

16e colloque international de l'AIPMA

Peintures et contextes architecturaux : méthodologies et outils pour une lecture intégrée

Cagliari - Nora
22-27/09/2025

Formulaire de participation

Type de contribution Communication orale Poster

Auteur 1

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque Je ne serai pas présent.e au colloque

Auteur 2

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque Je ne serai pas présent.e au colloque

Auteur 3

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque Je ne serai pas présent.e au colloque

Auteur 4

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque

Je ne serai pas présent.e au colloque

Auteur 5

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque

Je ne serai pas présent.e au colloque

Auteur 6

Nom et prénom :

Qualification :

Institution :

Adresse :

e-mail :

Numéro de téléphone :

Je serai présent.e au colloque

Je ne serai pas présent.e au colloque

Titre :

Veillez indiquer la session à laquelle la proposition se réfère :

- 1 *La peinture en contexte : une lecture interdisciplinaire*
- 2 *Peintures et contextes architecturaux*
- 3 *Passé et présent de la peinture romaine antique*
- 4 *Restituer pour mieux connaître*
- 5 *Au-delà de la décoration picturale : techniques d'analyses et pratiques d'exécution*

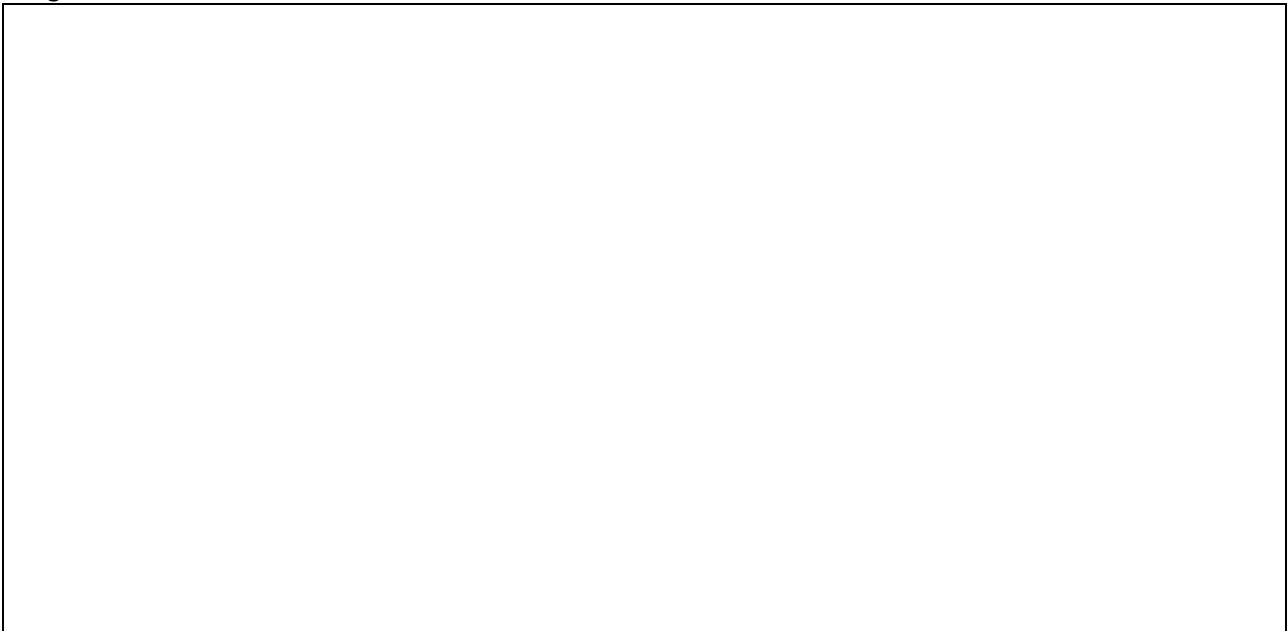


Résumé (500 caractères pour les posters/1000 caractères pour les communications) :

Mots-clés :

Images (2 images maximum au format jpg peuvent être jointes à la proposition, avec une résolution de min. 300 dpi):

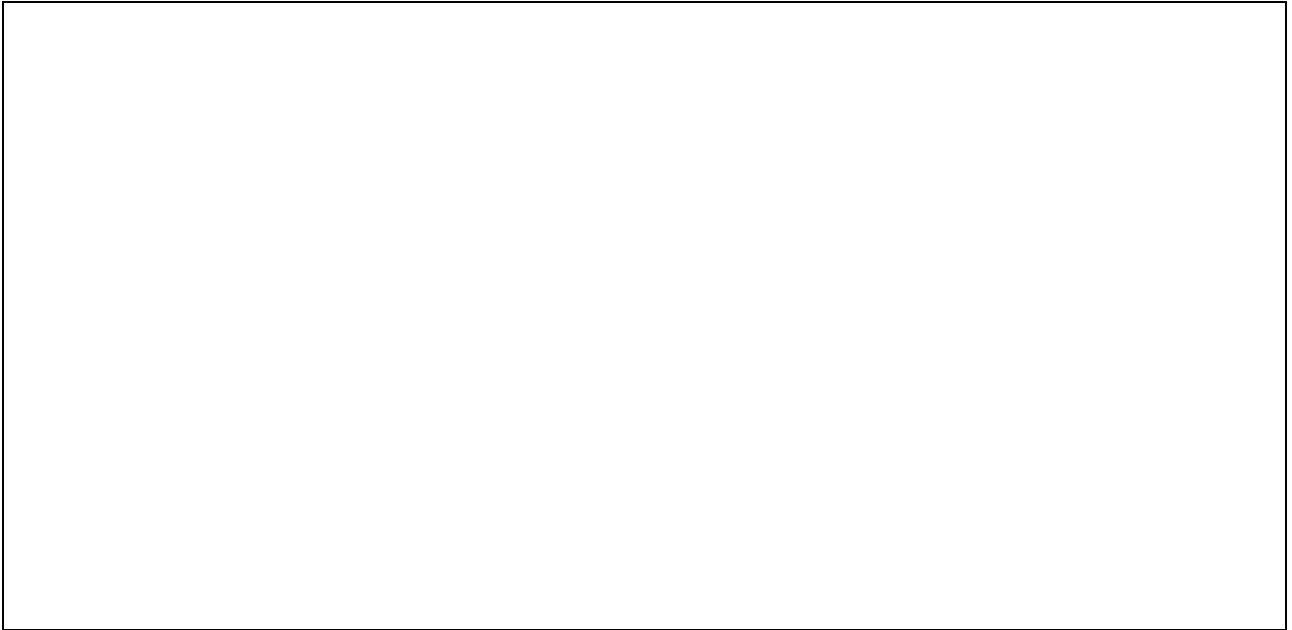
Image 1.



Légende de l'image 1:



Image 2.



Légende de l'image 2:

