

## CONTENTS

|  |    |
|--|----|
| E.M. MOORMANN<br>Preface   | IX |
| <b><i>Part I: Functional and Spatial Analysis</i></b>  |    |
| P. ALLISON<br>How do we identify the use of space in Roman housing?  | 1  |
| A. BARBET<br>Peintures murales en relation avec la fonction des pièces en Gaule.<br>Bâtiments religieux, publics ou commerciaux, habitat privé | 9  |
| M.C. VAN BINNEBEKE<br>Decoration and Function; Herculaneum   | 18 |
| E.W. LEACH<br>The entrance room in the House of Iulius Polybius and the nature of<br>the Roman vestibulum                                      | 23 |
| G.C.M. JANSEN<br>Paintings in Roman Toilets  | 29 |
| N. DE HAAN<br>Dekoration und Funktion in den Privatbädern von Pompeji und<br>Herculaneum   | 34 |
| R.A. TYBOUT<br>Malerei und Raumfunktion im zweiten Stil  | 38 |
| N. BLANC<br>Au-delà des styles: les entablements peints et stucés  | 51 |
| W.J.TH. PETERS - P.G.P. MEYBOOM<br>Decorazione ed ambiente nella Domus aurea di Nerone   | 59 |
| TH.H.M. FONTAINE<br>Die Dekorationen Vierten Stils der Villa di Diomede in Pompeji   | 64 |
| TH. FRÖHLICH<br>Die Wanddekorationen des Peristyls der Casa della Fontana Piccola in<br>Pompeji  | 72 |
| S. DE MARIA<br>Le pitture della <i>domus dei Coiedii</i> di <i>Suasa</i> (Ancona) e il loro contesto<br>architettonico                         | 82 |
| U. PAPPALARDO<br>Spazio sacro e spazio profano: il Collegio degli Augustali ad Ercolano  | 90 |
| D. SCAGLIARINI CORLAITA  |    |

|   |     |
|---|-----|
| Le pitture parietali della villa romana di Desenzano del Garda e il loro rapporto con i mosaici e l'architettura                        | 96  |
| I. CARRION MASGRAU - M. SANTOS RETOLAZA<br>Etude préliminaire de la maison 2B d'Emporiae: programmes décoratifs et phases constructives | 103 |
| C. ALLAG<br>La peinture à l'époque sévérienne: signification du décor d'une <i>domus</i> à Chartres                                     | 111 |
| S.G. MILLER<br>The Iconography of Tomb Painting in Hellenistic Macedonia  | 115 |
| I. VALEVA<br>Hellenistic Tombs in Thrace and Macedonia: Their Form and Decorations  | 119 |
| R. LING<br>The paintings of the Columbarium of Villa Doria Pamphili in Rome   | 127 |
| C. CHERA<br>Wandmalerei aus dem 4. Jh. n.Chr. in einem Grab von Tomis (Constana - Rumänien)   | 136 |
| <br><b>Part II: Chronology and Style</b>  |     |
| F. ALABE<br>Technique, décor et espace à Délos  | 141 |
| A. ALLROGGEN-BEDEL<br>Die "Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen" als Problem der Wandmalereiforschung                                  | 145 |
| R. THOMAS<br>Zum Stilpluralismus in der römischen Wandmalerei seit claudischer Zeit   | 154 |
| <br><b>Part III: Iconography</b>  |     |
| B. WESENBERG<br>Zum integrierten Stilleben in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils                                       | 160 |
| R. ROBERT<br>Des oiseaux dans les architectures   | 168 |
| W. PREHN<br>Bild und Raumkontext: Zu einigen Darstellungen des Narziß in der römisch-campanischen Wandmalerei                           | 174 |

L. DALL'OLIO  
Pitture paesistiche e spazi domestici 179

F.G.J.M. MULLER  
The Aldobrandini Wedding: A New Interpretation 183

#### **Part IV: Technique and History**

M.-T. OLSZEWSKI  
Fabriquer des images (poiein agalmata). A propos du métier de *pictor*, remarques et Réflexions 184

H. ERISTOV  
Atrium, tablinum, ala: enquête sur quelques décors pompéiens disparus 187

C. STECKNER  
Boden, Wand und Decke. Archäologischer Befund und Designanalyse antiker Räume 194

G. LEPORE - M. ZACCARIA  
Situazioni di rinvenimento e metodologie di documentazione e di recupero delle pitture della *domus dei Coiedii* a *Suasa* (Ancona) 205

K.-D. DORSCH  
Les photographies des peintures catacombales de la collection Parker 212

#### **Part V: New Finds**

V. J. BRUNO  
The Mariemont Fragments from Boscoreale in Color 223

M. FUCHS  
Vallon romain: la peinture de trois corps de bâtiment 234

O. LEBLANC  
Saint-Romain-En-Gal, un quartier de Vienne antique 238

A. LE BOT - M.-J. BODELEC  
Lyon, quartier de Vaise: Les enduits peints de la villa aux *xenia* 246

D. DEFENTE  
Amiens: étude d'enduits peints provenant de la fouille de l'Oratoire 250  
*Topographical Index* 263  
*Colour Plates* 269