

DAI PAVIMENTI ALLE PARETI?

Motivi decorativi greco-ellenistici e Alessandrini nei mosaici e nelle pitture a Pompei tra II e I sec. a.C.

Autori: Grete Stefani, Maria Stella Pisapia (ricercatrici indipendenti)

Motivi simili nei pavimenti e nelle pareti

Alcuni motivi decorativi greco-ellenistici e Alessandrini che compaiono nei pavimenti pompeiani si ritrovano quasi identici nelle pitture parietali di I e II Stile degli edifici di questa città.

L'analisi, condotta sui resti archeologici e sulla documentazione dell'epoca per gli scavi del Settecento e dell'Ottocento, non può prescindere dal confronto con gli esemplari più antichi, della Grecia e della Magna Grecia che influenzarono le manifestazioni artistiche della Pompei sannitica nel III e II sec. a.C. Si analizzano in dettaglio quattro motivi decorativi del repertorio musivo *Décor I*: le onde correnti, i cubi prospettici, il meandro a svastiche e quadrati, il nastro ondulato (che si trasformerà in tralcio animato).



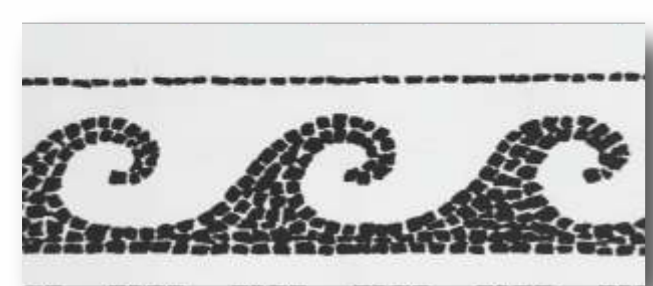
Pompei, Casa del Fauno
(da Real Museo Borbonico VIII)

Dai pavimenti alle pareti o viceversa?

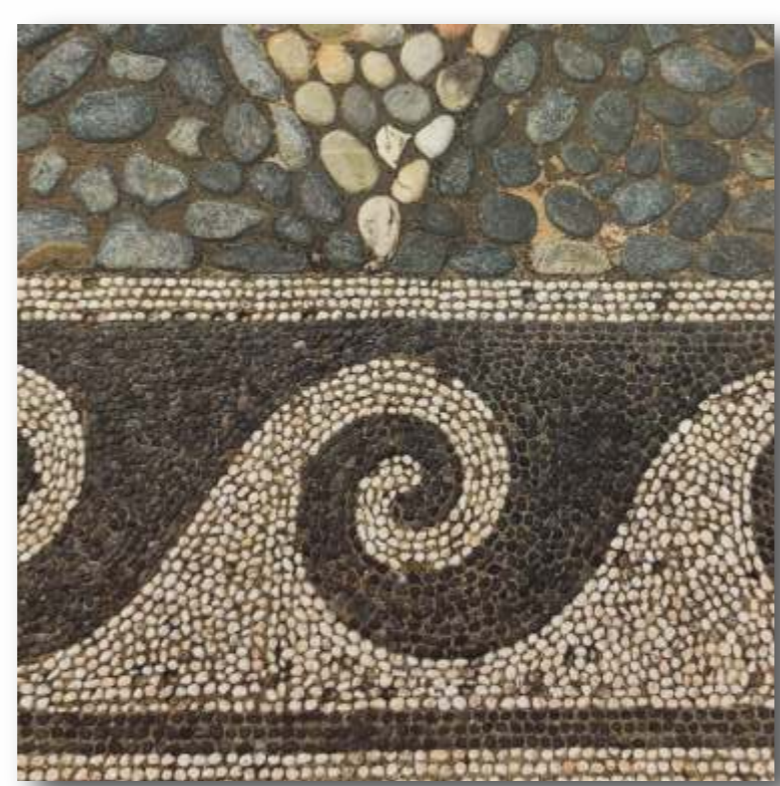
Sorge spontanea la domanda se tali motivi siano stati introdotti a Pompei dai pittori e ripresi dai mosaicisti o sia avvenuto il contrario. Per i quattro motivi considerati vengono presentati esempi di mosaici greci ed esempi di pavimenti e pitture di Pompei, con le relative datazioni.

È probabile come sembra apparire - che siano stati i mosaicisti ad introdurre alcuni motivi ellenistici a Pompei e che dai pavimenti questi siano stati copiati nelle pitture parietali, perché gli scarsi resti di pitture di I Stile decorate non consentivano finora di esprimere un giudizio definitivo.

Nuove testimonianze, emerse con gli scavi stratigrafici, hanno fornito ulteriori dati ed altri ancora ne potranno fornire per stabilire una contemporaneità, se non una anteriorità, dei motivi parietali.



ONDE CORRENTI
Décor I, 101 a



1 A – Pella. Mosaico a ciottoli
(fine IV sec. a.C.)



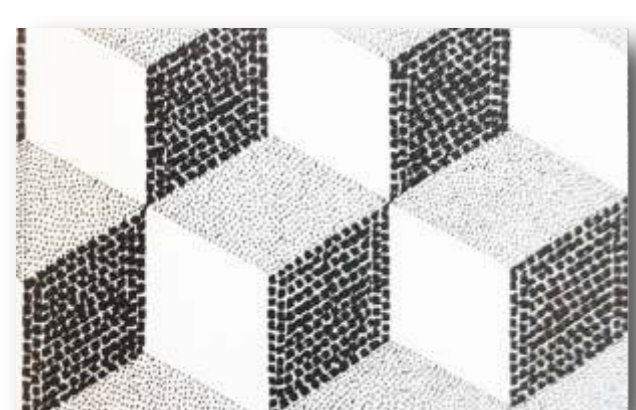
1 B – Pompei, Casa del Fauno, oecus 42.
Mosaico, I Stile (inizi I sec. a.C.)



1 C – Pompei, Casa della Conceria, andron.
Pittura, I Stile (IV sec. a.C.)



1 D – Pompei, casa I 20 4, ambiente 7.
Pittura, I Stile (II sec. a.C.)



CUBI PROSPETTICI
Décor I, 212 a



2 A – Delo, Casa II B. Mosaico
(fine II-I sec. a.C.)



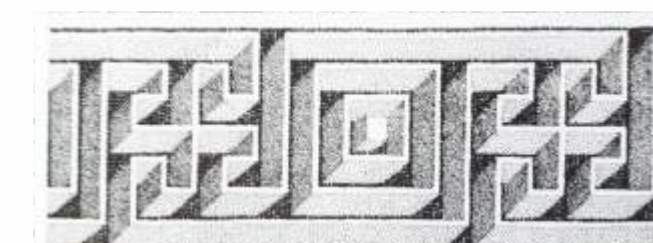
2 B – Pompei, Casa del Fauno, tablino 33.
Opus sectile, I Stile (inizi I sec. a.C.)



2 C – Pompei, casa I 20 4, ambiente 7.
Pittura, I Stile (II sec. a.C.)



2 D – Pompei, casa VI 16, 26, ambiente J.
Pittura, I Stile (II sec. a.C.)



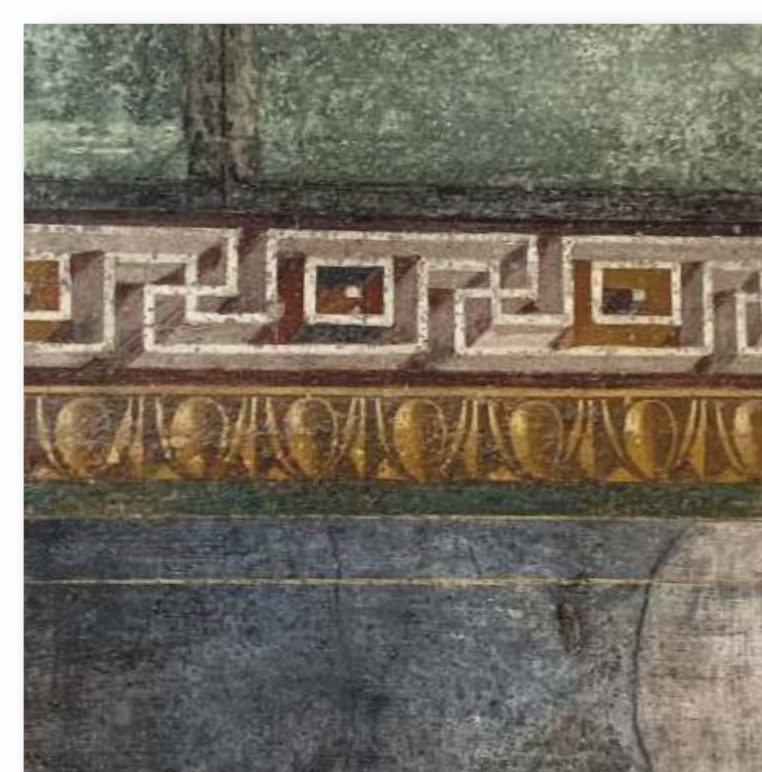
MEANDRO
Décor I, 42 e



3 A – Aigai, Palazzo di Filippo II. Mosaico
a ciottoli (seconda metà IV sec. a.C.)



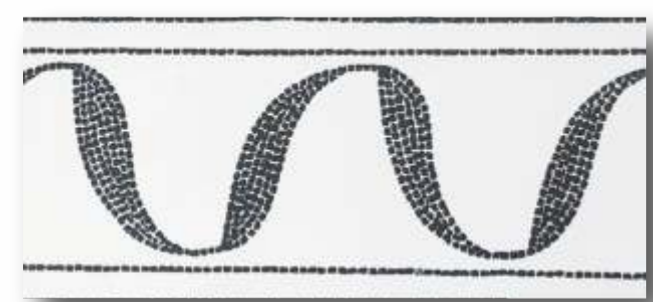
3 B – Pompei, Casa del Fauno, tablino 33.
Mosaico, I Stile (inizi I sec. a.C.)



3 C – Pompei, Villa dei Misteri, atrio.
Pittura, II Stile (metà I sec. a.C.)



3 D – Pompei, Villa dei Misteri, salone 5.
Pittura, II Stile (metà I sec. a.C.)



NASTRO/TRALCIO ANIMATO
Décor I, 65 b



4 A – Da Pergamo (ora Museo di Berlino).
Mosaico (160-150 a.C.)



4 B – Da Pompei, Casa del Fauno, triclinio 35
(ora MANN). Mosaico, I Stile (inizi I sec. a.C.)



4 C – Pompei, Casa del Fauno, oecus 44.
Pittura, I Stile (inizi I sec. a.C.)



4 D – Pompei, Villa dei Misteri, salone 5.
Pittura, II Stile (metà I sec. a.C.)

Bibliografia

- Per il repertorio delle decorazioni musive: Aa. Vv., *Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, I, Paris 1985.
- Per il motivo ad onde correnti a Pompei: M. S. Pisapia, G. Stefani, *Il motivo delle onde correnti: origine e diffusione. Le testimonianze di Pompei*, in un volume in preparazione in onore di J.-P. Brun.
- Per il motivo dei cubi prospettici, in pittura e mosaico: M. Grimaldi, A. Lugari, Scutulata pavimenta. *Dalle pareti ai pavimenti, dai pavimenti alle pareti*, in atti convegno AISCOS XXXI, Tortona 2025 (c.s.).

- Per il motivo del meandro prospettico nei mosaici: A. Lugari, *La tecnica esecutiva del motivo a meandro di svastiche e quadrati in prospettiva come criterio di individuazione di botteghe musive nel territorio italico in età tardo-repubblicana*, in atti convegno AIEMA XVI, Sofia 2024 (c.s.).
- Per il motivo di tralcio animato da Pergamo: K. Dunbabin, *Mosaics of Greek and Roman World*, Cambridge 2001.