

APELLES

**Bulletin de l'Association internationale
pour la peinture murale antique**

(AIPMA)

**Bibliographie 2004 - 2007
et compléments d'années antérieures**

Membres du comité de l'AIPMA 2004-2007

Présidente	Mme Irene Bragantini, Istituto Orientale, Napoli
Vice-Présidente	Mme Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Secrétaire	Mme Florence Monier, Centre d'étude des peintures murales romaines (CEPMR), Soissons
Trésorier	M. Michel Fuchs, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne et des sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne
Rédacteur	M. Eric M. Moormann, Afdeling Griekse en Latijnse Taal en Cultuur, Radboud Universiteit Nijmegen
Membres	Mme Agnes Allroggen-Bedel, Bad Ems Mme Alix Barbet, Ecole Normale Supérieure, Laboratoire d'Archéologie, Paris M. László Borhy, Université Eötvös Loránd, Budapest M. Norbert Zimmermann, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Adresse de l'AIPMA Case postale 28
 CH - 1001 LAUSANNE
 tél./fax ++41 21 692 30 43
 Michel.Fuchs@unil.ch

Adresse de la rédaction Eric M. Moormann
 Afdeling GLTC
 Radboud Universiteit
 P.O. Box 9103
 6500 HD NIJMEGEN
 tel. ++31243612711
 fax ++31243611972
 e.moormann@let.ru.nl

Nijmegen, 2007

Imprimé auprès de la Radboud Universiteit, septembre 2007

SOMMAIRE

Liste des correspondants	4
Liste des abréviations à la fin des résumés/auteurs des résumés	4
Liste des abréviations de périodiques	5
Liste des périodiques abrégés	12
Bibliographie	19
Généralités	21
Technique, Archéométrie, Restauration	28
Albanie	30
Allemagne	30
Autriche	32
Belgique	32
Bulgarie	32
Chypre	36
Croatie	36
Egypte	36
Espagne	38
France	43
Grande-Bretagne	51
Grèce	55
Hongrie	58
Israël	59
Italie	60
Jordanie	88
Liban	89
Libye	89
Ouzbekistan	90
Pays Bas	90
Portugal	90
Roumanie	90
Russie	91
Servie	91
Suisse	91
Syrie	103
Territoires Palestiniens	104
Tunisie	104
Turquie	104
Compte-Rendu Alix Barbet	107
Index des auteurs	109

LISTE DES CORRESPONDANTS

Allemagne	M. Rüdiger Gogräfe, Mainz
Autriche	Mme Gudrun Kiel-Vetters, Universität, Wien
Belgique	Mme Christiane Delplace, Laboratoire d'archéologie, E.N.S. Paris
Bulgarie	Mme Julia Valeva, Institut d'histoire de l'art, Académie bulgare des sciences, Sofia
Chypre	M. Demetrios Michaelides, University of Cyprus, Nicosia
Egypte	Mme Maggy Rassart-Debergh
Espagne	Mme Carmen Guiral Pelegrín, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid
Etats-Unis	M. John R. Clarke, University of Texas, Austin
France	Mme Hélène Eristov, CNRS, Paris
Grande-Bretagne	M. Roger J. Ling, University of Manchester
Hongrie	Mme Sylvia K. Palágyi, Laczkó Dezső Múzeum, Veszprém
Israël	M. Asher Ovadia, Tel Aviv University
Italie	Mme Silvana Miranda, Pavia
Italie	Carla Pagani, Società Lombarda di Archeologia, Busto Arsizio VA
Jordanie	v. Syrie
Liban	v. Syrie
Malte	M. Anthony Bonanno, University of Malta
Pays-Bas	M. Eric M. Moormann, Radboud Universiteit, Nijmegen
Pologne	Mme Maria Nowicka, Warszawa
Portugal	M. Justino Maciel, Universidade Nova de Lisboa
Roumanie	M. Constantin Chera, Constansa
Slovénie	Mme Ljudmila Plesnicar-Gec, Mestni Muzej, Ljubljana
Suisse	M. Michel Fuchs, IASA, Université de Lausanne
Syrie	M. Rüdiger Gogräfe, Mainz
Tunisie	Mme Saïda Ben Mansour, Musée national du Bardo, Tunis
Turquie	M. Orhan Bingöl, Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., Ankara

Liste des abréviations à la fin des résumés = auteurs des résumés.

A.B.	Alix Barbet	M.F.	Michel Fuchs
C.G.P.	Carmen Guiral Pelegrín	M.N.	Maria Nowicka
C.P.	Carla Pagani	R.G.	Rüdiger Gogräfe
E.M.M.	Eric M. Moormann	R.L.	Roger J. Ling
G. K.-V.	Gudrun Kiel-Vetters	R.P.	Renate Pillinger
H.E.	Hélène Eristov	S.M.	Silvana Miranda
J.R.C.	John R. Clarke	S.T.A.M.M	Stephan T.A.M. Mols
J.V.	Julia Valeva		

LISTE DES ABREVIATIONS DES PERIODIQUES

AA	Archäologischer Anzeiger, Berlin
AAAS	Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas
AAS	Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera
AASOR	Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth
AAusgrBadWürt	Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart
ACIAC	Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.
ActaArchHung	Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest
ActaHyp	Acta Hyperboraea. Danish Studies in Classical Archaeology, København
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AEspA	Archivo Español de Arqueología, Madrid
Africa	Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis
AHAArch	Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles
AJA	American Journal of Archaeology, Boston
AJPh	American Journal of Philology, Baltimore
Alba Regia	Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár
Amphora	Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles
ANachrBad	Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden
AnArCord	Anales de Arqueología Cordobesa, Cordoba
AnatSt	Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London
ANews	Archaeological News, Tallahassee
AnnAStAnt	Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli
AnnMarche	Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne
AnnMusRov	Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto
AntCl	L'antiquité classique, Louvain
Antichthon	Antichthon. Journal of the Australian Society for Classical Studies, Sydney
Antiqua	Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma
Antiquity	Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury
AntJ	Antiquaries Journal, London
AntK	Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel
Apollo	Apollo. The Magazine of the Arts, London
Aquitania	Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux
Archaeologia	Archaeologia. Society of antiquaries, London
Archaeology	Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York
ArchAquitaine	Archéologie en Aquitaine, Bordeaux
ArchCant	Archaeologia Cantiana
ArchCl	Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma
Archeo	Archeo. Attualità del passato, Roma
Archeologia	Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa
Archéologia	Archéologia, Dijon
ArchÉrt	Archaeologiai Értesítő, Budapest
ArchRep	Archaeological Reports
ArchRheinland	Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln

ArchStorAnt	Archeologia e storia antica. Annali, Napoli
Arctos	Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki
ARDA	Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia
Arheolojia	Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia
ARID	Analecta Romana Instituti Danici, Odense
ArtB	Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York
ArtNewsA	Art News Annual, New York
AS	Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel
ASAtene	Annuario della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, Atene
ASSPA	Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel
Athenaeum	Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia
ASUZ	Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich
'Atiqot	'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem
AttiAcPontan	Atti della Accademia Pontaniana, Roma
Aventicum	Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches
AW	Antike Welt, Mainz
BA	Bollettino di Archeologia, Roma
BAA	Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger
BABesch	Bulletin Antieke Beschaving, Leiden
BACopte	Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire
Balácai Közlemények	Balácai Közlemények, Veszprém
Ba-Machane	Ba-Machane (Derech Eretz)
BAR	Biblical Archaeology Review, Jerusalem
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge, Mass.
BayVgBl	Bayerische Vorgeschichtsblätter, München
BCH	Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris
BCom	Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma
BCTH	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris
BdA	Bollettino d'Arte, Roma
Berytus	Berytus. Archaeological Studies, Beyruth
BiblArch	Biblical Archaeologist, New Haven Conn.
Biblica	Biblica, Roma
BJ	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn
BMCR	Bryn Mawr Classical Review, Bryn Mawr (electronical periodical)
BMetMus	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York
BMusRennes	Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes
BMusVars	Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie
BolMusZar	Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza
Boreas	Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches
BpR	Budapest Régiségei, Budapest
Britannia	Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London
BSA	Annals of the British School at Athens
BullAIEMA	Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, Paris
BullCEPMR	Bulletin de liaison du CEPMP, Paris
Bullepi	Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris

BulLimousin	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges
BurlM	Burlington Magazine, London
BWAST	Birmingham and Warwickshire Archaeological Society Transactions
Caesaraugusta	Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza
CAF	Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise
CArch	Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris
CEDAC	CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris
CIJ	Classical Journal, Chicago
CNI	Christian News from Israel, Jerusalem
ComArchHung	Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest
Conservator	Conservator, London
CR	Classical Review, London
CRAI	Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris
CronErc	Cronache Ercolanesi, Napoli
CRotonde	Cahiers de la Rotonde, Paris
CuadPrehistArq	Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid, Madrid
Cypsela	Cypsela. Diputación de Girona, Girona
DAAix	Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence
DAPérigord	Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux
DialHistAnc	Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris
DocAMérid	Documents d'archéologie méridionale, Lambesc
DOP	Dumbarton Oaks Papers, Washington DC
DossArch	Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon
EC	Les Etudes Classiques, Namur
EchosCI	Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des études classiques, Ottawa
EI	Eretz Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem
Eidola	Eidola. International Journal of Classical Art History, Pisa
ET	Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie
FBW	Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart
FHA	Freiburger Hefte für Archäologie
Gallia	Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris
GalliaInf	Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris
GaR	Greece and Rome, Oxford
GBA	La Gazette des Beaux-Arts, Paris
Genava	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève
Gnomon	Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München
Gymnasium	Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische Bildung, Heidelberg
HArt	Histoire de l'Art, Paris
Hesperia	Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Athens
Historia	Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden
HL	Das Heilige Land, Köln
IEJ	Israel Exploration Journal, Jerusalem

ILN	The Illustrated London News, London
IM	Istanbuler Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen
IMJ	Israel Museum Journal, Jerusalem
Italica	Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma
Izkustvo	Izkustvo, Sofia
IzvMuzSevBulg	Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia
JanPanMuzEvk	A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs
JARCE	Journal of the American Research Center in Egypt, Boston
JAS	Jahrbuch Archäologie Schweiz (ancien JbSGUF)
JbAC	Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster
JbAK	Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal
JberGPV	Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg
JbSGUF	Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel
JDAI	Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin
JEA	Journal of Egyptian Archaeology, London
JHS	Journal of Hellenic Studies, London
JPOS	Journal of the Palestine Oriental Society, London
JRomA	Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI
JRS	Journal of Roman Studies, London
JWCI	Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London
Kausis	Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Aragón, Aragón
KentAR	Kent Archaeological Review, Canterbury
KJb	Kölner Jahrbuch, Köln
Klio	Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin
Ktema	Ktèma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg
LA	Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalem
Latomus	Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles
LibStud	Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London
Libyca	Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger
LondArch	The London Archaeologist, London
MagnaGrecia	Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma
Marsyas	Marsyas. Studies in the History of Art, New York
Mastia	Mastia, Cartagena
MBulg	Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien
MeddelGlypt	Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, København
MededRom	Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen
MEFRA	Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris
MemAmAc	Memoirs of the American Academy in Rome, Rome
MemMidi	Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse
MetMusJ	Metropolitan Museum Journal, New York
MiChA	Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien
Minerva	Minerva, London
MondeBible	Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris
MondeCopte	Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque
MonPiot	Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris

Müemlékvédelem	Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest
Musiva	Musiva et sectilia. An international journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context, Pisa & Rome
NotInfL	Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence
NSAL	Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano
NSc	Notizie degli Scavi di Antichità, Roma
Nubica	Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln
NubLet	Nubian Letters, Leiden
NumAntCI	Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano
OC	Oriens Christianus, Rom
Opus	Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità. - International Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma
Ostraka	Ostraka. Rivista di antichità, Napoli
OxfJA	Oxford Journal of Archaeology, Oxford
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien
PACT	Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg
Palladio	Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma
PAR	Pro Austria Romana, Wien
PBRs	Papers of the British School at Rome, London/Rome
PCambrAntSoc	Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society, Cambridge
PdP	La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli
PEF	Palestine Exploration Fund, London
PEFA	Palestine Exploration Fund Annual, London
PEFQSt	Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London
PEQ	Palestine Exploration Quarterly, London
Phoenix	Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto
Pontica	Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanța
ProbIzk	Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia
Prospettiva	Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze
Qadmoniot	Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands. Israel Exploration Society, Jerusalem
QDAP	Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine
QuadAVeneto	Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Venezia, Dipartimento di Scienze storico-archeologiche e orientistiche, Venezia
QuadLibia	Quaderni di Archeologia della Libia, Roma
QuadMess	Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina
QuadStLun	Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni
QuadVes	Quaderni Vesuviani, Napoli
RA	Revue archéologique, Paris
RAC	Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano
Raggi	Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie
RAN	Revue archéologique de Narbonnaise, Paris
RAPicardie	Revue archéologique de Picardie, Amiens
RArcheom	Revue d'Archéométrie, Paris
RArq	Revista de Arqueología, Madrid
RasA	Rassegna di Archeologia, Roma

RazPr	Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia
RB	Revue Biblique, Paris
RBPh	Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles
RdA	Rivista di archeologia, Roma
RDAC	Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia
REA	Revue des études anciennes, Bordeaux
RecBuck	Records of Buckinghamshire, Ayleshire
REG	Revue des études grecques, Paris
RégFèz	Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest
REL	Revue des études latines, Paris
RendAccNap	Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli, Napoli
RendPontAcc	Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma
RHV	Revue Historique Vaudoise, Lausanne
RIA	Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma
RLouvre	La Revue du Louvre et des musées de France, Paris
RM	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein
RNord	Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq
ROC	Revue de l'Orient Chrétien, Lille
RoczMuzWarsz	Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa
RPhil	Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris
RQA	Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau
RSO	Rivista degli studi orientali, Roma
RStPomp	Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma
SaalbJb	Saalburg Jahrburg. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg
Saguntum	Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia
Salduie	Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología, Zaragoza
SAvenir	Sciences et avenir, Paris
SBAW	Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München
ScientAmer	Scientific American, New York
Sefunim	Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa
SicGymn	Siculorum Gymnasium, Catania
StItFilCl	Studi italiani di Filologia Classica, Firenze
StudEtr	Studi etruschi, Firenze
StudRom	Studi Romani, Roma
SAC	Sussex Archaeological Collections
TALimousin	Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques du Limousin, Limoges
Taras	Taras. Rivista di archeologia, Galatina
TBrGloucAS	Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society
Topoi	Topoi. Orient-Occident, Lyon
TrWPr	Trierer Winckelmannsprogramm, Mainz am Rhein
TZ	Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier
Universalialia	Universalialia. Encyclopaedia Universalis, Paris
Vallesia	Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion
VChr	Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language,

Amsterdam-Leiden
VetChr Vetera christianorum, Bari
WiltsArchHistMag Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester
Xenia Xenia. Semestrale di Antichità, Roma
XeniaAnt Xenia antiqua, Roma
YorkshireArchJ Yorkshire Archaeological Journal, York
ZDPV Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden
ZSAK Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern
Zograf Zograf

LISTE DES PERIODIQUES ABREGES

A Janus Pannonius Muzeum Ivkönyve, Pécs	JanPanMuzEvk
Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Budapest	ActaArchHung
Acta Hyperborea. Danish Studies in Classical Archaeology, København	ActaHyp
Actes des Congrès internationaux d'archéologie chrétienne, Paris etc.	ACIAC
Africa. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis	Africa
Alba Regia. Annales Musei Stephani Regis, Székesfehérvár	Alba Regia
American Journal of Archaeology, Boston	AJA
American Journal of Philology, Baltimore	AJPh
Amphora. Bulletin du Club archéologique, Bruxelles	Amphora
Analecta Romana Instituti Danici, Odense	ARID
Anales de Arqueología Cordobesa, Córdoba	AnArCord
Anatolian Studies. Journal of the British Institute of Archaeology at Ankara, London	AnatSt
Annales archéologiques arabes de Syrie, Damas	AAAS
Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie, Bruxelles	AHAArch
Annales du cercle historique de Marche-en-Famenne	AnnMarche
Annali dei Musei Civici di Rovereto, Rovereto	AnnMusRov
Annali. Sezione di archeologia e storia antica. Istituto universitario orientale (di Napoli). Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico, Napoli	AnnAStAnt
Annuaire d'Archéologie Suisse/Annuario d'Archeologia Svizzera	AAS
Annuaire de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, Basel	ASSPA
Annual of the American School of Oriental Research, Beyruth	AASOR
Annual Rapport of the Department of Antiquities, Cyprus, Nicosia	ARDA
Antichthon. Journal of Australian Society for Classical Studies, Sydney	Antichthon
Antike Kunst. Halbjahresschrift hrsg. von der Vereinigung der Freunde antiker Kunst, Basel	AntK
Antike Welt, Mainz	AW
Antiqua. Rivista di archeologia, architettura, urbanistica, dalle origini al medioevo, Roma	Antiqua
Antiquaries Journal, London	AntJ
Antiquity. A Quarterly Review of Archaeology, Newbury	Antiquity
Annual of the British School at Athens	BSA
Annuario della Scuola Archeologica Italiana ad Atene, Atene	ASAtene
Apollo. The Magazine of the Arts, London	Apollo
Aquitania. Une revue inter-régionale d'archéologie, Bordeaux	Aquitania
Archaeologia. Society of antiquaries, London	Archaeologia
Archaeologia Cantiana	ArchCant
Archaeologiai Értesítő, Budapest	ArchÉrt
Archaeological News, Tallahassee	ANews
Archaeological Reports	ArchRep
Archaeology. A magazine dealing with the Antiquity of the World, New York	Archaeology
Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn	DSO
Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte; Archéologie suisse. Société suisse de préhistoire et d'archéologie; Archeologia Svizzera, Basel	AS
Archäologie im Rheinland. Landschaftsverband Rheinland, Köln	ArchRheinland

Archäologische Ausgrabungen in Baden-Württemberg, Stuttgart	AAusgrBadWürt
Archäologische Nachrichten aus Baden, Baden	ANachrBad
Archäologische Sammlung der Universität Zürich, Zürich	ASUZ
Archäologischer Anzeiger, Berlin	AA
Archaeometry	Archaeometry
Archeo. Attualità del passato, Roma	Archeo
Archeologia Classica. Rivista della Scuola nazionale di archeologia, Roma	ArchCl
Archeologia e storia antica. Annali, Napoli	ArchStorAnt
Archéologia, Dijon	Archéologia
Archeologia. Rocznik Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa	Archeologia
Archéologie en Aquitaine, Bordeaux	ArchAquitaine
Archivo Español de Arqueología, Madrid	AEspA
Arctos. Acta Philologica Fennica, Helsinki	Arctos
Arheologija. Académie des sciences, instituts et musées archéologiques, Sofia	Arheoljia
Art Bulletin. A quarterly published by the College Art Association of America, New York	ArtB
Art News Annual, New York	ArtNewsA
Athenaeum. Studi periodici di letteratura e storia dell'antichità, Pavia	Athenaeum
Atti della Accademia Pontaniana, Roma	AttiAcPontan
Aventicum. Nouvelles et informations de l'Association Pro Aventico, Avenches	Aventicum
'Atiqot. Journal of the Israel Department of Antiquities, Jerusalem	'Atiqot
Balácai Közlemények, Veszprém	Balácai Közlemények
Ba-Machane (Derech Eretz)	Ba-Machane
Bayerische Vorgeschichtsblätter, München	BayVgBl
Berytus. Archaeological Studies, Beyruth	Berytus
Biblica, Roma	Biblica
Biblical Archaeologist, New Haven Conn.	BiblArch
Biblical Archaeology Review, Jerusalem	BAR
Boletín del Museo de Zaragoza, Zaragoza	BolMusZar
Bollettino d'Arte, Roma	BdA
Birmingham and Warwickshire Archaeological Society Transactions	BWAST
Bollettino di Archeologia, Roma	BA
Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn und des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande, Bonn	BJ
Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie, Münster	Boreas
Britannia. A Journal of Romano-British and Kindred Studies. Society of Roman Studies, London	Britannia
Bryn Mawr Classical Review, Bryn Mawr (electronical periodical)	BMCR
Budapest Régiségei, Budapest	BpR
Bulletin Antieke Beschaving, Leiden	BABesch
Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris	BCTH
Bulletin d'Archéologie algérienne, Alger	BAA
Bulletin de Correspondance Hellénique, Paris	BCH
Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin, Limoges	BulLimousin
Bulletin de la Société d'Archéologie Copte, Le Caire	BACopte
Bulletin de la Société des amis du musée des Beaux-Arts de Rennes	BMusRennes
Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la	

mosaïque antique, Paris	BullAIEMA
Bulletin de l'Association Pro Aventico, Avenches	BPA
Bulletin de liaison du CEPMR, Paris	BullCEPMR
Bulletin du Musée National de Varsovie, Varsovie	BMusVars
Bulletin épigraphique, publié dans Revue des Études Grecques, Paris	BulleEpi
Bulletin of the American Schools of Oriental Research, Cambridge	BASOR
Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York	BMetMus
Bullettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Roma	BCom
Burlington Magazine, London	BurlM
Caesaraugusta. Publicaciones del Seminario de arqueología y numismática aragonesas, Zaragoza	Caesaraugusta
Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise	CAF
Cahiers archéologiques. Fin de l'Antiquité et Moyen Age, Paris	CArch
Cahiers de la Rotonde, Paris	CRotonde
CEDAC. Bulletin. Centre d'études et de documentation archéologique de la Conservation de Carthage, Paris	CEDAC
Christian News from Israel, Jerusalem	CNI
Classical Journal, Chicago	CIJ
Classical Review, London	CR
Communicationes Archaeologicae Hungaricae, Budapest	ComArchHung
Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris	CRAI
Conservator, London	Conservator
Cronache Ercolanesi, Napoli	CronErc
Cuadernos de prehistoria y arqueología. Universidad autónoma de Madrid, Madrid	CuadPrehistArq
Cypsela. Diputación de Girona, Girona	Cypsela
Das Heilige Land, Köln	HL
Dialogues d'histoire ancienne. Centre de recherches d'histoire ancienne. Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris	DialHistAnc
Documents d'archéologie aixoise, Aix-en-Provence	DAAix
Documents d'archéologie méridionale, Lambesc	DocAMérid
Documents d'archéologie périgourdine. Association pour le développement de la recherche archéologique en Périgord, Périgueux	DAPérigord
Dumbarton Oaks Papers, Washington DC	DOP
Echos du monde classique/Classical news and views. Société canadienne des études classiques, Ottawa	EchosCI
Eidola. International Journal of Classical Art History, Pisa	Eidola
Eretz Israel. Archaeological, Historical and Geographical Studies, Jerusalem	EI
Etudes et travaux (Studia i prace). Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences, Varsovie	ET
Freiburger Hefte für Archäologie	FHA
Fundberichte aus Baden-Württemberg, Stuttgart	FBW
Gallia. Fouilles et Monuments archéologiques en France métropolitaine, Paris	Gallia
Gallia informations. Préhistoire et histoire, Paris	GalliaInf
Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire, Genève	Genava
Gnomon. Kritische Zeitschrift für die gesamte klassische Altertumswissenschaft, München	Gnomon
Greece and Rome, Oxford	GaR
Gymnasium. Zeitschrift für Kultur der antike und humanistische	

Bildung, Heidelberg	Gymnasium
Hesperia. Journal of the American School of Classical Studies at Athens	Hesperia
Histoire de l'Art, Paris	HArt
Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte, Wiesbaden	Historia
Illustrated London News, London	ILN
Israel Exploration Journal, Jerusalem	IEJ
Israel Museum Journal, Jerusalem	IMJ
Istanbuler Mitteilungen. Deutsches Archäologisches Institut, Tübingen	IM
Italica. Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, Roma	Italica
Izkustvo, Sofia	Izkustvo
Izvestija na muzeite na severna Bulgaria = Bulletin des musées de la Bulgarie du Nord, Sofia	IzvMuzSevBulg
Jahrbuch Archäologie Schweiz (remplace JbSGUF)	JAS
Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Basel	JbSGUF
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Berlin	JDAI
Jahrbuch für Antike und Christentum, Münster	JbAC
Jahresbericht der Gesellschaft Pro Vindonissa, Brugg	JberGPV
Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst, Liestal	JbAK
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts, Wien	ÖJh
Journal of Hellenic Studies, London	JHS
Journal of Roman Archaeology. Portsmouth RI	JRomA
Journal of Roman Studies, London	JRS
Journal of the American Research Center in Egypt, Boston	JARCE
Journal of the Palestine Oriental Society, London	JPOS
Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, London	JWCI
Kausis. Revista de la Escuela Taller de Restauración de Aragón, Aragón	Kausis
Kent Archaeological Review, Canterbury	KentAR
Klio. Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin	Klio
Kölner Jahrbuch, Köln	KJb
Ktèma. Civilisation de l'Orient, de la Grèce et de la Rome antiques, Strasbourg	Ktema
La Gazette des Beaux-Arts, Paris	GBA
La Parola del Passato. Rivista di studi antichi, Napoli	PdP
La Revue du Louvre et des musées de France, Paris	RLouvre
L'antiquité classique, Louvain	AntCl
Latomus. Revue d'études latines, Bruxelles	Latomus
Le Monde Copte. Les amis du prieuré, Le Plessis-l'Evêque	MondeCopte
Le Monde de la Bible, Archéologie et Histoire. Association Bible et Terre Sainte, Paris	MondeBible
Les Dossiers de l'Archéologie, Dijon	DossArch
Les Etudes Classiques, Namur	EC
Liber Annuus. Studium biblicum franciscanum, Jerusalem	LA
Libyan Studies Annual report of the Society for Lybian Studies, London	LibStud
Libyca. Bulletin du Service des antiquités. Archéologie-épigraphie, Alger	Libyca
Journal of Egyptian Archaeology, London	JEA
London Archaeologist, London	LondArch
Magna Grecia. Rassegna di archeologia, storia, arte, attualità, atti e memorie della Società Magna Grecia, Roma	Magna Grecia
Marsyas. Studies in the History of Art, New York	Marsyas

Mastia, Cartagena	Mastia
Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Kobenhavn	MeddelGlypt
Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome, Assen	MededRom
Mélanges de l'école française de Rome. Antiquité, Paris	MEFRA
Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France, Toulouse	MemMidi
Memoirs of the American Academy in Rome, Rome	MemAmAc
Metropolitan Museum Journal, New York	MetMusJ
Minerva, London	Minerva
Mitteilungen des Bulgarischen Forschungsinstitutes in Österreich, Wien	MBulg
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Römische Abteilung), Mainz am Rhein	RM
Mitteilungen zur christlichen Archäologie, Wien	MiChA
Monuments et mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Fondation Eugène Piot), Paris	MonPiot
Müemlékvédelem Revue d'histoire de l'architecture et de la conservation des monuments d'art, Budapest	Müemlékvédelem
Musiva et sectilia. An international journal for the study of ancient pavements and wall revetments in their decorative and architectural context, Pisa & Rome	Musiva
Notes d'information et de liaison, Aix-en-Provence	NotInfL
Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia, Milano	NSAL
Notizie degli Scavi di Antichità, Roma	NSc
Nubian Letters, Leiden	NubLet
Nubica. Internationales Jahrbuch für äthiopische, meroitische und nubische Studien, Köln	Nubica
Numismatica e antichità classiche. Quaderni ticinesi. Lugano	NumAntCI
Opus. Rivista internazionale per la storia economica e sociale dell'antichità, Int. Journal for Social and Economic History of Antiquity, Roma	Opus
Oriens Christianus, Rom	OC
Ostraka. Rivista di antichità, Napoli	Ostraka
Oxford Journal of Archaeology, Oxford	OxfJA
Palestine Exploration Fund Annual, London	PEFA
Palestine Exploration Fund Quarterly Statement, London	PEFQSt
Palestine Exploration Fund, London	PEF
Palestine Exploration Quarterly, London	PEQ
Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura, Roma	Palladio
Papers of the British School at Rome, London/Rome	PBRs
Phoenix. The Journal of Classical Association of Canada, Toronto	Phoenix
Pontica. Muzeul de istorie nationala si arheologie, Constanța	Pontica
Pro Austria Romana, Wien	PAR
Problemi na Izkustvoto (Problèmes de l'Art), Sofia	ProbIzk
Proceedings of the Cambridge Antiquarian Roman Society, Cambridge	PCambrAntRSoc
Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna, Firenze	Prospettiva
Qadmoniot. Quarterly for the Antiquities of Eretz-Israel and Bible Lands. Israel Exploration Society, Jerusalem	Qadmoniot
Quaderni del Centro di studi lunensi, Luni	QuadStLun
Quaderni dell'Istituto di archeologia della Facoltà di lettere e filosofia, Università di Messina, Messina	OuadMess
Quaderni di archeologia del Veneto. Università di Padova, Università di Dpt di Scienze storico-archeologiche e orientalistiche, Venezia	Venezia, QuadAVeneto

Quaderni di Archeologia della Libia, Roma	QuadLibia
Quaderni Vesuviani, Napoli	QuadVes
Quarterly of the Department of Antiquities of Palestine	QDAP
Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie	Raggi
Rassegna di Archeologia, Roma	RasA
Razkopki i proucvanija (Fouilles et recherches), Sofia	RazPr
Records of Buckinghamshire, Ayleshire	RecBuck
Régészeti Füzetek (Cahiers archéologiques), Budapest	RégFèz
Rendiconti dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli	RendAccNap
Rendiconti della Pontificia Accademia romana di archeologia, Roma	RendPontAcc
Report of the Department of Antiquities Cyprus, Nicosia	RDAC
Revista de Arqueología, Madrid	RArq
Revue archéologique de Narbonnaise, Paris	RAN
Revue archéologique de Picardie, Amiens	RAPicardie
Revue archéologique, Paris	RA
Revue belge de philologie et d'histoire, Bruxelles	RBPh
Revue Biblique, Paris	RB
Revue d'Archéométrie, Paris	RArcheom
Revue de l'Orient Chrétien, Lille	ROC
Revue de philologie, de littérature et de l'histoire ancienne, Paris	RPhil
Revue des études anciennes, Bordeaux	REA
Revue des études grecques, Paris	REG
Revue des études latines, Paris	REL
Revue du Groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, Strasbourg	PACT
Revue du Nord. Histoire et archéologie, Nord de la France, Belgique, Pays-Bas. Université de Lille à Villeneuve-d'Ascq, Villeneuve-d'Ascq	RNord
Revue Historique Vaudoise, Lausanne	RHV
Rivista degli studi orientali, Roma	RSO
Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma	RIA
Rivista di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano	RAC
Rivista di archeologia, Roma	RdA
Rivista di studi pompeiani. Associazione internazionale Amici di Pompei e Roma, Pompei-Roma	RStPomp
Rocznik Muzeum narodowego w Warszawie, Warszawa	RoczMuzWarsz
Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Freiburg im Breisgau	RQA
Saalburg Jahrburg. Bericht des Saalburg-Museums, Saalburg	SaalbJb
Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, Valencia	Saguntum
Salduie. Estudios de Prehistoria y Arqueología, Zaragoza	Salduie
Sciences et avenir, Paris	SAvenir
Scientific American, New York	ScientAmer
Sefunim (Bulletin). The National Maritime Museum, Haifa	Sefunim
Siculorum Gymnasium, Catania	SicGymn
Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philos.-Hist. Klasse, München	SBAW
Studi etruschi, Firenze	StudEtr
Studi italiani di Filologia Classica, Firenze	StItFilCl
Studi Romani, Roma	StudRom
Sussex Archaeological Collections	SAC
Taras. Rivista di archeologia, Galatina	Taras

Topoi. Orient-Occident, Lyon	Topoi
Transactions of the Bristol and Gloucestershire Archaeological Society	TBrGloucAS
Travaux d'archéologie Limousine. Société des antiquités historiques du Limousin, Limoges	TALimousin
Trierer Winckelmannsprogramm, Mainz am Rhein	TrWPr
Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete, Trier	TZ
Universalia. Encyclopaedia Universalis, Paris	Universalia
Vallesia. Archives cantonales du Valais, Sion	Vallesia
Vetera christianorum, Bari	VetChr
Vigiliae christianae. A Review of early Christian Life and Language, Amsterdam-Leiden	VChr
Yorkshire Archaeological Journal	YokshireArchJ
Wiltshire Archaeological and Natural History Magazine, Gloucester	WiltsArchHistMag
Xenia. Semestrale di Antichità, Roma	Xenia
Xenia antiqua, Roma	XeniaAnt
Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins, Wiesbaden-Leiden	ZDPV
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bern	ZSAK
Zograf	Zograf

Bibliographie 2004-2007
et compléments d'années antérieures

GÉNÉRALITÉS

1. **ALLAG Claudine.** *Images d'images : le leurre et l'espace.* In: Notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines, Illusions d'antique. Catalogue de l'exposition *Retour à Bagacum*, Bavay, 07/04/2004-30/04/2005. Bavay 2004, 69-78.

2. **ALLAG Claudine, MONIER Florence.** *La représentation des roches décoratives dans la peinture murale romaine.* In: P. Chardron-Picault, J. Lorenz, P. Rat, G. Sauron (dir.), *Les roches décoratives dans l'architecture antique et du Moyen-Age.* Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris, 2004, 355-368.

3. ***BARBET Alix** (réd.). *La peinture funéraire antique IV^e siècle av. J.-C. – IV^e siècle ap. J.-C. Actes du VII^e colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). 6-10 Octobre 1998, Saint-Romain-En-Gal – Vienne (Apelles 5, no. 6).*

CR: **KAMMERER-GROTHAUS Helke.** *JRomA* 17, 2004, 556-558.

4. **BARBET Alix.** *Les compositions de plafonds et de voûtes antiques : essai de classification et de vocabulaire.* In: Borhy no. 6, 27-36. 17 fig. b/n.

5. **BERETTA Marco, DI PASQUALE Giovanni** (dir.). *Le Verre dans l'Empire romain.* Catalogue de l'exposition présentée à la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, janvier-août 2006. Paris, 2006.

Diverses peintures provenant de Pompéi et d'Herculanum illustrent les formes et les usages du verre. (H.E.)

6. **BORHY László** (éd.). *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII^e Colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), 15-19 mai 2001, Budapest-Veszprém.* Avec la collaboration de Sylvia Palágyi et de Myrill Magyar. Budapest: Pytheas Kiado és Nyomda, 2004. 420 p., ill. coul. et n/b.

The 69 contributions, mainly regarding the principal theme of the meeting, but also about finds of wall paintings, are listed in topographical order.

CR: **BARBET Alix.** *RA* 2006, 413-415.
VARONE Antonio *RStPomp* 16, 2005, 297-300.

7. **CASAZZA Ornella, GENNAIOLI Riccardo.** *Mythologia et Erotica. Arte e Cultura dall'antichità al XVIII secolo.* Livorno: Sillabe, 2005. 352 pp., num. ill. col. e b/n.

Exhibition catalogue of exposition about love and lovemaking in the arts. Among the mediums used and exposed, there are many Roman wall paintings. In some introductory essays mythological and erotic paintings from the cities of Vesuvius are used as testimonies. (E.M.M.)

8. **CEBEILLAC-GERVASONI Mireille, LEMOINE L., TREMENT F.** *Autocélébration des élites locales dans le monde romain - Contexte, textes, images (II^e s. av. J.-C. - III^e s. ap. J.-C.).* Collection Erga, 7. Clermont-Ferrand; Centre de Recherches sur les Civilisations antiques, 2004.

9. **CIARDIELLO Rosaria.** *Pittura romana e tradizione ellenistica.* *CronErc* 34, 2004, 223-228.

10. CLARKE John R. *Representations of the Cinaedus in Roman Art: Evidence of "Gay" Subculture?*. **Journal of Homosexuality** 49, 2005, 271-298. 12 b/w and col. figs.

Wall paintings, finger rings and silver cups give proofs of the man to man intercourse practice in Roman society. (E.M.M.)

11. COLPO Isabella. *Analogie e differenze tra schemi di soffitto e pavimento.* In: Borhy no. 6, 337-340. 8 fig. b/n e col.

12. CORALINI Antonella, SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *Ut natura ars. Virtual reality e archeologia. Atti della giornata di studi (Bologna, 22 aprile 2002).* Imola: University Press Bologna, 2007 (Studi e Scavi, 22). 143 pp., ill. a colori e b/n.

In various contributions reconstructions of interiors of Roman houses are included: House of the Centenary, Villa of the Mysteries at Pompeii; House of Augustus at Rome. (E.M.M.)

13. CROISILLE Jean-Michel. *La peinture romaine.* Paris: Éditions Picard, 2005. 375 pp., 486 fig. n/b et couleur.

Handbook on Roman Painting from the First Style to the time of Constantine; Christian paintings are not included. Main focus on figural motifs and themes. (E.M.M.)

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 82, 2007, 283-284.

14. DARDENAY Alexandra. *Idéologie et littérature. La légende des origines de Rome dans la peinture murale romaine.* **DossArch** 318, 2006, 30-35. fig. coul.

15. DESCAMPS-LEQUIME Sophie (dir.). *Peinture et couleur dans le monde grec antique.* Actes du colloque, Musée du Louvre, département des Antiquités grecques et romaines, 10-27 mars 2004. Milan: 5 Continents éditions, Paris: Musée du Louvre, 2007. Nombreuses illustrations couleur. Bibliographie, index.

Sommaire. **RHOMIOPOULOU Katerina.** Tombeaux macédoniens : l'exemple des sépultures à décor peint de Miéza, 15-25. **KOTTARIDI Angeliki.** L'épiphanie des dieux des Enfers dans la nécropole royale d'Aigai, 27-45. **SAATSOGLU-PALIADELI Chryssoula.** La peinture de la Chasse de Vergina, 47-55. **TSIMBIDOU-AVLONITI Maria.** Les peintures funéraires d'Aghios Athanassios, 57-67. **ROUVERET Agnès.** La couleur retrouvée. Découvertes de Macédoine et textes antiques, 69-79. **BRECOULAKI Hariclia.** Suggestion de la troisième dimension et traitement de la perspective dans la peinture ancienne de Macédoine, 81-93. **BRECOULAKI Hariclia.** Splendeur ou durabilité ? Peintures et couleurs sur les tombeaux macédoniens : aspects de leur conservation, 95-107. **MALAMA Pénélope.** Le décor pictural des tombes récemment mises au jour à Amphipolis, 109-119. **ROUVERET Agnès, WALTER Philippe.** Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du musée du Louvre, 121-131. **BOTTINI Angelo.** Le cycle pictural du « sarcophage des Amazones » de Tarquinia : un premier regard, 133-147. **VALERIO Valeria.** Observations sur le décor peint de la tombe C du complexe monumental des Cristallini, Naples, 149-161. **BOURGEOIS Brigitte, JOCKEY Philippe.** Le marbre, l'or, la couleur. Nouveaux regards sur la polychromie de la sculpture hellénistique de Délos, 163-203. **JEAMMET Violaine, KNECHT Céline, PAGES-CAMAGNA Sandrine.** La couleur sur les terres-cuites hellénistiques : les figurines de Tanagra et de Myina dans la collection du musée du Louvre, 193-203. **GUIMIER-SORBETS Anne-Marie.** De la peinture à la mosaïque : problèmes

de couleurs et de techniques à l'époque hellénistique, 205-217. **IGNATIADOU Despina.** Le verre incolore, élément du décor polychrome du mobilier funéraire de Macédoine, 219-227.

16. DONDERER Michael. *Und es gab sie doch! Ein neuer Papyrus und das Zeugnis der Mosaiken belegen die Verwendung antiker <<Musterbücher>>.* **AW** 36, 2005, 59-68. 12 Farbabb.

The problem of the illustrated manuscripts used as sources for painters and mosaic makers can be resolved in a positive way thanks to the illustrated papyrus in a private collection. Besides, we know copies of images in mosaic and painting alike, sometimes even in mirror image, what implies the intermediary phase of drawn copies. (E.M.M.)

17. DUBOIS-PÉLERIN Eva. *Peinture et matériaux précieux au I^{er} s. ap. J.-C.* **DossArch** 318, 2006, 82-85. fig. coul.

18. ELSNER Jaś. *Archaeologies and agendas: reflections on late ancient Jewish art and early Christian art.* **JRS** 93, 2003, 114-128. 8 pl.

19. ERISTOV Hélène. *Les pièges de la perspective. Illusion spatiale dans le 4^e style pompéien.* In: *Notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines, Illusions d'antique.* Catalogue de l'exposition *Retour à Bagacum*, Bavay, 07/04/2004-30/04/2005. Bavay, 2004, 45-68.

20. FARRELL Joseph. *Roman Homer.* In: R. Fowler (ed.), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge: Cambridge University Press 2004, 254-271.

Various representation of Homeric scenes are discussed, to begin with the Tomba François at Vulci. Other instances include the landscapes from the Esquiline and the marble groups at Sperlonga. (E.M.M.)

21. FORMOSO Émilie. *Les décors à réseau. Des peintures murales surprenantes et méconnues.* **DossArch** 318, 2006, 86-89. fig. coul.

22. GHEDINI Francesca. *Le <<Immagini>> di Filostrato il Vecchio fra esercitazione e realtà figurativa.* In: M. Fano Santi, *Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari.* Roma: Giorgio Bretschneider, 2004. I, 417-437. 12 fig. b/n.

23. GHEDINI Francesca, COLPO Isabella, NOVELLO Marta (edd.). *Le immagini di Filostrato Minore. La prospettiva dello storico d'arte.* Roma: Edizioni Quasar, 2004. 216 pp., 60 ill. b/n.

The eighteen paintings described by Philostratus in the imaginary gallery at Naples are discussed at their own by members of a Philostratus workshop at the University of Padua. (E.M.M.)

24. GHEDINI Francesca, SALVADORI Monica. *Soffitti e pavimenti: un repertorio comune.* In: *Borhy* no. 6, 45-54 14 fig. col.

25. GILOTTA Fernando (ed.). *Pittura parietale, pittura vascolare. Ricerche in corso tra Etruria e Campania.* Atti della Giornata di studio, Santa Maria Capua Vetere, 28 maggio 2003. Napoli: Arte Tipografica Editrice. Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere, Dipartimento di Studio delle Componenti Culturali del Territorio. 173 pp. Num. ill. b/n e col.

Articles are inserted in the topographical sections they belong to. The accent was laid on the tombs with italic-etruscan paintings of the 6th through the 3rd century BC. Some papers concentrate on vase painting and are not cited here. (E.M.M.)

26. GOGRAFÉ Rüdiger. *Die Jagd-Bilder der Wint Hill-Werkstatt. Parallelen und Vorbilder.* In: Römische Glaskunst und Wandmalerei. Ausstellungskatalog. Mainz, 1999-2000, 113-128.

27. *GRÜNER Andreas. *Venus ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege (Apelles 5, no. 35).*

CR: **MOORMANN Eric M. BMCR** 2004.12.07

28. GURY Françoise. *Des héros vaincus par l'amour sur les peintures de Campanie: la régulation des rapports entre les sexes, modèle de la régulation sociale en un moment privilégié.* In: M. Molin (éd.), *Les régulations sociales dans l'Antiquité.* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006, 319-344.

29. GURY Françoise. *La disponibilité à l'Autre : le geste de la séduction passive dans l'art romain.* In : L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl (dir.), *L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique.* Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2006, 267-283.

Le geste du bras replié autour de la tête est analysé dans divers contextes iconographiques notamment campaniens; il est associé à l'ivresse bacchique, à l'amour, au banquet ; c'est celui de l'Amazone blessée et de l'Apollon Lycien. Geste de repos, d'exhibition physique, d'ouverture et d'accueil de l'Autre, il signale la passivité, la disponibilité, la féminité. (H.E.)

30. *HALES Shelley. *The Roman House and Social Identity (Apelles 5, no. 39).*

CR: **TSAKIRGIS Barbara. JRomA** 17, 2004, 587-588

31. JOCKEY Philippe. *Praxitèle et Nicias, le débat sur la polychromie de la statuaire antique. La sculpture antique et la couleur : de sa réception à l'époque moderne aux recherches contemporaines.* In : A. Pasquier, J.-L. Martinez (éd.), *Praxitèle.* Catalogue de l'exposition au Musée du Louvre. Paris, 2007. 62-81.

32. *LANGNER Martin. *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung.* (Apelles 5, no. 45).

CR: **PLEKET H.W. BABesch** 79, 2004, 225-227.

33. LAVAGNE Henri. *Römische Wandmalerei, Bilanz jüngerer Forschungen und neue Sichtweisen.* In: Römische Glaskunst und Wandmalerei. Ausstellungskatalog. Mainz, 1999-2000, 1-20.

34. LEACH Eleanor Winsor. *Doctus Spectare Lacunar: Roman Ceilings in Verbal Contexts.* In: Borhy no. 6, 55-59.

35. LING Roger. *Articles Lucius (I), Studius, Titidius Labeo, Turpilius.* In: R. Vollkommer (ed.), *Künstlerlexikon der Antike II.* München: K.G. Saur, 2004, 22, 427, 480, 488.

36. LING Roger. *Painting, stucco and mosaic.* In: E. Bispham, T. Harrison and B.A. Sparkes (eds), *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome.* Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006, 194-205, 10 b/w plates.

37. LING Roger. *Articles Painting, Pigments, Plaster, Stucco, Wall Painting.* In: G. Shipley, J. Vanderspoel, D. Mattingly and L. Foxall (eds), *The Cambridge Dictionary of Classical Civilization.* Cambridge: Cambridge University Press, 2006, 637, 683, 687, 846-7, 934-6

38. LING Roger, LING Lesley. *Fresco and other forms of wall-painting.* In: P. Lindley (ed.), *Making Medieval Art.* Donington: Shaun Tyas Publishing, 2003, 4-29, 10 b/w plates.

This general survey focuses on the medieval period but also includes sections on the technique of fresco and on wall-paintings of the Roman period. (R.L.)

39. LYDAKIS Stelios. *Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art.* Los Angeles: Getty Publications, 2004. pp. 304, 281 ills.

The book gives an overview of painting in Hellas from the Minoan times onwards and includes Roman 'derivates' like the Alexander Mosaic and the frescoes of the Villa dei Misteri (dated to Augustan times, p. 238) at Pompeii. The author tries to detect antique reminiscences in Italian Renaissance art. (E.M.M.)

CR: **JENKINS Thomas E. BMCR 2005.06.17**

40. MAZZOLENI Donatella, PAPPALARDO Umberto. *Domus. Pittura e architettura d'illusione nella casa romana.* Verona: Arsenale Editrice, 2004. 416 pp., 346 ill. col.

Two essays about interior decorations and architecture precede short descriptions of 28 structures in Rome, Herculaneum and Rome. All date to the periods of the First through the Fourth Style. Other editions in English (*Domus. Wall Painting in the Roman House.* Los Angeles: Getty Publications, 2004. 416 pp., 346 ills. col.) and German (*Domus – Wandmalerei römischer Villen.* München: Hirmer Verlag, 2004. 416 S., 346 Farbabb.). (E.M.M.)

CR: **CLARKE John R. BMCR 2005.08.32.**

MOLS Stephan T.A.M. BMCR 2006.03.48.

MOORMANN Eric M. BABesch 82, 2007, 281-283.

SMALL Jocelyn Penny. JRomA 18, 2005, 604-606.

41. MEYBOOM Paul G.P., VERSLUYS Miguel John. *The Meaning of Dwarfs in Nilotic Scenes.* In: L. Bricault, M.J. Versluys, P.G.P. Meyboom (eds.), *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Leiden, May 11-14 2005.* Leiden: Brill (religions in the Graeco-Roman World 159), 170-208. 16 b/w figs.

42. *MIELSCH Harald. *Römische Wandmalerei. (Apelles 5, no. 50).*

CR: **ALLROGGEN-BEDEL Agnes. BJ 201, 2001, 568-571.**

43. *MORENO Paolo. *Apelle: La battaglia di Alessandro. (Apelles 5, no. 52).*

CR: **HÖLSCHER Tonio. Gnomon 78, 2006, 144-148.**

44. NAUMANN-STECKNER Friederike. *Glasgefäße in der römischen Wandmalerei.* In: Römische Glaskunst und Wandmalerei. Ausstellungskatalog. Mainz, 1999-2000, 25-33.

45. NEUMEISTER Christoff. *Die „Bilder“ (Εἰκόνας) des Älteren Philostrate: Kunstauffassungen und Technik der Bildbesprechung.* In: H. von Steuben, G. Lahusen, H. Kotsidu (Hrsgg.), ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol. Möhnesee-Wamel: Bibliopolis, 2007, 263-276.

46. PAPPALARDO Umberto, CAPUANO Annapaola. *Immagini della città nella pittura romana: visioni fantastiche o realtà storiche?.* In: L. Haselberger & J. Humphrey (eds.), *Imagining Ancient Rome. Documentation – Visualization – Imagination.* Portsmouth, Rhode Island (JRA Supplement 61), 2006, 75-90. 16 figg. b/n e col.

47. PERRIN Yves. *De Vitruve à Agatharchos, de Suse à Athènes et à Rome. A propos des origines du Ile style : décor palatial, décor théâtral, décor domestique.* In: Yves Perrin, Thierry Petit (éd.), *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain.* Travaux du Centre de Recherche en Histoire de l'Université de Saint-Etienne 1. Saint-Etienne, 2004, 193-220, ill.

Retour aux origines des décors à *scaenae frons* pour affirmer la primauté du modèle palatial de la matrice, l'architecture achéménide, quand bien même l'osmose entre le théâtre et le palais est déjà opérée au Ve siècle av. J.-C. (M.F.)

48. PETERSEN Lauren Hackworth. *The Freedman in Roman Art and Art History.* Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 294 pp., 140 b/w and 8 col. ils.

Many monuments in painted form – shrines, houses, tombs - are discussed as testimonies of freedman's culture in the imperial era. (E.M.M.)

49. POUZADOUX Claude. *L'invention des images dans la seconde moitié du IVe siècle: entre peintres et commanditaires.* In : La céramique apulienne. Bilan et perspectives. Table-ronde EFR, Centre Jean Bérard, Naples, 2005.

Iconographie d' Achille et d'Europe. (H.E.)

50. REDDÉ Michel. *Réflexions sur les chapelles militaires (aedes principiorum).* *JRomA* 17, 2004, 442-462. 21 b/w figs.

Paintings in the *fanum* of the military encampment of Luxor and in the shrine of Bel Theos at Dura Europos show the emperors' cult of late antiquity. (E.M.M.)

51. ROLLER Matthew B. *Dining Posture in Ancient Rome.* Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2006. 219 pp., 8 colour pls.

Some sections discuss paintings at Pompeii (Casti Amanti etc.; pp. 45-83) and images of women during a banquet on murals (pp. 139-152). Finally, there is a list of representations of suchlike images on funerary reliefs and paintings (pp. 189-196). (E.M.M.)

52. ROUGIER-BLANC Sylvie. *Les maisons homériques- Vocabulaire architectural et sémantique du bâti.* Etudes d'archéologie classique XIII. Paris: De Boccard, 2005.

53. ROUVERET Agnès. *Oictos ediscere mundos. Perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine.* **Ktèma** 29, 2004, 325-344.

Les décors de Vergina et de Palestrina alimentent la réflexion sur les *topia*. (H.E.)

54. ROUVERET Agnès. *Peintures grecques antiques. La collection hellénistique du musée du Louvre.* Paris: Fayard/ Musée du Louvre, 2004. 192 p., ill. n/b et coul.

Principally painted stelae from various provenances in Egypt (Alexandria) and Greece are presented. There is a discussion on the painting techniques by Philippe Walter. (E.M.M.)

55. ROUVERET Agnès, DUBEL Sandrine, NAAS Valérie. *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques.* Paris : ENS, Editions rue d'Ulm, 2006 (Études de littérature ancienne 17). 299 pp., 10 fig. coul.

Twelve essays on colour in (1) painting, (2) sculpture and (3) Latin literature. Rouveret discusses purple and Charikleia Brecolaki the famous four-colours palette and possible reflections in Macedonian paintings. The terminology of *chroma/chromatismos* is explained by Laurence Villard (incarnate) and Renaissance translations of Philostratos' *Eikones* are the topic of Richard Crescenzo's essay. Statuary and colour (polychromy, additions in bronze sculpture, relief) are discussed by Sophie Descamps-Lequime, Marion Muller-Defeu, Valérie Maugan-Chemin, Evelyne Prioux and Sandrine Dubel. Color in rhetorics (Carlos Lévy), Pliny and colour (Valérie Naas) and landscape descriptions (Jean Trinquier) are other subjects. In no essay direct links with archaeological monuments are made, apart for Brecolaki. (E.M.M.)

56. SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela. *Phoenix volavit. Continuità e aggiornamenti nel sistema di icone tramandato dalla propaganda politica augustea.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2005. Studi sull'immagine* (Antenor Quaderni, 5). Roma: Quasar, 2006, 145-154. 7 fig.

The phoenix appears in Third- and Fourth-Style paintings. The bird might be a reflection of the Augustean imagery expanded over the Mediterranean, here shown in the mural decorations of Campania. (E.M.M.)

57. SCHNEIDER Katja. *Villa und Natur. Eine Studie zur römischen Oberschichtkultur im letzten vor- und ersten nachchristlichen Jahrhundert.* München: Tuduv, 1995. 6 s/w Abb.

Chapter II.1.c, pp. 48-52, is dedicated to garden paintings. (E.M.M.)

58. SCHOLLMAYER Patrick. *Apelles und Ägypten – Alexander als triumphierender Pharao?.* **Städels Jahrbuch** 19, 2004, 117-123.

59. SMALL Jocelyn Penny. *The Parallel Worlds of Classical Art and Text.* Cambridge: Cambridge University Press, 2003. 253 pp., 74 b/w figs.

Many examples of mural paintings, especially at Rome and Pompeii, are used to illustrate possible connections between literary texts and images, e.g. theatrical plays, lost masterworks etc. (E.M.M.)

60. SÖLDNER Magdalene. *Zur Funktion ägyptischer Elemente in der römischen Wanddekoration.* **Städels Jahrbuch** 19, 2004, 201-212. 4 s/w Abb.

61. TAMM John. *Argentum potorium and the Campanian Wall-Painter.* **BABesch** 80, 2005, 73-89. 11 b/w and colour figs.

The depictions of drinking services in symposion scenes and on the famous still-life in the Tomb of Vestorius Priscus at Pompeii do not reflect exactly the shapes used in real life. (E.M.M.)

62. VALEVA Julia. *Earliest Ceiling and Floor Decoration (Late Bronze and Early Iron Age).* In: Borhy no. 6, 113-120. 18 figsd b/w and colour.

63. VASÁROS Zsolt. *Second Century Illusionary Ceiling-Painting and its Architectural Origins.* In: Borhy no. 6, 61-66. 9 fig. b/w and colour.

64. VERMEULE Cornelius C. *Interactions and Reflections of Painting, Mosaic and Sculpture. Complex Mythological Scenes in Greek and Roman imperial Numismatic Art.* In: C.C. Vermeule, *Art and Archaeology of Antiquity, III.* London: The Pindar Press, 2003, 235-250.

65. *VERSLUYS Miguel John. *Aegyptiaca romana. Nilotic Scenes and the Roman Views of Egypt (Apelles 5, no. 83).*

CR: **BALTY Janine.** **RA** 2004, 123-124.

BOISSEL Ismérie. **BullAIEMA** 19, 2003, 309-313.

HIJMANS Steven E. **BABesch** 81, 2006, 239-240.

SWETNAM-BURLAND Maria R. (Molly). **AJA** 108, 2004, 482-483.

66. VERZÁR-BASS Monika. *Il satiro del symplegma con ermafrodito a Trieste in margine al problema dell'«Einansichtigkeit» dei gruppi ellenistici.* In: M. Fano Santi, *Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari.* Roma: Giorgio Bretschneider, 2004. II, 907-927.

67. VILLARD Laurence. *Couleurs et vision dans l'antiquité classique.* Rouen: Publications de l'Université de Rouen, 2002. 196 pp.

CR: **BRADLEY Mark.** **BMCR** 2006.08.47.

68. ZIMMERMANN Norbert. *Die Wandmalerei.* In: A. Demandt & J. Engemann (Hrsgg.), *Konstantin der Grosse. Imperator Caesar Flavius Constantinus.* Ausstellungskatalog Trier. Mainz am Rhein, 2007, 376-381. 10 Farbabb.

TECHNIQUE, ARCHÉOMETRIE, RESTAURATION

69. ALLOZA IZQUIERDO Ramiro, MARZO BERNA Paz. *Los morteros antiguos.* **Kausis** 3, 2005, 46-52.

Estudio y análisis de 387 muestras de morteros que provienen de distintos monumentos que abarcan un amplio lapso cronológico que va desde época prerromana hasta el Barroco. (C.G.P.)

70. ALLOZA IZQUIERDO Ramiro. *Morteros de restauración.* **Kausis** 4, 2006, 61-66.

71. ANDINO POL Lorena, DEU I FERRER Nuria. *Una alternativa a la reintegración tradicional. El uso de arenas coloreadas.* **Kausis** 2, 2004, 33- 35. 2 figuras.

72. CLELAND Liza, STEARS Karen, DAVIES Glenys. *Colour in the Ancient Mediterranean World.* Oxford: British Archaeological Reports, S 1267, 2004. 154 p., b/w figs, col.pls.

73. COUTELAS Arnaud. *Les mortiers et les enduits peints des sites gallo-romains en Bourgogne.* **Revue archéologique de l'Est** 54, 2005, 327-335.

Les habitudes techniques, leur apparition et leur évolution ; le rôle de l'environnement géologique et des traditions techniques. Les sites de référence sont Molesme (Côte-d-Or) avec une phase maçonnerie du début Ier s. ap. J.-C, Escolives-Sainte-Camille (Yonne) : les thermes occupés du 1^{er} au IVe, Alise –Sainte-Reine (Côte-d-Or) : le bâtiment I du quartier artisanal des « Champs de l'Eglise », le mausolée de Faverolles (Haute-Marne) Ier s. ap. J.-C. (H.E.)

74. COUTELAS Arnaud. *Les couches de finition dans les supports de peintures murales en Gaule romaine.* **DossArch** 318, 2006, 80-81.

75. COUTELAS Arnaud, GODARD Gaston, BLANC Philippe, PERSON Alain. *Les mortiers hydrauliques : synthèse bibliographique et premiers résultats sur des mortiers de Gaule romaine.* **RArcheom** 28, 2004, 127-139.

L'étude porte sur les mortiers à base de chaux hydraulique et les mortiers de chaux aérienne mêlés de granulats réactifs : les pouzzolanes naturelles et artificielles. L'emploi systématique de chaux aérienne suppose une sélection dans l'environnement géologique des pierres calcaires les plus pures. Les pouzzolanes étant peu abondantes en Gaule, les granulats à base de terres cuites les remplacent dans les mortiers à tuileau fin, tandis qu'ils renforcent les propriétés mécaniques du matériau dans le cas des bétons à gros fragments de tuileau. (H.E.)

76. COUTELAS Arnaud, PERSON Alain, RENARD Maurice. *Nouvelle approche du support des peintures murales gallo-romaines: pétroarchéologie des mortiers de chaux.* In: Borhy no. 6, 341-342.

77. DELAMARE François. *La recette du Caeruleum de Vitruve. Le point de vue de la science des matériaux.* **Archives internationales d'histoire des sciences** 150-151, vol. 53, 2003, 3-18.

78. PAGÈS-CAMAGNA Sandrine, COLINART S. *The Egyptian green pigment: its manufacturing process and links to Egyptian blue.* **Archaeometry** 45, 2003, 637-658. 7 tables, 8 fig.

Analytical techniques applied to raw pigment cakes and pigment samples in the Louvre Museum were used to reconstruct the ancient production processes and replicate them. It was established that Egyptian blue and Egyptian green are distinct pigments manufactured by different processes. (R.L.)

79. PRISCO Gabriella. *La ricerca sulle vernici del primo Ottocento all'Unità.* In: **BdA** volume speciale, Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo. Roma: Libreria dello Stato, 2003, 127-139. 7 fig. b/n e col.

80. RORRO Angelandreina. *Prime analisi chimiche sulle pitture murali antiche.* In: **BdA** volume speciale, Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo. Roma: Libreria dello Stato, 2003, 97-100.

81. SÁNCHEZ GÁLVEZ Jorge. *Identificación de aglutinantes de origen proteico mediante cromatografía gaseosa.* **Kausis** 4, 2006, 67-74.

ALBANIE

Diaporit

82. BOWDEN W., PËRZHITA L. *Archaeology in the landscape of Roman Epirus: preliminary report on the Diaporit excavations, 2002-3.* **JRoma** 17, 2004, 413-433. 16 b/w figs.

The villa lies along the Lake of Butrint. The 40-80 phase has some rooms adorned with paintings and mosaics. The paintings contain panel decorations and imitations of marble; pp. 419-420, fig. 4. (E.M.M.)

ALLEMAGNE

83. GOGRÄFE Rüdiger. *Flach- und Tonnendecken in der östlichen provincia Belgica und der nördlichen Germania superior.* In: Borhy no. 6, 221-231. 14 Abb. s/w und Farbe.

84. HEIMBERG Ursula. *Römische Villen an Rhein und Maas.* **BJ** 202/203, 2002-2003 [= 2005], 57-148. 47 s/w und Farbabb.

pp. 109-110 about wall paintings. In the catalogue of villas at the end of the text, some cases are listed. (E.M.M.)

85. REDDÉ Michel, BRULET Raymond, FELLMANN Rudolf, HAALEBOS Jan-Kees, VON SCHNURBEIN Sigmar (dir.). *Les fortifications militaires. L'architecture de la Gaule romaine.* Documents d'archéologie française 100. Paris, Bordeaux 2006, en part. 270-272, 308-310, fig. 341, pl. coul. I-IV.

Description des peintures du camp de Echzell (Hesse), attribuées au triclinium d'un logement d'officier, à l'extrémité d'un baraquement, et datées du milieu du II^e siècle apr. J.-C. A Ladenburg-Lopodunum, de nombreux secteurs du camp I ont été peints en blanc ; le *praetorium* a conservé, dans sa dernière phase de construction, une paroi d'environ 5,40 m de hauteur. (M.F.)

Aalen

86. KEMKES M., SCHEUERBRANDT J., WILLBURGER Nina. *Am Rande des Imperiums. Der Limes. Grenze Roms zu den Barbaren.* Stuttgart, 2002, en part. 196-197, fig. 225.

Illustration de fragments d'enduit du mur du rempart du *castellum* de Aalen. Décor d'imitation d'appareil à filets rouges remplissant les tracés en creux du dispositif, sur fond blanc. (M.F.)

Augsburg

87. WILLBURGER Nina. *Die römische Wandmalerei in Augsburg.* Augsburg. Beiträge zur Archäologie 4. Augsburg: Römisches Museum/Wißner Verlag, 2004. 162 S. 47 s/w Abb., 25 s/w und Farbtaf.

CR: **GOGRÄFE Rüdiger.** *Germania* 84, 2006, 532-536.

Berlin

88. WEBER Barbara. *Ein aktualisiertes Familienbild? Überlegungen zur Datierung des Berliner Severertondos.* *RM* 112, 2005-2006, 425-432. 1 s/w Abb., 1 Farbtaf.

The tondo might have been made between AD 209 and 211, while the artist used portraits of Geta and Caracalla of 199-200. (E.M.M.)

Riegel

89. DREIER Ch. Die Forumsbasilika der römischen Siedlung von Riegel am Kaiserstuhl. *ANachrBad* 70, 2005, 30-43, en part. 38-39, fig. 6.

Selon l'A., les parois de la basilique du site romain de Riegel découverte en 1997 a révélé des fragments d'un décor intérieur et extérieur de parois à zone inférieure rouge et élévation blanche. De nombreux fragments se rattachent à une première phase, essentiellement à panneaux blancs avec bandes et filets rouges, marron rouge, marron jaune et gris-noir, agrémentés de touffes de feuillages et d'oiseaux, dont une tête de colombe tenant un ruban dans son bec. (M.F.)

Güglingen

90. BRODBECK Anja. *Die römischen Wandmalereifragmente aus dem Mithräum II in Güglingen, Kreis Heilbronn. Technologischer Aufbau, Restaurierung, Präsentation. Denkmalpflege in Baden-Württemberg* 35, 4, 2006, 213-219.

Les nombreux fragments de la voûte d'un *mithraeum* ont été découverts en 2002. Un système à réseau de caissons rehaussés de perles et de pirouettes a été reconstruit et mis sur panneau tandis qu'un dessin restitue le dessin d'hexagones alternant avec des losanges. (M.F.)

Köln

91. THOMAS Renate. *Die Wandmalereifunde der Ausgrabung im römischen Flottenlager der Alteburg in Köln im Jahr 1998.* *KJb* 36, 2003, 599-635.

92. THOMAS Renate. *Römische Wohnhäuser und ihre Wandmalereien an der Breite Straße in Köln.* *KJb* 37, 2004, 569-698.

Pommern

93. GOGRÄFE Rüdiger. *Die Wandmalereien im wiederaufgebauten Tempel des Mars-Lenus auf dem Martberg bei Pommern.* In M. Thoma, *Der gallorömische Tempelbezirk auf dem Martberg bei Pommern an der Mosel, Kreis Cochem-Zell.* Archäologie an Mittelrhein und Mosel 18. Koblenz, 2006.

Trier

94. EILAND Murray. *The art of late Roman wall-painting: Constantine's palace in Trier.* *Minerva* 14/6, 2003, 41-42. 6 figs.

An account of the restored ceiling paintings in the Episcopal Museum, with colour illustrations. (R.L.)

95. GOETHERT Karin. *Untergang und « Wiedergeburt » einer Wandmalerei. Malereien des 2. Jhs. n.Chr. in Trier konnten nur mit viel Mühe und Glück gerettet werden.* *AW* 35. 6, 2004, 69-76.

AUTRICHE

96. KIEWEG-VETTERS Gudrun. *Neues zur Wandmalerei aus Bruckendorf.* In: Borhy no. 6, 255-259. 10 Farb- und s/w-Abb.

97. TRAXLER Stefan. *Römische Guts- und Bauernhöfe in Oberösterreich.* Passauer Universtätsschriften zur Archäologie 9. Rahden 2004.

Mention de peintures murales fragmentaires découvertes dans plusieurs *villae* de Norique, en quantité à Altheim Simetsberg (p. 15), à fond rouge et fond blanc avec bordure ajourée, plinthe mouchetée, dauphin miniature et une liste en stuc dans le bâtiment thermal d'Altheim Weirading (p. 27-32), à décor linéaire et corniches en stuc à Bachloch (p. 39-41), polychromes dans les édifices thermaux d'Engelhof (p. 56), de Laakirchen (p. 63), de Laderau (p. 71), de Schönering (p. 80), polychromes encore dans l'habitat et les thermes de Weyregg am Attersee (p. 100, 102-103), à Kirchberg (p. 138). (M.F.)

BELGIQUE

Tongeren

98. BURNET Albert. *Retour à Tongres d'une tombe paléochrétienne.* *Archéologia* 438, 2006, 16-17.

A l'occasion de la réouverture du musée de Tongres, une tombe trouvée en 1880 et conservée depuis dans la cathédrale de Liège revient près de son lieu de trouvaille, dans le territoire de Koninksem. Son décor peint permet de dater la double chambre funéraire du IV^e siècle : colombes et guirlandes agrémentent des compartiments à fond blanc cernés de filets noirs et encadrés de bandes rouges. (M.F.)

BULGARIE

99. BARBET Alix. *La peinture funéraire, Bulgarie, Roumanie.* In: *Archéologies. 20 ans de recherches françaises dans le monde.* Paris : ADPF, 2004, 117-119.

100. BOUZEK Jan. *Thracians and their neighbours. Their Destiny, Art and Heritage* (=Studia Hercynia IX). Prague: Institute of Classical Archaeology, Charles University, in collaboration with the Czech Society of Archaeology, 2005. 275 p., 109 figs, 39 pls, I-IV colour pls.

101. GERGOVA Diana. *Les tombeaux thraces de la Bulgarie du Nord-Est.* *L'Archéologue* 90, 2007, 8-10, ill. coul.

De la réserve nationale de Sboryanovo sont mentionnés et illustrés le tombeau royal de Sveshtari et le tombeau du tumulus 12 qui a conservé des chapiteaux peints. (M.F.)

102. KITOV Georgi. *La Vallée des Rois thraces. Histoire des découvertes.* **L'Archéologue** 90, 2007, 14-18, ill. coul.

Le tombeau peint du tumulus d'Ostroucha (**Apelles** 5, no. 151) est mentionné et l'un des caissons peints du plafond est illustré. (M.F.)

103. KOINOVA-MECHKUEVA Svetla. *Two Thracian Tombs – from Kazanlak and Sveshtari. An Attempt to Make a Comparison.* In: HELIS V. International Conference “The Getae – culture and traditions. Twenty years of research of the Sveshtari tomb and the Sboryanovo reserve”. Sofia: Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2006, 95-103. En bulgare avec résumé anglais.

Très brève comparaison de la décoration picturale dans les deux tombeaux. Présentation de la reconstruction du *naiskos* de la chambre funéraire à Svechtari que l'auteur considère contemporain du tombeau même. (J.V.)

104. LISYOV K. *Trakiiskata kultura v regiona na Plovdiv i techniето na r. Stryama prez viorata polovina na I hil. Pr. Hr.* Sofia, 2004. 102 pp.

Some Thracian tombs and tumuli are presented in this work to be translated as Thracian Culture in the region of Plovdiv and along the River Stryama during the second half of the first millennium BC. (J.V.)

105. LONTCHO Frédéric, MELMOTH Françoise. *Les tombes royales des Thraces.* **L'Archéologue** 86, 2006, 4-31.

Dossier photographique et descriptif des principaux monuments, en particulier le tumulus d'Ostroucha avec ses caissons peints, la tombe de Kazanlak avec sa coupole à scènes de banquets et de combats, la tombe d'Alexandrovo avec ses scènes de chasse et de combat et ses graffiti, la tombe de Sveshtari et ses caryatides. (H.E.)

106. SPASOVA GERGOVA Diana. *Sboryanovo. The Sacred Land of the Getae.* Sofia, 2004.

Peintures: p. 20-26, 30-32.

107. VALEVA Julia. *Peintures hellénistiques peintures romaines. L'exemple des tombes thraces et macédoines.* **DossArch** 318, 2006, 18-225. fig. coul.

108. VALEVA Julia. *Greek orders' elements in Thracian funerary architecture.* In: Heros Hephaistos. Studia in honorem Liubae Ognenova-Marinova. Sofia: Bulgarian Academy of Sciences – St. Kliment Ohridski University, 2005, 281-301. En bulgare avec résumé anglais.

Le texte présente l'interprétation thrace des ordres grecs et discute avant tout les formes architecturales. Mais il y a aussi de brefs commentaires des éléments peints comme les chapiteaux, les corniches, les cadres des portes (dans les tombeaux de Svechtari et de Starosel). Une contribution importante concerne l'identification de deux ateliers de décorateurs architecturaux, travaillant l'un dans la région de Starosel et Streltcha, l'autre – dans les territoires des Gètes (dans la région de Svechtari-Sboryanovo). (J.V.)

109. VALEVA Julia. *Late Classical and Early Hellenistic Scroll Ornament.* In: ΚΑΛΑΘΟΣ. Studies in Honour of Asher Ovadiah, Tel-Aviv University (= **Assaph** 10-11 [2005-2006]), Tel-Aviv, 2006, 451-482.

L'article présente l'évolution de l'ornement des rinceaux pendant l'époque classique et hellénistique. (J.V.)

Alexandrovo

110. KITOV Georgi. *New Thracian frescoes from Bulgaria.* **Minerva** 13/3, 2002, 42-45. 10 fig.

Description of the paintings of a newly excavated *tholos* tomb of the 4th century BC found at Alexandrovo in south-east Bulgaria. Most extensive are the hunt scenes of a frieze encircling the lower part of the dome. (R.L.)

Kazanlak

111. RABADZHIIEV K. *Elinski misterii v Trakiya. Opit za arheologicheski prochit.* Sofia, 2002. 211 pp., ill.

One of the topics dealt with this book, entitled Greek mysteries in Thrace. An attempt at archaeological interpretation, is the tomb of Kazanlak, where presumably a scene of the Eleusis Mysteries is depicted. There is an English summary. (J.V.)

112. STOYANOVA Daniela. *Some observations on the order and architectural decoration of the Kazanlak Tomb.* In: Heros Hephaistos. Studia in honorem Liubae Ogenova-Marinova. Sofia: Bulgarian Academy of Sciences – St. Kliment Ohridski University, 2005, 302-309.

The paper presents new observations on some elements of the order painted in the Kazanlak tomb. The Arsinoeion, the Ptolemaion and the Old temple of Demeter in Pergamon are seen as the most suitable analogies in real architecture from the period. The painters of the architectural decoration in the Kazanlak tomb followed both Greek continental and Ionic decorative traditions. (J.V.)

113. VALEVA Julia. *Gold and Silver Vessels from Ancient Thrace.* Part I. **Bulletin of Miho Museum** 6, 2006, 19-37.

Cette première partie d'une étude plus vaste, est dédiée aux phiales. Deux illustrations nous présentent des représentations de cette vaisselle de culte, l'une dans la peinture de vase, la deuxième dans la peinture murale (le tombeau de Kazanlak). (J.V.)

Ostrusha

114. VALEVA Julia. *The Painted Coffers of the Ostrusha Tomb.* Sofia: "Bulgarski hudozhnik" Publ., 2005. 200 pp., num. b/w figs, 18 colour pls.

Thracian tomb with spectacular decorations on its ceiling. This monument, dated to the late 4th century BC, contains mythological scenes, partly modelled after literary sources like Homer and tragedy. (E.M.M.)

CR: **MILLER-COLLETT Stella.** **BMCR** 2006.04.14.

115. VALEVA Julia. *Thétis devant le bouclier d'Achille – peinture du plafond du tombeau Ostroucha.* In: Recueil jubilaire en l'honneur de la professeur Zlatozara Gotchéva = **Epoques** 12, 1-2, 2004, 241-250. En bulgare.

Version bulgare d'un des chapitres du livre *The Painted Coffers of the Ostrusha Tomb* (2005).

Sveshtari

116. MATEVA B., MIHAILOVA Z., MINEV V. *Sboryanovo. Historical and Archaeological reservation.* Plovdiv, 2002. 113 pp.

Some Thracian tombs are illustrated with colour figures. (J.V.)

117. TCHITCHIKOVA Maria. *Naïskos funéraire à Svechtari.* **Annuaire du Département d'études méditerranéennes et orientales** 1, 2002, 152-160 (en bulgare).

Première publication de la reconstruction du *naïskos*, édifié dans la chambre funéraire du tombeau aux caryatides de Svechtari. Le décor architectural est peint. (J.V.)

118. TCHITCHIKOVA Maria. *Thrakische Beiträge zur Architektur und Dekoration des königlichen Grabmals mit Karyatiden aus Sveštari.* **Thracia** 16, 2005, 263-274.

This is the German variant of the article cited supra. (J.V.)

119. TCHITCHIKOVA Maria. *Thracian contributions to the architecture and decoration of the royal tomb with Caryatids in Sveshtari.* In: HELIS V. International Conference "The Getae – culture and traditions. Twenty years of research of the Sveshtari tomb and the Sboryanovo reserve". Sofia: Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2006, 39-61 (in Bulgarian, with German summary).

After a brief description of the tomb the author discusses its façade and presents a reconstruction of the *naïskos* situated in the interior of the funerary chamber of the tomb. The painted scene in the lunette above the *naïskos* is only mentioned. (J.V.)

120. VALEVA Julia. *The Form of the Antae's Capitals in the Sveshtari Tomb no 13.* In: HELIS V. International Conference "The Getae – culture and traditions. Twenty years of research of the Sveshtari tomb and the Sboryanovo reserve". Sofia: Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2006, 229-241 (en bulgare avec résumé anglais).

The Sveshtari tomb 13 was most probably built and decorated by the same atelier which created the Tomb with the Caryatids. The similarities are obvious in the façade, the shapes of the capitals and the cornices and the painted elements of the orders. Typical for the profiles of these elements is the combination of cavetto and Ionic cymation. The motifs are not carved but painted in ochre, red and blue. A rare element is the cordon on the capitals at the entrance. The architectural décor of the tomb is marked by the combined application of Doric and Ionic orders. The decoration of Sveshtari tomb 13 follows the fashion of the period, which we find in Macedonian tombs as well, e.g. in the Tomb of Lyson and Kallikles and the Great Lefkadia tomb. (J.V.)

CHYPRE

121. MICHAELIDES Demetrios. *Cypriot Painted Tombs and their Ceilings.* In: Borhy no. 6, 89-96. 14 colour figs.

CROATIE

Aquae Iasae

122. KUŠAN-ŠPALJ Dora. *The Wall-Paintings in the Thermae in Aquae Iasae (Varaždinske Toplice, Croatia).* In: Borhy no. 6, 367-369. 10 col. figs.

123. NEHMET-EHRLICH Dora. *The Wall-Paintings of the Basilica in Aquae Iasae.* In: Borhy no. 6, 393-396. 10 b/w and col. figs.

Andautonia

124. NEMETH-EHRLICH Dorica, DORAČIĆ Damir. *Figure Wall-Painting of Andautonia.* In: Borhy no. 6, 389-392. 8 col. figs.

EGYPTE

125. BOLMAN Elizabeth S. (ed.). *Monastic Visions. Wall Paintings in the Monastery of St Anthony at the Red Sea.* American Research Center in Egypt. New Haven and London: Yale University Press, 2002. xxvii + 307 pp.

CR: **JOLIET-LÜVY C.** *Byzantinische Zeitschrift* 96, 2003, 287-289.

126. KAPLAN Irene. *Grabmalerei und Grabreliefs der Römerzeit. Wechselwirkung zwischen der ägyptischen und griechisch-alexandrinischen Kunst.* Wien: Institut für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien (= Veröffentlichungen des Instituts für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien), 1999. 217 S., 112 Taf. s/w und Farbe.

Study of tomb decorations in Alexandria, Antiopolis, Dachla, Kom Abu Billu, Tuna el-Gebel and Achmin. (E.M.M.)

127. LEMBKE Katja. *Ägyptens späte Blüte. Die Römer am Nil.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2004. Zaberns Bildbände zur Ägyptologie. 131 S., 217 Abb. s/w und Farbe.

Various illustrations and short descriptions of tomb paintings, Fayum portraits and the Diocletian shrine at Luxor. (E.M.M.)

128. PARLASCA Klaus, FRENZ Hans G. *Repertorio d'Arte dell'Egitto greco-romano. Serie B - Volume IV. Ritratti di Mummie . Tavola 159-202 - Numeri 675-1028.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2003. 183 pp., ill. n/b/ e coul.

129. VON LIEVEN Alexandra. *Ikongraphie und Stil im Spannungsfeld zwischen ägyptischer Tradition und griechisch-römischem Einfluß.* *Städels Jahrbuch* 19, 2004, 309-318. 4 s/w Abb.

130. WALKER Susan. *Painted Hellenes. Mummy Portraits from Late Roman Egypt.* In: S. Wain & M. Edwards (eds.), *Approaching Late Antiquity. The Transformation from Early to Late Antiquity.* Oxford: Oxford University Press, 2004, 310-326. 3 b/w figs.

Alexandria

131. BRUN Lucilla. *Hellenistic Art, from Alexander the Great to Augustus.* London 2004, en part. 140-141, fig. 79.

Description de la peinture de la tombe Saqiya de la « Wardian Necropolis » d'Alexandrie datée du II^e siècle av. J.-C. Trois scènes pastorales et rurales y sont représentées, une statue du dieu Pan, un pâtre et son troupeau, deux bœufs attelés à un pressoir (scène illustrée). (M.F.)

132. GUIMIER SORBETS Anne Marie. *Tracés préparatoires pour le décor peint: Quelques exemples alexandrins.* In: *Alexandrian Studies II in Honour of Mostafa El Abbadi.* Alexandria : Société archéologique d'Alexandrie, Bulletin 46, 2001, 127-136. 4 fig. n/b et coul.

133. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie. *Une interprétation des plafonds peints d'Alexandrie à l'époque hellénistique et au début de l'époque impériale.* In: *Borhy no. 6*, 67-78. 10 fig. coul.

134. *VENIT Marjorie Susan. *Monumental Tombs of Ancient Alexandria: The Theater of the Dead (Apelles 5, no. 176).*

CR: **BIANCHI Robert Steven.** *JARCE* 40, 2003, 191-193.

VERSLUYS Miguel John. *Bibliotheca Orientalis* 61, 2004, 566-572.

135. VENIT Marjorie Susan. *Painted Ceilings in Alexandrian Tombs of the Ptolemaic and Roman riodes.* In: *Borhy no. 6*, 121-128. 12 colour figs.

Kellis (Dakhleh Oasis)

136. BERRY M. *The Study of Pigments from Shrine I at Ismant el-Kharab.* In: C.A. Hope and G.E. Bowen (eds), *Dakhleh Oasis Project: Preliminary Reports of the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons.* Oxford and Oakville 2002, 53-60.

137. BLONDEAUX L. *Conservation of Archaeological Wall Paintings in the Temple of Tutu.* In: C.A. Hope and G.E. Bowen (eds), *Dakhleh Oasis Project: Preliminary Reports of the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons.* Oxford and Oakville 2002, 61-63.

138. HOPE Colin A., WHITEHOUSE Helen. *A painted residence at Ismant el-Kharab (Kellis) in the Dakhleh Oasis.* *JRomA* 19, 2006, 312-328. 3 b/w figs, 10 col.pls.

139. KAPER Olaf E. *Temples and Gods in Roman Dakhleh: Studies in the Indigenous Cults of an Egyptian Oasis.* PhD University of Groningen 1997.

140. KAPER Olaf E. *A Painting of the Gods of Dakhla in the Temple of Ismant el Kharab.* In: S. Quirke (ed.), *The Temple in Ancient Egypt: New Discoveries and Recent Research,* London 1997, 204-215.

141. KAPER Olaf E. *Pharaonic-Style Decoration in the Mammisi at Ismant el-Kharab: New Insights after the 1996-1997 Field Season.* In: C.A. Hope and G.E. Bowen (eds), *Dakhleh Oasis*

Project: Preliminary Reports of the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons. Oxford and Oakville 2002, 217-223.

142. KAPER Olaf E. *The Egyptian God Tutu: A Study of the Sphinx-God and Master of Demons with a Corpus of Monuments.* Louvain: Peeters, 2003, 140-146, 271-292.

Temple dedicated to the Egyptian god Tutu. One of the cult rooms, the mammisi, contains syncristic paintings. In the dado there are square red panels, in the upper part three rows of Egyptian figures, representing gods, priests and other people offering to Tutu and other gods. The ensemble is dated to the first quarter of the 2nd century AD. (E.M.M.)

143. WHITEHOUSE Helen. *Wall Paintings in Shrine IV of the Temple of Tutu.* In: C.A. Hope and G.E. Bowen (eds), Dakhleh Oasis Project: Preliminary Reports on the 1994-1995 to 1998-1999 Field Seasons, Oxford and Oakville 2002, 311-321.

Tell el-Amarna

144. DAVID A.R., EDWARDS H.G.M., FARWELL D.W., DE FARIA D.L.A. *Raman spectroscopic analysis of ancient Egyptian pigments.* *Archaeometry* 43, 2001, 461-473. 2 fig. 2 tables.

Analysis of pigments from Sir William Flinders Petrie's excavations at Tell el-Amarna (XVIIIth Dynasty), now in Manchester Museum. The pigments, from artists' palettes or stone mortars, are minerals producing the colours yellow, red, red-brown, green, orange, orange-yellow, blue and yellow-brown. (R.L.)

ESPAGNE

145. ANDINO POL Lorena, DEU I FERRER Nuria. *Una alternativa a la reintegración tradicional. El uso de arenas coloreadas.* *Kausis* 2, 2004, 33-35.

146. BALMELLE Catherine, BARBET Alix, GUIRAL PELEGRÍN Carmen. *Peintures et mosaïques des édifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le conventus Caesaraugustanus et dans la province d'Aquitaine.* In: L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionale à l'époque julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux. IV Colloque Aquitania (Saintes, septembre 2003). Editions de la Fédération Aquitania, Supplément 13, 2006, 251-266. 19 fig.

147. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *El sistema de red en el Conventus Carthaginensis (Hispania).* In: Borhy no. 6, 343-348. 7 lám col.

Alicante

148. PEREZ GARCIA Antonio, FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Pintura mural romana del Camino Colonia Romana (La Albufereta, Alicante).* *Romula* 4, 175-212. 10 figuras.

Estudio de un grupo de fragmentos de pinturas fechadas entre los siglos I y II d.C. y que presentan la característica alternancia entre paneles anchos y estrechos decorados con candelabros; en los anchos, de fondo blanco, se sitúan las figuras de Dionisos y Sileno. (C.G.P.)

Bilbilis (Calatayud)

149. AUSEJO GUTIÉRREZ Beatriz, RODRÍGUEZ MUÑOZ-TORERO Ana Belén. *Arranque de pintura mural en el yacimiento de Bilbilis (Calatayud-Zaragoza).* **Kausis** 4, 2006, 49-53. 11 figuras.

150. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *Techos en la Hispania Romana: Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa y Municipium Augusta Bilbilis.* In: Borhy no. 6, 155-162. 12 lám. col.

151. MARTÍN-BUENO Manuel, SÁENZ PRECIADO J. Carlos. *El Barrio de las Termas de Bilbilis; Insula I, domus 3 y 4.* **Salduie** 3, 2003, 355-362.

Breves referencias a las decoraciones del III estilo halladas en las *domus* 3 y 4. (C.G.P.)

152. PAYUETA MARTÍNEZ Alicia. *Intervención sobre un conjunto pictórico recuperado en el yacimiento arqueológico de Bilbilis.* **Kausis** 4, 2006, 40-48. 11 figuras.

Presentación de la restauración de las pinturas del II estilo halladas en la *Insula* de las Termas. (C.G.P.)

153. PLANAS TORRENTS Gemma, TOMAS PELLICER Miriam. *Colaboracion en la excavacion arqueologica de Bilbilis. Realizacion de un soporte provisional para exposicion de pintura mural.* **Kausis** 2, 2004, 30-32. 2 figuras.

154. SÁENZ PRECIADO J. Carlos, FABRE MURILLO José, LUESMA GONZÁLEZ Romina, SEVILLA CONDE Alberto, VILLALBA BARRIO Irene. *Trabajos arqueológicos de la Escuela Taller de Restauración de Aragón en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza).* **Kausis** 3, 2005, 20-31. 10 figuras.

155. SÁENZ PRECIADO J. Carlos, FABRE MURILLO José, LASUEN ALEGRE María, LUESMA GONZÁLEZ Romina, SEVILLA CONDE Alberto, VILLALBA BARRIO Irene. *La Casa del Ninfeo. Trabajos arqueológicos de la Escuela Taller de Restauración de Aragón en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza) (Campaña 2006).* **Kausis** 4, 2006, 23-39, 17 figuras.

Presentación de una capilla destinada al culto doméstico que presenta las paredes pintadas con simples esquemas compositivos y en cuyo interior se hallaron numerosos fragmentos de estuco correspondientes al larario. (C.G.P.)

156. URIBE AGUDO Paula. *Arquitectura doméstica en Bilbilis: la domus I.* **Salduie** 4, 2004, 191-220.

En el contexto del análisis de la arquitectura de la *domus* I, se integran breves referencias a las pinturas de la primera mitad del s. I halladas en algunas estancias. (C.G.P.)

Carthago Nova (Cartagena)

157. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Evolución de la pintura mural romana en Carthago Nova.* **Mastia** 1, 2002, 77-164.

158. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Portman: de villa industrial a villa de recreo.* **Mastia** 2, 2003, 67-107.

159. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La pintura mural romana del Cerro del Molinete.* **El Cerro del Molinete. Arx Asdrúbalis** 1, 2003, 161-202.

160. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La pintura mural del teatro romano de Cartagena y relación con el resto de los teatros de Hispania.* **Mastia** 2, 2003, 215-233.

161. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Decoración pictórica y en estuco de algunos elementos arquitectónicos de la ciudad romana de Carthago Nova.* In: S. Ramallo Asensio (dir.) *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente.* Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de Octubre de 2003. Universidad de Murcia, 2004, 501-517.

Se presentan dos tipos de decoración. La decoración pintada con motivos arquitectónicos (I estilo de la Plaza del Hospital y restos procedentes del teatro) y elementos arquitectónicos pintados (columna de un edificio anexo al foro). (C.G.P.)

Caesarea Augusta (Zaragoza)

162. BELTRÁN LLORIS Miguel, MOSTALAC CARRILLO Antonio. *La arquitectura doméstica.* In: F. Beltrán Lloris (ed.), *Ciudades romanas de Hispania. Las capitales provinciales 4. Zaragoza. Colonia Caesar Augusta.* Roma: L'Erma di Bretschneider, 2007, 71-83.

En el marco del análisis de la domus de la c/ Añón se estudian las pinturas del triclinio que decoraban techo y paredes con un claro repertorio de carácter dionisiaco y que se fechan en el s. I d.C. (C.G.P.)

163. DEL REAL IZQUIERDO Blanca. *La domus romana de la c/ San Agustín nº 5-7 de Zaragoza.* **Kausis** 2, 2004, 20-22. 4 figuras.

Breve presentación de esta nueva *domus* de *Caesar Augusta*, construida en el s. I d.C. y abandonada en el s. III d.C. Decoración pictórica *in situ* de la que destacamos un amplio zócalo decorado con bustos de Musas. (C.G.P.)

164. PAYUETA MARTÍNEZ Alicia. *Extracción de pinturas murales y mosaico en el yacimiento romano de la c/ San Agustín nº 5-7 de Zaragoza.* **Kausis** 2, 2004, 23-29. 10 figuras.

Colonia Victrix Iulia Lepida Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)

165. MORALES RAMÍREZ Susana. *Finalización de la restauración del techo abovedado de la Casa de los Delfines. Realización de un soporte inerte.* **Kausis** 2, 2004, 12-19. 11 figuras.

Comunidad Foral de Navarra

166. MEZQUIRIZ IRUJO María Angeles. *La villa romana de Arellano.* Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura y Turismo, 2003.

En el marco general del estudio de esta villa tardía, conocida por sus interesantes mosaicos del s. IV, se analizan algunos fragmentos pictóricos procedentes de la villa construida en el s. I y

destruida en el III. Simples decoraciones de imitaciones de mármoles y paneles enmarcados por filetes. (C.G.P.)

Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)

167. SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS Sebastián. *La Casa de los Grifos. Una nueva domus de Complutum.* In: Actas del IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara, 2004, 77-92.

168. SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, GONZÁLEZ MORENO Clara. *Restauración de la pintura mural de la Casa de los Grifos, Complutum: intercolumnio NW del muro norte del peristilo.* **Kausis** 4, 2006, 107-120, 6 figuras.

Emerita Augusta (Mérida)

169. ABAD ALONSO Antonio. *La conservación y recuperación de la pintura mural romana en Mérida: últimas aportaciones.* **Kausis** 2, 2004, 67-72. 4 figuras

170. ALVAREZ MARTINEZ José Maria, NOGALES BASARRATE Trinidad. *Los espectáculos en Augusta Emerita a través de los mosaicos.* In: La Mosaïque gréco-romaine, IX, 2, H. Morlier (éd.), Actes du IX^e colloque AIEMA. Rome, 2005, 1223-1239.

Peintures, p. 1225, fig. 1 Mérida, p. 1237, fig. 10, calle Suarez Somonte. (A.B.)

Granada

171. LOPEZ MONTEAGUDO Guadalupe. *Narciso y otras imagines reflejadas en los mosaicos hispano-romanos.* In: H. Morlier (ed.), La Mosaïque gréco-romaine, IX, 2, Actes du IX^e colloque AIEMA. Rome, 2005, 959-973.

Peinture de la Cerro de los Infantes, p. 971, fig. 13.

Lucus Augusti (Lugo)

172. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ Enrique. *Domus Oceani. Aproximación á arquitectura doméstica de Lucus Augusti.* Lugo 2005.

Presentación de varios conjuntos pictóricos del s. III, en los que se presentan zócalos con imitaciones de mármoles y zonas medias de composiciones muy simples. Destacamos una curiosa decoración floral en torno a una puerta. (C.G.P.)

Murcia

173. PLAZA SANTIAGO Rosa, GARCÍA SANDOVAL Juan, FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *La musealización de las pinturas romanas de La Quintilla (Lorca): restauración y montaje expositivo.* **Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca** 2, 2004, 125-138.

174. suprimé.

Segobriga

175. CEBRIÁN FERNÁNDEZ Rosario, FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Un techo pintado en la domus de G. Iulius Silvanus en Segobriga (Saelices, Cuecca, Conventus Carthaginensis).* In: Borhy no. 6, 137-146. 12 lám col.

Sisapo (La Bienvenida, Almodóvar del Campo, Ciudad Real)

176. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, ZARZALEJOS PRIETO Mar. *Les peintures romaines dans la capitale du cinabre hispanique.* **DossArch** 318, 2006, 40-44. fig. coul.

Un breve resumen sobre las pinturas de la Domus de las columnas rojas de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real), su evolución y la relación con la decoración musiva. (C.G.P.)

177. GUIRAL PELEGRÍN Carmen, ZARZALEJOS PRIETO Mar. *La decoración pictórica de la domus de las columnas rojas de Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real).* In: J.M. Maillou y E. Baquedano (eds.), *Miscelánea en homenaje a Victoria Cabrera.* Zona Arqueológica, 7, vol. II, 134-147. 18 figs.

Estudio en profundidad de los restos pictóricos hallados en la casa y su relación con la evolución arquitectónica y la decoración musiva. Escasos restos de pinturas de mediados del s. I d.C. y renovación de la domus en el s. II, con interesantes mosaicos y pinturas muy simples. (C.G.P.)

Valentia (Valencia)

178. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Architettura fittizia nella pittura murale di Valentia.* In: *Ad limina II. Incontro di studio tra i dottorandi e i giovani studiosi di Roma.* Istituto Svizzero (Roma 2003). Roma 2004, 255-278.

Estudio de los restos procedentes de la *domus* de *Les Corts* de Valencia con interesantes arquitecturas pintadas del s. II d.C. De la misma casa proceden las interesantes representaciones figuradas de algunas provincias romanas. (C.G.P.)

179. FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia. *Representación de arquitectura ficticia en las ciudades romanas de Carthago Nova y Valentia.* In: S. Ramallo Asensio (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente.* Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de Octubre de 2003. Murcia: Universidad de Murcia, 2004, 519-534.

Del conjunto estudiado destacan los restos procedentes de la *domus* de *Les Corts* de Valencia con interesantes arquitecturas pintadas del s. II d.C. (C.G.P.)

180. JIMÉNEZ SALVADOR José Luis. *Nuevo titvlvs pictvs y hallazgos recientes de pintura mural romana registrados en Valencia.* **AEspA** 74, 2001, 303-312. 8 fig. b/n.

FRANCE

181. ALLAG Claudine. *El centro de estudios de las pinturas murales romanas en Soissons (Aisne : recientes intervenciones. Anales de Prehistoria y Arqueologia* 19-20, 2003-2004, 167-180.

182. ALLAG Claudine. *Le centre d'étude des peintures murales romaines (Soissons, Aisne). Interventions récentes. RAPicardie* 2004, 1-2, 139-147.

Buts et méthodes illustrés par les exemples d'Aix-en-Provence, Mané Vechen, Poitiers, Troyes, Bayeux, Reims. La muséographie et les diverses solutions de mise en valeur et de lisibilité sont évoquées à propos de Périgueux, Vichten, Amiens, Soisson, Vieux, Fréjus, Allonnes, Bavay. (H.E.)

183. ALLAG Claudine. *La peinture murale romaine.* In : La marque de Rome, Samarobriva et les villes du Nord de la Gaule, catalogue d'exposition (14 février-16 mai 2004). Amiens, 2004, 138-140.

Cat 181 : décor de la rue de l'Oratoire à Amiens, 1^{ère} moitié du II^e s. : figure féminine sur fond bleu-vert des interpanneaux entre les panneaux rouges.

Cat. 185 : décor de la rue Paul Deviolaine à Soissons, 3^e quart du 1^{er} s. ap. J.-C. : candélabre torsadé à tête ailée.

Cat. 186 à 188 : matériel de peintre (mortier en terre-cuite à bec verseur et supports de pinceaux en bronze). (H.E.)

184. ALLAG Claudine. *Le décor peint dans les villes du Nord à l'époque romaine : deux exemples.* In : Les villes romaines du nord de la Gaule, sous la direction de Roger Hanoune, **RNord**, hors-série n° 10, 2007.

185. ALLAG Claudine, MALECOT Claude. *La peinture romaine. Du peintre au restaurateur.* Exposition présentée au musée de Rauranum (Rom, Deux-Sèvres), printemps, 2005.

Reims, rue de Chanzy (emploi de rouge cinabre dans un décor apparenté au Troisième style) ; Soissons, rue Paul Deviolaine (caractères significatifs de 25 décors, et mise en évidence d'un atelier). (H.E.)

186. CHARTIER Erwan. *L'Armorique romaine. Une péninsule au cœur du monde. ArMen*, 159, juillet 2007, 6-13

Le développement de la péninsule et son intégration économique dans l'empire romain sont attestés par des décors muraux de qualité: Mané Vechen, Langon (anciens thermes transformés en chapelle), Carhaix, Corseul. (H.E.)

187. DUMASY Françoise. *L'autocélébration des élites gallo-romaines dans la peinture murale.* In: M. Cébeillac-Gervasoni, L. Lamoine, F. Trément (dir.), *Autocélébration des élites locales dans le monde romain. Contextes, images, textes (II^e s. av. J.-C. / III^e s. ap. J.-C.). Actes du colloque de Clermont-Ferrand (21-23 novembre 2003).* Clermont-Ferrand, 2004, 345-361.

Réflexions autour des peintures manifestant la volonté d'un propriétaire désirant signifier son rang et sa geste. Deux séries sont prises en compte, la première autour des scènes de célébrations religieuses ou de manifestations officielles sur les peintures de Narbonne, de Chartres et de Paris,

la seconde réunissant les représentations de spectacles offerts par des commanditaires à Périgueux, Saint-Romain-en-Gal, La Croisille-sur-Briance, Yvonand et Pully. (M.F.)

188. ERISTOV Hélène, GROETEMBRIL Sabine. *Murs blancs en Gaule. Entre économie et raffinement.* **DossArch** 318, 2006, 58-61. Fig. coul.

189. FEUGERE Michel, LAMBERT Pierre-Yves (dir.). *L'écriture dans la société gallo-romaine. Eléments d'une réflexion collective.* **Gallia** 61, 2004.

SOMMAIRE : **LAUBENHEIMER Fanette.** *Inscriptions peintes sur les amphores gauloises,* 153-171. **FEUGERE Michel.** *L'instrumentum, support d'écrit,* 53-65. **PEARCE John.** *Archaeology, writing tablets and literacy in Roman Britain,* 43-51.

Aigues-Vives

190. RAYNAUD Claude. *Pataran, villa romaine de la plaine d'Aigues-Vives.* In: Christophe Pellecuer, Loïc Buffat *et alii*, Les campagnes dans l'Antiquité : la villa gallo-romaine. Archéologies gardoises 2. Nîmes, 2005, 55-59.

Mention de la découverte de nombreux fragments d'enduit peint, de marbre et de mosaïque. (M.F.)

Allonnes (Sarthe)

191. ALLAG Claudine. In: V. Brouquier-Reddé, K. Gruel (dir.), *Le sanctuaire de Mars Mullo chez les Aulerques Cénomans (Allonnes, Sarthe) Ve s. av. J.-C.-IVe s. apr. J.-C., Etat des recherches actuelles.* **Gallia** 61, 2004, 291-386. 88 fig. n/b et coul.

Ce sanctuaire de Gaule lyonnaise dédié à un dieu régional en association avec le culte impérial adopte les mêmes caractéristiques que les monuments du sud-ouest de la Gaule. Les études du mobilier (armes celtiques, épigraphie, numismatique, céramique, faune, sculpture) révèlent sa richesse. Les fouilles ont révélé les vestiges gaulois (Ve s. av. J.-C.), le temple du Haut-Empire et le sanctuaire du IIe s ap. J.-C. fréquenté jusqu'au IVe. Données chronologiques et socio-économiques sont fournies par la découverte du chantier de construction. Le décor peint du portique a pu être restitué (planche couleur 339-340). (H.E.)

Balaruc-Les-bains

192. BERMOND Iouri. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2002.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 98

ZAC Cacaussels II : enduits dans un habitat rural. (H.E.)

Bavay

193. VIBERT-GUIGUE Claude. *Présence picturale et perception architecturale, un essai de restitution du cryptoportique peint de Bavay.* In: Notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines, Illusions d'antique. Catalogue de l'exposition *Retour à Bagacum*, 07/04/2004-30/04/2005. Bavay, 79-88.

Beaumont

194. MONIER Florence. *Le décor peint.* In : La villa gallo-romaine de Champ Madame à Beaumont (Puy-de-Dôme). Habitat et ensemble funéraire de nourrissons, sous la direction de Guy Alfonso et Frédérique Blaizot. **DARA (Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne)** 24, 2004, 113-120.

Besançon

195. ALLAG Claudine. *Le plafond peint du parking de la Mairie.* In : De Vesontio à Besançon. Catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Besançon 2006, 111.

Fragments de décor à fond blanc et plumes de paon provenant d'un édifice public (temple ?) construit entre les années 15 et 60. (H.E.)

196. BARBET Alix. *Peintures murales romaines.* In : De Vesontio à Besançon, catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, Besançon 2006, 110.

197. STOULIG Claire (dir.). *De Vesontio à Besançon.* Neuchâtel, Besançon 2006, en part. 110-111, ill. coul.

Les peintures d'une douzaine de sites anciennement trouvées sont rapidement présentées à côté du plafond peint du parking de la Mairie au décor très élaboré de la première moitié du Ier siècle apr. J.-C., avec ses bordures ajourées sur fond rouge vermillon, ses fines plumes de paon et ses sphinges miniatures. (M.F.)

Bois l'Abbé

198. FRÉSARD Noémie. *Le danseur indien au carquois : relecture d'un décor peint du sanctuaire de Bois l'Abbé.* **Histoire de l'Art** 58, 2006, 13-23.

Les éléments du décor peint du premier état du temple construit sous Hadrien et incendié en 169 comportent en zone médiane des interpanneaux noirs ; la figure sommitale du candélabre est un guerrier interprété dans le sens du triomphe indien de Dionysos. (H.E.)

Bourgogne

199. ALLAG Claudine (réd.). *Peinture antique en Bourgogne, Actes du XVIe Séminaire de l'AFPM, Auxerre, 24-25 octobre 1997.* Revue Archéologique de l'Est, 21^e suppl. Dijon, 2003. (v. **Apelles** 5 sous les auteurs des contributions).

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 82, 2007, 281-283.

200. ALLAG Claudine. *La peinture murale en Bourgogne à l'époque romaine.* **DossArch** 318, 2004, 58-63.

Les Bolards (figure), Dijon (oiseau), Vertault (touffes), Alésia (rinseau), Auxerre Vaulabelle (architecture, figure: aurige), Autun (stuc).

201. ALLAG Claudine. *La peinture murale en Bourgogne à l'époque romaine.* In: Bourgogne du paléolithique au Moyen Age. Dossiers d'Archéologie, Hors-Série II, 2004, 58-63.

Présentation des ensembles les plus marquants du territoire des Eduens et des Lingons, avec la stèle de Sens, la bergeronnette de Dijon, le portrait des Bolards à Nuits-Saint-Georges, le monument d'Ucuétis à Alésia, les peintures du site de Vertault/*Vertillum*, de Mâlain/*Mediolanum*, d'Escolives-Sainte-Camille et de Villeperrot. Auxerre et Autun ont droit à un plus long développement avec la peinture à l'aurige et la décoration stucquée. (M.F.)

Charny et Longjumeau

202. MALLET Franck, ALLONSIUS Clotilde, BESSON Claire. *Ile-de-France. Dauphins et panthères bondissantes. Etonnantes peintures de villae gallo-romaines rurales.* **Archéologia** 441, 2007, 32-41.

Le comblement des caves de deux *villae* fouillées en 2004 et 2005 en Ile-de-France a révélé deux ensembles peints du IIe siècle. A Longjumeau, un décor à fond rouge alterne des panneaux et des interpanneaux à candélabres au-dessous de frises de panthères et de chevaux marins ; s'ajoute une table avec plateau en argent. A Charny, plusieurs décors ont été recueillis, dont un principal à fond blanc et système à réseau d'octogones adjacents déterminant des carrés ; des motifs figurés ornaient le centre des octogones, dont un dauphin. (M.F.)

203. MALLET Franck, WARME Nicolas. *La villa gallo-romaine des Champs de Choisy, Charny (Seine-et-Marne).* **Archéologie en Ile-de-France** 1, janvier 2005 (Ministère de la Culture, Association Meldoise d'Archéologie, INRAP).

L'habitat occupé de l'époque augustéenne jusqu'au début du IVe s a été fouillé en 2004. Des enduits provenant des bains sont en cours de remontage (dauphin). (H.E.)

Clermont-Ferrand

204. GAIME Sébastien. *Bilan scientifique de la Région Auvergne 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2005, 80-82.

25 rue Kessler : enduits et mosaïques dans deux maisons successives. (H.E.)

205. GAUTHIER Fabrice. *Bilan scientifique de la Région Auvergne 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2005, 79.

Rue de Strasbourg : enduits dans le comblement d'une cave. (H.E.)

Corseuil

206. ALLAG Claudine. *Rubans et pintades.* **Patrimoine, Bulletin de la Société archéologique de Corseul-la-Romaine** 19, 2005, 18-21.

Epernay

207. DUROST Raphaël. *Bilan scientifique de la Région Champagne-Ardenne 2001.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 93-95.

Les Terres Rouges : une fosse a livré deux ensembles décoratifs datables du IIIe s., l'un blanc moucheté de rouge, l'autre comportant des médaillons cernés de rouge et de jaune et des bandes rouges qui soulignaient les angles des parois. (H.E.)

Evreux

208. ROUDIE Nicolas. *Bilan scientifique de la Région Haute Normandie 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2006, 26-27.

Arnières sur Iton/Parville : enduits dans des bâtiments du Haut Empire sur solins. (H.E.)

Hordain

209. DEMOLON P. dir. *Avant l'industrie automobile, des fermes au milieu des champs à Hordain, La Fosse aux Loups – Agriculteurs du Néolithique à l'époque gallo-romaine.*

Plaquette accompagnant l'exposition conçue par la direction de l'Archéologie du Douaisis et l'Institut national d'Archéologie préventive, septembre 2005. Reconstitution d'un panneau à fond blanc. (H.E.)

Javols

210. FERDIERE Alain. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2002.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 154.

Anderitum : à un état antérieur au IIe s. se rattache un décor de soubassement portant au revers des sillons d'accrochage. (H.E.)

Le Mans

211. CARPENTIER Vincent, GUILLIER Gérard. *Note sur un graffiti gallo-romain découvert au Mans (Sarthe).* **Revue archéologique de l'Ouest** 21, 2004, 121-130.

Graffiti sur un tesson d'amphore Dressel 2/4 du Ier s. ap. J.-C. représentant un navire sous voile identifié comme un voilier de commerce. Il peut s'agir d'un dessin à caractère profane ou d'un ex-voto. Il pourrait refléter les échanges maritimes entre Val de Loire et monde romain. (H.E.)

Metz

212. DOORYHÉE E. et alii. *Non-destructive synchrotron X-ray diffraction mapping of a Roman painting.* **Applied Physics** 81, 2005, 663-667.

Montpellier

213. DAVEAU Isabelle. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2005, 122-123.

ZAC Jardins de la Lironde : fragments d'enduits remployés dans le mortier d'un bassin lié à un établissement rural. (H.E.)

Narbonne

214. SABRIE Raymond et Maryse. *Le Clos de la Lombarde. Un quartier de Narbonne dans l'Antiquité.* Narbonne, 2002.

215. SABRIE Raymond et Maryse (dir.). *Le Clos de la Lombarde à Narbonne. Espaces publics et privés du secteur nord-est.* Montagnac, 2004.

Les peintures de l'espace IV, 65-98 ; les peintures de la maison VI, 108-111 ; Les peintures de l'espace VII, 121. Etude des pigments : Claude Coupry, Françoise Froment, 260-264. (H.E.)

Nîmes

216. BREUIL Jean-Yves. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2005, 84-85.

Basse et Haute Magaille : enduits dans une exploitation agricole du Haut-Empire. (H.E.)

Paris

217. ERISTOV Hélène. *Les décors peints. Histoire antique*, hors-série n° 10, *Paris antique*, juillet-septembre 2006, 68-71.

218. ERISTOV Hélène. *Les décors.* In : M. Viré, S. Robin, J.-P. Gély, H. Eristov, Construire à Lutèce, catalogue de l'exposition à la crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, avril 2007 – mai 2008, éd. Paris musées, 2007, 75-93.

219. ERISTOV Hélène. *Les pièges de la perspective – représentations architecturales du 4e style pompéien.* In : Illusions d'antique, ID d'Antique, notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines, n°3, musée/site archéologique de Bavay-Bagacum, 2004, 44-65.

220. ROBIN Sylvie, BENOÎT Paul, ERISTOV Hélène et alii. *Construire à Lutèce. Crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, 11 avril 2007 – 25 mai 2008.* Paris 2007, en part. 64-67, 78-93, ill. coul.

Le catalogue commence par définir l'art de construire à la romaine, qui passe par les mortiers et les enduits de chaux pour la finition des murs puis par le plâtre et les stucs. Un chapitre important est consacré aux décors peints de Lutèce, depuis les dessins de Théodore Vacquer au XIXe siècle aux ensembles de la rue Amyot, du jardin du Luxembourg, de la rue Monsieur-le-Prince, à ceux de la rue de l'Abbé-de-l'Épée où le faux-marbre le dispute à la scène de la *dextrarum junctio*. Le paysage de la rue Saint-Jacques côtoie la peinture en place dans les thermes de Cluny pour une synthèse sur tous les ensembles peints découverts à ce jour à Paris. (M.F.)

221. ROBIN Sylvie, ERISTOV Hélène. *Un décor peint dans les fouilles du Collège Sainte-Barbe (Paris).* *DossArch* 318, 2006, 62-63. fig. coul.

Périgueux

222. BARBET Alix, MONIER Florence, BOST Jean-Pierre, STERNBERG Myriam. *Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone. II – Les peintures fragmentaires.* *Aquitania* 20, 2004, 149-219. figs.et planches n/b et couleur.

Elément d'*hortus conclusus* et autres éléments typiques du Troisième style ; scènes de *munera* antérieures au milieu du IIe s. ; faune aquatique sur les murs du jardin ; graffiti. (H.E.)

223. BARBET Alix, BUJARD Sophie, DAGAND Patricia, LEFÈVRE Jean-François, MALEIRE Isabelle. *Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la Domus de Vésone. III – Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires.* **Aquitania** 21, 2005, 189-239. 16 figs. et 11 planches n/b et couleur.

Decorations of a large town house, partly found on the walls, mostly in the form of fragments, belong to a construction phase of the second quarter of the 1st century AD. The paintings can be classified as late Third Style decorations. (E.M.M.)

224. KROUGLY Laurence, PÉNISSON Elisabeth, WATELET Sylvie. *Vesunna, Musée gallo-romain de Périgueux. Bilan de la campagne de conservation et de restauration des collections.* **Tecné** 19, 2004, 23-27.

225. PÉNISSON Elisabeth. *Visiter Vesunna, Musée gallo-romain de Périgueux.* Bordeaux 2005, en part. 7, 13, 18-19, ill. coul.

La peinture du combat de gladiateurs trouvée sur le forum de Périgueux est accompagnée d'une brève présentation des peintures de la maison des Bouquets ou *domus* de Vésone autour de laquelle s'est élevé le musée gallo-romain : bas de parois du milieu du Ier siècle apr. J.-C., scène de gladiature et fresque aux poissons du IIe siècle. (M.F.)

Plouhinec

226. MELMOTH Françoise. *Une bibliothèque face à la mer. La villa maritime de Mané Vechen, Plouhinec (Morbihan).* **L'Archéologue** 75, 2004-2005, 20-23.

Mention de la découverte de peintures murales dans les différentes salles fouillées entre 2001 et 2003 et de leur étude par le CEPMR de Soissons. Décor de coquillages soulignés par un feston rouge, panneaux d'imitation de marbres et stucs moulurés. (M.F.)

Pont-Saint-Esprit

227. GOURY Jacques. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2002.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 78-79

Mas Conil : enduits effondrés dans une salle thermale de 30 m². (H.E.)

228. GOURY Jacques. *La villa de Mas Conil à Pont-Saint-Esprit.* In: C. Pellecuer, L. Buffat et alii, *Les campagnes dans l'Antiquité : la villa gallo-romaine.* Archéologies gardoises 2. Nîmes 2005, 43-47, en part. 47.

La plupart des murs de la villa étaient revêtus d'enduits peints. Polychromes, sans toutefois présenter de rouge vermillon, les décors sont essentiellement constitués de panneaux séparés par des bandes soulignées de filets. Dans le vestiaire des thermes figurait une scène champêtre. (M.F.)

Prondines

229. REBISCOUL André. *Bilan scientifique de la Région Auvergne 2003.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2005, 102-104.

A 89, Puy-Gilbert sud : dans un ensemble de constructions conservées sur plus d'1m de haut, une villa à galerie de façade comportait des planchers cloués et des enduits muraux. (H.E.)

Reims

230. ALLAG Claudine, ALLONSIUS Clotilde, GROETEMBRIL Sabine. *Les maisons de l'élite à Durocorturum.* **Bulletin de la Société archéologique champenoise** 96, 2003.

La maison de Nocturnus 14-16 rue des Moissons, 20 (fond blanc et graffiti) ; peintures en place (fond blanc) pièce F sur hypocauste, 22 ; peintures d'origine indéterminée (candélabre, scène figurée, rouge cinabre) 23. Maison de Muranus, pièce A décor en place 47 ; cave 233 48-53 (panneau central entre des colonnes et occupé par un grand tableau de paysage, panneaux latéraux rouges séparés par des candélabres et ornés d'un tableautin traversé par une hampe ; 1^{er} quart du +Ier siècle (Troisième Style). Recensement des grandes domus de Reims, certaines comportant des mosaïques et des enduits 62-82 (m à l'oiseau rue des Marmouzets, 66 ; m à la Pergola rues Chanzy-Libergier 77 ; m de Nocturnus rue des Moissons 68-69 ; m de Muranus rue Chanzy 78-79 ; m aux AZmours rue des Capucins p 80-81). (H.E.)

Rouen

231. FOLLAIN Eric. *Fontaines gallo-romaines en Haute-Normandie.* **DossArch** 295, 2004, 50-51.

A Rouen, place de la Pucelle, le décor peint des tambours de colonnes du nymphée a pu être restitué : ce sont des rubans formant imbrications et soutenant divers motifs (têtes, rhyton, lyre). (H.E.)

Saint-Bol

232. MONTHEL Gérard, avec une annexe de **Pierre-Yves LAMBERT.** *La carrière gallo-romaine de Saint-Boil (Saône-et-Loire), Carrières antiques de la Gaule.* **Gallia**, 59, 2002, 1-204.

p. 106-113 : dans les carrières, des graffiti sont tracés avec des « crayons » qui sont des éclats de schiste bitumineux. Ils sont classés en 3 catégories : simples dessins, épures liées à l'ouvrage des carriers et surtout des tailleurs, inscriptions qui sont des comptes (mémoires économiques de l'exploitation). (H.E.)

Strasbourg

233. SCHNITZLER Bernadette. *Extraordinaire mausolée gallo-romain à Strasbourg.* **Archéologia** 414, 2004, 6-7, 1 ill. coul.

Sur un monument funéraire découvert à Strasbourg-Koenigshoffen, en l'honneur de trois membres de la famille des Valerii, des traces de couleur rouge ont été observées au creux de certaines lettres. Des traces de rouge, de jaune et d'autres couleurs ont été repérées sur différents fragments sculptés. (M.F.)

234 : supprimé.

Troyes

235. RIFFAUD-LONGUESPE Philippe. *Troyes gallo-romain.* **Archéologia** 416, 2004, 48-59, en part. 51, 2 ill. coul.

Mention de plusieurs ensembles peints prélevés dans la *domus* de la porte de Chaillouet et de trois décors identifiés. Une peinture dite aux « masques lunaires » a été reconstituée, de fins édicules alternant avec des candélabres grêles dans un troisième style égyptisant des années 20-30 apr. J.-C. (M.F.)

Villevieille

236. HERVE Marie-Laure, HOUIX Bertrand. *Bilan scientifique de la Région Languedoc-Roussillon 2002.* DRAC Service régional de l'Archéologie 2004, 89-90

La Costerelle : dans un quartier urbain du 1^{er} s. ap. J.-C., enduits peints fragmentaires et *in situ* sur un mur d'*opus vittatum*. (H.E.)

Vouneuil

237. ALLAG Claudine, BLANC Nicole. *Vouneuil et la tradition des stucs antiques.* In : Christian Sapin, *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Age (Ve-XIIe siècles).* Actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004, Bibliothèque de l'Antiquité tardive, n° 10, 105-114.

Les éléments de ce décor tardo-antique (arcatures, personnages et rinceaux) sont replacés dans la continuité de la technique du stuc en Italie et en Gaule (Vicourt, Curçay-sur-Dive, Saint-Frégant, Bavilliers, Vieux, Autun, Issigeac. (H.E.)

GRANDE BRETAGNE

238. BIRD David. *Roman Surrey.* Stroud: Tempus Publishing, 2004. 192 pp., 85 fig., 16 col. pl.

A general survey of the archaeology of Roman Surrey reproduces a nineteenth-century illustration of finds from a villa at Titsey, including fragments of painted wall-plaster (pl. 15). There are also references to finds from Beddington, Farnham, Ashted and Abinger (p. 114) and from Romano-Celtic temples at Wanborough (p. 152) and Farley Heath (p. 155). (R.L.)

239. LING Roger. *Wall painting in Roman Britain: the current state of research.* In: R. Gowing and A. Heritage (ed.), *Conserving the Past: Developing Approaches to Wall Painting Conservation* (Post-prints of a conference organised by English Heritage, London 2-4 December 1999). London: English Heritage, 2003, 9-16, 17 b/w illustrations, 6 colour plates.

A general survey of research into Romano-British wall-painting in the second half of the 20th century. (R.L.)

240. MARTINS Christopher B. *Becoming consumers: looking beyond wealth as an explanation for villa variability.* In: Gillian Carr, Ellen Swift, Jake Weekes (eds), *TRAC 2002. Proceedings of the Twelfth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference Canterbury, 5-6 April 2000.* Oxford: Oxbow, 2003, 84-100.

The author examines Romano-British villas in terms of modern consumer theory. Included are comments on wall-paintings, including the use of cinnabar as a status symbol (pp. 89-90) and the reasons for having decorations replaced (p. 93). (R.L.)

241. MARTINS Christopher B. *Becoming Consumers: Looking beyond Wealth as an Explanation of Villa Variability. Perspectives from the East of England.* BAR British Series 403. Oxford: Archaeopress, 2005. 192 pp., numerous fig.

An examination of consumer psychology and social differentiation in the villas of eastern England includes discussion of the role of pigments used in wall-paintings (pp. 69-72) and the reasons for decorating walls with imitation marbling (pp. 90-92).

242. WILSON Roger J.A. *A Guide to the Roman Remains in Britain.* London: Constable, 2002. 4th edition. 736 pp., 144 ill.

The new edition of this standard guide-book includes numerous references to remains of wall-paintings at various sites and museums in Roman Britain. (R.L.)

Cambridge

243. PULLINGER J., WEATHERHEAD F. *Building materials.* In: J. Alexander, J. Pullinger (eds.), *Roman Cambridge: Excavations on Castle Hill 1956-1988* (PCambAntSoc 88, 1999). Cambridge: Cambridge Antiquarian Roman Society, 2000, 251-254.

An account of the fragments of painted plaster from various parts of the excavations. Only three fragments, two possibly from a human figure, are illustrated. (R.L.)

Chanctonbury Ring

244. BARBER Luke. *The mortar and wall-plaster.* In: D. Rudling, *Chanctonbury Ring revisited: the excavations of 1988-91*, SAC 139, 2001, 75-121.

A brief account (pp. 107-8) of 27 fragments of wall-plaster from a Roman temple: colours dull yellow (4), brick-red (22), and green (1). (R.L.)

Fishbourne

245. CLEGG Susan, FREEMAN Julia. *Blue frit.* In: J. Manley, D. Rudkin, *Facing the Palace. Excavations in front of the Roman Palace at Fishbourne (Sussex, UK) 1995-99.* SAC 141, 2003. Lewes: Sussex Archaeological Society, 2005, 96-97.

Notes on 26 pellets of blue frit recovered in the excavations. It is impossible to decide whether they were manufactured locally or imported. (R.L.)

Gloucester

246. BRYANT Richard, HEIGHWAY Carolyn. *Excavations at St Mary de Lode Church, Gloucester, 1978-9.* TBrGloucAS 121, 2003, 97-178. 47 fig.

The Roman building exposed in an excavation beneath the floor of the church produced large quantities of good-quality painted plaster ascribed to two main periods. The motifs include panels, vegetal and floral elements and imitation marble (pp. 163-6, figs. 43-5). (R.L.)

Lincoln

247. JONES Michael J. *Roman Lincoln: Conquest, Colony and Capital*. Stroud: Tempus Publishing, 2002. 160 pp., 86 fig., 29 col. pl.

This general account of Roman Lincoln includes references to, and illustrations of, various fragments of painted plaster (pp. 67, 84, 101, 134; pls. 8, 13, 17, 18).

London

248. BARHAM Elizabeth, WATSON Bruce. *Bacchic Roman wall plaster from London*. *Minerva* 13/2, 2002, 2-3.

Collapsed wall-plaster, probably of the early 2nd century, excavated at 30 Gresham Street, London, includes part of a mythological scene with two figures, Bacchus and a female, executed by a highly skilled painter. (R.L.)

249. BROWN Gary. *Roman Greenwich*. *ArchCant* 122, 2002, 293-317.

A Roman temple at Greenwich (south-east London) yielded painted plaster with figures and floral designs. There were also circular bricks rendered with plaster and painted to give a marbled effect. (R.L.)

250. COWAN C. *Urban Development in North-West Roman Southwark. Excavations 1974-90*. MoLAS Monograph 16. London: Museum of London, 2003.

A catalogue of fragments of painted plaster from various buildings (pp. 139-150, figs. 102-107) includes some pieces with foliate and floral motifs, others with imitation marbling, and several with parts of vegetal candelabra. Analysis of pigments revealed only two examples of expensive pigments (Egyptian blue and cinnabar). (R.L.)

251. DRUMMOND-MURRAY J., THOMPSON P., COWAN C. *Settlement in Roman Southwark. Archaeological Excavations (1991-8) for the London Underground Limited Jubilee Line Extension Project*. MoLAS Monograph 12. London: Museum of London, 2002.

Includes colour illustrations of numerous fragments of painted plaster found in excavations for the Jubilee underground line, many with imitation marbling and various floral motifs. Most interesting is a piece interpreted as part of a scene depicting Heracles wrestling with the Nemean lion from Building 1 at Redcross Way, Southwark, dated in the second half of the 2nd century AD (p. 128 and illustration on back cover). (R.L.)

252. HENIG Martin. *Art in Roman London*. In I. Haynes, H. Sheldon, L. Hannigan (eds), *London Under Ground: the Archaeology of a City*. Oxford: Oxbow, 2000, 62-84.

This review of art and art production has a section on wall-paintings (pp. 72-73). Items included are the reconstructed architectural scheme from a building at Winchester Palace, Southwark (fig. 5.2), a fragment with what may have been the tail of a bird (fig. 5.9), and a figure of Heracles

wrestling with the Nemean lion (fig. 5.10). Reference is made also to the paintings of a trio of nymphs and of Christian *orantes* and chi-rho symbols in the villa at Lullingstone, Kent. (R.L.)

Malton

253. SMITH Derek. *The wall-paintings of the town-house in the vicus outside the Roman fort of Malton, North Yorkshire.* **YorkshireArchJ** 72, 2000, 7-15. 4 fig.

An account of wall-paintings, including the head of a nimbed female, and a possible second figure with a sceptre, recovered in emergency excavations of a house in the *vicus* at Malton in 1949-52. (R.L.)

Minster

254. PERKINS David. *Minster Roman villa, Kent.* **ARA** 14, March 2003, 7-9 and 17. 6 ill.

The villa yielded wall-paintings with floral motifs on black and red backgrounds, discussed by Bryn Walters (pp. 8-9, figs. 5-6). (R.L.)

Northleigh

255. WILSON David R. *The Northleigh Roman villa: its plan revealed.* **Britannia** 35, 2004, 77-113. 8 fig.

A summary of the present state of our knowledge of the villa at Northleigh (Oxfordshire) and its development, combining the evidence of the original excavations of 1813-17 with that of more recent excavations (1910-11 and the 1970s), aerial photographs by D. Riley and J.K. St Joseph, and surveys undertaken in 1956-59 and 1973. Reference is made to wall-plaster *in situ* (imitation marbling and schemes incorporating red and yellow fields) as well as numerous fragments of different colours and patterns from various parts of the site (pp. 89-90, 95, 96, 100).

Pickering

256. WATTS Lorna, JONES Andrew, RAHTZ Philip. *The Roman villa at Blansby Park, Pickering: excavations at the Park Gate Roman site in 2000.* **YorkshireArchJ** 75, 2003, 15-56. 29 fig.

Among the finds from an excavation in 2000 are large amounts of lime-based material, including fragments of painted plaster (pp. 47-51, fig. 24). (R.L.)

Salford Priors

257. MORGAN Graham. *Plaster and painted plaster.* In: S.C. Palmer (ed.), *Archaeological Excavations in the Arrow Valley, Warwickshire* (BWAST 103, 1999). Birmingham: Birmingham and Warwickshire Archaeological Society, 2000, 157-160.

A small collection of plaster fragments from a bath complex at Salford Priors, south of Alcester, is subjected to mineral and pigment analysis. The most interesting discovery is that crystalline calcite was deliberately added to the surface layer. (R.L.)

York

258. OTTAWAY Patrick. *Roman York*. 2nd ed. Stroud: Tempus Publishing, 2004. 160 pp., 86 fig., 16 col. pl.

A general survey of the archaeology of Roman York includes an account of the painted wall-plaster, with special reference to a late-fourth-century decoration from the fortress *principia*, restored by Norman Davey (pp. 65-66, 141; pl. 15). (R.L.)

GRÈCE

259. GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, MORIZOT Yvette. *Construire l'identité du mort : l'architecture funéraire en Macédoine*. In: A.-M. Guimier-Sorbets. M.B. Hatzopoulos & Y. Morizot, Rois, cités, nécropoles. Inscriptions, rites et monuments en Macédoine. Actes des colloques de Nanterre (décembre 2002) et d'Athènes (janvier 2004). Athènes : Centre de recherches sur l'Antiquité grecque et romaine/Paris : De Boccard, 2006, 117-130, pl. 45-53, n/b et coul.

260. MORGAN Lyvia (ed.). *Aegean Wall Painting: A Tribute to Mark Cameron* (BSA Studies no. 13). London: The British School at Athens, 2005. 280 pp.; 90 color and b/w pls.

CR: **CRAWFORD Catherine Lyon.** BMCR 2006.12.18.

261. TIVERIOS M.A., TSIFAKIS D.S. *Color in Ancient Greece. The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture (700-31 B.C.)*. Thessaloniki: Aristotelian University of Thessaloniki, 2002.

Arethousa

262. BLACKMAN David. *Archaeology in Greece 2001-2002*. **ArchRep** 48, 2002, 1-115.

In the early-Christian basilica at Arethousa (p. 71) part of a wall-painting with vegetal motifs in the north corner of the narthex was removed for conservation. (R.L.)

Athinai

263. BOARDMAN John. *Composition and Context on Classical Murals and Vases*. In: J.M. Barringer & J.M. Hurwit (eds.), *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*. Austin: University of Texan Press, 2005. 63-71, 3 b/w figs.

264. BONINI Paolo. "Erat Athenis spatiosa et capax domus." *Architettura domestica di Atene romana*. **ASAtene** 81, 2003, 197-248. 12 figg. e 12 tav. b/n.

Some painted rooms are mentioned (p. 211-212, with fig. 8). (E.M.M.)

265. STANBURY-O'DONNELL Mark D. *The Painting Program in the Stoa Poikile*. In: J.M. Barringer & J.M. Hurwit (eds.), *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*. Austin: University of Texan Press, 2005. 73-87, 5 b/w figs.

Delos

266. ALABE Françoise. *Les maisons privées de Délos. Normes décoratives hellénistiques.* **DossArch** 318, 2006, 8-15.

267. ALABE Françoise. *Délos hellénistique, le contexte.* **DossArch** 318, 2006, 16-17.

268. ALABE Françoise, BEZERRA DE MENESES Ulpiano. *La peinture.* In : Philippe Bruneau, Jean Ducat *et alii*, Guide de Délos, Ecole française d'Athènes, Sites et Monuments, 1, 4^e édition, 2005, p. 115-124.

La dernière version de ce guide renouvelle considérablement la lecture des décors de style « structural », en particulier par l'étude du traitement illusionniste de certaines parois (maison de l'Épée) et celle des bandeaux figurés. (H.E.)

269. BLACKMAN David. *Archaeology in Greece 1999- 2000.* **ArchRep** 46, 2000, 3-151.

Fragments of painted ceilings came from two rooms in the House of the Seals at Delos (p. 116, fig. 116). In an upstairs room at the north-east the design consisted of concentric bands framing a central square of red. An upstairs rooms at the south-east had the same central square surrounded by concentric bands but also some linking bands on one of the two axes, including a motif of swans facing an amphora. (R.L.)

270. BLACKMAN David. *Archaeology in Greece 2001-2002.* **ArchRep** 48, 2002, 1-115.

At Delos (p. 98) the restoration of the painted ceilings from the House of the Seals was completed. (R.L.)

271. HASENOHR Claire. *Les Compitalia à Délos.* **BCH** 127, 2003, 167-249. 29 fig. n/b.

Delphi

272. MANOLEDAKIS Manolis. *NEKYIA. Το έργο του Πολύγνωτου στους Δελφούς.* Thessaloniki: Ekdoseis Kornilia Sfakianaki, 2003. 286 p., 45 b/w figs. With English and German summaries.

Eretria

273. DUCREY Pierre, FACHARD Sylvian, KNOEPFLER Denis et alii. *Erétrie. Guide de la cité antique.* Ecole suisse d'archéologie en Grèce. Gollion : Infolio, 2004, en part. 209, 258, 291-295.

Mention des stucs polychromes (gris, bleu, rouge et jaune) qui revêtaient les murs de plusieurs pièces de la Maison aux mosaïques. Inscription d'Alexippos et de Kléarète consacrant aux dieux les revêtements des murs et du sol de l'Iseion. Présentation de la tombe macédonienne aux Erotes (**Apelles** 5, no. 302) avec reconstitution en couleur. (M.F.)

Knossos

274. CHAPIN Anne P. *Power, Privilege, and Landscape in Minoan Art.* In: A.P. Chapin (ed.), *Charis: essays in honor of Sarah A. Immerwahr.* Athens: The American School of Classical Studies at Athens, 2004, 47-64. 4 b/w figs.

275. GATES Charles. *The Adoption of Pictorial Imagery in Minoan Wall Painting; A Comparativist Perspective.* In: A.P. Chapin (ed.), *Charis: essays in honor of Sarah A. Immerwahr.* Athens: The American School of Classical Studies at Athens, 2004, 27-46.

276. MOUNTJOY Penelope A. (ed.). *Knossos: The South House.* London: British School at Athens, 2003. XIII, 238 pp., 71 figs., 10 pls.

Some fragments of Minoan wall paintings were found in the old excavations, presented by Mountjoy *et alii.* (E.M.M.)

277. SHAW Maria C. *The "Priest-King" Fresco from Knossos: Man, Woman, Priest, King, or Someone Else?* In: A.P. Chapin (ed.), *Charis: essays in honor of Sarah A. Immerwahr.* Athens: The American School of Classical Studies at Athens, 2004, 65-84. 7 b/w figs.

Kos

278. SIRANO Francesco. *The 'House of the Rape of Europa' at Cos. Proposals for a Contextual Study of the Decoration.* **BABesch** 80, 2005, 145-162. 25 b/w and colour figs.

Thebes

279. DAKOURI-HILD Anastasia. *The House of Kadmos in Mycenaean Thebes reconsidered: architecture, chronology and context.* **BSA** 96, 2001, 81-122.

A review of excavations carried out in 1906 includes a section on wall-decoration (pp. 92-93, pl. 19 c). Among the finds were fragments assigned to a lifesize procession of ladies and others possibly representing parts of shields and birds. (R.L.)

Thera

280. PETERSON MURRAY Suzanne. *Reconsidering the Room of the Ladies at Akrotiri.* In: A.P. Chapin (ed.), *Charis: essays in honor of Sarah A. Immerwahr.* Athens: The American School of Classical Studies at Athens, 2004, 101-130. 16 b/w figs.

Thermos

281. COLPO Isabella. *Divinità ed eroi nelle metope di Thermos: una proposta di lettura.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine (Antenor Quaderni, 1).* Roma: Quasar, 2002, 111-122. 8 fig.

Thessaloniki

282. KING Dorothy. *Excavating classical culture. Recent archaeological discoveries in Greece.* **Minerva** 14/2, 2003, 25-28. 13 fig.

Among the finds described is a painted frieze on the façade of a third-century BC tomb at Agios Athanasios near Thessaloniki, depicting a symposium flanked by Macedonian cavalry and infantry (p. 27, figs. 9, 11). (R.L.)

283. MORENO Paolo. *Resurrezioni.* *Archeo* 22, 7, 2006, 116-119.

Commentaire autour de la publication de la tombe d'Agios Athanasios près de Thessalonique par M. Tsibidou Avloniti (**Apelles** 5, no. 310-311). La frise de la façade du tombeau, daté de 294-288 av. J.-C. présente la chevauchée de Démétrios Poliorcète et de son fils Antigone Gonatas sur la gauche, les membres de la cour en armes à droite, le symposium au centre. (M.F.)

HONGRIE

Aquincum

284. *Rooms, Shrines and Palaces. Selection from the Wall-Painting and Stucco Collections of the Aquincum Museum.* In: Borhy no. 6. 281-301.

Various short contributions on find complexes from Aquincum (Budapest).

285. TOPÁL Judit. *An Early Christian Painted Grave-Chamber in the Western Cemetery of the Military Town in Aquincum.* In: Borhy no. 6, 417-420. 12 b/w and col. figs.

Baláca

286. KIRCHHOF Anita. *Coffered Ceiling-Decoration at Baláca, Pannonia.* In: Borhy no. 6, 261-270. 18 col. fig.

287. KIRCHHOF Anita. *Ceiling-Decoration with Vintaging Scene at Baláca/Pannonia.* In: Borhy no. 6, 359-361. 7 col. figs.

288. KIRCHHOF Anita. *Black-Ground Wall-Painting at Baláca/Pannonia.* In: Borhy no. 6, 363-365. 7 col. figs.

289. PALÁGYI Sylvia. *Villa romana und ihre Wandgemälde in Baláca.* In: Borhy no. 6, 271-277. 14 Farb- und s/w-Abb.

Brigetio

290. BORHY László. *Hora, Andromeda und Pegasos: Die Kosmologie des Deckengemäldes aus Brigetio (FO: Komárom/Szőny-Vásártér.* In: Borhy no. 6, 233-244. 21 Farbabbb.

291. HARSÁNYI Eszter, KUROVSKY Zsófia. *Traces of Geometric Construction on the Second Century A.D. Roman Ceiling Composition of Komárom/Szőny-Vásártér.* In: Borhy no. 6, 245-253. 12 b/w and colour figs.

292. MAGYAR Myrtil. *Nouveaux fragments de peinture murale de la pièce N° 4 de la maison N° I de Komárom/Szőny-Vásártér (Brigetio, Pannonie).* In: Borhy no. 6, 375-378. 12 fig. coul.

Gorsium

293. HARSÁNYI Eszter, KUROVSKY Zsafia. *Theoretical reconstruction of a room from the 3rd century A.D., excavated in Gorsium, based on information gathered during the excavations and the restoring process of the wall-painting fragments (preliminary report).* **Alba Regia** 32, 2003, 41-48, pl. V-VIII.

ISRAEL

294. MICHAELI Talila. *Iconography and Symbolism of Vaults and Ceilings in Painted Tombs in Israel.* In: Borhy no. 6, 79-87. 11 b/w and colour figs.

295. ROZENBERG Silvia. *Stucco Ceilings in Herodian Palaces in Israel.* In: Borhy no. 6, 103-111. 11 figs. b/w and colour.

Jericho

296. EDWARDS H.G.M., FARWELL D.W., ROZENBERG Silvia. *Raman Spectroscopic Study of Red Pigment and Fresco Fragments from King Herod's Palace at Jericho.* **Journal of Spectroscopy** 30, 1999, 361-366.

297. ROZENBERG Silvia. *The Role of Colour in Herod's Palace at Jericho.* In: Cleland/Steers no. 72, 22-31, pl. 4-14 (colour).

Jerusalem

298. ROZENBERG Silvia. *Wall Painting Fragments from Area A.* In: H. Geva (ed.), *Jewish Quarter Excavations in the old city of Jerusalem conducted by Nahman Avigad, 1969-1982. Volume II: The finds from Areas A, W and X-2. Final Report.* Jerusalem: Israel Exploration Society, Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 2003, 302-328, pl. 11.1-8 colour.

Fragments of murals from the 1st century BCE, executed in fresco technique show imitations of marble revetments, architectural elements and geometric patterns. Figural motifs lack, which is to be expected in a Jewish context. Most elements are known from other late-Hellenistic sites in Israel and abroad like. (E.M.M.).

Mamshit (Mampsis)

299. OVADIAH Asher. *Iconography of the Paintings on the Arches of a Roman Private House at Mamshit (Mampsis) – Reconsidered.* In: Borhy no. 6, 97-102. 18 figs col. and b/w.

Marisa

300. JACOBSON David M. *The Hellenistic Tomb Paintings of Marisa.* Palestine Exploration Fund Annual VII, 2002. Chicago: Aris and Phillips, 2005. 86 pp, 13 b/w figs. and 13 col. pls.

301. MICHAELI Talila. *The Pictorial Program of the Apolophanes Tomb at Maresha.* In: V. HELIS, International Conference "The Getae – culture and traditions. Twenty years of research

of the Sveshtari tomb and the Sboryanovo reserve". Sofia: Prof. Marin Drinov Academic Publishing House, 2006, 360-377.

Description du décor pictural du tombeau 1, dit d'Apolophanes à Maresha, découvert en 1902. L'analyse de l'iconographie et de la composition est centré sur la frise de la salle principale qui comprend une scène de chasse et une file d'animaux exotiques et fantastiques. L'auteur croit que l'incorporation des animaux sauvages, surtout du griffon ailé, met en relief le symbolisme funéraire du décor. De nombreuses analogies avec des tombeaux étrusques, macédoniens et thraces enrichissent l'interprétation du monument et supportent l'idée de l'auteur que le programme décoratif est censé refléter la vie dans l'au-delà du propriétaire. (J.V.)

Or ha-Ner

302. MICHAELI Talila. A Painted Tomb at Or ha-Ner, Israel. In: Borhy no. 6, 379-384. 8 fig. col. and b/w.

ITALIE

303. AßKAMP Rudolf et alii. *Luxus und Dekadenz. Römisches Leben am Golf von Neapel.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2007. 287 S., viele Farb- und sw-Abb.

Catalogue of exhibition in Halern, Bremen, Munich and Nijmegen on luxurious living in the Bay of Naples. Wall paintings, mainly from the Vesuvian area, form an important group of exhibits. E.M. Moormann contributed an essay on their signification. (E.M.M.)

304. BARBET Alix. *Du nouveau sous le Vésuve.* **Archéologia** 402, 2003, 76-81.

Présentation de l'exposition « Storia da un'eruzione, Pompei, Ercolano, Oplontis » montée à Naples en 2003. Description et illustration de la peinture du triclinium de Terzigno et des décors de *triclinia* de Moregine (Murecine). (M.F.)

305. BARBET Alix. *Les cités enfouies du Vésuve, Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux.* Paris, 2006, 3^e édition. Photographies par Stéphane Compoin.

306. BLANC Nicole. *Entre voûte et paroi: le décor des lunettes peintes et stuquées de l'Italie romaine.* In: Borhy no. 6, 37-44. 12 fig. n/b et coul.

307. BRAGANTINI Irene. *La documentazione degli affreschi antichi.* In: Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo. Atti del convegno internazionale di studi Napoli 1999 (BdA Volume speciale). Roma: Zecca Poligrafico dello Stato, 2003, 85-95.

308. BRAGANTINI Irene. *La decorazione delle tombe romane in età imperiale.* **JRomA** 16, 2003, 516-520.

309. BRAGANTINI Irene. *Una pittura senza maestri: la produzione della pittura parietale romana.* **JRomA** 17, 2004, 131-145. 13 b/w figs.

Discussion about the existence (or not) of workshops, model schemes for paintings, copies and the like, illustrated with examples from Pompeii mainly. (E.M.M.)

310. CERCHIAI Luca. *L'iconografia della caccia nella pittura tombale di VI e V sec. A. C.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine (Antenor Quaderni, 1)*. Roma: Quasar, 2002, 71-78. 8 figg.

311. *CLARKE John R. *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and non-elite viewers in Italy, 100 B.C.-A.D. 315 (Apelles 5, no. 350).*

CR: **KELLUM Barbara.** *JRomA* 19, 2006, 473-478.
NEUDECKER Richard. *Gnomon* 78, 2006, 716-721.
STEWART Peter. *JRS* 95, 2005, 302-303.

312. ERISTOV Hélène. *Les décors de plafonds et de voûtes campaniens à travers la documentation des XVII^e et XIX^e siècles.* In: *Borhy* no. 6, 183-190. 12 fig. n/b et coul.

313. GURY Françoise. *Des héros vaincus par l'amour sur les peintures de Campanie: la régulation des rapports entre les sexes, modèle de la régulation sociale en un moment privilégié.* In: M. Molin (dir.), *Les régulations sociales dans l'Antiquité.* Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2006, 319-344.

314. *LEACH Eleanor Winsor. *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples (Apelles 5, no. 365)*

CR: **CROISILLE Jean-Marie.** *Latomus* 65, 2006, 784-789.
LING Roger. *CR* 56, 2006, 213-214.
NEWBY Zahra. *JRomA* 18, 2005, 599-603.

315. *LIEDTKE Claudia. *Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien (Apelles 5, no. 366).*

CR: **MOLS Stephan T.A.M. BABesch** 80, 2005, 240-241.

316. *LING Roger. *Stuccowork and Painting in Roman Italy. (Apelles 5, no. 367).*

CR: **MIELSCH Harald.** *BJ* 202/203, 2002-2003 [= 2005], 624-625.

317. MINETTI Alessandra. *La tomba della quadriga infernale nella necropoli delle Pianacce di Sarteano.* Roma: L'«Erma» di Bretschneider, 2006. 110 fig. b/n e tavola a col.

318. MOLS Stephan T.A.M. *On abstraction and reality in late Roman painting: the case of Rome and Ostia.* In: T. Ganschow, M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 251-256. 5 b/w figs.

319. MORANDINI Francesca, ROSSI Filli (edd.). *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione.* Milano: Edizioni ET, 2005. 366 pp., molte ill. b/n e col.

Study of various house complexes in Italy and the way they have been restored and adapted for museum values and the access of visitors. In many of them paintings can be found. See entrees under cities. (E.M.M.)

320. PAPINI Massimiliano. *Antichi volti della repubblica. La ritrattistica in Italia centrale da IV a II secolo a.C.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2004 (Supplemento 13 del BulCom). 2 vol., 556 pp. e 200 pp. con ill. b/n.

Chapter 7, pp. 281-284, discusses the 'Pittura ritrattistica', especially Etruscan tomb paintings of the 3rd century BC. (E.M.M.)

321. PAPPALARDO Umberto, CAPUANO Annapaola. *Immagini della città nella pittura romana: visioni fantastiche o realtà architettoniche?* In: L. Haselberger, J. Humphrey (ed.), *Imaging Ancient Rome. Documentation, visualization, imagination.* Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series 61. Portsmouth, 2006, 75-90.

Les multiples dimensions du paysage, descriptives, symboliques et psychologiques, sont éprouvées à l'aide des représentations de cités à Boscoreale, à Pompéi, à Oplontis et à Stabies. Ces vues sont des lieux où le spectateur se reconnaît, où se génère le *sense of place*. C'est finalement dans la peinture populaire que l'on trouvera le « réalisme » suffisant pour une reconstitution topographique. (M.F.)

322. PERRIN Yves. *La peinture pariétale italienne de Claude à Titus : le temps des notables.* In: M. Cèbeillac-Gervasoni, L. Lamoine, F. Trément (dir.), *Autocélébration des élites locales dans le monde romain. Contextes, images, textes (IIe s. av. J.-C. / IIIe s. ap. J.-C.).* Actes du colloque de Clermont-Ferrand (21-23 novembre 2003). Clermont-Ferrand, 2004, 363-377.

La production artistique des élites est approchée à l'aide de la peinture campanienne dite de IVe style ou peinture murale d'époque néronienne selon l'A. Le nouveau style apparu vers 45-50 apr. J.-C. est l'illustration de l'évolution sociale qui voit disparaître les élites aristocratiques républicaines pour laisser place à une société monarchique et hétérogène, société de classes et non plus d'ordres. S'affichent désormais l'exaltation du rôle collectif des commanditaires, leur réussite matérielle et leur goût pour l'ostentation. (M.F.)

323. *RICHARDSON Lawrence J. *A Catalog of Identifiable Figure Painters of Ancient Pompeii, Herculaneum and Stabiae* (*Apelles* 4, no. 353; 5, no. 374).

CR: **BELLINGHAM David.** *BurlIM* 142, 2000, 513.

324. RODRIGO ZARZOSA Carmen, JIMÉNEZ SALVADOR José Luis (edd.). *Bajo la cólera del Vesubio. Testimonios de Pompeya y Herculano en la época de Carlos III.* Catalogo de exposición Museo Arqueológico de Murcia 4 de noviembre de 2004 – 9 d enero de 2005. Murcia: Museo Arqueológico de Murcia, 2004. 373 pp., num. láminas y fig.

The exhibition concentrates on the oldest documentation of the finds from Herculaneum and Pompeii. The reproductions mostly stem from the *Antichità d'Ercolano* but also from other sources. Find categories like statuary and painting are discussed separately. (E.M.M.)

325. STEINGRÄBER Stephan. *Affreschi Etruschi.* Verona: Arsenale Editrice, 2006. 326 pp., 350 ill. a col. e b/n.

Introduction sur les ateliers, la chronologie, l'iconographie et les styles de la peinture étrusque, large partie en six chapitres sur la chronologie et conclusion sur l'insertion de la peinture étrusque dans l'art antique préromain du pourtour méditerranéen. (M.F.)

Autres éditions en allemand (*Etruskische Wandmalerei*. München: Schirmer/Mosel, 2006. 326 S., 350 Abb. Farbe u. s/w.), en anglais (*Abundance of Life. Etruscan Wall Painting*. Los Angeles: Getty Publications, 2006. 328 pp., 350 colour and b/w ill.) et français (*Les Fresques Etrusques*. Paris : Ed. Citadelles & Mazenod, 2006, 320 p., 350 ill.).

CR: **DE PUMA Richard**. **BMC**R 2007-08-54.

326. STEINGRÄBER Stephan (d'après). *Les Fresques étrusques*. **L'Archéologue** 84, 2006, 21-29.

327. VAN DER MEER L. Bouke. *Myths and More. On Etruscan Stone Sarcophagi (c. 350-c. 200 B.C.)*. Louvain/Dudley, MA, 2004 (Monographs on antiquity edited by Doris Vanhove, 3). 181 pp., 77 b/w figs.

Sarcophagi with reliefs, sometimes painted, are discussed for several aspects like status of the dead persons, iconography and meaning. Mural decorations in Etruscan tombs are often taken into account as cases of comparison or in contrast with the reliefs some of which also have painted elements. (E.M.M.)

328. WALLACE-HADRILL Andrew. *Imaginary feasts: pictures of success on the Bay of Naples*. In: A. Gallina, J. Humphrey (eds.), *Ostia, Cicero, Gamala, Feasts, & the Economy*. Papers in memory of John H. D'Arms. Portsmouth, Rhode Island, 2004 (= *JRomA Suppl.* 57), 109-126. 10 b/w figs.

Discussion of banquets and banqueting scenes in sites around the Bay of Naples: Pompeii - Casa dei casti amanti, Murecine, Herculaneum – Collegio degli augustali. (E.M.M.)

329. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Zwischen Kunst und Wissenschaft: Die Dokumentation der etruskischen Grabmalerei aus drei Jahrhunderten*. In: "Wiedererstandene Antike". *Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance* (= *Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike*, Band 1). München: Biering & Brinkmann, 2003. 113-124, Abb. 90-95 (s/w).

Alba Fucens

330. SALCUNI Andrea. *Pitture parietali e pavimenti decorati*. In: A. Campanelli (ed.), *Poco grano molti frutti. 50 anni di archeologia ad Alba Fucens*. Sulmona: Synapsiedizioni, 2006, 117-123, figg. 87-95 in b/n.

Decorations in houses of the 2nd century BC (First Style) through the 2nd century AD are presented in a succinct way. Among the few figural items, a Nile representation of the late II Style is to be singled out. (E.M.M.)

Amplero

331. LETTA Cesare. *Il complesso archeologico di Amplero*. In: A. Campanelli (ed.), *Il Tesoro del Lago. L'archeologia del Fucino e la collezione Torlonia*. Avezzano: Carsa edizioni, 2001, 234-241. figg. b/n e col.

Temple with three *cellae* with remains of decorations of the Second Style.

Aquileia

332. PROVENZALE Veronica, TIUSSI Cristiano. *Villa Luca. Gli affreschi del complesso teodoriano. Rapporto preliminare sui frammenti inediti.* In: G. Cuscito (ed.), *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato Longobardo.* Trieste: Centro di Antichità Altoadriatiche/Aquileia: Case Bertoli, 2006, 185-209.

La reprise du matériel documentaire et fragmentaire permet de restituer la décoration peinte des parois et du plafond de la Basilique théodorienne d'Aquileia au IV^e siècle. Peinture architectonique, panneaux à bordure ajourée, plafond à réseau de cercles ou de caissons octogonaux et carrés. Est particulièrement abordée l'insertion de la peinture dans l'aula sud du complexe théodorien et dans son siècle. (M.F.)

Arcinazzo

333. FIORE Maria Grazia. *Rinvenimenti pittorici nella villa di Traiano ad Arcinazzo. Prime valutazioni.* In: G. Ghini (ed.), *Lazio & Sabina 2. Atti del Convegno 'Secondo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina'*, Roma 7-8 maggio 2003. Roma: De Luca Editori d'Arte, 2004, 39-46. 16 fig. b/n.

334. FIORE Maria Grazia, MARI Zaccaria. *Un imperatore tra i monti.* *Archeo* 230, 2004, 10-13.

Ritrovamento di stucco dorato a Arcinazzo. (A.B.)

335. MAUGERI Marina. *Il restauro delle pitture rinvenute nella villa di Traiano ad Arcinazzo Romano.* G. Ghini (ed.), *Lazio & Sabina 2. Atti del Convegno 'Secondo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina'*, Roma 7-8 maggio 2003. Roma: De Luca Editori d'Arte, 2004, 47-50. 4 fig. b/n.

Arpi

336. MAZZEI Marina. *L'ipogeo della Nike di Arpi. Nota preliminare.* *AION. ArchStAnt* N.S. 9-10, 2002-2003, 153-158. 5 figg. b/n e col.

Assisi

337. MANCA Maria Laura. *Resti di una domus romana rinvenuti in Assisi (Perugia) all'interno di Palazzo Giampè.* In: Morandini/Rossi no. 319, 177-186. 9 fig. b/n.

338. MANCA Maria Laura. *Abitare a colori. Le domus romane di Assisi.* Assisi, 2005.

Painting late Third Style like the Fronto House at Pompeii under Palazzo Giampi. Fourth Style murals under S. Maria Maggiore, among which niche with branches and birds. (S.T.A.M.M.)

Bergamo

339. POGGIANI KELLER Raffaella, FORTUNATI Maria, CALVI Silvio. *L'area archeologica della Biblioteca Civica in Bergamo. Intervento di valorizzazione.* In: Morandini/Rossi no. 319, 97-106. 9 fig. b/n.

Boscoreale and Castellammare di Stabia

340. ROZENBERG Silvia. *Roman Frescoes at the Bible Lands Museum, Jerusalem.* **Minerva** 13/1, 2002, 20-22. 8 fig.

An account of various pieces of wall-painting originating from the Vesuvius region. (R.L.)

Brescia

341. BROGIOLO Gian Pietro, MORANDINI Francesca, ROSSI Filli (edd.). *Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992.* Brescia: All'Insigna del Giglio - Associazione Amici dei Musei di Brescia – Comune di Brescia – Civici Musei d'Arte e storia, 2005. 440 pp., num. Ill. b/n, 24 tavole a col.

At least three houses from the first century AD remained in use until the fifth century AD. Among the finds extensive remains of floor mosaics and wall paintings, both in situ and in the form of fragments are presented in a detailed but accessible way. Attention is also paid to technical matters like pigments and technique of painting. (E.M.M.)

342. MORANDINI Francesca et alii. *La domus dell'Ortaglia: dallo scavo al museo.* In: Morandini/Rossi no. 319, 35-78.26 fig. b/n.

Campania

343. BENASSAI Rita. *Oltre le colonne. Riflessioni sulla dimensione ultraterrena e il passaggio all'aldilà nella pittura funeraria campana.* In: Gilotta no. 25, 143-150. 13 figg. b/n.

344. ZEVI Fausto, GUZZO Pietro Giovanni. *La Campania.* In: Alessandro il Molosso e i "condottieri" in Magna Grecia. Atti del quaratantesimo convegno di studi nella Magna Grecia, 2003. Taranto: Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, 2004, 854-932.

Some sites yielded finds of paintings and/or mosaics. Sessa Aurunca, room in a house, 1st half 1st century AD (p. 884-5, pl. XLIV,2). Pozzuoli, *ergastulum*, paintings and carbon drawings, 100-70 BC (p. 895, pl. LI,1). Pozzuoli, *taberna*, *lararium* paintings (p. 896). Monte di Procida, *columbaria* of the *classarii* of Misenum (p. 903-4, pl. LIV). Naples, Istituto Filangieri, graffiti and drawings (p. 911, pl. LV,2-LVI,1). Naples, via Cristallini: tomb (p. 920, pl. LVIII). (E.M.M.)

Castellammare di Stabia

345. BARBET Alix. *Stabies, Villa d'Ariane, voûte surbaissée jaune de la pièce 10.* In: Borhy no. 6, 303-307. 11 fig. n/b

346. *BONIFACIO Giovanni, SODO Anna Maria. *Stabiae. Storia e Architettura. 250° Anniversario degli Scavi di Stabiae 1749-1999. Convegno Internazionale Castellammare di Stabia 25-27 Marzo 2000.* (*Apelles* 5, no. 398).

CR: **BRAGANTINI Irene.** *ArchStorAnt* n.s., 8, 2001, 244-245.

347. NUNES PEDROSO Rui. *Structure des plafonds de IV^e style de la villa San Marco à Stabies* In: Borhy no. 6, 397-400.

348. VALLADARES Hérica. *Four Women from Stabiae: Eighteenth-Century Antiquarian Practice and the History of Ancient Roman Painting.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007, 73-93. 11 colour and b/w figs.

Cividate Camuno

349. MARIANI Elena. *Gli intonaci dipinti.* In: V. Mariotti (ed.), *Il teatro e l'anfiteatro di Cividate Camuno.* Cividate Camuno: All'Insegna del Giglio, 2004, 307-322. 16 figg. col.

Paintings from a house next to the theatre, running from the Augustan period through the 3rd century. (E.M.M.)

Cosa

350. DAMIANI D., GLIOZZO E., MEMMI TURBANTI I., SPANGENBERG J.E. *Pigments and plasters discovered in the House of Diana (Cosa, Grosseto, Italy): an integrated study between art history, archaeology and scientific analyses.* *Archaeometry* 45, 2003, 341-354. 3 tables, 5 fig.

Analysis indicates the differing cost and quality of paintings in different rooms of a house which was reconstructed and decorated in the Augustan period, abandoned after AD 80. The plaster, however, is more or less standardised. (R.L.)

Ercolano

351. BURLOT Delphine. *Le comte de Caylus et les peintures d'Herculanum : la révélation d'une supercherie.* *Patrimoines.* Revue de l'Institut national du patrimoine 2, 2006, 118-123.

L'engouement suscité par la découverte d'Herculanum et l'inexpérience du public ont facilité, dès 1750, l'activité d'un faussaire, Giuseppe Guerra. Dans le premier volume de son *Recueil d'antiquités*, Caylus publie pour vraies deux de ces contrefaçons : un guerrier (ou un grec) et un Amour chasseur. Averti, il se laisse néanmoins prendre à nouveau, et publie un Amour au lièvre (Paris, Cabinet des Médailles) et un pêcheur sur la grève. (H.E.)

352. BURLOT Delphine. *Contrefaçons de peinture murale antique : la Scène égyptisante du Louvre et autres exemples.* *La Revue des Musées de France - Revue du Louvre* 5, décembre 2005, 54-61.

Publiée dès 1767 par le comte de Caylus comme « étrusque », cette peinture a été en réalité exécutée au milieu du XVIII^e siècle par Giuseppe Guerra sur une composition plus ancienne. Les modèles des faussaires sont à chercher dans les découvertes d'Herculanum. (H.E.)

353. BURLOT Delphine. *Une forme de réception de la peinture antique, la contrefaçon.* *DossArch* 318, 2006, 90-93

354. CORALINI Antonella, SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela, HELG Riccardo, GIORGI Enrico, ZANFINI Massimo, MINGHELLI Silvia, ASCARI RACCAGNI Carolina, ASSENTI Gilda. *Domus Herculaneensis rationes (DHER). Dal rilievo archeologico alla cultura dell'abitare.* *Ocnus* 14, 2006, 83-116. 11 fig. b/n.

Proposal for a complete documentation of the houses in Herculaneum, with photographs, reconstruction and situational drawings etc. (E.M.M.)

355. DE SIMONE Antonio, RUFFO Fabrizio. *Ercolano 1996-1998. Lo scavo della Villa dei Papiri.* **CronErc** 32, 2002, 325-344. 7 figg. b/n.

Some paintings and mosaics mentioned; illustration of the mural in a room in the lower level (fig. 6) dating to the period of the Fourth Style. (E.M.M.)

356. DE SIMONE Antonio, RUFFO Fabrizio. *Ercolano e la Villa dei Papiri alla luce dei nuovi scavi.* **CronErc** 33, 2003, 279-311. 16 figg. b/n.

Some wall paintings have been found in the excavated area around the atrium; no illustrations are given and the descriptions are short. (E.M.M.)

357. ESPOSITO Domenico. *Breve nota su pitture di giardino a Ercolano.* **CronErc** 35, 2005, 223-230. 14 figg. b/n.

The wall paintings in 'Sacello A' show garden representations. It is proposed that they have been made by the same artists who worked in the House of the Orchard and the House of the Golden Bracelet at Pompeii. (E.M.M.)

358. MOLS Stephan T.A.M., MOORMANN Eric M. *Herculaneum verwoest door de Vesuvius.* Nijmegen: Valkhof Museum, 2006. 72 pp., kleurillustraties.

General introductory book on the excavations, accompanying the Dutch version of a travelling exhibition (see no. 360). As to murals, the decorations of the so-called Basilica, the 'Collegio degli Augustali' and panel decorations are presented. (E.M.M.)

359. MONTEIX Nicolas. *Les boutiques et les ateliers de l'insula VI à Herculaneum.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana I* (Studi della soprintendenza Archeologica di Pompei 17). Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2006, 9-76. 44 fig. n/b et coul.

360. MÜHLENBROCK Josef, RICHTER Dieter. *Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculaneum.* AusstellungskatalogHalter, Berlin, Bremen 2005. Mainz-am-Rhein: Philipp von Zabern, 2005. 355 S., viele Abb. Farbe und s/w.

361. NAJBBERG Tina. *From Art to Archaeology: Recontextualization the Images from the Porticus of Herculaneum.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007, 59-72. 5 colour and b/w figs.

362. PAGANO Mario, BALASCO Alfredo. *The Ancient Theatre of Herculaneum.* Naples: Electa, 2000. 112 p., figs. b/w and colour. Also in Italian.

Description of the monument and its discovery in the early 18th century. Some wall paintings of the theatre itself (4th style) and adjacent houses (3rd and 4th style) are presented. (E.M.M.)

363. RICHTER Dieter, WAMSER Ludwig (ed.). *Vorbild Herculaneum. Römisches Bayern und Antikenrezeption im Norden.* München: Archäologische Staatssammlung, 2006. 264 S., viele s/w und Farbabb.

Paintings from Roman sites in Bavaria, fragments from Pompeii and Herculaneum and their revival are discussed in several contributions.

364. TORELLI Mario. *La Basilica di Ercolano. Una proposta di lettura.* **Eidola** 1, 2004, 118-149. 31 b/w figs.

365. TORELLI Mario. *La Basilica di Ercolano. Una proposta di lettura.* In: W.V. Harris & E. Lo Cascio (ed.), *Noctes Campanae. Studi di storia antica ed archeologia dell'Italia preromana e romana in memoria di Martin W. Frederiksen.* Napoli: Luciano Editore, 2005, 105-140. 31 b/w figs.

Two times the same text about the decorations of the so-called basilica. This building can be seen as a building for the emperor's cult. The interest for children and youngsters might be an allusion on the education of the Herculean juvenus. Associations with the Greek or Magna Graecia gymnasium are at hand. (E.M.M.)

Lanuvio

366. ATTENNI Luca. *Frammenti di affresco con scene di iniziazione dionisiaca.* Velletri: edizioni Blitri, 2002. 120 p., ill. a col. e b/n.

367. ATTENNI Luca. *Frammento di affresco con scene di iniziazione dionisiaca.* In: M. Angle & A. Germano (edd.), *Museo e territorio. Atti della I e II giornata di studi. 'Il territorio veliterno nell'antichità', Velletri 14 settembre 2000-2 dicembre 2001.* Velletri: Rotary Club di Velletri, 2003, 117-128. 10 fg. b/n.

Early Third Style painting fragments showing Bacchic figures among which worshippers of Dionysus. Found in 1977. Although the fragments cannot be collocated in a determinate building, it is plausible that they once decorated a suburban villa. (E.M.M.)

Licenza

368. MOLS Stephan T.A.M. *Fragments of Wall Paintings from "Horace's Villa".* In: B. Frischer, J. Crawford, M. De Simone (eds.), *The Horace's Villa Project, 1997-2003.* Oxford: Archaeopress, 2006, I, 267-272; II, 873-877 (ills.) 14 b/w figs.

Liternum

369. MARKS Raymond. *Hannibal in Liternum.* In: Ph. Thibodeau & H. Haskell (eds.), *Being There Together. Essays in Honour of Michael C.J. Putnam.* Afton Minnesota: Afton Historical Society Press, 2003, 128-144.

Essay on the description of murals representing the First Punic War at Liternum as seen by Hannibal. Silius Italicus, *Punica* 6. (E.M.M.)

Magliano Sabina

370. COLOSI Francesca, COSTANTINI Alessandra. *Un'importante testimonianza archeologica dal territorio di Magliano Sabina. La villa di Ponti Novi.* In: G. Ghini (ed.), *Lazio & Sabina 2. Atti del Convegno 'Secondo Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina', Roma 7-8 maggio 2003.* Roma: De Luca Editori d'Arte, 2004, 147-152. 7 fig. b/n..

Fragments of paintings and marble revetments dating to the early 2nd century AD belong to the decoration of a rich villa in the area. (E.M.M.)

Milano

371. CERESA MORI Anna. *La domus di via Cesare Correnti.* In: Anna Ceresa Mori (a cura di), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale.* Milano 2004, 54-57, ill. coul.

La fouille d'une villa suburbaine de *Mediolanum* a mis au jour des fragments de peintures aux alentours et dans un bassin aux parois enduites de rouge. Une restitution colorée des structures dégagées et de leur revêtement est proposée. (M.F.)

372. PAGANI Carla. *La decorazione parietale.* In: Anna Ceresa Mori (a cura di), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale.* Milano 2004, 58-63, ill. coul.

Issus de la zone du bassin de la domus de la rue Cesare Correnti, des fragments de peintures murales donnent un aperçu de la décoration des parois et d'un plafond des différentes phases d'habitat de la maison. Un bas de paroi à fond noir côtoie un pied de récipient de première moitié du Ier siècle apr. J.-C., un plafond s'organise en bandes concentriques et médaillons figurés de la seconde moitié du Ier ou du début du IIe siècle, des imitations de marbres renvoient à des décors du IIe siècle, une technique mixte de mortier de chaux et d'argile caractérise les peintures du IIIe siècle. (M.F.)

Monte Iato

373. *BREM Hansjörg. *Das Peristylhaus I von Iaitas: Wand- und Bodendekorationen (Apelles 5, no. 423).*

CR: TRÜMPER Monika. *Gnomon* 76, 2004, 619-624.

374. ISLER Hans Peter. *Monte Iato: la trentaduesima campagna di scavo. Sicilia archeologica* 36, 2003, fasc. 101, 53-78. 72 figg. b/n.

The house with peristyle no. I has a room with a floor in opus signinum and remains of murals attributed to the Third Style: p. 58-59, figs. 14-16. (E.M.M.)

375. ISLER Hans Peter. *Monte Iato: la trentaquattresima campagna di scavo. Sicilia Archeologica* 38, 2005, 5-38, en part. 9 et 11, fig. 60 et 75.

376. ISLER Hans Peter. *Grabungen auf dem Monte Iato 2004. AntK* 48, 2005, 103-111, en part. 108, 110, pl. 21,5.

La maison à péristyle E 2 a conservé un enduit blanc en place avec pavement à mosaïque blanche. Le sondage 1600 a quant à lui livré une peinture en place à plinthe gris-bleu, bande verte et champ blanc ; enduits polychromes et corniches en stuc ont été trouvés en fragments. (M.F.)

377. ISLER Hans Peter. *Grabungen auf dem Monte Iato 2005. AntK* 49, 2006, 65-76, en part. 69-71, pl. 16,4-5 et 7-8.

Dans le quartier ouest, la maison à péristyle E 2 conservait un bas de paroi peint en place jusqu'à 1,50 m de hauteur : plinthe noire, panneaux rouges de 80 cm de largeur limités par des filets noirs, corniches en stuc blanches ; les restes du plafond à fond blanc étaient posés sur claie. Dans le sondage 1600, des fragments à fond noir ont été dégagés, complétant le décor au cygne (**Apelles** 5, no. 427). Une corniche à denticules et perles et pirouettes provenait de l'encadrement d'une porte ou d'une fenêtre. (M.F.)

Napoli

378. BRAGANTINI Irene. *Un soffitto dipinto di età imperiale da Napoli.* In: Borhy no. 6, 175-181. 12 fig. col.

379. BRAGANTINI Irene. *Un plafond peint découvert dans les fouilles du métro de Naples.* **DossArch** 318, 2006, 36-39. fig. coul.

Nora

380. DONATI Fulvia. *Moduli e tecniche di un contesto decorativo a Nora in Sardegna.* In: Borhy no. 6, 147-154. 14 fig. b/n e col.

381. GUALANDI Maria Letizia, FABIANI Fabio, DONATI Fulvia. *Una piccola domus lungo la via del porto, a Nora (Cagliari).* In: Morandini/Rossi no. 319, 333-345. 15 figg. b/n.

Ostia

382. BEDELLO TATA Margherita. *Tipologie di soffitti in stucco da Ostia.* In: Borhy no. 6, 309-312. 8 fig. b/n e col.

383. BIANCHI Elisabetta. *Il Caseggiato del Sole e gli edifici attigui.* **BA** 49-50, 1998 [= 2002], 115-130. 16 fig. b/n e col.

At pp. 123-125 paintings from the middle of the 3rd century, belonging to the last phase of the building. At p. 124 the Mitreo dei Serpenti is mentioned. (E.M.M.)

384. CLARKE John R. *High and Low: Mocking Philosophers in the Tavern of the Seven Sages, Ostia.* In: E. D'Ambra & G.P.R. Métraux (eds.), *The art of Citizens, Soldiers and Freedmen in the Roman World.* Oxford: BAR International Series 1526, 2006, 47-57.6 b/w and colour ill.

385. FALZONE Stella. *Scavi di Ostia 14. Le pitture delle insulae (180-250 circa d.C.).* Roma: Libreria dello Stato, 2004. 218 pp., 10 figg. b/n e col.

386. FALZONE Stella et alii. *Il progetto di valorizzazione e musealizzazione della casa delle Ierodule ad Ostia.* In: Morandini/Rossi no. 319, 223-231.

387. MOLS Stephan T.A.M. *Frammenti di decori su soffitto provenienti da Ostia e da Roma.* In: Borhy no. 6, 207-211. 12 fig. col.

388. MORARD Thomas. *Nouvelles études dans l'enceinte de la schola du Trajan à Ostie.* **RA** 2004, 204-209.

Paintings in the 'Domus des bucrânes', founder under the actual building belong to the second quarter of the 1st century BC. There are remains of stucco cornices and mosaic pavements as well. (E.M.M.)

389. MORARD Thomas. *Découverte d'une somptueuse maison tardo-républicaine à Ostie.* CRAI 2003, 695-713. 8 fig. n/b et coul.

390. OOME Neeltje. *The Caseggiato del mitreo di Lucrezio Menandro (I iii 5). A Case-study of Wall Painting in Ostia.* BABesch 82, 2007, 233-246. 14 figs. b/w and col.

So-called House of the Boucrania on the area of the Schola of the Trajan, dated to the late Republican period, the time of Gamala and Cicero. Pavements and fine 2nd-style mural were found in situ on floors and walls. (E.M.M.)

391. PAVOLINI Carlo. *Ostia.* Guide archeologiche Laterza. Roma/Bari: Laterza, 2006. 339 pp., piante in b/n.

Revised edition of the well-known guide of the excavation, also with an actualised bibliography. (E.M.M.)

Ovindoli

392. GABLER Denes, REDO Ferenc. *Affreschi della Villa romana di San Potito.* In: A. Campanelli (ed.), *Il Tesoro del Lago. L'archeologia del Fucino e la collezione Torlonia.* Avezzano: Carsa edizioni, 2001, 224-255. 4 figg. b/n e col.

Hungarian excavations have explored a Roman villa near Ovindoli. The occupation of the spot lasted at least from the 1st to the 3rd century AD. Some fragments of painting have been found. (E.M.M.)

Paestum

393. DE' SPAGNOLIS Marisa. *Una tomba pestana con il 'Ritorno del cavaliere'. Sequestro della Guardia di Finanza.* In: Gilotta no. 25, 133-142, tav. XXX-XXXII a col.

394. HORSNÆS Helle W. *Romanization at Paestum in the 3rd c. B.C.: a note on the chronology of the PIAISTANO coins and the interpretation of the wall-paintings from the Spinazzo cemetery.* JRoma 17, 2004, 305-311.

395. PONTRANDOLFO Angela, ROUVERET Agnès, CIPRIANI Maurizio. *Le tombe dipinte di Paestum.* Paestum: Pandemos, 2004. 79 pp., 74 ill. col.

Guidebook to the tomb paintings exposed in the local museum. There are also editions in English (*The Painted Tombs of Paestum*), German (*Die Gräber mit Wandmalereien in Paestum*) and French (*Les tombes peintes de Paestum*). (E.M.M.)

Plestia

396. BONOMI PONZI Laura, OCHILUPO Sergio, SCALEGGI Adamo. *Una domus del Municipio di Plestia a Colfiorito di Foligno (Perugio).* In: Morandini/Rossi no. 319, 187-196. 8 fig. b/n.

Pompei

397. ABBONDANZA Letizia. *Ipotesi per la valorizzazione della Casa dei Postumii (Pompei VIII 4, 4. 49).* In: Morandini/Rossi no. 319, 285-296. 10 figg. b/n.

398. ADAMO MUSCETTOLA Stefania. *Per un'interpretazione degli affreschi dall'agro Moregine.* In: P.G. Guzzo (ed.), *Storie da un'eruzione. In margine alla mostra.* Napoli: Amici di Pompei/Università degli Studi Napoli Federico II, 2005, 75-97. 9 fig. b/n.

399. *ALLISON Penelope M., SEAR Frank B. *Casa della Caccia antica (VII 4, 48) (Apelles 5, no. 458).*

CR: **CLARKE John R.** *BMCR* 2005.02.17.
LAURENCE Ray. *JRS* 94, 2004, 258-259.
LING Roger. *JRA* 14, 2005, 593-599.

400. ALLISON Penelope M. *Living with Pompeian wall-paintings.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 1-7. 2 b/w figs.

401. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. "[...] *tali bei quadri per la galleria del re*" - *Restaurierung und Präsentation antiker Wandmalereien im 18. Jahrhundert.* In: "Wiedererstandene Antike". *Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance.* München: Biering & Brinkmann, 2003 (= Cyriacus. *Studien zur Rezeption der Antike*, Band 1). 95-112.

Restauration and musealisation of paintings cut out from the walls at Pompeii and Herculaneum during the 18th century excavations carried out by the King of Naples. (E.M.M.)

402. ANDRADE LIMA Tânia, LAVAGNE Henri. *Afrescos de Pompéia: a beleza revelada.* Rio de Janeiro, 2005.

CR: **MAGALHAES Marici M.** *RStPomp* 17, 2006, 148-149.

403. AOYAGI Masanori, PAPPALARDO Umberto. *Pompei (regiones VI-VII). Insula Occidentalis.* Volume Primo. Napoli: Valtrend Editore, 2006. 560 pp., num. ill. b/n e col.

Mapping of Insula Occidentalis, including old finds of the 18th century nowadays at Naples. Short descriptions of the houses and rich photographic apparatus. (E.M.M.)

404. ASCHERL Jolana. *Das Licht in der pompejanischen Wandmalerei. Der II. Stil.* Regensburg: S. Roderer Verlag, 2002. Band I: Text, 306 S.; Band II: Abbildungen, 473 Abb.

405. ASCIONE Gina Carla. *Il « souvenir » di Pompei. Dalle immagini neoclassiche alla diffusione nell'epoca della riproducibilità tecnica.* *RStPomp* 12-13, 2001-2002, 35-51. *Peintures romaines* : Fig. 1, 11.

406. BARBET Alix. *Conte-moi Pompéi.* Bordeaux: Ausonius junior., 2005. 108 p., 104 ill. don't 77 coul.

Introduction to Pompeii and its art for children in the form of dialogues. (E.M.M.)

407. BELLINGHAM David. *Dinner at the House of the Chaste Lovers.* **Current World Archaeology** 4, March-April 2004, 51-55. 11 colour ill.

Three paintings of banqueting scenes in the dining room of the House of the Chaste Lovers are analysed with special reference to their placing in the room and their interaction with the viewer. (R.L.)

408. BERGMANN Bettina. *Seeing Women in the Villa of the Mysteries: A Modern Excavation of the Dionysiac Murals.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007, 230-269. 22 colour and b/w figs.

409. BIANCHI Robert Steven. *Images of Isis and her Cultic Shrines Reconsidered. Towards an Egyptian Understanding of the interpretatio graeca.* In: L. Bricault, M.J. Versluys, P.G.P. Meyboom (eds.), *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International conference of Isis Studies, Leiden, May 11-14 2005.* Leiden: Brill (religions in the Graeco-Roman World 159), 470-505. 8 b/w figs.

A long section is dedicated to the Temple of Isis and its paintings. (E.M.M.)

410. BORGONGINO Michele. *Archeobotanica. Reperti vegetali da Pompei e dal territorio vesuviano.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 16), 2006. 232 pp. 35 fig. b/n e col.

Nel saggio introduttivo le pitture di giardino vengono prese in esame. Per il resto, si trova qui un repertorio del materiale botanico trovato a Pompei. (E.M.M.)

411. BRAGANTINI Irene. *La documentazione degli affreschi antichi.* In: **BdA** volume speciale, *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo.* Roma: Libreria dello Stato, 2003, 85-95. 6 fig. b/n e col.

412. BRUN Jean-Pierre, LEGUILLOUX Martine, MONTEIX Nicolas, CULLIN-MINGAUD Magali, TUFFREAU-LIBRE Marie, BORGARD Philippe et alii. *Recherches sur les productions artisanales à Pompéi et Herculaneum.* In : *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2002.* Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 10, 2005, 295-317.

Teinture des textiles, tannerie, parfumerie, vannerie, peinture, plomberie. (H.E.)

413. CASO Laura. *Dioniso negli affreschi dell'edra (y) della Casa degli Epigrammi.* **RStPomp** 17, 2006, 29-38. 34 fig. b/n.

414. *CASSANELLI Roberto, CIAPPARELLI Pier Luigi, COLLE Enrico, DAVID Massimiliano. *Houses and Monuments of Pompeii. The Work of Fausto and Felice Niccolini (Apelles 5, no. 467).*

CR: **JAMES Nicholas.** *Antiquity* 77, 2003, 582-583.

415. CHARLES-LAFORGE Marie-Odile. *Le "Complexe des rites magiques" et le culte de Sabazios à Pompéi.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana II.* Roma: <<L'Erma>> di

Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 18), 2006, 161-184, 10 figg. n/b et coul.

416. CIARALLO Annamaria. *Elementi vegetali nell'iconografia pompeiana. Alcuni esempi di raffigurazione.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2005. 56 pp., 16 tav. col.

417. CIARALLO Annamaria. *Scienziati a Pompei tra Settecento e Ottocento.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 14), 2006.

Peintures romaines : p. 15, fig. 4 ; p. 63, fig. 4 ; p. 65, fig. 6 .

418. Cibi e sapori a Pompei e dintorni. Pompei: Soprintendenza Archeologica di Pompei, 2005. 180 pp., num. ill. b/n e col.

Book accompanying an exhibition at Boscoreale. Many paintings are shown to illustrate food and utensils as well as the modes of eating. (E.M.M.)

419. CLARKE John R. *Three Uses of the Pygmy and the Aethiops at Pompeii: Decorating "Othering", and Warding Off Demons.* In: L. Bricault, M.J. Versluys, P.G.P. Meyboom (eds.), Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Leiden, May 11-14 2005. Leiden: Brill (Religions in the Graeco-Roman World 159), 155-169. 7 b/w figs.

Aethiops and dwarfs as well as Pygmies form part of Egyptian imagery. Cases at Pompeii are studied: the bath of the House of the Menander, House of the Pygmies and House of the Docter. (E.M.M.)

420. COARELLI Filippo, PESANDO Fabrizio. *L'insula 10 della Regio VI di Pompei.* Studi della soprintendenza Archeologica di Pompei, 11. Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2005. 416 pp., 122 tav. b/n e col.

421. CORALINI Antonella. *Una <<stanza di Ercole>> a Pompei: la sala del doppio fregio della Casa di D. Octavius Quartio (II 2, 2).* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), Iconografia 2001. Studi sull'immagine (Antenor Quaderni, 1). Roma: Quasar, 2002, 331-343. 1 fig.

422. *CORALINI Antonella. *Hercules domesticus. Immagini di Ercole nelle case della regione vesuviana (I secolo a.C.-79 d.C.).* (= Apelles 5, no. 474).

CR: **WOHLMAYER Wolfgang.** *Gnomon* 78, 2006, 572-574.

423. CORALINI Antonella. *Iconologia di Ercole nella regione vesuviana. Dati e prospettive.* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano. Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 339-354. 11 fig. b/n e col.

424. CORRADO GOULET Crispin. *The « Zebra Stripe » Design : An Investigation of Roman Wall Painting in the Periphery.* *RStPomp* 12-13, 2001-2002, 53-94.

425. DE CARO Stefano (ed.). *Egittomania. Iside e il mistero.* Milano: Electa, 2006. 272 pp., num. ill. a col. e b/n.

Various contributions on the Temple of Isis and its paintings.

426. DE CARO Stefano. *Il santuario di Iside a Pompei e nel Museo Archeologico Nazionale.* Napoli: Electa, 2006. 96 pp., num. ill. a colori e b/n.

427. DELAMARE François, MONGE Gabriel, REPOUX Monique. *À la recherche de différentes qualités marchandes dans les bleus égyptiens trouvés à Pompéi.* **RStPomp** 15, 2004, 89-107. 19 fig. n/b.

428. DICKMANN Jens-Arne. *Admet und Deidameia. Begehrliche Blicke durch die mythische Brille.* In: R. Neudecker/P. Zanker (Hrsg.), *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit.* Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2005 (Palilia 16). 187-204. 6 s/w Abb.

429. DOBBINS John J., FOSS Pedar W. (eds.). *The World of Pompeii.* London/New York, Routledge, 2007. 662 pp., numerous b/w ills. CD-rom (maps).

Two contributions specifically deal with painting (here nos. 436 and 481), in other chapters wall decorations and mosaics are dealt with in length. (E.M.M.)

430. EHRHARDT Wolfgang. *Casa delle Nozze d'Argento (V 2, i).* Häuser in Pompeji, herausgegeben von Volcker Michael Strocka, 12. München: Hirmer Verlag, 2004. 284 S., 823 Abb. s/w und Farbe.

CR: **LING Roger.** **JRomA** 19, 2006, 497-500.
MOORMANN Eric M. BABesch 82, 2007, 285-287.

431. EHRHARDT Wolfgang. *Gli stili pompeiani ed il proprietario: l'esempio della Casa delle Nozze d'argento.* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano.* Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 170-190. 33 figg. b/n e col.

432. ERISTOV Hélène. *Décors méconnus de la villa de Diomède.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 75-86. 10 fig. n/b et coul.

433. ERISTOV Hélène. *Les styles pompéiens.* **DossArch** 318, 2006, 4-7. fig. coul.

434. ESPOSITO Domenico. *Un curioso esempio di Il Stile nella Casa di C. Iulius Polybius.* **RStPomp** 15, 2004, 51-61. 15 fig. b/n.

435. ESPOSITO Domenico. *I pittori dell'officina dei Vetti a Pompei. Meccanismi di produzione della pittura parietale romana.* **BABesch** 82, 2007, 149-164. 36 fig. a colori.

436. FANT J. Clayton. *Real and painted (imitation) marble at Pompeii.* In: J.J. Dobbins, P.W. Foss (eds.), *The World of Pompeii.* London/New York, Routledge, 2007, 336-443. 5 b/w figs.

437. FIERZ-DAVID Linda, HALL Nor. *Dreaming in Red. The Women's Dionysiac Initiation Chamber in Pompeii.* Putnam, Connecticut: Spring Publications, 2005. 229 pp., 10 colour pls.

Essays by followers of Carl Jung, the first one a Swiss psychotherapist died in 1955, the latter a younger follower. Orphic cult room from the era of Augustus. (E.M.M.)

438. FLOHR Miko. *Keeping up appearances. Design, history and use of domus VI 14, 21-22.* **RStPomp** 16, 2005, 37-63. 25 b/w figs.

The House of Vesonius Primus is known as a fullery. However, after its reconstruction after AD 62 the residential function of the house was not left out. Paintings substantiate the character of the house and its different uses. (E.M.M.)

439. GARCÍA Y GARCÍA Laurentino. *Alunni, maestri e scuole a Pompei, L'infanzia, la giovinezza e la cultura in epoca romana.* Rome, 2004.

Peintures romaines en illustration. (A.B.)

440. GARCÍA Y GARCÍA Laurentino. *Danni di Guerra a Pompei. Una dolorosa vicenda quasi dimenticata. Con numerose notizie sul "Museo Pompeiano" distrutto nel 1943.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 15), 2006.

Peintures romaines : fig. des p. : 37-70, 80-83, 88-90, 96-101, 107, 111-116, 185. (A.B.)

441. *GAZDA Elaine K. (ed.). *The Villa of the Mysteries in Pompeii: Ancient Ritual, Modern Muse* (Apelles 5, no. 488).

CR: **WESTGATE Ruth.** **JRS** 94, 2004, 259-260.

442. GAZDA Elaine K. *Murals of the Villa of the Mysteries by Maria Barosso: Archaeology, Art, and Politics in the 1920s.* In: C. Mattusch, A.A. Donohue, A. Brauer (eds.), *Common Ground: Archaeology, Art, Science, and Humanities. Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology.* Oxford: Oxbow Books 2006, 413.

443. GAZDA Elaine K. *Replicating Roman Murals in Pompeii: Archaeology, Art, and Politics in Italy of the 1920s.* In: V.C. Gardner Coates & J.L. Seydl (eds.), *Antiquity recovered. The Legacy of Pompeii and Herculaneum.* Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007, 206-230. 13 colour and b/w figs.

444. *HEINRICH Ernst. *Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern* (Apelles 5, no. 492).

CR: **BRAGANTINI Irene.** **ArchCI** 54, 2003, 482-485.

445. HEINRICH Ernst. *Ohne Musterbücher und Schablonen – Zu einigen Wänden des Zweiten Stils in Pompeji.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 115-122. 14 s/w Abb.

446. HODSKE Jürgen. *Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis.* Ruhpolding: Verlag Franz Philipp Rutzen & stendal: Winkelmann-Gesellschaft, 2007. 328 S., 213 s/w- und Farbabb., 8 Farbtaf., 204 s/w Taf., cd-rom.

447. IORIO Vincenza. *Il Sarno: un fiume, un dio.* Nocera Inferiore/Sarno: International Inner Wheel. 63 pp. Ill. b/n e col.

Overview of literary and iconographical representations of the river Sarno, so important for ancient Pompeii. (E.M.M.)

448. IORIO Vincenza. *Un soffitto della Casa dei Casti Amanti a Pompei.* In: Borhy no. 6, 355-358. 8 fig. col.

449. JACOBELLI Luciana. *Pitture con scene gladiatorie dalle Terme Suburbane di Pompei.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 163-170. 11 figg. b/n.

450. KRYSZOWSKA Anna. *Les cultes privés à Pompéi.* Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002 (Historia 156; Acta Universitatis Wroclaviensis 2385). 283 p., 45 fig. N/b et couleur.

451. LAVAGNE Henri. *Afrescos de Pompéia.* In: *Afrescos de Pompéia. A Beleza Revelada.* Plaquette de l'exposition, Union Latine du Brésil, Rio de Janeiro, 12 avril-29 mai 2005.

Quelques panneaux provenant des fouilles de Pompéi ou d'Herculanum, donnés par le roi de Naples à sa sœur, Thérèse Christine, impératrice du Brésil, se trouvent au musée de Rio de Janeiro. (H.E.)

452. LING Roger, LING Lesley. *The Insula of the Menander at Pompeii II. The Decorations.* Oxford: Oxford University Press, 2005. xxii + 541 pp., 61 colour plates, 138 b/w plates, 175 line drawings.

A full description and discussion, house by house, of the mosaics and paintings in the Insula of the Menander at Pompeii. All are analysed in terms of their typology, chronology and iconography, then related to the architectural context and the functioning of the house. Attempts are made, finally, to assess what they tell us about the tastes and interests of house-owners. (R.L.)

CR: **BRAGANTINI Irene.** *ArchCl* 57, n.s.7, 2006, 599-602.

GEYSSEN John. *BMCR* 2007.01.18.

SCAGLIARINI CORLAITA Daniela. *RStPomp* 17, 2006, 152-153.

453. LORENZ Katharina. *Die Quadratur des Sofabildes. Pompejanische Mythenbilder als Ausgangspunkt für eine Phänomenologie antiker Wahrnehmung.* In: R. Neudecker/P. Zanker (Hrsg.), *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit.* Wiesbaden: Dr. Ludwiug Reichert Verlag, 2005 (Palilia 16). 205-221. 11 s/w Abb.

454. MARCATILLI Francesco. *Il cosiddetto Tempio di Giove Meilichio nel fregio della Casa delle Nozze di Ercole (VII 9, 47): immagini di culto e topografia sacra.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine (Antenor Quaderni, 1).* Roma: Quasar, 2002, 319-330. 8 fig.

The image in the mentioned house represents the small temple of Asklepios, previously seen as that of Zeus Meilichios. (E.M.M.)

455. MARCATILLI Francesco. *Un tempio di Esculapio a Pompei. Strutture, divinità e culti del cosiddetto Tempio di Giove Meilichio.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana II.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 18), 2006, 9-76, 65 figg. b/n e col.

456. MEYER Marvin W. *Secret Gospels: essays on Thomas and the sacred gospel of Mark.* Harrisburg, Pasadena: Trinity Press International, 2003. 199 p.

The chapter 'The naked youths in the sacred gospel of Mark and the villa of the Mysteries At Pompeii' (pp. 149-167) discusses the representation of nude boys. As to the painting, it represents the lecture of sacred texts pertaining to the cult of Dionysos, who is represented with Ariadne on the rear wall. The painting is obscure thanks to its mystic character, the sequence is made on purpose and cubiculum 4 forms the introduction. The room does not have given space for initiations. Here, in Mark 14.51-52 and in Odyssey 10.552-560 the nakedness of the boy is due to sacral reasons. (E.M.M.)

457. MOLS Stephan T.A.M. *Il Primo Stile 'retro': dai Propilei di Mnesicle a Pompei?.* In: S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (edd.), *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele.* Napoli: Electa, 2005, 243-246.

458. MOORMANN, Eric M. *The Temple of Isis at Pompeii.* In: L. Bricault, M.J. Versluys, P.G.P. Meyboom (eds.), *Nile into Tiber. Egypt in the Roman World. Proceedings of the IIIrd International Conference of Isis Studies, Leiden, May 11-14 2005.* Leiden: Brill (Religions in the Graeco-Roman World 159), 137-154. 7 b/w figs.

Analysis of the murals in this sanctuary and the gradual increase of Egyptian characteristic in the various rooms. (E.M.M.)

459. NICCOLINI Fausto, NICCOLINI Felice. *Le case e i monumenti di Pompei disegnati e descritti.* Saggio introduttivo e aggiornamento critico di Stefano de Caro. 2 vols. Sorrento/Napoli, 2003-2004. (cf. no. 414).

CR: **GUZZO Pier Giovanni.** *RStPomp* 16, 2005, 294-297.

460. *Pompei. Pitture e mosaici*, X. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2003. XXVI, 573 p., num. ill. b/n e col.

Completamento della documentazione illustrativa (cfr. **Apelles** 2, no. 587; 3, nos. 504-506; 4, nos. 446-447.). PPM X va da IX 9, c a IX 14, c. Conclude con indici: topografia, nomi, tipi di edifici e temi. (E.M.M.)

461. PAPPALARDO Umberto. *Nuove ricerche nella "Villa Imperiale".* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano.* Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 331-338. 12 figg. b/n e col.

462. PAPPALARDO Umberto, GRIMALDI Mario. *La cronologia della >>Villa Imperiale<< a Pompei.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 271-274.8 figg. b/n.

463. PERIS BULIGHIN Goffredo. *Il complesso d'Orfeo a Pompei (domus VI, 14, 18-20 e VI, 14, 12). Quadro architettonico e archeologico.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana I* (Studi della soprintendenza Archeologica di Pompei 17). Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2006, 79-146. 60 figg. col. e b/n.76.

464. PESANDO Fabrizio. *Il Progetto Regio VI: le campagne di scavo 2001-2002 nelle insulae 9 e 10.* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed*

Ercolano. Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 72-96. 35 figg. b/n e col.

465. PESANDO Fabrizio. *Il 'secolo d'oro' di Pompei. Aspetti dell'architettura pubblica e privata nel II secolo a.C.* In: M. Osanna, M. Torelli (edd.), *Sicilia ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'Occidente.* Spoleto, Complesso monumentale di S. Nicolò 5-7 novembre 2004. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 2006, 227-241.39 figg.

Pesando shows, among other fascinating topics, how the Temple of Apollo got its first decoration around 140 BC. Figural paintings of the first Style were found in the Casa del naviglio (fig. 17). (E.M.M.)

466. PESANDO Fabrizio. *Le residenze dell'aristocrazia sillana a Pompei: alcune considerazioni.* *Ostraka* 15, 2006, 75-96. 34 figg. b/n.

467. PRISCO Gabriella. *Su alcune particolarità tecniche delle officine adette alla decorazione della Domus Vettiorum.* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano.* Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 355-366. 18 figg. b/n e col.

468. ROMIZZI Lucia. *Programmi decorativi di III e IV stile a Pompei. Un'analisi sociologica ed iconografica.* Napoli (Quaderni di Ostraka, 11), 2006.

469. ROMIZZI Lucia. *La Casa dei Dioscuri di Pompei (VI 9, 6.7): una nuova lettura.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana II.* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 18), 2006, 77-161, 50 figg. b/n et col.

470. ROMIZZI Lucia. *Evergetismo pubblico e magnificenza privata nella Pompei neroniano-flavia: un percorso per immagini.* *Ostraka* 15, 2006, 97-133. 34 figg. b/n.

Essay on the elite houses, esp. the House of the Dioscuri, seen as the property of the Nigidii, in the last time of Cnaeus Alleius Nigidius Maius. Moreover, the Macellum of Pompeii is discussed as an example of imperial and private cult. (E.M.M.)

471. ROSSI Stephen. *The Villa Murecine: Pompeii uncovered,* *Minerva* 12/2, 2001, 34-35. 7 fig.

An account of the supposed inn and its frescoes discovered in advance of the widening of the motorway outside the walls of Pompeii. (R.L.)

472. *SAURON Gilles. *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompéi. Mémoires d'une dévotion à Pompéi* (*Apelles* 4, no. 449 ; 5, no. 517).

CR: **THOMAS Renate.** *BJ* 200, 2000, 701-704.

473. SAURON Gilles. *La piété dans la peinture pompéienne de l'époque flavienne.* In : A. Vigourt, X. Lorient, A. Bérenger-Badel, B. Klein (dir.), *Pouvoir et religion dans le monde romain, en hommage à Jean-Pierre Martin.* Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2006, 147-156.

Relecture de la peinture de la maison du Poète tragique figurant le sacrifice d'Iphigénie. (H.E.)

474. SCATOZZA HÖRICHT Lucia A. *Testimonianze pittoriche di fabulae dionisiache a Pompei.* **RStPomp** 12-13, 2001-2002, 15-33.

475. SIOTTO Eliana. *“Quadretti” parietali dai siti vesuviani.* **RStPomp** 15, 2004, 77-88.

476. SIOTTO Eliana. *Considerazioni su un intervento recente al “quadro” parietale della Venere nella Conchiglia.* **RStPomp** 17, 2006, 79-87. 18 fig. b/n.

Restaturation and study of ‘Venus in the shell’ from VII 6, 7 found in 1762 and now in the Museo Nazionale at Naples. (E.M.M.)

477. STAUB GIEROW Margareta. *Wiederentdeckte Wände der Casa delle Vestali, Pompeji VI I, 7.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 357-365. 8 Farbabbb.

478. STEFANI Grete. *Attività della Soprintendenza. Archivio e Laboratorio fotografico.* **RStPomp** 12-13, 2001-2002, 263-264 (peintures romaines : fig. 13).

479. STEFANI Grete. *Attività della Soprintendenza. Archivio fotografico.* **RStPomp** 14, 2003, 359-362 (peintures romaines : fig. 2 et 3).

480. STEFANI Grete (ed.). *Menander. La Casa del Menandro di Pompei.* Milano: Electa, 2003. 232 pp., molte ill. a colori.

481. STROCKA Volker Michael. *Domestic Decoration. Painting and the “Four Styles”.* In: J.J. Dobbins, P.W. Foss (eds.), *The World of Pompeii.* London/New York, Routledge, 2007, 302-322. 14 b/w figs.

482. STUTZ Rainer. *Bemerkungen zu einigen Mittelbildern Vierten Stils der Casa del Chirurgo, Pompeji VI I, 10.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 375-379. 7 s/w Abb.

483. SWETNAM-BURLAND Maria R. *Egypt in the Roman imagination: a study of Aegyptiaca from Pompeii.* Ann Arbor: Dissertation of University of Michigan, 2002.

484. TAMM John. *Silverware in Wall-Paintings – Reflections of Reality? The Silver Drinking Service from the Tomb of Gaius Vestorius Priscus at Pompeii.* In: *Borhy* no. 6, 413-416. 7 b/w figs.

485. TORELLI Mario. *Il nuovo affresco di «arte popolare» dell’Agro Murecine.* **Ostraka** 15, 2006, 135-165. 32 figg. b/n.

Representation of a cult scene, stemming from the upper floor of a caupona in the suburbium of Pompeii. The act represents a suovetaurilia offering to the Castores. (E.M.M.)

486. VAN ANDRINGA William. *Sacrifices et marché de la viande à Pompéi.* In: *Contributi di Archeologia Vesuviana II.* Roma: <<L’Erma>> di Bretschneider (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 18), 2006, 185-201, 14 figg. n/b et coul.

487. VAN HOOFF Anton J.L. *Reading the Spartaks fresco without red eyes.* In: S.T.A.M. Mols & E.M. Moormann (edd.), *Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele.* Napoli: Electa, 2005, 250-256. 3 b/w ills.

Painting in I 7, 7 (House of Sacerdos Amandus) showing Spartacus. Some remarks about the fortune of this figure and of the painting. (E.M.M.)

488. VARONE Antonio. *L'Insula pompeiana dei Casti Amanti (IX 12): dallo scavo alla fruizione.* In: Morandini/Rossi no. 319, 297-306. 10 figg. b/n.

489. VERZÁR-BASS Monica, ORIOLO Flaviana, PROVENZALE Veronica. *Ricerche nell'insula VI 13 di Pompei.* In: P.G. Guzzo, M.P. Guidobaldi (edd.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano.* Napoli: Electa, 2005 (Studi della Soprintendenza Archeologica, 1). 294-386. figg. A col. E b/n.

Populonia

490. CAVARI Fernanda, DONATI Fulvia. *Gli intonaci dipinti provenienti dallo scavo dell'acropoli di Populonia (Saggio III, 2002).* In: F. Cambi/D. Manacorda (eds.), *Materiali per Populonia,* Florence: Edizioni all'insegna del Giglio, 2002, 167-182. 1 tav. col., 3 fig. b/n.

491. CAVARI Fernanda, DONATI Fulvia. *Nuovi elementi della decorazione parietale in I stile dall'acropoli di Populonia.* In: M.L. Gualandi/C. Mascione (eds.), *Materiali per Populonia 3,* Firenze: Edizioni all'insegna del Giglio, 2004, 89-105. 5 tav. col., 3 fig. b/n.

First-Style paintings of a sanctuary partly reconstructed in the manner of the grand decorations in the House of the Faun at Pompeii. (E.M.M.)

Pozzuoli

492. IODICE Silvana Valeria, RAIMONDI Marialaura. *Puteoli, via Campi Flegrei 13. Decorazione in stucco di due columbari.* In: Borhy no. 6, 349-354. 8 fig. b/n e col.

493. LONTCHO Frédéric. *Pouzzoles : la ville sous la ville. L'Archéologue* 73, 2004, 22-30, en part. 25-26, 3 ill. coul.

L'une des pièces du quartier de *Rione Terra* a été consacrée à un laraire à la voûte et aux parois peintes à la fin du IIe siècle apr. J.-C. A côté de l'entrée figurent les travaux d'Hercule précédés de la représentation de Mercure dans l'embrasure. Sur les murs latéraux se présentent les douze dieux, six par mur. Sur la paroi du fond, deux serpents s'affrontent au-dessous des Lares vraisemblablement. (M.F.)

Rimini

494. RAVERA MONTEBELLI Cristina. *Esempi di primo stile ad Ariminium.* In: Borhy no. 6, 401-404. 7 fig. b/n e col.

Roma

495. ALLROGGEN-BEDEL Agnes. *Die Domus Transitoria als chronologischer Fixpunkt für die Wandmalerei: Bemerkungen zu einem methodischen Problem.* In: Borhy no. 6, 163-165.

496. ANDALORO Maria. *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468.* La pittura medievale a Roma, Corpus 1. Milano 2006.

Répertoire et commentaire de la peinture monumentale, funéraire et profane à Rome, de Constantin à Innocent I, puis des grands programmes iconographiques des papes du Ve siècle. Les principaux témoins de la période envisagée sont présentés et notablement illustrés. (M.F.)

497. ARMELLIN P., BERTOLDI T. *Viale Aventino, nn. Civici 70 e 78.* **BCom** 103, 2002, 203-208.

Some remarks about paintings (p. 204, fig. 207).

498. BENSARD Eva. *Découverte à Rome. Une nécropole intacte sous le Vatican.* **Archéologia** 438, 2006, 26-31.

Présentation de tombes découvertes en 2003 dans la zone de Santa Rosa, le long de l'ancienne *via Triumphalis*. Deux illustrations du colombarium III dit « des stucs » dont une niche avec la représentation probable de la descente d'Enée aux Enfers. (M.F.)

499. BOLDRIGHINI C. *Domus di Largo Arrigo VII.* **BCom** 103, 2002, 213-214, fig. 219-221.

Paintings with fine architectural structures on a yellow ground are dated to the Neronian era and compared with those in Nero's Golden House. (E.M.M.)

500. BOLDRIGHINI Francesca. *La decorazione delle volte della domus di Largo Arrigo VII sull'Aventino.* In: Borhy no. 6, 167-173. 12 fig. col.

501. BOLDRIGHINI Francesca, TAVIANI Miriam. *La domus di Largo Arrigo VII all'Aventino.* In: Morandini/Rossi no. 319, 247-255. 8 figg. b/n.

502. BRADLEY Mark. *Fool's gold. Colour, culture, innovation and madness in Nero's Golden House.* **Apollo** 485, July 2002, 35-44.

503. CANDILIO Daniela. *L'arredo scultoreo e decorativo della domus degli Aradii.* **Monumenti Antichi** 63 (= Serie Miscellanea 10) 2005.

The house was situated in the properties of Dino Grandi next to Porta San Sebastiani and the proprietors are attested by inscriptions. Among the finds done in 1937 are two fragments of ceiling paintings. With the sculptures they came into the Museo Nazionale Romano. They show floating figures, probably to be dated to the Severan period (pp. 19-20, plate XXXVa-b in colour). (E.M.M.)

504. CARANDINI Andrea, PAPI Emanuele. *Palatino e Sacra Via II. L'età tardo-repubblicana e la prima età augustea (fine III secolo a.C.-64 d.C.).* **BA** 59-60, 1999 [= 2005]. Intero volume; molte illustrazioni b/n e col.

Paintings have been found in various pits. They belong to phase 12 (late Second Style), pp. 81-86, and to the period after Tiberius, pp. 166-167. (E.M.M.)

505. CHINI Paola. *Roma. Affreschi negli ambienti sotterranei alle pendici del Campidoglio: la taberna della Salita delle Tre Pile.* In: Borhy no. 6, 327-331. 8 fig. b/n e col.

506. CLARKE John. *Augustan Domestic Interior: Propaganda or Faction?.* In: K. Galinski (ed.), *The Cambridge Companion to the Age of Augustus.* Cambridge: Cambridge University Press, 2005, 264-278. b/w and colour ill.

507. DE FRANCESCHINI Marina. *Ville dell'agro romano,* Roma: <<L'Erma>> di Bretschneider, 2005. 566 pp., ill. b/n e 70 tav. b/n e col.

Gazetteer of villas around Rome. The succinct descriptions of each complex contain sections about architecture and decoration, among which sculpture, mosaics and paintings. There is a full bibliographical apparatus. (E.M.M.)

508. DE VOS Mariette *La Grotta di Isabella d'Este e le grottesche della Domus Aurea.* In: H. von Steuben, G. Lahusen, H. Kotsidu (Hrsgg.), *ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol.* Möhnese-Wamel: Bibliopolis, 2007, 55-72.

509. *FERAUDI-GRUÉNAIS Francesca. *Ubi diutius nobis habitandum est: die Dekoration der suburbanen Grabräume des kaiserzeitlichen Rom.* (*Apelles* 5, no. 549).

CR: **MIELSCH Harald.** *BJ* 202/203, 2002-2003 [= 2005], 623-624.
MOLS Stephan T.A.M. BABesch 79, 2004, 229-231.

510. FILIPPI Fedora (ed.). *I colori del fasto. La domus del Gianicolo e i suoi marmi.* Milano: Electa, 2005. 135 pp., num. ill. a colori.

During the works for 'Roma 2000' between the Vatican and Ianiculum hill, remains of a house with various rooms were found. As the walls had to be removed, paintings and floor mosaics were taken off. They are now on display in this exhibition and belong to the Museo Nazionale Romano. These are simple late 2nd-century decorations with aediculae and floating figures on a white plain ground. The most important finds consisted of marble veneer and capitals, probably stored here to be reused for new buildings, but stemming from a much earlier phase. (E.M.M.)

511. GRASSIGLI Gian Luca. *L'ipogeo degli Aurelii: sua trascendenza e identità pagana.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine* (Antenor Quaderni, 1). Roma: Quasar, 2002, 405-417. 8 fig.

512. GUILHEMBET Jean-Pierre. *Sur la peinture du temple de Tellus (Varron, Res rusticae, I, 2, 1).* In: X. Lafon/G. Sauron (éd.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros.* Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2005, 53-60.

La « peinture de l'Italie » citée par Varron ne serait qu'une partie d'une vaste représentation cartographique que Cicéron a fait figurer dans le temple de Tellus vers le milieu du I^{er} siècle av. J.-C. au profit de Pompée. (M.F.)

513. HOLLIDAY Peter J. *The « Tomb of the Statilii » Frescoes Reconsidered.* *MemAmAc* 50, 2005, 89-129. 17 b/w figs.

514. KNELL Heiner. *Bauprogramme römischer Kaiser.* Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 2004. Zaberns Bildbände zur Archäologie. 179 S., 179 Abb. s/w und Farbe.

Wall paintings in the House of Augustus and the Golden House of Nero are discussed in short. (E.M.M.)

515. KOORTBOJIAN Michael. *A painted exemplum at Rome's temple of Liberty.* **JRS** 92, 2002, 33-48. 4 pl.

An attempt to reconstruct the appearance of a painting of the feasting at Beneventum after Ti. Sempronius Gracchus' defeat of Hannibal in 214 BC. (R.L.)

516. LAURENZI Elsa. *Le volte del cubicolo doppio della catacomba di Vigna Randanini sulla Via Appia.* In: *Borhy* no. 6, 371-374. 8 fig. col.

517. LAVAGNE Henri. *Un portrait de l'impératrice Sabine provenant de la collection de Peiresc retrouvé à Lyon.* **Mon Piot**, 84, 2005, 31-63.

A l'identification de l'impératrice concourt, entre autres, la comparaison avec la coiffure radiée de la figure des Noces Aldobrandines. (H.E.)

518. LEPONE Antonella. *La 'Villa Piccola' sotto San Sebastiano.* In: *Borhy* no. 6, 191-200. 12 fig. col.

519. LIVERANI Paolo. *Discoveries at the Scala Santa: the excavations of 1852-4.* In: I. Bignamini (ed.), *Archives & Excavations. Essays on the history of archaeological excavations in Rome and southern Italy from the Renaissance to the nineteenth century.* London: The British School at Rome, 2004, 203-220. 15 b/w fig.

Under the Oratory of the Archiconfraternity of the Holy Sacrament a room with painted vegetal and geometrical motifs on a white ground was found (p. 212, fig. 13). It might be dated to the Hadrianic period. (E.M.M.)

520. *MESSINEO Gaetano (ed.). *Ad Gallinas Albas. Villa di Livia.* (Apelles 5, no. 564).

CR: **BRAGANTINI Irene.** **ArchCI** 54, 2003, 460-461.
MOLS Stephan T.A.M. BABesch 80, 2005, 237-238.

521. MEYBOOM Paul G.P. *Painters' Workshops, Styles and Compositions. Some Observations on the Vault Decorations of the Domus Aurea.* In: *Borhy* no. 6, 201-205. 9 fig. b/w and col.

522. MOORMANN Eric M. *Entspannung in Rom. Nero's Goldenes Haus.* **Castrum Peregrini** 270, 2005, 25-39. 9 Abb. s/w und Farbe.

523. RICCI Marco. *Il mitreo della Crypta Balbi a Roma.* In: M. Martens & G. de Boe (eds.), *Roman Mithraism, the Evidence of the Small Finds.* Brussel: Instituut voor het Archeologisch Patrimonium, 2004, 157-165. 12 fig. b/n.

Cult room from the Trajanic era onwards; Mithraeum at the beginning of the 3rd century. Some remains of wall plaster and paintings Ceiling lowered around 300- and decorated with linear decorations. (E.M.M.)

524. SALVETTI Carla. *Claudius Claudianus clarissimus vir? Gli scavi per l'apertura di via Nazionale e il ritrovamento del mosaico con scena di porto.* **BCom** 103, 2002, 67-88. 18 fig. b/n e col.

A house with a cryptoporticus was excavated in the 1870s and the well-known mosaic with the harbour was lifted. Paintings, however, ornating the corridor were only documented in watercolours. The panel decorations with very small vignettes should belong to the 2nd century AD. (E.M.M.)

525. SAPELLI Marina. *Domus romane sotto la sede I.N.P.S. sul Laterano (Roma).* In: Morandini/Rossi no. 319, 257-267. 8 figg. b/n.

526. SOJC Natascha. *Festsaal und Nebenräume in der Domus Augustana auf dem Palatin.* **RM** 112, 2005-2006, 379-350. 8 s/w Abb.

527. TACCALITE Francesca. *La cd. "Villa Grande" sotto la basilica di San Sebastiano fuori le Mura di Roma: sistemi decorativi.* In: Borhy no. 6, 407-411. 5 fig. col.

528. TOMEI Maria Antonietta (ed.). *Roma: Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006.* Roma: Electa, 2006. 615 pp., num. ill. b/n e col.

Catalogue of an exhibition in the Olearii papali (within the complex of the Baths of Diocletian). Short presentations of the numerous excavations in Rome and its surroundings. Paintings: p. 136, 143-144 (Domus of the Valerii), 158-159 (baths Horti Luculliani), 200 (Corso d'Italia), 212-213 (Jewish Catacombs, Villa Torlonia), 380 (Osteria del Curato IV), 423-425 (Via Cristoforo Colombo), 508 (Vigna Pia), 544 (Domus Viale Tor di Quinto 37). (E.M.M.)

529. *ZIMMERMANN Norbert. *Werkstattgruppen römischer Katakombenmalerei* (Apelles 5, no. 591).

CR: **SEELIGER Hans Reinhard.** *Gnomon* 77, 2005, 86-88.

530. ZIMMERMANN Norbert. *Die Malwerkstatt der Kammern D-O der Via Latina Katakombe in Rom.* In: *Acta Congressus Internationalis XIV Archaeologiae Christianae.* Città del Vaticano: pontificio Istituto di Archeologia Cristiana/Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2006, 973-980, Taf. 287-292.

Russi (Emilia Romagna)

531. EMILIANI Davide, FIORELLA Gianluigi, MAIOLI Maria Grazia, NARDINI Caterina, MORFINO Riccardo. *La villa romana di Russi. Vecchie e nuove scoperte.* Russi, 2006, en part. p. 12, 25, 32, 48 (coul.) 51-58.

La villa rustica de la zone ravennate est édifíée dans la première moitié du I^{er} siècle av. J.-C. et se développe au moment de l'ouverture du port de Ravenne sous Auguste. Sa plus large extension date du II^e siècle apr. J.-C. Mosaïques et peintures ont été dégagées et seules quelques plaques d'enduits sont exposées dans le musée locale : colonnes peintes en rouge, chambres décorées de faux-marbres en bas de parois, panneaux jaunes en zone médiane, *tablinum* (pièce 5) rehaussé de parois à fond noir avec frise sommitale animée d'oiseaux, de fleurs et de fruits. Le triclinium (pièce 16) était décoré d'une alternance de panneaux noirs ornés de motifs floraux (fig. coul. p.

12) et d'interpanneaux rouges à candélabres grêles. Le décor est daté de l'extrême fin du Ier siècle et du début du IIe siècle apr. J.-C. (M.F.)

Ruvo

532. GDALETTA Giuseppina. *La tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia.* Napoli: Loffredo Editore, 2002. 179 pp., 72 figg.

CR: **BRECOULAKI Hariclia.** RA 2005, 176-177.

533. MELILLO FAENZA Luigia. *Nuove osservazioni sulla Tomba delle Danzatrici da Ruvo.* In: **BdA** volume speciale, Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo. Roma: Libreria dello Stato, 2003, 259-272. 15 fig. b/n e col.

534. TODISCO Luigi. *Noterella sull'acquerello ottocentesco con la tomba delle danzatrici di Ruvo di Puglia.* **Ostraka** 15, 2006, 231-236. 3 figg. b/n.

Sarteano

535. BENSARD Eva. *La Tombe du quadrigé infernal.* **Archéologia** 425, 2005, 36-42, ill. coul.

Hypogée peint découvert en 2003 près de Chiusi avec galerie et chambre peintes d'un quadrigé conduit vraisemblablement par le roux Charun, d'une scène de banquet, d'une frise de dauphins, d'un hippocampe et d'un serpent à trois têtes. Date proposée : seconde moitié du IVe siècle av. J.-C. (M.F.)

Spoletto

536. MANCONI Dorica. *La casa romana di Spoleto.* In: Morandini/Rossi no. 319, 197-204. 10 figg. b/n.

Suasa

537. DALL'AGLIO Pier Luigi, DE MARIA Sandro. *La domus dei Coiedii di Suasa (Ancona): dallo scavo al museo.* In: Morandini/Rossi no. 319, 145-160. 13 fig. b/n.

Tarquinia

538. ADINOLFI Gloria, CARMAGNOLA Rodolfo, CATALDI Maria. *La Tomba dei Demoni Azzurri: le pitture.* In: Gilotta no. 25, 45-56. 5 figg. b/n.

539. BATTISTA Antonietta. *Interni decorativi delle tombe dipinte tarquiniesi di età arcaica.* In: I. Colpo, I. Favaretto, F. Ghedini (edd.), *Iconografia 2001. Studi sull'immagine* (Antenor Quaderni, 1). Roma: Quasar, 2002, 63-70.

540. DI CAPUA Giovanni. *Tarquinia regale dominatrice nei secoli, I. La città etrusca.* [no luogo]: Nuove edizioni ede, 2000. 163 p., ill. b/n e a colori.

541. FLEISCHER Robert. *Zum <<Priestersarkophag>> in Tarquinia.* In: M. Fano Santi, *Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari.* Roma: Giorgio Bretschneider, 2004. I, 375-382. 4 s/w Abb.

Remains of a polychrome decoration showing the Trojan War and an Amazonomachia. The paintings were applied in the second half of the 4th century BC, while some elements were added later. (E.M.M.)

542. HARARI Maurizio. *La Tomba n. 2957 di Tarquinia, detta dei Pigmei: Addenda e corrigenda.* In: *Gilotta* no. 25, 79-91. 7 figg. b/n.

543. MAGGIANI Adriano. *Simmetrie architettoniche, dissimmetrie rappresentative. Osservando le pitture della Tomba degli Scudi di Tarquinia.* In: *Gilotta* no. 25, 115-132. 12 figg. b/n.

544. ROSS HOLLOWAY R. *The Development of Etruscan Painting to the Mid Fifth Century B.C.* *Ocnus* 14, 2006, 143-156. 17 fig. b/n.

545. STEINGRÄBER Stephan. *La pittura funeraria tarquiniese del periodo tardoclassico e del primo ellenismo nel contesto mediterraneo. Iconografia, stile, tecnica pittorica.* In: M. Bonghi Jovino (ed.), *Tarquinia e le civiltà del Mediterraneo (Quaderni di Acme, 77).* Milano: Istituito Editoriale Universitario, 2006, 275-295. 21 figg. b/n.

546. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Tomba dei Pigmei. Addenda et corrigenda II.* In: *Gilotta* no. 25, 93-101. 8 figg. b/n.

Terzigno

547. MOORMANN Eric M. *Der römische Freskenzyklus mit großen Figuren in der Villa 6 in Terzigno.* In: Th. Ganschow & M. Steinhart (Hrsgg.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka.* Remshalden: Verlag B.A. Greiner, 2005, 257-266. 5 Abb. s/w und Farbe.

548. MOORMANN Eric M. *Une épopée peinte sur les parois. La "mégalographie" de Terzigno (Pompéi, I^{er} s. av. J.-C.).* *DossArch* 318, 2006, 26-29. fig. coul.

The second-style megalography might represent the story of Paris and Helena. (E.M.M.)

549. SAMPAOLO Valeria. *In margine alle pitture del salone 13 della villa di Terzigno.* In: P.G. Guzzo (ed.), *Storie da un'eruzione. In margine alla mostra.* Napoli: Amici di Pompei/Università degli Studi Napoli Federico II, 2005, 113-125. 10 fig. b/n.

The second-style megalography might represent two scenes: on the left Phaedra and Hippolytos, on the right Laomedon, Apollo and Poseidon. (E.M.M.)

550. STROCKA Volker Michael. *Troja – Karthago – Rom. Ein vorvergilisches Bildprogramm in Terzigno bei Pompeji.* *RM* 112, 2005-2006, 79-120. 28 s/w Abb., 2 Farbtaf.

The second-style megalography might represent two scenes: on the left Dido mourning after the departure of Aeneas, on the right Laomedon, Apollo and Poseidon. As to dating, Strocka proposes 40 BC. (E.M.M.)

Tivoli

551. MOLLE Carlo. *La decorazione pittorica delle volte delle costruzioni occidentali del Canopo di Villa Adriana.* In: *Borhy* no. 6, 385-388. 8 fig. b/n e col.

Trieste

552. DE COMELLI Annalisa, PEDRI Bruno, PEDRI Enrico. *Tergeste (Trieste). Il restauro e la valorizzazione di una domus in ambiente urbano.* In: Morandini/Rossi no. 319, 127-133. 9 fig. b/n.

Volterra

553. BONAMICI Marisa. *Volterra. L'acropoli e il suo santuario. Scavi 1987-1995.* Pisa: Giardini editori e stampatori. 599 p., num. ill. col. e b/n.

Pp. 155-160, tav. G-H (a colori): decorazione di I stile in una stanza all'interno del tempio. Da datare nel II secolo a.C. e distrutto in epoca sillana. (E.M.M.)

Vulci

554. ANDREAE Bernhard. *Die Tomba François. Anspruch und historische Wirklichkeit eines etruskischen Familiengrabes.* In: Die Etrusker. Bilder von Diesseits – Bilder vom Tod. Ausstellungskatalog, Hamburg 2004. München, 2004.

555. MORETTI SGUBINI Anna Maria. *Eroi Etruschi e Miti Greci. Gli affreschi della Tomba François tornano a Vulci.* Vulci: Edizioni Cooperativa Archeologia, 2004. 81 pp., numerose ill. b/n e col.

Exhibition catalogue with a reconstruction of the tomb, aspects of restoration of the frescoes (now in Villa Albani, Rome) and aspects of interpretation, exposition and conservation. (E.M.M.)

CR: **SERRA RIDGWAY Francesca S. JRoma** 18, 2005, 466-471.

556. WEBER-LEHMANN Cornelia. *Überlegungen zum Bildprogramm der Tomba François.* In: Gilotta no. 25, 103-114. 5 figg. b/n.

JORDANIE

Qusay 'Amra

557. VIBERT-GUIGUE Claude. *Die Malerei mit den Bauhandwerkern auf einem Gewölbe des Bades von Qusayr 'Amra. Gesichter des Orients – 10 000 Jahre Kunst und Kultur aus Jordanien.* *Vernissage* 20 / 24, 2004, 50-59

558. VIBERT-GUIGUE Claude. *Bilderreichtum im Wüstenschloss. Die Bauhandwerker zur Zeit der Umayyaden begegnen uns in Kusair Amra (Jordanien).* *AW* 6, 2004, 59-65.

La voûte aux artisans des bains omeyyades de Qusayr 'Amra. (H.E.)

559. VIBERT-GUIGUE Claude. *L'hellénisme sous les omeyyades et les peintures de Qusayr 'Amra.* *DossArch* 318, 2006, 76-79

560. VIBERT GUIGUE Claude, BISHEH Ghazi. *Les peintures de Qusayr 'Amra.* Beyrouth : Institut Français du Proche Orient, 2007. 234 pp., 150 pl. n/b et couleur.

Situés à 80 km d'Amman, ces petits bains construits par un « prince » musulman conservent le plus important ensemble de peintures murales de cette période. Est ici publiée la documentation graphique et photographique complète de ces décors élaborée par C.V.-G. entre 1989 et 1995. Un siècle après les copies de Mielich publiées par Musil en 1907, c'est une vision renouvelée et précise qui est proposée. (H.E.) V. aussi le compte rendu de Mme Alix Barbet à p. 107.

LIBAN

Beyrouth

561. ERISTOV Hélène. *Imitations de marbres dans quelques décors de Beyrouth (BEY 004 et BEY 142).* BAAL (Bulletin d'Archéologie et d'Architecture libanaises), Hors-série II, 2005, 223-232.

Sidon

562. BLAS DE ROBLES Jean-Marie, PIERI Dominique, YON Jean-Baptiste. *Vestiges archéologiques du Liban.* Aix-en-Provence 2004, en part. 88.

Illustration en couleur de la stèle funéraire de Robia trouvée à Sidon, datée d'époque hellénistique (IIe siècle av. J.-C.). Femme couchée sur une *klinè* sous une guirlande en feston. Inscription peinte sur le socle. (M.F.)

LIBYE

563. BIANCHI Barbara. *Pittura residenziale nella Tripolitania romana: lo stato degli studi ei nuovi dati.* In: M. Khannoussi, P. Ruggeri, C. Vismara (edd.), *L'Africa romana. Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti.* Atti del XV convegno di studio, Tozeur, 11-15 décembre 2002. Rome, 2004, 1729-1749.

564. SINTES Claude. *La Libye antique.* Découvertes Gallimard, Archéologie 460. Paris 2004, en part. 18-19, 46, 75, 81, 105, ill. coul.

Métope de la balançoire et restitution en couleur de trois métopes de la frise du tombeau d'Attalena, nécropole de Cyrène, fin IIIe-début IIe siècle av. J.-C. Paroi et niches stuquées d'une tombe de la nécropole nord de Cyrène. Vue générale et détail de la *venatio* du frigidarium des thermes des Chasseurs de Leptis Magna. (M.F.)

Euesperides

565. BENNETT Paul, WILSON Andrew I. et alii. *Euesperides (Benghazi): preliminary report on the spring 2000 season.* LibStud 31, 2000, 121-143. 18 fig.

Excavations in a room of a large Hellenistic building in Area P yielded fragments of wall-plaster painted red, white, cream or yellow, besides pieces with grey and black areas separated by a thin red line (p. 126 and fig. 7). There are traces of graffiti on some of the plain cream or yellowish pieces. (R.L.)

566. WOOTTON William. *The wall plaster from Area P.* In: Andrew I. Wilson *et alii*, *Euesperides (Benghazi): preliminary report on the spring 2004 season.* **LibStud** 35, 2004, 149-190. 17 fig.

Review (p. 158) of the wall-plaster excavated from 1998 onwards, the bulk of it from the buildings of the penultimate phase (constructed 300-282 BC and destroyed 261-250 BC). There were four main colours (red, white, black and grey) and the presence of raised and moulded plaster suggests that some of the walls were decorated in the so-called Masonry Style. (R.L.)

OUZBEKISTAN

Afrasiab

567. COMPARETI Matteo, DE LA VAISSIÈRE Étienne (eds.). *Royal Naurūz in Samarkand. Proceedings of the Conference Held in Venice on the Pre-Islamic Paintings at Afrasiab.* Pisa/ Roma: Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 2006.

PAYS BAS

Kerkrade

568. LAKEN Lara. *Fragmenten van beschilderd pleisterwerk.* In: G. Tichelman (ed.), *Het villacomplex Kerkrade-Holzkuil.* Amersfoort: ADC ArcheoProjecten, 2005, 289-295. 5 kleurafbeeldingen.

Fragments of a panel decoration from a bath suit in a Roman villa in the south of the Netherlands. Some tiny fragments belong to life-size figures, a nude woman and a hunter, probably Diana and Actaeon or a hunting scene. They date to the late 2nd or early 3rd century AD and show a rather high quality in Romano-provincial painting. (E.M.M.)

PORTUGAL

Troia

569. NUNES PEDROSO Rui. *Réseaux, plantes et marbres. Une importante peinture luso-romaine du Ive s. ap. J.-C.* **DossArch** 318, 2006, 70-75. fig. coul.

ROUMANIE

Apulum

570. CIOBANU Radu. *Les petits thermes d'Apulum. Typologie et décor.* In: Borhy no. 6, 333-335. 8 fig. n/b et coul.

RUSSIE

571. *ROSTOVTSEFF Mikhaïl. *La peinture décorative en Russie Méridionale* (Apelles 5, no. 627).

CR: **FERAUDI-GRUÉNAIS Francesca.** *Gnomon* 79, 2007, 170-175.

GUZZO Pier Giovanni. *RstPomp* 17, 2006, 150-151.

MOORMANN Eric M. BABesch 81, 2006, 242-245.

OVERMAN J. Andrew. *AJA* 111, 2007, 377-378.

VALEVA Julia. *ProblIzk* 2006, no. 4.

SERVIE

572. DJURIC Srdjan. *The Late Antique Painted Tomb from Beska.* *Zograf* 16, Belgrade, 1985, 5-18.

SUISSE

573. ABETEL Emmanuel (réd.), Résumés d'archéologie suisse. Epoque romaine 20-21. **RAS** 2000 [2005] - 2001 [2006].

S.v. « peintures murales », études générales : 2 entrées sont notées pour 2000, 4 pour 2001, peintures décrites ou représentées : 13 entrées pour 2000, 11 pour 2001, simples mentions : 1 entrée pour 2000, 6 pour 2001, colorants : 1 entrée pour 2001. (M.F.)

574. BOLLIGER SCHREYER Sabine. *Römische Mosaiken. Wohnen und Baden in der Antike.* Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 17. Bern 2006, en part. 25-29, fig. coul. 27-34.

Une attention particulière est donnée à la restauration de la mosaïque des poissons de la *villa* de Münsingen et aux peintures qui proviennent de ce bassin de frigidarium. Le bas des parois était peint en rouge sur mortier hydraulique, la voûte comportait des poissons sur fond bleu dont deux panneaux sont présentés et trois aquarelles des années quarante restituant des imitations de marbres sur les parois. Trois panneaux du plafond de la *villa* de Berne-Bümpliz sont illustrés. (M.F.)

575. DUBOIS Yves, FUCHS Michel. *Mithra sous le sol valaisan.* In: Borhy no. 6, 213-219. 14 fig. coul. et n/b.

576. FUCHS Michel. *Peintures régionales en Suisse romaine.* **DossArch** 318, 2006, 48-55. fig. coul.

Présentation de l'étude et de la conservation-restauration des peintures murales romaines en Suisse dans les douze dernières années. (M.F.)

577. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie. *L'inventaire d'une peinture murale : une expérience fribourgeoise.* **DossArch** 318, 2006, 57.

La problématique posée par l'inventaire des peintures murales est abordée par le travail en cours sur les collections du Service archéologique de l'Etat de Fribourg. (M.F.)

578. VAUTHEY Pierre-Alain, avec la collaboration de Clara Agustoni, Anne-Francine Auberson, Dominique Bugnon, Sylvie Garnerie-Peyrollaz, Jacques Monnier et Emilie Rossier. *Archéologie d'une vallée : la Sarine à contre-courant*. **AS** 30, 3, 2007, 30-49, en part. 35-36, 3 ill. coul.

Entre l'établissement de Vallon et les *villae* d'Arconciel, d'Estavayer-le-Gibloux et de Bösing, touffes de feuillages et motifs végétaux sont proches au point d'évoquer une même source d'inspiration sinon un même atelier à l'œuvre. (M.F.)

Arconciel (FR)

579. VAUTHEY Pierre-Alain, SABY Frédéric. *Arconciel, Es Nés. Chronique archéologique 2003*. **CAF** 6, 2004, 216.

Mention de l'enduit blanc d'une cave griffé par un blaireau et d'enduits peints du IIe siècle apr. J.-C. représentant en particulier des oiseaux picorant du raisin. (M.F.)

Augst (BL)

580. HUFSCHEMID Thomas. *Das römische Theater von Augst: Sanierungs- und Forschungsarbeiten 2002*. **JbAK** 24, 2003, 131-157, en part. 134, fig. 5.

Des traces de rouge sur fond blanc ont été repérées sur le mur de l'entrée sud du théâtre, à l'endroit des joints de moellons. (M.F.)

581. HUFSCHEMID Thomas. *Ein opus signinum-Boden mit Ziegelmosaikereinlagen auf dem Gelände des römischen Theaters von Augst*. In: Thomas Hufschmid, Ines Horisberger-Matter, *Das römische Theater von Augst : Sanierungs- und Forschungsarbeiten 2005*. **JbAK** 27, 2006, 155-188, en part. 155-179, fig. 6-7, 17, 19, 24, 26.

Au nord-ouest de la *cavea* du théâtre d'Augusta Raurica, quatre pièces ont été dégagées dont l'une était décorée d'un pavement en opus signinum au dessin géométrique fait de plaquettes de terre cuite posées de chant. Les parois avaient conservé une partie du bas de leur enduit peint en place, de couleur rouge. Des fragments montrent des mouchetures noires et rouges et des veinures (plutôt qu'un candélabre) rosâtres. Des retouches de peinture rouge ont été pratiquées autour de bases en pierre insérées dans le pavement dans un second temps. La datation n'est pas assurée, le plus vraisemblable entre fin IIIe et IVe siècle, en tout cas après 215 apr. J.-C. (M.F.)

582. HUFSCHEMID Thomas, HORISBERGER-MATTER Ines. *Das römische Theater von Augst : Sanierungs- und Forschungsarbeiten 2003*. **JbAK** 25, 2004, 215-240, en part. 217, fig. coul. 4-6.

Les joints du mur périphérique MR 58 du théâtre d'Augst étaient tirés au fer et rehaussés de rouge foncé. (M.F.)

583. PFÄFFLI Barbara. *2004.054. Augst, Insula 27*. In: B. Pfäffli, J. Rychener, *Ausgrabungen in Augst im Jahre 2004*. **JbAK** 26, 2005, 71-86, en part. 74-83, fig. 14.

Mention de nombreux fragments de peintures murales trouvés dans les pièces intérieures du quartier et dans le péristyle. Des motifs végétaux accompagnent des représentations d'oiseaux. Un motif de bandes et de filets sur fond blanc est illustré en raison de son tracé préparatoire quadrillé. (M.F.)

584. PFÄFFLI Barbara. *Augst BL, Insula 27 (Grabung 2005.054).* **JAS** 89, 2006, 240-241.

585. PFÄFFLI Barbara. 2005.054. *Augst, Insula 27.* In: Jürg Rychener, *Ausgrabungen in Augst im Jahre 2005.* **JbAK** 27, 2006, p. 109-134, en part. p. 118-123.

A l'extérieur d'un mur de façade en arc de cercle, un épais enduit à fond blanc était couvert de graffiti dont une première lecture fait apparaître des noms de personnes, des comptes et des abréviations (p. 122). (M.F.)

Avenches (VD)

586. BLANC Pierre. *Avenches, Chemin de Derrière la Tour I.* **BPA** 46, 2004, 184-187.

Mention de fragments de peinture murale à fond blanc d'époque flavio-traiane découverts dans le remblai d'un mur de terrassement pour une esplanade. (M.F.)

587. BLANC Pierre. *Avenches / Insula 25.* **BPA** 47, 2005, 102-104, en part. 104.

Le dégagement de la fosse de récupération d'un mur a permis de recueillir de nombreux fragments de peintures murales dans des remblais. (M.F.)

588. BRIDEL Philippe. *L'amphithéâtre d'Avenches.* Cahiers d'Archéologie Romande 96, *Aventicum XIII.* Lausanne 2004, en part. 196-199, fig. 249-250, pl. 37.1.

Les moellons d'une niche et d'une entrée de vomitoire ont révélé une couleur ocre, parfois sur badigeon blanc, recouvrant les joints et une partie du parement des pierres. Un pilastre effondré montre quant à lui que l'ordre d'applique de la façade elliptique comportait, au-dessus de bases de grès gris, un fond blanc avec joints des moellons marqués en creux et rehaussés de rouge. Aménagements du deuxième état du bâtiment agrandi sous Marc Aurèle. (M.F.)

589. FISCHBACHER Verena. *Laboratoire de conservation-restauration.* In: Anne Hochuli-Gysel, Madeleine Aubert-Bornand, Virginie Brodard *et alii*, *Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2005.* **BPA** 47, 2005, p. 121-133, en part. p. 126-129, sp. 127, fig. 7-9.

Mention de la restauration de peintures murales du palais de Derrière la Tour, de l'*insula* 12 et de l'*insula* 1. La peinture du « salon rouge » de l'*insula* 18 exposée au musée local depuis 1962 se dégrade et nécessite une intervention (essais de nettoyage, protocole des dégradations, amélioration des conditions climatiques).

590. FISCHBACHER Verena. *Laboratoire de conservation-restauration.* In : A. Hochuli-Gysel, M. Aubert-Bornand, S. Bosse Buchanan *et alii*, *Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2006.* **BPA** 48, 2006, 131-148, en part. 138-141.

Le laboratoire a procédé à la recherche de collages, à la consolidation et au montage sur panneaux d'ensembles peints des *insulae* 1 et 13. Des contrôles climatiques ont été effectués dans le « Salon rouge » de l'*insula* 18 exposé au musée. (M.F.)

591. FISCHBACHER Verena, FUCHS Michel (coord.). *Vingt ans de restauration de peintures murales par le Laboratoire du Musée romain d'Avenches*. **La Gazette du Laboratoire de conservation-restauration** 6. Lausanne 2006, 100 p., ill. coul.

Après un bref historique des recherches en peintures murales à Avenches et une présentation des travaux du laboratoire, huit ensembles sont exposés en fonction de la problématique de conservation-restauration rencontrée in situ ou en atelier, en vue de l'étude ou de l'exposition en musée, face à des fragments, des plaques ou d'anciennes restaurations. (M.F.)

592. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie avec la collaboration de Michel Fuchs. *Balade dans la pergola peinte de Bössingen*. Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise / Freiburger Hefte für Archäologie 8, 2006, 196-215, ill. coul.

Reprise des données de fouille dans la *Insula* 19 de la peinture connue depuis 1983 et dont une partie a été à nouveau dégagée en 1997. (M.F.)

593. GREZET Cédric, BLANC Pierre. *Avenches, Route Industrielle, quartiers au nord des insulae 4, 5 et 6, insulae 6 et 12*. Chronique archéologique des fouilles 2006. **BPA** 48, 2006, 119-122.

Entre deux sols en *terrazzo* de l'*insula* 12, *domus* ouest (**Apelles** 5, no. 652), un grand nombre de fragments d'enduits peints ont été dégagés, essentiellement à fond rouge. (M.F.)

594. MARTIN PRUVOT Chantal, avec une contribution de Philippe Bridel. *L'évolution de l'insula 19 d'Avenches. De l'édifice tibérien aux thermes du 2^e siècle apr. J.-C.* **AS** 30, 1, 2007, 22-29.

Synthèse de l'histoire de la construction des thermes avec illustration du décor de frigidarium par la Vénus de la chapelle Sainte-Agathe de Langon (F). (M.F.)

595. MOREL Jacques, MAZUR Anna. *Avenches VD, Temple de la Grange des Dîmes*. **ASSPA** 88, 2005, 347.

La pose de conduites a nécessité une intervention en profondeur sur le site classé. Fréquenté dès la fin du I^{er} siècle av. J.-C., celui-ci est occupé par des fossés et deux négatifs de murs de même orientation que le temple construit à la fin du I^{er} siècle apr. J.-C. Un édifice carré à piliers centraux a été mis au jour à proximité, dans l'enclos du sanctuaire. Des fragments de peinture murale ont été prélevés. (M.F.)

596. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches VD, insula 19*. **ASSPA** 88, 2005, 345.

597. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches VD, Quartiers nord-ouest, insulae 1, 2, 8, 13 et 14*. **ASSPA** 88, 2005, 345.

598. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches VD, insula 19*. **AAS** 89, 2006, 242.

Mention de prélèvement de peintures murales lors de la fouille des façades est et sud des thermes qui occupent le quartier. (M.F.)

599. VUICHARD PIGUERON Nathalie. *Avenches VD, Quartiers nord-ouest, insulae 1, 2, 8, 13 et 14*. **ASSPA** 88, 2005, 345.

600. VUICHARD FIGUERON Nathalie. *Avenches VD, Quartiers nord-ouest, insulae 1, 2, 7, 8, 13, 14.* AAS 89, 2006, 242.

La pose de conduites de chauffage à distance a occasionné la fouille de la façade occidentale de plusieurs *insulae*. Des peintures murales ont été prélevées. (M.F.)

601. VUICHARD FIGUERON Nathalie. *La peinture murale.* In : Chantal Martin Pruvot, avec diverses contributions. *L'insula 19 à Avenches. De l'édifice tibérien aux thermes du IIe siècle.* Cahiers d'Archéologie Romande 103, Aventicum XIV. Lausanne 2006, 155-205, ill. coul.

Sur l'ensemble des peintures murales récoltées principalement en démolition, remblai ou comblement de fosses, deux bas de parois peints étaient in situ. Seize groupes ont été déterminés, datés de l'époque tibérienne à la fin du IIe ou début du IIIe siècle. Au décor de plafond sur lattis s'ajoutent un décor à panneaux rouge vermillon, un autre à alternance de panneaux rouges et noirs, un décor marin de frigidarium, une peinture à barrières et pilastres en zone haute d'une salle chaude et un large système à réseau sur voûte à fond blanc. (M.F.)

Basel (BS)

602. HAGENDORN Andrea, STELZLE-HÜGLIN S., STEGMÜLLER Chr. *Basel BS, Martinsgasse 6 und 8 (2004/1).* JbSGUF 88, 2005, 349-350.

Au nord de la colline de la cathédrale, dans un remblai romain tardif, à l'endroit d'une grande zone de mortier, des enduits peints ont été prélevés. (M.F.)

Bösingen (FR)

603. FUCHS Michel, GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie. *Ein Streifzug durch eine bemalte römische Wandelhalle in Bösingen. 80.* In: Service archéologique de l'Etat de Fribourg/Amt für Archäologie des Kantons Freiburg (Hrsg.), A>Z. Balade archéologique en terre fribourgeoise/Archäologischer Streifzug durch das Freiburgenland. Fribourg 2005, 32-37.

La reprise du matériel récemment sorti du cryptoportique de la *villa* de Bösingen apporte des compléments à la compréhension de son décor. Le plafond était revêtu d'un système à réseau sur voûte bordée de plates-bandes ornées d'une guirlande droite entourée d'un ruban ondé. Les parois étaient divisées en panneaux et interpanneaux à hampes végétales sur fond blanc ; le bas des parois faisait alterner touffes de feuillages et motifs à volutes. (M.F.)

604. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie, avec la collaboration de Michel Fuchs. *Balade dans la pergola peinte de Bösingen.* CAF 8, 2006, 196-215, 23 fig., 1 pl. coul.

Intégration des découvertes de 1997 à la compréhension du cryptoportique peint de Bösingen. Le décor sévérien à fond blanc est agrémenté d'un bas de paroi à touffes de feuillages et arceaux à volutes verts et rouges, d'interpanneaux à hampes végétales sortant de vases, de panneaux à bordures bouletées, d'une voûte à système à réseau et plates-bandes latérales, le tout sur 70 m de longueur au moins. (M.F.)

605. SABY Frédéric, MONNIER Jacques. *Bösingen, Dorfplatz.* Archäologischer Fundbericht 2006. FHA 9, 2007, 220.

606. SABY Frédéric, MONNIER Jacques. *Bösingen FR, Dorfplatz.* AAS 90, 2007, 163-164.

Mention d'enduits peints découverts dans une fosse de la fin du Ier siècle apr. J.-C. à proximité d'un corps de bâtiment de la *villa* situé sous le centre du village actuel. (M.F.)

607. VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques. *Bösingen FR, Cyrusmatte.* AAS 89, 2006, 244.

Entre bâtiment thermal et portique de la *villa*, une couche de démolition contenait de nombreux éléments de construction liés aux thermes dont des peintures murales. (M.F.)

Buchs (ZH)

608. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Wandmalerei. Mit Beiträgen von Yves Dubois und Michel Fuchs.* In: Beat Horisberger, *Der Gutshof in Buchs und die römische Besiedlung im Furttal.* Monographien der Kantonsarchäologie Zürich 37. Zürich, Egg 2004, Text, 155-196, Abb. 194-252 (ill. coul.), Katalog, Tafeln, Tabellen, 23-28, Taf. 44-52, Begleitmappe, Beil. 8-9.

Publication exhaustive des peintures murales mises au jour entre 1972/73, 1983 et 1996 dans la *villa rustica* de Buchs. La peinture à fond blanc du cryptoportique exposée in situ a été dessinée et a révélé de nombreux graffiti ; la paroi sud, au-dessus des touffes de feuillages, recevait des demi-festons de guirlandes de feuilles vertes. Plusieurs restitutions rendent compte des peintures en place et fragmentaires, illustrant des choix décoratifs allant du milieu du Ier siècle (peinture en panneaux rouges et noirs) au début du IIIe siècle apr. J.-C., à l'époque antonino-sévérienne (peinture figurée à encadrements et architecture en perspective, guirlandes de feuilles et imitations de marbres), en passant par l'époque flavienne (premier agrandissement de la *villa* et installation du cryptoportique, peinture en panneaux jaunes et noirs) et le début du IIe siècle (peinture à panneaux rouges et noirs, tiges croisées et tableautins). (M.F.)

Chur (GR)

609. RAGETH Jürg. *Chur-Welschdörfli, Schutzbau Areal Ackermann. Urgeschichtliche und römische Funde und Befunde.* Archäologische Führer der Schweiz 29. Chur 1998, en part. 26-33, 38, fig. 29-33, 36.

Présentation de la fouille, du prélèvement et de la mise en valeur de la peinture à fond blanc de la Maison du Mercure (**Apelles** 1, no. 532). Les décors au Mercure indigène, au merle siffleur dans sa cage et au coq, à l'âne ithyphallique et aux graffiti seraient contemporains de l'édification en dur du bâtiment au début du IIe siècle et ont perduré jusqu'à un incendie intervenu entre 230 et 260 apr. J.-C. (M.F.)

Colombier

610. BUJARD Sophie, PROVENZALE Veronica. *Le plafond aux plumes de paon de la Villa de Colombier (Suisse).* In: Borhy no. 6, 319-320. 6 fig. coul.

Ennetbaden (AG)

611. SCHAER A., GLAUSER R. *Ennetbaden AG, Postplatz (Edb.006.1).* JAS 90, 2007, 165-166.

Au-dessus d'un habitat à cloisons légères incendié vers 60/70 apr. J.-C., des maisons en pierre ont livré de nombreux fragments d'une peinture murale rouge et blanche. (M.F.)

Estavayer-le-Gibloux (FR)

612. GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie. *Les peintures murales.* In: P.-A. Vauthey, S. Garnerie-Peyrollaz, Estavayer-le-Gibloux rattrapé par son passé. Grandeur et décadence des thermes staviacois. **CAF** 6, 2004, 168-201, en part. 183-197, fig. 20-46, dont 21 coul.

Plusieurs décors à fond blanc d'un bâtiment thermal ont été trouvés fragmentairement en bordure de palestre, dans le *laconicum* et dans un portique adjacent. Datés d'époque sévérienne, ils montrent des hampes végétales et des encadrements sommés de coussinets à volutes, des pilastres séparant des encadrements rehaussés de guirlandes, de larges bordures ajourées, un bord de vélum, divers éléments linéaires et architecturaux, un système à réseau de plafond. (M.F.)

613. VAUTHEY Pierre-Alain, KÜNDIG Christian. *Estavayer-le-Gibloux, Pré de la Cure et Au Village. Chronique archéologique 2003.* **CAF** 6, 2004, 220.

Mention des enduits peints du portique adjacent à l'édifice thermal. (M.F.)

Genève (GE)

614. DEUBER Gérard. *La maison Tavel au Moyen Age : une résidence aristocratique à Genève, XIIIe-XVIe siècle.* **Genava** 54, 2006, 2-96, en part. p. 21.

Sous la maison moyenâgeuse, à l'endroit de l'oppidum protohistorique, les vestiges d'un habitat établi à la fin du Ier siècle apr. J.-C. livre les peintures murales à fond essentiellement rouge d'une *domus* à cloisons légères. (M.F.)

Kaiseraugst (AG)

615. GROLIMUND Lukas. 2004.004. *Kaiseraugst-EFH (P.+N.) Schmid-Ingold, Lindenweg.* In : Urs Müller, *Ausgrabungen in Kaiseraugst im Jahre 2004.* **JbAK** 26, 2005, 87-115, en part. 91-95, fig. 6.

Un enduit pariétal a été dégagé revers visible, avec traces d'accrochage en arêtes de poisson, daté entre milieu du Ier et début du IIe siècle. (M.F.)

616. GROLIMUND Lukas, MÜLLER Urs. *Kaiseraugst AG, Auf der Wacht, Region 17, D, Grabung Wacht/Künzli (KA 2006.004).* **JAS** 90 2007, 168.

Au nord-ouest de la ville basse d'Augusta Raurica, de nombreux fragments polychromes avec motifs végétaux ont été dégagés dans l'hypocauste d'une maison d'habitation et de commerce. (M.F.)

617. MÜLLER Urs. *Kaiseraugst AG, Lindenstrasse, Region 22, B, Grabung Schmid-Ingold (KA 2004.004).* **JbSGUF** 88, 2005, 357.

A l'est du *castrum rauracense*, dans la basse ville d'Augusta Raurica, les vestiges d'une construction en bois de la fin du Ier-début du IIe siècle apr. J.-C. ont été mis au jour. Les parois montraient un enduit peint en rouge et blanc. (M.F.)

618. MÜLLER Urs, WIDMANN A. *Kaiseraugst AG, Bahnhofstrasse, Augusta Raurica Regionen 21,C und 21,E, Grabung Buebechilch (KA 2005.003).* **AAS** 89, 2006, 255.

Au bord de la route menant au *castrum*, des bâtiments de la basse ville d'*Augusta Raurica* ont livré des peintures murales à fonds noirs et rouges. (M.F.)

Kallnach

619. GLAUSER Kathrin. *Kallnach, Gässli. Rettungsgrabung 1999 und Prospektion 2001: römischer Gutshof.* In: P.J. Suter, M. Ramstein, Fundberichte und Aufsätze. Archäologie im Kanton Bern 6A. Bern 2005, 207-211.

La découverte d'une mosaïque à fond blanc et crossettes noires a conduit à la fouille d'une aile de *villa rustica* dont une grande salle était décorée de personnages plus grands que nature. L'un des murs de façade de la salle était revêtu d'un enduit rouge. Dans un second temps, la grande salle est chauffée par hypocauste et une pièce annexe en exèdre est pavée de la mosaïque. (M.F.)

Kempraten (SG)

620. ACKERMANN R., SCHINDLER M.P. *Jona SG, Kempraten, Fluhstrasse 6.* **JAS** 90, 2007, 166-167.

621. ACKERMANN R., SCHINDLER M.P., HOMBERGER Valentin, *Jona SG, Kempraten, Fluhstrasse 8/10.* **JAS** 90 2007, 167-168.

Mention de peintures murales dont une paroi à fond rouge dans les pièces de deux bâtiments du *vicus*. (M.F.)

Köniz (BE)

622. BACHER René. *Köniz, Chly-Wabere. Luftaufnahme 1998, Notdokumentation 2000, Sondierung 2003 : römischer Gutshof.* In: Peter J. Suter, Marianne Ramstein, Fundberichte und Aufsätze. Archäologie im Kanton Bern 6A. Bern 2005, 212-222, en part. fig. 283.

Le plan d'une *villa* est apparu par photographie aérienne. Des sondages de vérification ont été pratiqués et l'un d'entre eux a permis la découverte d'un coin de mosaïque datée de la fin du IIe – début du IIIe siècle apr. J.-C. ; le bas du mur adjacent avait gardé sa peinture en place. (M.F.)

623. FUCHS Michel, DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie. *La mosaïque de Köniz près de Berne.* **Lettre de l'AFEMA** 2005, 4-6.

Description des tranchées pratiquées suite à l'observation du plan d'une *villa rustica* par photographie aérienne et de la découverte d'un angle de mosaïque polychrome (**Apelles** 5, nos. 673-674). Une aile saillante présentait une pièce semi-enterrée avec soupirail, enduite de blanc et rehaussée de bandes rouges pour les encadrements. La pièce de la mosaïque avait le bas de ses murs peints encore en place avec imitations de marbres, décor daté de la fin du IIe ou du début IIIe siècle. (M.F.)

Lausanne

624. BERTI ROSSI Sylvie, MAY CASTELLA Catherine. *La fouille de Vidy « Chavannes II » 1989-1990. Trois siècles d'histoire à Lousonna.* *Archéologie, architecture et urbanisme.* Cahiers d'archéologie romande 102, *Lousonna* 8. Lausanne 2005, en part. 184, 186.

La plupart des enduits conservés de ce quartier commerçant du *vicus* de *Lousonna*, essentiellement datés du Ier siècle apr. J.-C. mais aussi de la fin du IIe-début du IIIe siècle, étaient à fond blanc, y compris ceux d'une cave. Une seule pièce a livré des fragments polychromes, sans motif figuré, laissant supposer un décor simple d'alternance de panneaux de période sévérienne. (M.F.)

Lignières

625. FUCHS Michel, HOFMANN Pascale, MIÉVILLE Hervé, DE REYNIER Christian. *Des Romains au Ruz du Plâne*. In: J. Bujard, A. Dafflon, A. Glaenzer, J.-D. Morerod (éd.), *Lignières. Un village aux confins de trois Etats*. Hauterive 2006, 23-30, ill. coul.

Au nord du village neuchâtelois de Lignières, une *villa* romaine, ou peut-être un relais routier, a été reconnue à 860 m d'altitude lors de fouilles menées par le pasteur local en 1907-1908. Le décor peint de son portique de façade a été conservé de manière très fragmentaire et laisse entrevoir une alternance de panneaux rouges et d'interpanneaux noirs rehaussés de candélabres typiques de la fin du Ier ou du début du IIe siècle. (M.F.)

Meikirch

626. *FUCHS Michel, BUJARD Sophie, BROILLET-RAMJOUE Evelyne. *Villa romana: Wandmalereien*. In: P.J. Suter *et alii*, Meikirch. *Villa romana, Gräber und Kirche* (**Apelles** 5, no. 679).

CR: **LING Roger.** *JRA* 18, 2005, 704-706.

627. SUTER Peter J. *Meikirch, Kirche/Kirchgemeindehaus. Rettungsgrabungen 1999 bis 2001 und Publikation 2004: römischer Gutshof*. In: P.J. Suter, M. Ramstein, *Fundberichte und Aufsätze. Archäologie im Kanton Bern 6A*. Bern 2005, 235-241, en part. fig. 316-317.

Résumé des phases de construction de la *villa* et brève description des structures découvertes, du matériel recueilli, dont des tuiles marquées L(ucius) C(ornelius ?) Prisc(us), et des peintures murales du lieu, dont le cycle figuré du cryptoportique. Est illustré le compartiment du lion sortant d'un tonneau et la restitution du cryptoportique peint avec ses fenêtres. (M.F.)

Oberbuchsiten (SO)

628. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Un plafond voûté, stucqué et peint d'époque hadrianeenne à Pully (Suisse)*. In: *Borhy* no. 6, 313-317. 7 fig. n/b et coul.

629. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne, MAY CASTELLA Catherine. *Stucs et fresques de la villa romaine de Pully (VD)*. *AS* 27, 4, 2004, 2-13, 13 ill. coul.

La fouille récente de la partie thermale de la *villa* située sous l'église du village actuelle a permis la meilleure compréhension de son organisation. C'est l'occasion de préciser le plan connu et de revenir sur les ensembles peints les plus importants étudiés à ce jour : peinture à l'aurige de l'hémicycle inférieur du pavillon oriental, pilastres du portique inférieur de ce même endroit, décor de fontaine, décor de rampe, plafond voûté, stucqué et peint de l'étage, scène de chasse en amphithéâtre, pampres de vigne sur fond noir et décor linéaire sur fond blanc. Peintures hadrianeennes et antonino-sévériennes. (M.F.)

630. FRÉSARD Noémie, avec la collaboration d'Yves Dubois. *Die römischen Wandmalereien von Oberbuchsiten/Bachmatt*. **ADSO** 11, 2006, 34-42, ill. coul.

De nombreux fragments de peintures murales ont été découverts dans une *villa* romaine en 2004. Cinq groupes ont été déterminés, issus d'un bâtiment thermal. L'un des fragments montre une alternance de champs rouge et jaune limités par un galon brodé sur fond blanc dans la tradition du III^e style pompéien, daté entre 40 et 50 apr. J.-C. Deux tentatives de restitution sont proposées. (M.F.)

631. GUTZWILLER P. *Oberbuchsiten SO, Bachmatt*. **JAS** 90, 2007, 170.

Mention des peintures murales trouvées dans les ruines de la *villa* découverte dans la partie supérieure du village et renvoi à la publication de 2006. (M.F.)

632. HARB Peter. *Oberbuchsiten So, Bachmatt*. **JbSGUF** 88, 2005, 362.

La fouille d'urgence de la partie sud de la *villa rustica* dégagée au XIX^e siècle a révélé de nombreux fragments de peintures murales, dont un décor figuré, en relation avec quantité de tesselles blanches et noires. (M.F.)

Pully (VD)

Pully (VD)

633. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *Un plafond voûté, stucqué et peint d'époque hadrianeenne à Pully (Suisse)*. In: Borhy no. 6, 313-317. 7 fig. n/b et coul.

634. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne, MAY CASTELLA Catherine. *Stucs et fresques de la villa romaine de Pully (VD)*. **AS** 27, 4, 2004, 2-13, 13 ill. coul.

La fouille récente de la partie thermale de la *villa* située sous l'église du village actuelle a permis la meilleure compréhension de son organisation. C'est l'occasion de préciser le plan connu et de revenir sur les ensembles peints les plus importants étudiés à ce jour : peinture à l'aurige de l'hémicycle inférieur du pavillon oriental, pilastres du portique inférieur de ce même endroit, décor de fontaine, décor de rampe, plafond voûté, stucqué et peint de l'étage, scène de chasse en amphithéâtre, pampres de vigne sur fond noir et décor linéaire sur fond blanc. Peintures hadrianeennes et antonino-sévériennes. (M.F.)

635. BROILLET-RAMJOUÉ Evelyne. *La villa de Pully (VD)*. **DossArch** 318, 2006, 56.

Présentation des peintures de la *villa* et en particulier de l'ornementation du pavillon en hémicycle conservé dans le musée de site. (M.F.)

636. MAY CASTELLA Catherine. *Pully, District de Lausanne*. **RHV** 114, 2006, 334.

Mention du réaménagement du Musée de la *villa* romaine de Pully et de la nouvelle présentation de ses peintures en 2005. (M.F.)

Reinach (BL)

637. TAUBER Jürg. *Ein « Scherbentepich » der Hallstattzeit, spätkeltische Gehöfte und römische Gräber in Reinach (BL)*. **AS** 29, 1, 2006, 2-15, en part. 11-12, fig. 20.

Une maison de l'époque de La Tène finale, incendiée, a livré les traces d'un badigeon de chaux qui recouvrait ses parois d'argile. (M.F.)

Riom-Parsonz (GR)

638. RAGETH Jürg. *Riom-Parsonz GR, Riom, Strassenkurve unterhalb Cadra.* **JAS** 90, 2007, 172-173.

Dans la *mutatio* de Riom, occupée dès le Ier siècle apr. J.-C., de nombreux fragments de peintures murales ont été découverts dans un remblai du IVe siècle. (M.F.)

Rodersdorf (SO)

639. GUTZWILLER P. *Rodersdorf SO, Bahnhofstrasse 2.* **JbSGUF** 88, 2005, 364.

Un secteur de *villa rustica* a livré des fragments de peintures murales rattachés à différentes couches d'occupation. (M.F.)

Saint-Imier (BE)

640. OTHENIN-GIRARD Blaise, ELYAQTYNE Mustapha, FRIEDLI Vincent et alii. *Sites funéraires de l'âge du Bronze au Haut Moyen Age.* In: Des tailleurs de silex aux souffleurs de verre dans le Jura et le Jura bernois. **AS** 28, 2, 2005, 45-55, en part. 54.

Une tombe du VIIe-VIIIe siècle a été mise au jour sous l'église Saint-Martin de la ville de Saint-Imier dans le canton du Jura. Le caisson probablement en bois était recouvert d'un badigeon de chaux décoré en particulier de croix pattées (restitution graphique). (M.F.)

Uitikon

641. KÄCH Daniel, GAMPER Rolf. *Uitikon, Zürcherstrasse 74/76.* In: Josef Gisler, Markus Stromer (Red.), *Archäologie im Kanton Zürich 2003-2005. Berichte der Kantonsarchäologie Zürich* 18. Zürich und Egg 2006, p. 42.

Mention de la découverte de peintures murales et de verre à vitre comme signe de standing des habitants de la *pars urbana* et du bâtiment des bains d'une *villa rustica*. (M.F.)

Vallon (FR)

642. MENOUD Serge, VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques, GRAENERT Gabriele. *Vallon, Sur Dompière.* **CAF** 9, 2007, 234.

643. MENOUD Serge, VIGNEAU Henri, MONNIER Jacques, GRAENERT Gabriele. *Vallon FR, Sur Dompière.* **AAS** 90, 2007, 176.

Mention de la découverte d'enduits peints en 2006 dans le jardin de l'établissement connu pour ses deux mosaïques. (M.F.)

Wangen bei Olten (SO)

644. BÖSCH M. *Wangen bei Olten SO, Hombergstrasse.* **JbSGUF** 88, 2005, 366-367.

Les bains d'une *villa rustica*, vraisemblablement, ont été dégagés et recelaient de nombreux fragments de peintures murales. (M.F.)

Wetzikon (ZH)

645. HORISBERGER Beat. *Wetzikon ZH, Kempten/Kindergartenstrasse.* **JAS** 89, 2006, 265.

Un bâtiment annexe à la *villa rustica* (**Apelles** 5, nos. 687-688) présente un vestibule et une salle principale enduits de blanc. (M.F.)

Worb

646. RAMSTEIN Marianne. *Worb, Sunnhalde. Publikation 1998: römischer Gutshof.* In: P. Suter, M. Ramstein, Fundberichte und Aufsätze. Archäologie im Kanton Bern 6A. Bern 2005, 283-285, en part. fig. 382.

Résumé de la publication de 1998, avec mention des peintures murales observées et étudiées et illustration par la restitution générale des pièces dégagées. (M.F.)

Yverdon-les-Bains

647. CRAMATTE Cédric. *Yverdon-les-Bains VD, Parc Piguet sud.* **AAS** 90, 2007, 181-182.

Des bâtiments d'*Eburodunum* en bordure du *castrum* de l'Antiquité tardive ont livré des fragments de peintures murales qui recouvraient des parois de terre et bois, datant de la première moitié du Ier siècle apr. J.-C. (M.F.)

Yvonand (VD)

648. DUBOIS Yves. *Cygnés, dauphins, monstres et divinités : nouveaux résultats à propos des fresques de la villa romaine d'Yvonand-Mordagne (VD).* **AS** 28, 2005, 4, 4-15.

La demeure de Mordagne a livré les fragments de son décor peint illustrant plus de 150 ans d'occupation depuis les années 90-120 apr. J.-C. Guirlandes, candélabres, hippocampe et décor à panneaux rouges et noirs de la cuisine et des pièces d'habitation sont rehaussés par le riche décor du péristyle qui faisait alterner panneaux rouges et interpanneaux noirs, les premiers surmontés de frises de griffons, de sphinges, d'oiseaux, de dauphins et de têtes de Méduse, les seconds parés de lourds candélabres aux Amours et figure héroïque. (M.F.)

649. WEIDMANN Denis. *Yvonand, District d'Yverdon.* **RHV** 114, 2006, 340.

Mention des peintures fragmentaires de la *villa* d'Yvonand-Mordagne, reconstituées et étudiées par Yves Dubois (**Apelles** 5, no. 691). (M.F.)

Zürich

650. MOTSCHI Andreas, MUNTWYLER Christian, mit Beiträgen von Elisabeth Langenegger, Sabine Deschler-Erb, Barbara Stopp. *Römische Villa, Galgen und Wasenwinkel. Archäologie im Freibad Letzigraben in Zürich-Albisrieden.* **AS** 29, 4, 2006, 2-16.

Les travaux d'assainissement de la piscine du Letzigraben dans un quartier de Zurich en 2006 ont conduit à la redécouverte de vestiges d'une *villa* romaine. Celle-ci avait livré de nombreux fragments de peintures murales au XIXe siècle avant d'être en grande partie détruite par la construction du bâtiment des bains entre 1947-1949 par l'architecte et écrivain Max Frisch. (M.F.)

SYRIE

651. FOWDEN Garth. *Late-antique art in Syria and its Umayyad evolutions.* **JRomA** 17, 2004, 282-304. 9 b/w figs.

Apamée

652. BALTJAN Janine. *L'opus sectile pariétal de la maison aux consoles d'Apamée.* **Musiva** 1, 2004 [= 2005], 159-184.

Peinture romaine : 175-179.

Dura Europos

653. ALLAG Claudine. *Le sanctuaire de la rue principale (M5) de Doura-Europos : la décoration murale.* In: P. Leriche, M. Gelin, A. Dandrau (éd.), *Doura-Europos, Etudes V*, 1994-1997. Damas, 2004, 99-112. 16 fig.

654. DANDRAU Alain. *Etude pétrographique des enduits peints retrouvés dans le sanctuaire de la rue principale de Doura-Europos.* In: P. Leriche, M. Gelin, A. Dandrau (éd.), *Doura-Europos, Etudes V*, 1994-1997. Damas, 2004, 113-11117.

Essays on paintings from the southern wall of a small sanctuary excavated by a French mission in 1993. An offering scene can be reconstructed and it probably dates to the early third century AD. A technical analysis of the so-called djousse is added to the study on recombination and interpretation. (E.M.M.)

655. DIRVEN Lucinda. *Religious Competition and the Decoration of Sanctuaries. The case of Dura-Europos.* **Eastern Christian Art in its Late Antique and Islamic Contexts** 1, 2004, 1-20. 3 b/w figs., 6 colour pls.

656. SOMMER Michael. *Roms orientalische Steppengrenze. Palmyra – Emessa – Dura-Europos – Hatra. Eine Kulturgeschichte von Pompejus bis Diocletian.* Stuttgart: Franz Steiner Verlag (Oriens et Occidens, 9), 2005.

Chapter VIII, section 4 contains a long section on the murals in the sanctuaries of Doura (pp. 329-354, Tafel 15-20). (E.M.M.)

Hawarte

657. CHABIERA Aleksandra, PARANDOWSKA Ewa, TROCHIMOWICZ Aleksandra. *Paintings from the Hawarte Mithraeum in Syria.* In: *Borhy* no. 6, 325. 8 fig. colour.

Palmyra

658. ERISTOV Hélène, SARKIS Nada, VIBERT-GUIGE Claude. *La mythologie grecque dans l'hypogée des Trois-Frères (Syrie).* **DossArch** 318, 2006, 64-69. fig. coul.

659. HALDIMANN Marc-André, MARTINIANI-REBER Marielle. Note sur deux sculptures romaines orientales nouvellement entrées dans nos collections. **Genava** 54, 2006, 239-246, en part. 239-243.

A propos d'une tête d'Amour provenant d'une collection privée, les A. proposent une synthèse sur les décors stuqués de Palmyre. (M.F.)

660. SCHMIDT-COLINET Andreas. *Stuck und Wandmalerei aus dem Areal der „hellenistischen Stadt“ von Palmyra.* In: P. Bieliński & F.M. Stępniewski (éd.), *Au Pays d'Allat. Mélanges offerts à Michał Gawlikowski.* Warszawa: Instytut Archeologii Uniwersytet Warszawski, 2005, 225-241. 18 s/w Abb.

TERRITOIRES PALESTINIENS

Gaza

661. LAURENT Sophie. *Un carrefour prospère. Quand les fouilles révèlent l'influence grecque.* **MondeBible** 169, 2006, 25-27.

TUNISIE

Carthago

662. MILES Richard. *British excavations at Bir Messaouda, Carthage 2000-2004: the Byzantine Basilica.* **BABesch** 81, 2006, 199-226. 38 colour figs.

Remains of paintings from the early-Christian basilica and of previous phases have come to light. Some murals are in situ in a crypt. (E.M.M.)

TURQUIE

Ephesos

663. THÜR Hilke (ed.). *Forschungen in Ephesos VIII/ 6. Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohnheit 4. Beibefund, Ausstattung, Funde.* Wien: Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 2005.

CR: **BRAGANTINI Irene.** **ArchCI** LVII, n.s.7, 2006, 602-605.

664. *ZIMMERMANN Norbert. *Ausstattung von Haupt- und Nebenräumen. Zur Datierung der Wandmalereien des Hanghauses 2 in Ephesos* (**Apelles** 5, no. 710).

CR: **MOORMANN Eric M. BABesch** 79, 2004, 225-227.

665. ZIMMERMANN Norbert. *Una volta dipinta nel 'Hanghaus 2' a Efeso. Nuove osservazioni sul contesto degli ambienti e la datazione delle pitture.* In: *Borhy* no. 6, 129-135. 10 ill. a colori.

666. ZIMMERMANN Norbert. *Eine 'römische' Wandmalerei in Ephesos. Westlicher Einfluss auf lokale Dekorationssysteme im Hanghaus 2.* In: M. Meyer (Hrsg.), *Neue Zeiten – Neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien.* Wien: Phoibos Verlag, 2007, 143-154. 7 Abb.

Room 46 in Living Unity 6 of 'Hanghaus' 2 shows a rather simple decoration in red on white. It must depend on examples from Ostia and/or other complexes in the centre of the Empire. This intervention can be connected with the local elite person Flavius Furius Aptus and dates to the middle of the 2nd century AD. (E.M.M.)

Hierapolis

667. ZACCARIA-RUGGIU Annapaola. *Pitture dalla <<Casa del Cortile Dorico>> di Hierapolis di Frigia: presentazione preliminare.* In: X. Lafon/G. Sauron (éd.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Études offertes à Pierre Gros.* Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence, 2005, 321-330.

La peinture d'une maison au nord du théâtre sévérien, bien conservée, montre une succession de colonnes et d'imitations de marbres ainsi que des *pinakes* (danseuse et scène érotique). Daté entre le Ve et le début du VIe siècle, l'ensemble offre de nombreux rapprochements avec les peintures d'Ephèse. (M.F.)

Iznik

668. PLUNIAN Yves. Un hypogée paleochrétien à Iznik. **Présence** 18, no. 9, 2003, 10-11; no. 10, 2003, 10-11.

Zeugma

669. BARBET Alix. *Un des programmes iconographiques des peintures de Zeugma.* **CRAI** 2004, 1591-1605. 12 fig. n/b et coul.

The Peristyle P9 has four personifications of the Tropai on the walls. They date to AD 180 circa. These Tropai are a learned version of the Four Seasons and represent the changes in the weather. (E.M.M.)

670. BARBET Alix (éd.). *Zeugma II. Peintures murales romaines.* Paris: De Boccard, 2005. (Institut français d'études anatoliennes George-Dumezil; Varia Anatolica 16). 331 p., 152 fig., 36 planches et 19 dépliants n/b et couleur.

Corpus of all paintings found in some 10 houses in 1999-2000, now stripped and brought over to the museum of Gaziantep. There the murals have been restored and are partly on display. Stripping was necessary, as the Atatürk Dam was to submerge the whole site. The paintings are discussed from several points of view (technique, style, iconography, pigments...). The timeframe they cover is that of the 2nd and 3rd century AD. (E.M.M.)

CR: MOORMANN Eric M. BABesch 82, 2007, 287-288.

671. BARBET Alix, MONIER Florence. *Zeugma (Turquie). Peinture et mosaïque : un lien structurel.* In: H. Morlier (ed.), *La Mosaïque gréco-romaine*, IX, 2, Actes du IX^e colloque AIEMA. Rome, 2005, 13001-1306.

672. ŞENER Yasar Selçuk, ESKICI Bekir, ÇETİN Cengiz. *The Conservation and Restoration Project of Wall-Paintings Uncovered from Zeugma rescue Excavation (Sector A).* In: *Borhy* no. 6, 405-406. 10 figs. col.

Compte-rendu

VIBERT GUIGUE Claude, BISHEH Ghazi. *Les peintures de Qusay 'Amra.* Beyrouth : Institut Français du Proche Orient, 2007. 234 pp., 150 pl. n/b et couleur (ici no. 560).

Il s'agit d'une publication conjointe franco-jordanienne exactement un siècle après la première publication par son inventeur A. Musil, en 1907, où figuraient des relevés de A.L. Mielieh dont certains ont été reproduits dans cet atlas luxueux de 38 cm x 30 cm qui permet de donner des relevés de parois entières sans dépliants à une échelle encore lisible. Le monument situé à près de 80 km d'Amman dans une zone steppique conserve le plus bel ensemble de peintures murales de l'époque omeyyade, de la première moitié du VIII^e siècle ap. J.-C. Il comprend une salle d'audience, des installations de bains et des structures hydrauliques. La salle d'audience à trois nefs à voûte en plein cintre offre un champ extraordinaire au décor avec son abside, de même deux pièces latérales également à abside et des bains. Ils comprennent le parcours classique, un *apodyterium* pour servir de salle d'entrée et de vestiaire à banquettes, puis deux salles : tiède et chaude, cette dernière décorée d'une coupole peinte d'un zodiaque, directement alimenté par un foyer.

La variété et la qualité des thèmes : scènes de chasse, de pêche, de bain, avec de très nombreuses figures de femmes nues, de musique et de danse, des artisans au travail et la représentation d'un zodiaque attestent d'un art hybride qui s'est constitué à partir de la tradition gréco-romaine, sassanide et byzantine. L'intérêt vient également des inscriptions grecques et arabes et des graffiti. Le répertoire décoratif est également abondant, avec des rinceaux et des imitations de marbres du type *opus sectile*, sans oublier quelques mosaïques de sol.

L'originalité du volume tient à sa conception en atlas de relevés archéologiques rigoureux placés en vis-à-vis d'essais de restitutions accompagnés d'un texte liminaire succinct. Il s'agit d'un travail de romain, ou de bénédictin, qui a duré près de sept ans et qui a consisté pour le dessinateur à procéder aux relevés sur film transparent à l'échelle grandeur nature par contact, juché sur des échafaudages, selon la méthode mise au point par le Centre d'Etude des Peintures murales Romaines du CNRS, perfectionnée pour la circonstance. Cette méthode, ainsi que l'apport de lumières rasantes ont permis de déceler les repeints et les restaurations parfois abusives du décor, effectués dans les années 1970. On regrettera à ce sujet qu'un restaurateur n'ait pu accompagner ces campagnes de relevés pour procéder à certains nettoyages afin de rendre plus lisibles des secteurs obscurcis par le noir de fumée ou masqués par des réintégrations modernes.

Le texte nous donne une présentation historique (9 p.), un résumé des interventions de terrain (7 p.), un catalogue descriptif (10 p.), des conventions graphiques (3 p.) et enfin une note épigraphique et paléographique (2 p.). Les planches donnent l'essentiel (150) avec plans d'ensemble, graffiti dont des inscriptions peintes qui sont improprement appelées graffiti, dont le terme venu de l'italien ne peut concerner que ce qui est gravé ou incisé (de l'italien « graffiare », gratter). Chaque paroi, chaque espace est illustré en dessin, en photographie noir et blanc et en couleur, avec parfois un dessin coloré, une gouache. En fin de volume sont proposées quelques planches de comparaisons des visages, des mains, des tissus. On regrettera, là encore, que les différences de style d'exécution qui manifestement appartiennent à plusieurs mains, n'aient pu être mieux cernées et analysées.

On reste sur sa faim car il aurait été important d'associer un architecte à l'entreprise pour faire le point sur l'architecture par exemple. De même l'adéquation des thèmes aux différents espaces est peu examinée, tout au plus note-t-on une scène marine dans une des nefs de la salle d'audience qui aurait été mieux adaptée aux bains ; pourquoi des inscriptions grecques accompagnent-elles certaines personnifications ou certains souverains ? Autant de questions à approfondir donc.

En conclusion cet album donne à réfléchir sur la naissance de l'art musulman et sur l'héritage reçu. Un écrivain en 923 ap. J.-C., Muhammad bin Zakariyâ al-Râzî explique

l'importance de la peinture dans les bains de première classe pour stimuler les trois facultés nécessaires à l'homme. Faculté animale par la représentation des batailles, des chasses, psychologique par la représentation de l'amour et des scènes entre amants, et la faculté physique par la représentation de la nature. Ces thèmes sont justement ceux qui sont merveilleusement illustrés dans cet ensemble encore préservé de Qusayr'Amra.

Alix Barbet

INDEX AUTEURS

Le * indique un compte-rendu.

ABAD ALONSO Antonio	169	BERMOND Iouri	192
ABBONDANZA Letizia	397	BERRY M.	136
ABETEL Emmanuel	573	BERTI ROSSI Sylvie	624
ACKERMANN R.	620, 621	BERTOLDI T.	497
ADAMO MUSCETTOLA Stefania	398	BESSON Claire	202
ADINOLFI Gloria	538	BEZERRA DE MENESES Ulpiano	268
ALABE Françoise	266, 267, 268	BIANCHI Barbara	563
ALLAG Claudine	1, 2, 181, 182, 183, 184, 185, 191, 195, 199, 200, 201, 206, 230, 237, 653	BIANCHI Elisabetta	383
ALLISON Penelope M.	399, 400	BIANCHI Robert Steven	*134, 409
ALLONSIUS Clotilde	202, 230	BIRD David	238
ALLOZA IZQUIERDO Ramiro	69, 70	BISHEH Ghazi	560
ALLROGGEN-BEDEL Agnes	*42, 401, 495	BLACKMAN David	262, 269, 270
ALVAREZ MARTINEZ José Maria	170	BLANC Nicole	237, 306
ANDALORO Maria	496	BLANC Pierre	586, 587, 593
ANDINO POL Lorena	71, 145	BLANC Philippe	75
ANDREAE Bernhard	554	BLAS DE ROBLES Jean-Marie	562
ANORADE LIMA Tâniz	402	BLONDEAUX L.	137
AOYAGI Masanori	403	BOARDMAN John	263
ARMELLIN P.	497	BÖSCH M.	644
ASCARI RACCAGNI Carolina	354	BOISSEL Ismérie	*63
ASCHERL Jolana	404	BOLDRIGHINI C.	499
ASCIONE Gina Carla	405	BOLDRIGHINI Francesca	500, 501
ASSENTI Gilda	354	BOLLIGER SCHREYER Sabine	574
AßKAMP Rudolf	303	BOLMAN Elizabeth S.	125
ATTENNI Luca	366, 367	BONAMICI Marisa	553
AUSEJO GUTIÉRREZ Beatriz	149	BONIFACIO Giovanni	346
BACHER René	622	BONINI Paolo	264
BALASCO Alfredo	362	BONOMI PONZI Laura	396
BALMELLE Catherine	146	BORGONGINO Michele	410
BALTY Janine	*65, 652	BORGARD Philippe	412
BARBER Luke	244	BORHY László	6, 290
BARBET Alix	3, 4, *6, 99, 146, 196, 222, 223, 304, 305, 345, 406, 669, 670, 671	BOST Jean-Pierre	222
BARHAM Elizabeth	248	BOUZEK Jan	100
BATTISTA Antonietta	539	BOWDEN W.	82
BEDELLO TATA Margherita	382	BRADLEY Mark	*67, 502
BELLINGHAM David	*323, 407	BRAGANTINI Irene	307, 308, 309, *346, 378, 379, 411, *444, *452, *520, *663
BELTRÁN LLORIS Miguel	162	BRECOULAKI Hariclia	*532
BENASSAI Rita	343	BREM Hansjörg	373
BENNETT Paul	565	BRIDEL Philippe	588
BENOÎT Paul	220, 535	BRODBECK Anja	90
BENSARD Eva	498, 535	BROGIOLO Gian Pietro	341
BERETTA Marco	5	BROILLET-RAMJOUE Evelyne	608, 626, 628, 629, 633, 634, 635
BERGMANN Bettina	408	BROWN Gary	249
		BRULET Raymond	85
		BRUN Lucilla	131, 412

BRYANT Richard	246	DAKOURI-HILD Anastasia	279
BUJARD Sophie	223, 610, 626	DALL'AGLIO Pier Luigi	537
BURLOT Delphine	351, 352, 353	DAMIANI D.	350
BURNET Albert	98	DANDRAU Alain	654
CALVI Silvio	339	DARDENAY Alexandra	14
CANDILIO Daniela	503	DAVEAU Isabelle	213
CAPUANO Annapaola	46, 321	DAVID A.R.	144
CARANDINI Andrea	504	DAVID Massimiliano	414
CARMAGNOLA Rodolfo	538	DAVIES Glenys	72
CARPENTIER Vincent	211	DE CARO Stefano	425, 426
CASAZZA Ornella	7	DE COMELLI Annalisa	552
CASO Laura	413	DE FARIA D.L.A.	144
CASSANELLI Roberto	414	DE FRANCESCHINI Marina	507
CATALDI Maria	538	DE LA VAISSIÈRE Étienne	567
CAVARI Fernanda	490, 491	DE MARIA Sandro	537
CEBEILLAC-GERVASONI Mireille	8	DE PUMA Richard	325
CEBRIÁN FERNÁNDEZ Rosario	175	DE REYNIER Christian	625
CERCHIAI Luca	310	DE SIMONE Antonio	355, 356
CERESA MORI Anna	371	DE' SPAGNOLIS Marisa	393
ÇETIN Cengiz	672	DE VOS Mariette	508
CHABIERA Aleksandra	657	DEL REAL IZQUIERDO Blanca	163
CHAPIN Anne P.	274	DELAMARE François	77, 427
CHARLES-LAForge Marie-Odile	415	DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie	623
CHARTIER Erwan	186	DEMOLON P.	209
CHINI Paola	505	DESCAMPS-LEQUINE Sophie	15
CIAPPARELLI Pier Luigi	414	DEU I FERRER Nuria	71, 145
CIARALLO Annamaria	416, 417	DEUBER Gérard	614
CIARDIELLO Rosaria	9	DI CAPUA Giovanni	540
CIOBANU Radu	570	DI PASQUALE Giovanni	5
CIPRIANI Maurizio	395	DICKMANN Jens-Arne	428
CLARKE John R.	10, *40, 311, 384, *399, 419, 506	DIRVEN Lucinda	655
CLEGG Susan	245	DJURIC Srdjan	572
CLELAND Liza	72	DOBBINS John J.	429
COARELLI Filippo	420	DONATI Fulvia	380, 381, 490, 491
COLINART S.	78	DONDERER Michael	16
COLLE Enrico	414	DOORYHÉE E.	212
COLOSI Francesca	370	DORAČIĆ Damir	124
COLPO Isabella	11, 23, 281	DREIER Ch.	89
COMPARETI Matteo	567	DRUMMOND-MURRAY J.	251
CORALINI Antonella	12, 354, 421, 422, 423	DUBEL Sandrine	55
CORRADO GOULET Crispin	424	DUBOIS Yves	575, 648
COSTANTINI Alessandra	370	DUBOIS-PÉLERIN Eva	17
COUDELAS Arnaud	73, 74, 75, 76	DUBOST raphaël	207
COWAN C.	250, 251	DUCREY Pierre	273
CRAMATTE Cédric	647	DUMASY Françoise	187
CRAWFORD Catherine Lyon	*260	EDWARDS H.G.M.	144, 296
CROISILLE Jean-Michel	13, *314	EHRHARDT Wolfgang	430, 431
CULLIN-MINGAUD Magali	412	EILAND Murray	94
DAGAND Patricia	223	ELSNER Jaś	18
		ELYAQTYNE Mustapha	640
		EMILIANI Davide	531

ERISTOV Hélène	19, 188, 217, 218, 219, 220, 221, 312, 432, 433, 561, 658	GEYSSEN John	*452
ESKICI Bekir	672	GHEDINI Francesca	22, 23, 24
ESPOSITO Domenico	357, 434, 435	GILOTTA Fernando	25
FABIANI Fabio	381	GIORGI Enrico	354
FABRE MURILLO José	154, 155	GLAUSER Kathrin	619
FACHARD Sylvian	273	GLAUSER R.	611
FALZONE Stella	385, 386	GLIOZZO E.	350
FANT J. Clayton	436	GOETHERT Karin	95
FARRELL Joseph	20	GOGR�A FE Rüdiger	26, 83, *87, 93
FARWELL D.W.	144, 296	GONZÁLEZ FERNÁNDEZ Enrique	172
FELLMANN Rudolf	85	GONZÁLEZ MORENO Clara	168
FERAUDI-GRU�ENAI S Francesca	509, *571	GOURY Jacques	227, 228
FERDIERE Alain	210	GRAENERT Gabriele	643, 643
FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia	147, 148, 157, 158, 159, 160, 161, 173, 175, 178, 179	GRASSIGLI Gian Luca	511
FEUGERE Michel	189	GREZET Cédric	593
FIERZ-DAVID Linda	437	GRIMALDI Mario	462
FILIPPI Fedora	510	GROETEMBRIL Sabine	188, 230
FIORE Maria Grazia	333, 334	GROLIMUND Lukas	615, 616
IORELLA Gianluigi	531	GRÜNER Andreas	27
FISCHBACHER Verena	589, 590, 591	GUALANDI Maria Letizia	381
FLEISCHER Robert	541	GUILHEMBET Jean-Pierre	512
FLOHR Miko	438	GUILIER Gérard	211
FOLLAIN Eric	231	GUIMIER-SORBETS Anne-Marie	132, 133, 259
FORMOSO Émilie	21	GUIRAL PELEGRÍN Carmen	146, 150, 176, 177
FORTUNATI Maria	339	GURY Françoise	28, 29, 313
FOSS Pedar W.	429	GUTZWILLER P.	631, 639
FOWDEN Garth	651	GUZZO Pietro Giovanni	344, 459, *571
FREEMAN Julia	245	HAALEBOS Jan-Kees	85
FRENZ Hans G.	128	HAGENDORN Andrea	602
FRÉSARD Noémie	198, 630	HALDIMANN Marc-André	659
FRIEDLI Vincent	640	HALES Shelley	30
FUCHS Michel	575, 576, 591, 603, 623, 625, 626	HALL Nor	437
GABLER Denes	392	HARARI Maurizio	542
GADALETTA Giuseppina	532	HARB Peter	632
GAIME Sébastien	204	HARSÁNYI Eszter	29, 293
GAMPER Rolf	641	HASENOHR Claire	271
GARCÍA SANDOVAL Juan	173	HEIGHWAY Carolyn	246
GARCÍA Y GARCÍA Laurentino	439, 440	HEIMBERG Ursula	84
GARNERIE-PEYROLLAZ Sylvie	577, 592, 603, 604, 612	HEINRICH Ernst	444, 445
GATES Charles	275	HELG Riccardo	354
GAUTHIER Fabrice	205	HENIG Martin	252
GAZDA Elaine K.	441, 442, 443	HERVE Marie-Louise	236
GENNAIOLI Riccardo	7	HIJMANS Steven E.	*65
GERGOVA Diana	101	HÖLSCHER Tonio	*43
		HODSKE Jürgen	446
		HOFMANN Pascale	625
		HOLLIDAY Peter J.	513

HOMBERGER Valentin	621	
HOPE Colin A.	138	
HORISBERGER Beat	582	
HORISBERGER-MATTER Ines	582	
HORSNÆS Helle W.	394	
HOUIX Bertrand	236	
HUFSCHMID Thomas	580, 581, 582	
IODICE Silvana Valeria	492	
IORIO Vincenzo	447, 448	
ISLER Hans Peter	374, 375, 376, 377	
JACOBELLI Luciana	449	
JACOBSON David M.	300	
JAMES Nicholas	*414	
JENKINS Thomas E.	*39	
JIMÉNEZ SALVADOR José Luis	180,	
	324	
JOCKEY Philippe	31	
JOLIET-LÜVY C.	*125	
JONES Andrew	256	
JONES Michael J.	247	
KÄCH Daniel	641	
KAMMERER-GROTHAUS Helke	*3	
KAPER Olaf E.	139, 140, 141, 142	
KAPLAN Irene	126	
KELLUM Barbara	*311	
KEMKES M.	86	
KIEWEG-VETTERS Gudrun	96	
KING Dorothy	282	
KIRCHHOF Anita	286, 287, 288	
KITOV Georgi	102, 110	
KNELL Heiner	514	
KNOEPFLER Denis	273	
KOINOVA-MECHKUEVA Svetla	103	
KOORTBOJIAN Michael	515	
KROUGLY Laurence	224	
KRYSZOWSKA Anna	450	
KÜNDIG Christian	613	
KUROVSKY Zsófia	291, 293	
KUŠAN-ŠPALJ Dora	122	
LAKEN Lara	568	
LAMBERT Pierre-Yves	189	
LANGNER Martin	32	
LASUEN ALEGRE María	155	
LAURENCE Ray	*399	
LAURENT Sophie	661	
LAURENZI Elsa	516	
LAVAGNE Henri	33, 402, 451, 517	
LEACH Eleanor Winsor	34, 314	
LEFÈVRE Jean-François	223	
LEGUILLOUX Martine	412	
LEMBKE Katja	127	
LEMOINE L.	8	
LEPONE Antonella	518	
LETTA Cesare	331	
LIEDTKE Claudia	315	
LING Lesley	38, 452	
LING Roger	35, 36, 37, 38, 239, *314,	
	316, *399, *430, 452, *626	
LISYOV K.	104	
LIVERANI Paolo	519	
LONTCHO Frédéric	105, 493	
LOPEZ MONTEAGUDO Guadalupe	171	
LORENZ Katharina	453	
LUESMA GONZÁLEZ Romina	154, 155	
LYDAKIS Stelios	39	
MAGALHAES Marici M.	402	
MAGGIANI Adriano	543	
MAGYAR Myrtil	292	
MAIOLI Maria Grazia	531	
MALECOT Claude	185	
MALEIRE Isabelle	223	
MALLET Franck	202, 203	
MANCA Maria Laura	337, 338	
MANCONI Dorica	536	
MANOLEDAKIS Manolis	272	
MARCATILLI Francesco	454, 455	
MARI Zaccaria	334	
MARIANI Elena	349	
MARKS Raymond	369	
MARTIN PRUVOT Chantal	594	
MARTÍN-BUENO Manuel	151	
MARTINIANI-REBER Marielle	659	
MARTINS Christopher B.	240, 241	
MARZO BERNA Paz	69	
MATEVA B.	116	
MAUGERI Marina	335	
MAY CASTELLA Catherine	624, 636	
MAZUR Anna	595	
MAZZEI Marina	336	
MAZZOLENI Donatella	40	
MELILLO FAENZA Luigia	533	
MELMOTH Françoise	105, 226	
MEMMI TURBANTI I.	350	
MENOUD Serge	642, 643	
MESSINEO Gaetano	520	
MEYBOOM Paul G.P.	41, 521	
MEYER Marvin W.	456	
MEZQUIRIZ IRUJO María Angeles	166	
MICHAELI Talila	294, 301, 302	
MICHAELIDES Demetrios	121	
MIELSCH Harald	42, *316, *509	

MIÉVILLE Hervé	625	
MIHAILOVA Z.	116	
MILES Richard	662	
MILLER-COLLETT Stella	*114	
MINETTI Alessandra	317	
MINEV V.	116	
MINGHELLI Silvia	354	
MOLLE Carlo	551	
MOLS Stephan T.A.M.	*40, *315, 318, 358, 368, 387, 457, *509, *520	
MONGE Gabriel	427	
MONNIER Jacques	605, 606, 607, 642, 643	
MONTEIX Nicolas	359, 412	
MONTHEL Gérard	232	
MOORMANN Eric M.	*13, *27, *40, *199, 358, *430, 458, 522, 547, 548, *571, *664, *670	
MORALES RAMÍREZ Susana	165	
MORANDINI Francesca	319, 341, 342	
MORARD Thomas	388, 389	
MOREL Jacques	595	
MORENO Paolo	43, 283	
MORETTI SGUBINI Anna Maria	555	
MORFINO Riccardo	531	
MORGAN Graham	257	
MORGAN Lyvia	260	
MORIZOT Yvette	259	
MOSTALAC CARRILLO Antonio	150, 162	
MOTSCHI Andreas	650	
MOUNTJOY Penelope A.	276	
MÜHLENBROCK Josef	360	
MÜLLER Urs	616, 617, 618	
MUNTWYLER Christian	650	
NAAS Valérie	55	
NAJBJERG Tina	361	
NARDINI Caterina	531	
NAUMANN-STECKNER Friederike	44	
NEHMET-EHRLICH Dora	123, 124	
NEUDECKER Richard	*311	
NEUMEISTER Christoff	45	
NEWBY Zahra	*314	
NICCOLINI Fausto	414, 459	
NICCOLINI Felice	414, 459	
NOGALES BASARRATE Trinidad	170	
NOVELLO Marta	23	
NUNES PEDROSO Rui	347, 569	
OCHILUPO Sergio	396	
OOME Neeltje	390	
ORIOLO Flaviana	489	
OTHENIN-GIRARD Blaise	640	
OTTAWAY Patrick	258	
OVADIAH Asher	299	
OVERMAN J. Andrew	*571	
PAGANI Carla	372	
PAGANO Mario	362	
PAGÈS-CAMAGNA Sandrine	78	
PALÁGYI Sylvia	289	
PAPI Emanuele	504	
PAPINI Massimiliano	320	
PAPPALARDO Umberto	40, 46, 321, 403, 461, 462	
PARANDOWSKA Ewa	657	
PARLASCA Klaus	128	
PAVOLINI Carlo	391	
PAYUETA MARTÍNEZ Alicia	152, 164	
PEDRI Bruno	552	
PEDRI Enrico	552	
PÉNISSON Elisabeth	224, 225	
PEREZ GARCIA Antonio	148	
PERIS BULIGHIN Goffredo	463	
PERKINS David	254	
PERRIN Yves	47, 322	
PERSON Alain	75, 76	
PÉRZHITA L.	82	
PESANDO Fabrizio	420, 464, 465, 466	
PETERSEN Lauren Hackworth	48	
PETERSON MURRAY Suzanne	280	
PFÄFFLI Barbara	583, 584, 585	
PIERI Dominique	562	
PLANAS TORRENTS Gemma	153	
PLAZA SANTIAGO Rosa	173	
PLEKET H.W.	*32	
PLUNIAN Yves	668	
POGGIANI KELLER Raffaella	339	
PONTRANDOLFO Angela	395	
POUZADOUX Claude	49	
PRISCO Gabriella	79, 467	
PROVENZALE Veronica	332, 489, 610	
PULLINGER J.	243	
RABADZHIEV K.	111	
RAGETH Jürg	609, 638	
RAHTZ Philip	256	
RAIMONDI Marialaura	492	
RAMSTEIN Marianne	646	
RASCÓN MARQUÉS Sebastián	167	
RAVERA MONTEBELLI Cristina	494	
RAYNAUD Claude	190	
REBISCOUL André	229	

REDDÉ Michel 50, 85
 REDO Ferenc 392
 RENARD Maurice 76
 REPOUX Monique 427
 RICCI Marco 523
 RICHARDSON Lawrence J. 323
 RICHTER Dieter 360, 363
 RIFFAUD-LONGUESPE Philippe 235
 ROBIN Sylvie 220, 221
 RODRIGO ZARZOSA Carmen 324
 RODRÍGUEZ MUÑOZ-TORERO Ana Belén 149
 ROLLER Matthew B. 51
 ROMIZZI Lucia 468, 469, 470
 RORRO Angelandraina 80
 ROSS HOLLOWAY R. 544
 ROSSI Filli 319, 341
 ROSSI Stephen 471
 ROSTOVTSEFF Mikhaïl 571
 ROUDIE Nicolas 208
 ROUGIER-BLANC Sylvie 52
 ROUVERET Agnès 53, 54, 55, 395
 ROZENBERG Silvia 295, 296, 297, 298, 340
 RUFFO Fabrizio 355, 356
 SABRIE Maryse 214, 215
 SABRIE Raymond 214, 215
 SABY Frédéric 579, 605, 606
 SÁENZ PRECIADO J. Carlos 151, 154, 155
 SALCUNI Andrea 330
 SALVADORI Monica 24
 SALVETTI Carla 524
 SAMPAOLO Valeria 549
 SÁNCHEZ GÁLVEZ Jorge 81
 SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía 167, 168
 SAPELLI Marina 525
 SARKIS Nada 658
 SAURON Gilles 472, 473
 SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela 12, 56, 354, *452
 SCALEGGI Adamo 396
 SCATOZZA HÖRICH T Lucia A. 474
 SCHAER A. 611
 SCHEUERBRANDT J. 86
 SCHINDLER M.P. 620, 621
 SCHMIDT-COLINET Andreas 660
 SCHNEIDER Katja 57
 SCHNITZLER Bernadette 233
 SCHOLLMEYER Patrick 58
 SEAR Frank B. 399
 SEELIGER Hans Reinhard *529
 ŞENER Yasar Selçuk 672
 SERRA RIDGWAY Francesca S. *555
 SEVILLA CONDE Alberto 154, 155
 SHAW Maria C. 277
 SINTES Claude 564
 SIOTTO Eliana 475, 476
 SIRANO Francesco 278
 SMALL Jocelyn Penny *40, 59
 SMITH Derek 253
 SODO Anna Maria 346
 SOJC Natascha 526
 SÖLDNER Magdalene 60
 SOMMER Michael 656
 SPANGENBERG J.E. 350
 SPASOVA GERGOVA Diana 106
 STANBURY-O'DONNELL Mark D. 265
 STAUB GIEROW Margareta 477
 STEARS Karen 72
 STEFANI Grete 478, 479, 480
 STEGMÜLLER Chr. 602
 STEINGRÄBER Stephan 325, 326, 545
 STELZLE-HÜGLIN S. 602
 STERNBERG Myriam 222
 STEWART Peter *311
 STOULIG Claire 197
 STOYANOVA Daniela 112
 STROCKA Volker Michael 481, 550
 STUTZ Rainer 482
 SUTER Peter J. 627
 SWETNAM-BURLAND Maria R. *65, 483
 TACCALITE Francesca 527
 TAMM John 61, 488
 TAUBER Jürg 637
 TAVIANI Miriam 501
 TCHITCHIKOVA Maria 117, 118, 119
 THOMAS Renate 91, 92, *472
 THOMPSON P. 251
 THÜR Hilke 663
 TIUSSI Cristiano 332
 TIVERIOS M.A. 261
 TODISCO Luigi 543
 TOMAS PELLICER Miriam 153
 TOMEI Maria Antonietta 528
 TOPÁL Judit 285
 TORELLI Mario 364, 365, 485

TRAXLER Stefan	97	VUICHARD FIGUERON Nathalie	596,
TREMENT F.	8	597, 598, 599, 600, 601	
TROCHIMOWICZ Aleksandra	657	WALKER Susan	130
TRÜMPER Monika	*373	WALLACE-HADRILL Andrew	328
TSAKIRGIS Barbara	*30	WAMSER Ludwig	363
TSIFAKIS D.S.	261	WATELET Sylvie	224
TUFFREAU-LIBRE Marie	412	WATSON Bruce	248
URIBE AGUDO Paula	156	WATTS Lorna	256
VALEVA Julia	62, 107, 108, 109, 113, 114, 115, 120, *571	WEATHERHEAD F.	243
VALLADARES Hérica	348	WEBER Barbara	88
VAN ANDRINGA Willem	486	WEBER-LEHMANN Cornelia	329, 546, 556
VAN DER MEER L.Bouke	327	WEIDMANN Denis	649
VAN HOOFF Anton J.L.	487	WESTGATE Ruth	*441
VARONE Antonio	*6, 488	WHITEHOUSE Helen	138, 143
VASÁROS Zsolt	63	WIDMANN A.	618
VAUTHEY Pierre-Alain	578, 579, 613	WILLBURGER Nina	86, 87
VENIT Marjorie Susan	134, 135	WILSON Andrew I.	565
VERMEULE Cornelius C.	64	WILSON David R.	255
VERSLUYS Miguel John	41, 65, *134	WILSON Roger J.A.	242
VERZÁR-BASS Monika	66, 489	WOHLMAYER Wolfgang	*422
VIBERT-GUIGUE Claude	193, 557, 558, 558, 559, 560, 658	WOOTTON William	566
VIGNEAU Henri	607, 642, 643	YON Jean-Baptiste	562
VILLALBA BARRIO Irene	154, 155	ZACCARIA-RUGGIU Annapaola	667
VILLARD Laurence	67	ZANFINI Massimo	354
VON LIEVEN Alexandra	129	ZARZALEJOS PRIETO Mar	176, 177
VON SCHNURBEIN Sigmar	85	ZEVI Fausto	344
		ZIMMERMANN Norbert	68, 529, 530, 664, 665, 666