figures et une planche en couleurs.

Une expédition détachée de l'Institut d'archéologie d'Ukraine investissait en 1976 un kourgane scythe érigé à la fin du IV^e siècle / début du III^e siècle av. notre ère. La chambre funéraire, pillée dès l'Antiquité, contenait encore les restes du couvercle en bois d'un sarcophage peint. Disposées sur trois registres, des scènes de combat polychromes impliquant trois paires de guerriers évoquent une amazonomachie.

Traduction d'un article original paru en ukrainien dans *Arkheologija*, 3, 2009. (P. B.)

Nymphaion

886. BURGUNDER Pascal, SEMENZATO Camille. *Retour à Alexandrie.* In: M. E. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures: nouveautés et réflexions.* Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne). Berne: Peter Lang, 2012, 283-296. 14 fig.

Le graffiti du bateau Isis découvert dans un sanctuaire de *Nymphaion*, cité du royaume du Bosphore Cimmérien, est analysé et recontextualisé sur la peinture de la première moitié du III^e siècle av. J.-C. qui le supporte. Intégré à un bandeau médian où ont été gravés 82 autres bateaux et 49 sujets terrestres, le navire ne montre rien de typiquement égyptien mais se rattache plutôt à une dédicace en l'honneur d'une divinité marine du sanctuaire, telle Isis-Aphrodite. (M.F.)

INDEX AUTEURS

Le * indique un compte-rendu

- ABUDANH Fawzi 712
ACHARD-COROMPT Nathalie 296
ADAM Anne-Marie 398
ADAM Jean-Pierre 1
ALABE Françoise 369, 822
ALI M.F. 114
AL-KHOUDARY Yasmeen 839
ALLAG Claudine 212-214, 265, 273,
293, 308, 309, 335, 338, 341, 349,
350, 361, 823, 833, 841
ALLONSIUS Clotilde 166, 243, 277,
297, 308, 309, 332, 339
ALLROGGEN-BEDEL Agnes 399,
455
AMADÉI-KWIFATI Béatrice 92, 215
AMMANN Sandra 765
AMOROSO Hugo 769-772, 774
ANDREAE Bernard 2, 456, 457
ANNIBOLETTI Lara 535, 536, 542
ANSALONI Ivano 458
ANTOLINI Marinella 542
AOYAGI Masanori 683
ARSLAN PITCHER Lynn 453
ARTIOLI D. 120
ARTS Annick 164, 165
ASAL Markus 766
AUGRY Stéphane 310
BAGGIO Monica 3
BAGLIVO A. 556
BAGNALL Alan 368
BALASCO Alfredo 459
BALCH David L. 4, 537
BALDASSARRE Ida 5, 507
BALMELLE Catherine 216, 217
BALTY Janine *22, *585
BARALDI Pietro C. 93, 94
BARBACOVİ Veronica 703
BARBERA Mariarosaria 620, 621
BARBET Alix 6, 7, 95, 218-220, 273,
*320, 321, 332, 400, 438, 439, 538-
540, *569, 684, 873
BARDELLI Giacomo 688
BARONE G. 96
BASSI Cristina 702
BATTAGLINI Giovanna 497
BAUMANN Mario 8
BAUSIER Karine 157
BEARD Mary 541
BEDELLO TATA Margherita 674
BEFANI Valentina 542
BEHLING Claudia-Maria *91, 137-
140
BEN ABED-BEN KHADER Aïcha
847
BENOÎT Cyril, 110
BÉRARD Géraldine 221
BERENFELD M.L. 849
BERG Ria 543
BERGER Ludwig 767
BERGMANN Bettina 440, 544, 545
BERNHARD SCHRETTLE Retznei
151
BERTAUDIÈRE Sandrine 355
BERTHOLET Florence 546
BERTRAND E. 439
BESSON Claire 243
BESSONOVA S.S. *883
BIANCHI Barbara 503, 679-681
725, 726
BISCHEH Ghazi 715
BISCONTI Fabrizio 508, 622
BLANC Annie 244, 259
BLANC Nicole 97, 214, 401, 833
BLANC Philippe 244
BLANC Pierre 259, 772-7774
BLANC-BIJON Véronique 255, 845,
846

BLAZEVSKA Silvana 740
 BLIN Séverine 302
 BOCHERENS Christophe 518
 BOHNE Anke 9
 BOISLEVE Julien 112, 222-225, 263-265, 303-306, 322-324, 336
 BOISSARD, Emmanuelle 226
 BOLLA Margherita 452
 BOMGARDNER D.L. *43
 BONACASA CARRA Rosa Maria 448, 709
 BONELLI Laetitia 354, 355
 BONIFACIO Giovanna 685
 BONINI Paolo *72
 BONNET Charles 792
 BORGEAUD Pierre-Alain 815
 BORGONCINO Michele 515
 BOST Jean-Pierre 333, 340
 BOTTE 439
 BOTTI A. 120
 BOUBE Emmanuelle 283
 BOULANGER Karine 238, 286
 BOUTEFLIKA Mourad 124
 BOWDEN Will 367
 BRADLEY Mark 10
 BRAGANTINI Irene 11, 402, 403, 509, 547
 BRANDT J. Rasmus 404
 BRAUND D. *881
 BRECOULAKI Hariclia 370, *371
 BREDA Andrea 445
 BREITNER Georg 128
 BRENK Frederick 548
 BREUIL Jean-Yves 323, 324
 BRINKMANN Vinzenz 12, 13
 BRODY Lisa R. 824
 BROILLET-RAMJOUE Evelyne 227, 802
 BROMBLET Philippe 307
 BROWN Benedict 169
 BRUEHLER Bart *4
 BRUNET-GASTON Véronique 288
 BRYNSBAERT Ann 371
 BUCHILLIER Carmen 817
 BUENO Michele 428
 BUHAGIAR Mario 741
 BUISIKH A.V. 883
 BUISSON Nathalie 463
 BUJARD Sophie 227, 281, 282, 332, 334, 775, 783
 BULGARELLI Francesca 405
 BUNYATYAN Ekaterina P. 885
 BURGUNDER Pascal 756, 886
 BURLLOT Delphine 14-17, 98, 99, 406, 460-463, 549
 BUSSON Didier 331
 BÜTTNER Stéphane 100
 CAMERLINGO Rita 550
 CAMPAGNA Elena 676
 CAMPANI Elena 93
 CÁNOVAS UBERA Álvaro 203-205
 CANTARELLA Eva 551
 CANUT Véronique 312
 CAPALDI Carmela 704
 CAPRA Alessandro 464
 CARANDINI Andrea 623
 CARAYON VESSIÈRE Joëlle 95, 101
 CARBONI Francesca 624
 CARRIÓN i MASGRAU Imma 328
 CARSTENS Anne-Marie 869
 CARTRON Gael 176
 CASO Lauro 552
 CASOLI Antonella 93
 CASSETTA Roberto 553
 CASTELLA Daniel 776
 CASTRO Elena 205
 CAVALIERI MANASSE Giuliana 509, 706
 CAVANAGH Bill 378
 CAVARI Fernanda 111, 675
 CAVASSA Laetitia 102
 CAVEZZALI D. 120
 CAYN Philippe 322, 323
 CECCHINI Maria Grazia 655
 CERCHIAI Luca 491, 492
 CERESA Mori Anna 504
 CESARANO Mario 511
 CHACHY-LAUREYS Rachel 393
 CHARATZOPOULOU Katerina 372
 CHARLES-LAFORGE Marie-Odile *569
 CHERSTICH Luca 723
 CHMIELEWSKI Krzysztof 729
 CIARDIELLO Rosaria 513, 554
 CICCARELLO Giulia 625
 CICIPELLI Caterina 534, 700
 CIOBANU Radu 754
 CIPRIANI Marina 531
 CLARKE John R. 407, 408, 516

CLEGG Susan 103
 CLINE Eric H. 397
 COARELLI Filippo 626, 627
 COCCHIARO Assunta 446
 COLPO Isabella 18-20, 555
 COQUELET Catherine 158
 COQUEUGNIOT G. 825
 CORALINI Antonella 76, 465, 466,
 556, 606
 CORCORAN L. H. *178
 CORMACK Robin 21
 CORMIER Sébastien 355
 CORNEY Mark 362, 363
 CORSALE Maria Pia 559
 CORSIEZ A. 351
 COUPRY Claude 104, 265
 COURRIER C. 439
 COUTELAS Arnaud 100, 121, 257,
 281, 282, 361
 CRAMATTE Cédric 301, 815
 CROISILLE Jean-Michel 22, *74
 CRUPI V. 96
 CULLIN-MINGAUD Magali 409
 CUNDY Andrew 103
 CZERNIAK Virginie 342
 DADSWELL Christopher 103
 DAGAND Patricia 332
 DAGNAS Guillaume 727
 DAMIANI D. 111
 D'ANGELO Tiziana 376, 689
 DANIEL Floréal 282
 DAO Fanny 313, 818
 DARDENAY Alexandra 23-25, *74,
 224, 228, 467
 D'AURIA Dora 557
 DE ANGELIS Daniela 693
 DE ANGELIS Francesco 26, 558
 DE CARO Stefano 440
 DE CAROLIS Ernesto 559
 DE CAZANOVE Olivier 256
 DE KIND Richard 747
 DE MICHELE Patrick 278
 DE MOL Jennes 747
 DE NARDIS Mauro 628
 DE SIMONE Antonio 468, 683
 DE SIMONE Girolamo F. 560
 DE VOS Mariette 629
 DE WECK Anne 630
 DELAMARE François 102
 DE LA VILLA J. 27
 DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie
 761, 774, 851
 DEL VILLANO Luigi 458
 DESCAMPS-LEQUIME Sophie 372
 DESCHLER-ERB Sabine 133
 DESSALES Hélène 229, 256
 DEVILLEZ Armelle 277
 DICKMANN Jens-Arne 26, 587
 DI CRISTINA Silvia 477
 DIMITROVA Elizabeta 740
 DIONOSO Francesca 497, 510
 DI VITA Antonio 736, 739
 DOBROCHNA Zielińska 832
 DOLCIOTTI A.M. 737
 DOMENICI Ilaria 28
 DONATI Fulvia 675
 DÖRFLER Ines 153, 154
 D'OVIDIO Anne-Marie 307
 DRESKEN-WEILAND Jutta 29
 DUBBINI Marco 464
 DUBOIS Yves 105, 230, 758, 759,
 777, 796, 798, 799, 806, 809, 814,
 821
 DUBOIS-PELERIN Eva 30, 231
 DUFALLO Basil 31
 DUMASY Françoise 232
 DUPHIL Vincent 353
 DUPONT Catherine 224, 227
 EBNÖTHER Christa 785
 EHRHARDT Wolfgang 410
 EL-BADRY A. 114
 ELLIS Steven J.R. 561
 ELSNER Jaś *31
 ERISTOV Hélène 97, 190, 191, 217,
 268, 329-331, 411, 562
 ERTEL Christine 133
 ESCUDE-QUILLET Jean-Marie 233
 ESPOSITO Domenico 32, 412, 469,
 474-476
 ESPOSITO Francesco 106
 ESPOSITO Renata 563
 FABER Andrea 564
 FABRE Georges 333
 FALCUCCI Claudio 106
 FALEZZA Giovanna 512
 FALVEY L. 193
 FALZONE Stella 107, 519-521, 631,
 852, 853
 FARHI Yoav 392
 FAUDUET Isabelle 261

FEBBRARO Stefania 509
 FEDOSEEV N.F. *883
 FEHLMANN Marc *880
 FELLAGUE Djamilia 299, 300
 FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia 195, 200-202
 FERNÁNDEZ OCHOA Carmen 206-208
 FERRARA Diego 106
 FIALKO Elena E. 885
 FILETICI Maria Grazia 108
 FISCHBACHER Verena 777
 FIXOT Michel 847
 FLAMINI Maria Grazia 565
 FLÉCHER Jean-Françoise 261, 262
 FLOHR Mirko 413
 FLOTTÉ Pascal 277
 FORONI Francesca 505
 FORTUNATI Silvia 631, 632
 FRANZONI Francesco 690, 691
 FRAY Géraldine 109, 739
 FRECCERO Agneta 633
 FRENZEL Michel 238
 FROELIGER Nathalie 286, 296
 FRÖHLICH Thomas 566
 FUCHS Michel E. *22, 33-36, *74, *75, 105, 110, 134, 234, 522, 634, 759-761, 778, 795, 801, 851
 GADALETA Giuseppina 454, 619, 672
 GANET Isabelle 235
 GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie 110, 762
 GASCÓN LASCAS Ana 45
 GASSNER Verena 141, 142
 GASTON Christophe 271
 GAWLIKOWSKI Michał 829-831, 835
 GAZDA Elaine K. 567
 GENEQUAND Denis 810, 837, 838
 GERVASINI Lucia 405
 GHEDINI Francesca 20, 37, 38,
 GHINI Giuseppina 510
 GIACOBBE Benedetto 568
 GIACOBELLO Federica 414, 447, 569
 GIAMPAOLA Daniela 509
 GIANNOTA Maria Teresa 446
 GIGANTE Linda Maria *881
 GIL SENDINO Fernando 206
 GIOVAGNOLI A. 120
 GIRARD Thibault 525
 GIRAUD François *6
 GISLER Jean Robert *564
 GISSINGER B. 351
 GIURATO Maria 478
 GLAUS Mathias 301
 GLIOZZO E. 111
 GOSHEN Nurith 397
 GRAND-CLÉMENT Adeline *10, *370
 GRECO Caterina 682
 GREENWOOD Ormerod 570
 GREGORI Gian Luca 445
 GREZET Cédric 794
 GRIESI Marilena 470, 471
 GRIMALDI Mario 415, 571- 573
 GROETEMBRIL Sabine 159, 166, 168, 236, 258, 259, 260, 269, 284, 289, 292-294, 333, 351, 353
 GUGL Christian 143
 GUIDAZZOLI A. 556
 GUIDOBALDI Maria Paola 472-476
 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 185, 186, 237
 GUIRAL PELEGRÍN Carmen 39, 40, 196, 206, 210, 211, *234
 GURY Françoise 635
 GUYARD Laurent 355
 GUYOT Olivier 110
 GUZZO Pietro G. 574-576
 HALDIMANN Marc-André 839
 HARARI Maurizio 41, 692
 HARB Pierre 796
 HASENBACH Verena 133
 HATHAWAY Natasha 314
 HAUBRICHS Rolf 717
 HECKENBENNER Dominique 238, 348
 HELG Riccardo 477, 478, 577-580, 606
 HEJL Erwin 156
 HELLY Benoît 347, 357
 HENDERSON John *518
 HÉNIQUE Jérôme 274, 276, 325
 HENNY Christophe 788-790, 803-805
 HENTORAY Denis 163
 HERBERT DE LA PORTBARRÉ-VIARD Gaëlle 239

HERVÉ Clément 789-790
 HEVIA GÓMEZ Patricia 207, 208
 HEYN M.K. 826
 HOBSON Barry 581
 HODSKE Jürgen 582, 583
 HOFFMAN Adolf 564
 HOFFMAN Gail L. 824
 HOLLEIN Max 13
 HÖLSCHER Tonio 42
 HOLTER Jennifer 103
 HOPE C. A. 193
 HORISBERGER Beat 807
 HOTE Hervé 1
 HOUIX Bertrand 323, 324
 HOURCADE David 281
 HUCHIN Raphaël 279, 280
 HUFSCHEID Thomas 43
 HUMBERT Jean-Baptiste 839
 IERANÒ Giorgio 44
 IMBERT Frédéric 715
 INGOGLIA C. 96
 IÑIGUEZ BERROZPE Lara 45, 197
 IORIO Vincenza 501
 IOTTI Mirko 457
 JACCOTTET Anne-Françoise *75
 JACOBELLI Luciana 551
 JACOBSON David M. 394
 JAEGGI O. 883
 JANKE Rosanna 785
 JARDEL Karine 112, 223, 356
 JAUCH Verena 808
 JOHNSON N. J. 716
 JONES D. 193
 KALAITZI Myrina 373
 KALMAN Yakov 393
 KANTIRANIS N. 114
 KAPER Olaf E. 194
 KAPLAN Irene 177
 KIEWEG-VETTERS Gudrun 135,
 136, 144, 155
 KIRCHHOF Anita 381
 KITOUNI-DAHO Keltoum 124
 KOCKEL Valentin 523
 KOCH Julia 878
 KOLOSKI-OSTROW Ann Olga 524
 KONECNY Andreas 145
 KOSS Irena 730
 KOTSIDU Haritini 46
 KREMER Gabrielle 141, 143
 KURKOWSKA Joanna 730
 KUZNETSOV Vladimir 755
 LABAUNE-JEAN Françoise 224,
 225, 240, 241, 337, 340
 LABRIQUE Françoise 187
 LADSTÄTTER Sabine 854, 864-866
 LAFLI Ergün 867, 868
 LAKEN Lara 161,162, 167-169, 743-
 747, 750-752, 877
 LAMM Susanne 148
 LANE FOX Robin J. 374
 LANTHEMANN Fanny 819
 ŁAPTAS Magdalena 47
 LA ROCCA Eugenio 636
 LARONDE André 242
 LÄSSIG Elisabeth 48
 LATINI Alexia 49
 LA TORRE Gioacchino Francesco
 50, 677
 LAURENZI Elsa 673
 LAWRENCE Andrew 784
 LEACH Eleanor Winsor *10, 51
 LEBLANC Odile 344-347, 357
 LECLANT Jean 242
 LE CLOIREC Gaëtan 241, 340
 LEFERT Sophie 157
 LEGAGNEUX Marion 280
 LEFÈVRE Jean-François 243, 332,
 341
 LEHMANN Mirja 768
 LELIÈVRE Jean-Yves 356
 LE MERRER Audrey 337
 LEMOIGNE Lucie 165, 333
 LEMOINE Yvon 290
 LEPINSKI Sarah *39,
 LEREDDE Henri 97
 LERICHE Pierre 827, 828
 LIGUORI M.C. 556
 LILIBAKI-AKAMATI Maria 379
 LIMONCELLI Massimo 502
 LING Roger *11, *39,*217, *218,
 *383
 LIVERANI Paolo 637- 639
 LOPE MARTINEZ Julia 198
 LORENZ Katharina 585
 LOUSTAUD Jean-Pierre 298
 LUCIGNANO Anna 568
 ŁUKASZEWICZ Adam 315
 MADIGAN Brian 52
 MADRID BALANZA M^a José 201

MAGALLÓN BOTAYA M^a Angeles
209
MAGDINIER Alain-Gilles 311
MAIOLI Maria Grazia 498
MAISSANT Catherine 233
MAJOLINO D. 96
MALASPINA Fabio 445
MALEK Aïcha-Amina 124, 298
MALEYRE I. 332
MALLET Franck 243
MANDOLESI Alessandro 693
MAMIN Yann 301
MANIQUET Christophe 353
MANOLOVA-JEAND'HEUR
Ludmila 175
MARC Jean-Yves 302
MARCATTILI Francesco 53, 54
MARCELIN Claire 357
MARCHI Sabina 113, 640
MARCIN Wagner 832
MAREY MAHMOUD H.H.
114
MARIANI Elena 453, 706
MARKO Patrick 148, 586
MARQUET Jean-Claude 308
MARTÍN-BUENO Manuel 197-199
MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Andrés
202
MARTINIANI REBER Marielle 839
MARTINOVA-KYUTOVA Maya
174
MASSA PAIRAULT Françoise-
Hélène 875
MATHIEU Véronique 270
MAURINA Barbara 499
MAY CASTELLA Catherine 811
MAYER Emanuel 55
MAZZEI Barbara 641
MAZZESCHI Doretta 642
MAZZOCCHIN Gian Antonio 93,
115-117
MAZZOCCHIN Stefania 115
MAZZOLENI P. 96
McCULLOUGH Anna *10
McKENZIE Judith 178
MÉAUDRE Jean-Charles 282
MEGENS Luc 744, 748
MEIJERS Ronny 749
MELLER Harald 587
MELMOTH Françoise 56, 416
MELTADÒ Claudio 57
MEMMI I. 111
MENNA François 797, 820
MENULIS Frédérique 514
MÉREL-BRANDENBURG
Bénédicte 244
MERTENS Joan R. 440, 441
MÉTÉNIER Frédéric 287
MEYBOOM Paul G.P. 58, 643-645
MEYER Rudolf 440
MEYLAN KRAUSE Marie-France
105, 759
MICHAELI Talila 383-386, 389-391
MICHELI Maria Elisa 701
MIELSCH Harald 59, 60
MINGHELLI Silvia 93, 94, 116
MINIERO Paola 437, 704
MIRON Bogacki 731
MIRRA Angelo 449
MODL Daniel 147
MODOLO Mirco 646
MOLS Stephan T.A.M. 647-650
MONDY Magali 238, 286, 296, 310
MONIER Florence 217, 222, 234,
243, 257, 288
MONIN Michèle 299
MONNIER Jacques 791, 812, 813,
816
MORTREUIL Valérie 293-295
MOORMANN Eric M. 61, 62, 451,
479, 480, 524, 643-645, 650, 651,
*840
MORARD Thomas 525
MOREL Jean-Paul 842
MORENO Paolo 375
MORET Jean-Marie 526-528
MORETTI Gabriella 63
MORIN Thierry 281
MORVILLEZ Eric *39, 64, 65, 245,
327
MOSSER Martin 156
MOSTALAC CARRILLO Antonio
196
MULLER Marion *72
MULLIEZ-TRAMOND Maud 66
MUNGARI Mirco 481
MUNIER Claudine 271
MURGIA Emanuela 429, 500, 706,
707
MUSSO Luisa 728, 738

NAGY Levente 382
 NAJBBERG Tina 482
 NANKOV Emil 171
 NASO Alessandro 493
 NAUDEIX Hubert 1
 NENNA Marie-Dominique 179
 NETZER Ehud 393
 NEUDECKER Richard 588, 652
 NEWBY Zahra 67
 NICHOLS Marden F. 68
 NIVELLE Caroline 335
 NOGUERA CELDRÁN José Miguel
 201
 NORTH J.A. 653
 NOURISSAT Sophie 347
 NOVELLO Marta 428, 430
 NUNES PEDROSO Rui 92, 118,
 119, 159
 OLLIVIER Julien 284
 OLMER Fabienne 255
 OLSZEWSKI Marek Titien 721
 ORIOLO Flaviana 422, 426, 431-433,
 589
 O'SULLIVAN Timothy M. 654
 PACCAGNELLA Francesca 93
 PACHER Matthias W. 145
 PAGANI Carla 417, 504, 706
 PAGLIARDI Maria Nicoletta 655
 PALAZZO-BERTHOLON Bénédicte
 104, 214
 PALLADINO Sergio 621
 PALTINERI Silvia 41, 694
 PAPINI Massimiliano 483, 656
 PAPPALARDO Umberto 484, 590-
 592
 PARADISI A. 120
 PARLASCA Klaus 833
 PARRISH David 870
 PARSLOW Christopher C. 593
 PASCUCCI Chiara 464, 471, 485
 PATERNA Claudia 621
 PAVLIDOU E. 114
 PÉCHOUX Ludivine 246
 PEDERZOLI Aurora 458
 PEDRONI Luigi 594
 PEILLEX Alain 791
 PÉNISSON Élizabeth 334
 PENSABENE Patrizio 678
 PÉRISSÉ-VALÉRO Ingrid 719
 PERRIN Yves *74
 PESANDO Fabrizio 595-596
 PETIT Jean-Paul 272
 PETKOV J. 193
 PETTENÒ Elena 500
 PICHON Blaise. 247
 PICKSTONE Alexandra 366
 PIERI Dominique 718
 PILLET Louise 768
 PILLINGER Renate 69
 PIODA Stéphanie 597
 PIRANOMONTI Marina 657
 PIRSON Felix 26
 PLAN Isabelle 786
 POCCARDI Grégoire 529
 PODDA MARCO 695
 PODOSINOV Aleksandr Vasil'evic
 882
 POLAT Gürcan 850
 POLAT Yasemin 850
 POLIDORO C. 120
 POLITIS Konstantinos D. 710
 POLLINI John 598
 PONCE GARCÍA, Juana 202
 PONTRANDOLFO Angela 531
 PORATH Roi 393
 POSAMENTIR Richard 881
 POULSEN Birte 870
 POVALAHEV Nikolai 755
 POWERS Jessica 599
 PREVIATO Caterina 512
 PRIMAVESI Oliver 13
 PRIOUX Évelyne 70, 600
 PRISCO Gabriella 565
 PROCHASKA Walter 853
 PROTO Florenza 486
 PROVENZALE Veronica 601, 763
 PROVOST Alain 306
 PÜLZ Andreas 855
 QUARANTA Paola 658
 RABOLD Britta 131
 RAKOCIJA Miša 757
 RAMALLO ASENSIO Sebastián F.
 202
 REDDÉ Michel 722
 REPOUX Monique 102
 REY-COQUAIS Jean-Paul 720
 REYGEL Patrick 170
 RICCI M.A. 120
 RIGGS Christina 180
 RITTER Stefan 602

RIVET Lucien 291
ROBERT Renaud 71, 248
ROBERT-CHARRUE LINDER
Céline 815
ROBERTS Paul 603
ROBIN Karine 294-295
ROBIN Sylvie 329, 330
ROBINSON Ted 532
ROCQUE Gabriel 282
RODUIT Lorraine 764
ROFFIA Elisabetta 681
ROGER Daniel 487, 549
ROGLIANO Raymond 326
RONCALI Francesco 708
RONCELA Beatrice 509
RONDOT Vincent 181, 192
ROSCINO Carmela 72
ROSSITER Jeremy 843
ROTONDI Maria 113, 640
ROUCOLE Sylvestre 847
ROUSSEAU Vanessa 879
ROUVERET Agnès 533
ROY Shirley 675
ROZENBERG Silvia 387, 388, 395,
396, 840
RUBINICH Marina 434
RÜCKL Julia 132
RUDELLO Danilo 115, 116
RUSSENBERGER Christian *13
RUSYAJEV A.S. 883
SABRIÉ Maryse 320
SABRIÉ Raymond 313, 314, 316-320
SABY Frédéric 793, 812, 813
SÁENZ PRECIADO J. Carlos 197-
199
SALCUNI Andrea 424, 425
SALVADORI Monica 3, 19, 418,
428, 430, 433, 435, 436, 500, 506
SALVO Giulia 20
SAMPAOLO Valeria 73, 450, 604
SANTUCCI Anna 723, 724
SARAGOZA Florence 605
SAURON Gilles 74, 75, *600, 659,
660
SAVOSTINA E.A. 883
SAVVOPOULOS Kyriakos 188
SCAGLIARINI Daniela 76, 94, 488,
606
SCARANO USSANI Vincenzo 576
SCHEDING Paul 844
SCHENK Aurélie 771, 772, 774, 779-
781
SCHNITZLER Bernadette 352
SCHOLL Andreas 12
SCHWARZ Peter-Andrew 765, *766
SCHWINDEN Lothar 129
SEILER Florian 607, 608
SEMENZATO Camille 886
SENATORE Felice 686
SERRALONGUE Joël 359, 360
SERRANO Claire 259
SFORZA Fiammetta 624
SHAW M.C. 377
SILLIÈRES Pierre 209
ŞİMŞEK Celal 874
SINISGALLI Rocco 77
SODO A, 120
SOUSA MOREIRA Maria Augusta
753
SPEAKE George 364
SPENCER Diana 78
SPIGAROLO M. 556
SPINOLA Giandomenico 637-639
SPÜHLER Alexandra 314, 782
SQUIRE Michael *8, 79
STAUB Thomas 609
STEFANI Grete 419, 442, 515
STEIGBERGER Eva 141, 142, 149
STEINGRÄBER Stephan 429, 696
STEPHENSON Philippa 269, 270
STESKAL Martin 856
STILP Florian 80
STINSON Philip T. 81
STRILENKO J.N. 883
STROCKA Volker Michael 82
STUDER Walter 787
STUDER-KARLEN Manuela *866
SUCCI Silvia 427
SUKHACHEV N. L. 884
SUMMERER Lâtife 880
SWINKELS Louis 749
TACCALITE Francesca 661, 662
TAEUBER Hans 856
TALAMO Emilia 697
TARDY Dominique 334
TAYLOR Beryl 368
TENDRON Graziella 223, 356
TESSARIOL Myriam 121, 258, 275,
276, 282
THOLLARD Patrick 311

THOMAS Eberhard 444
 THOMAS Michael 516
 THOMAS Renate *6, 126
 THOREL Morgane 249, 310
 THÜR Hilke 859
 THÜRY Günther E. 83
 TICHY Helga 84, 85
 TISSOT-JORDAN Lucile 313
 TIUSSI Cristiano 436
 TOBER Barbara 107, 141, 142, 146,
 150, 152, 520, 836, 852, 853, 857,
 858, 871
 TOMEI Dolores 610
 TOMEI Maria Antonietta 663, 664
 TOMEI Valentina 471, 489
 TONNI Stefania 681
 TORELLI Mario 50, 86, 87, 421, 494,
 611, 705
 TORTORELLA Stefano 665, 666
 TOSCANO RAFFA Alessio 502
 TOUBERT Pierre 242
 TREILHOU Stéphane 122, 123
 TRIMBLE Jennifer *79
 TROVABENE Giordana 250
 TUNKINA I.V., 884
 TURCAN Robert 667
 TURFA Jean McIntosh *699
 TUTKOVSKI Misko 740
 TWAISSI Qais 712
 TWAISSI Saad 712
 VACCARO Valeria 495, 517, 698
 VALLADARES 687
 VALLAT Pierre 336
 VALLIFUOCO Maria 612
 VAN BEEK René 443
 VAN DE LIEFVOORT Suzanne 423,
 584
 VANDER GINST Vanessa 164, 165
 VANDERHOEVEN Alain 164, 165
 VAN HAEPEREN Françoise *569
 VANHOUTTE Sofie 160-162
 VAN OS Bertil 744
 VARONE Antonio 613, 614
 VARRIALE Ivan 615, 616
 VASSILEVA Maya 172, 173
 VASSILIEVA Olga 181
 VAUXION Ophélie 311, 312, 323,
 324, 358
 VENDITTO Serena 617
 VENIT Marjorie S. 182, 189
 VENUTI V. 96
 VERMEERSCH Didier 297
 VERSLUYS Miguel John *394
 VERZÁR-BASS Monica 421
 VEYSSIÈRE Frédéric 285
 VIANELLO A. 116
 VIBERT-GUIGUE Claude 251, 252,
 266, 267, 297, 713-715
 VIERS Catherine 285
 VIGNEAU Henri 816
 VILLA Luca 436
 VINCENT Ghislain 311
 VINCENTI Valentina 699
 VOLPE Rita 668
 VON DEN HOFF Ralf 26
 VON KIENLIN Alexander 880
 VÖRÖS Gyöző 711
 VYNCKIER Geert 164, 165
 WAGNER Alain 775, 783
 WALLACE-HADRILL Andrew 490
 WARDEN P. Gregory *699
 WEBER Johannes 107, 853
 WEBER Winfried 130
 WEBER-LEMANN Cornelia 496
 WEIDMANN Denis 183
 WEISSENRIEDER Annette 4
 WELCH Katherine E. 88
 WHITE L. Michael 530
 WHITEHOUSE Helen 184, 193
 WIBLÉ François 785, 800
 WILLBURGER Nina 125
 WINNIE Joanna 570
 WORP K. 193
 YAĞIZ Kahraman 850
 YASUR-LANDAU Assaf 397
 YERKES Sara R. 89
 YILDIRIM Ş. 848
 ZACCARIA-RUGGIU Annapaola
 117
 ZÄH Alexander 868
 ZANFINI Massimo 481
 ZANIER Katharina 589
 ZANNINI Paolo 93
 ZARZALEJOS PRIETO Mar 207,
 208
 ZATORSKA Anna 730
 ZEHNER Muriel 253
 ŻELAZOWSKI Jerzy 731-735
 ZELLE Michael 127
 ZIELINSKI Caroline 254, 343

ZIMMERMANN Norbert 90, 107,
521, 669-671, 853, 856, 860-866, 872
ZLUWA Georg 91
ZOBEL-KLEIN Dunja 618
ZOLLINGER Beat 808
ZIN'KO Elena 883
ŻUCHOWSKA Marta 835