

XVI Congresso Internazionale AIPMA

Pinturas y contextos arquitectónicos: metodología e instrumentos para una lectura integral

Cagliari - Nora

22-27/09/2025

Módulo de participación

Tipo de contribución: Comunicación oral Póster

Autor 1

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Autor 2

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Autor 3

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Autor 4

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Autor 5

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Autor 6

Nobre y apellidos:

Titulación:

Institución:

Dirección:

e-mail:

Teléfono:

Estará presente Congreso

No estará presente en el Congreso

Título:

Indicar la sesión de referencia de la propuesta:

- 1 *Pintura en contexto: una lectura interdisciplinar*
- 2 *Pinturas y contenedores arquitectónicos*
- 3 *Pasado y presente de la pintura romana antigua*
- 4 *Restituir para conocer mejor*
- 5 *Más allá de la decoración pictórica: tecnologías de investigación y prácticas de ejecución*

Abstract (500 caracteres póster/1000 caracteres comunicación oral):

Palabras clave:

Imágenes (es posible incluir en la propuesta un máximo de 2 imágenes en formato jpg., con resolución mín. de 300 dpi):

Imágen 1



Leyenda de la imágen 1:



Imágen 2



Leyenda de la imágen 2:

