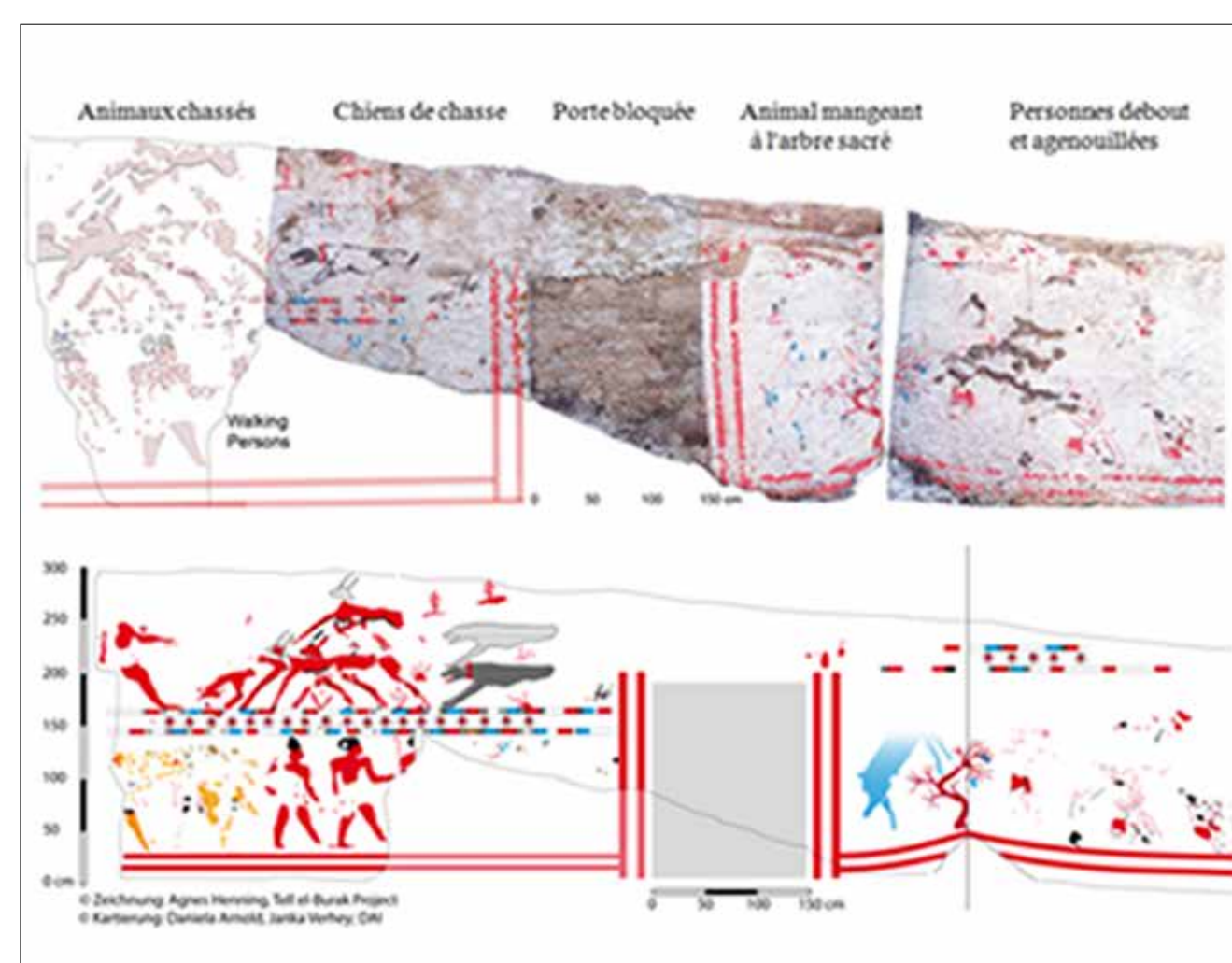


**PARETI DIPINTE
AIPMA XIV
9-13 settembre 2019**

Les peintures murales au Liban : une nouvelle approche de l'étude



1. Sarafand.



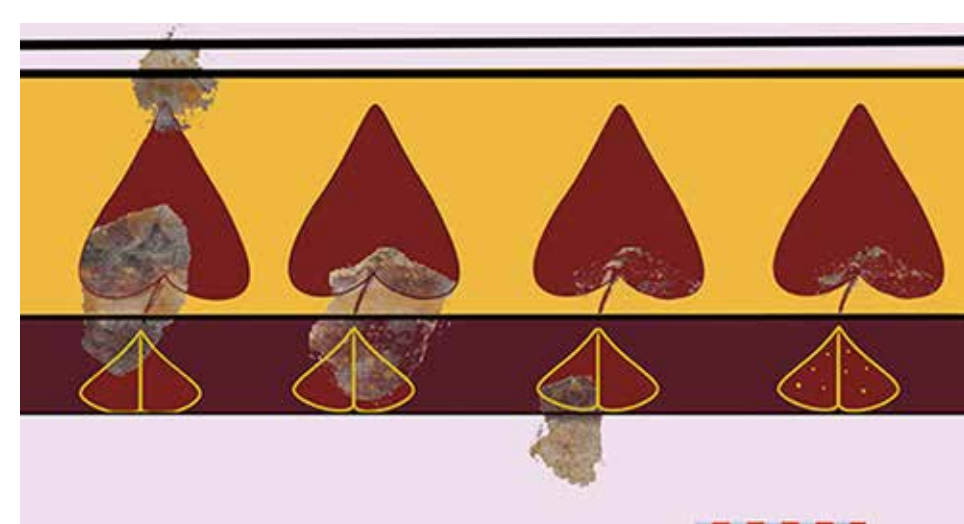
3. Tyr.



2. Beyrouth.



4. Tombe de Tyr.



5. Jbeil.



6. Baalbeck.

Le Liban comprend de nombreux sites à enduit peint de l'époque gréco-romaine, mais, malgré leur nombre considérable, ils sont malheureusement un sujet rarement étudié de par la technique d'exécution et les pigments. Dans ce poster, je présente quelques sites peints relatifs à diverses époques et leur concentration dans les cités libanaises :

SARAFAND

Le site de Tell Burak du Bronze moyen se trouve à Sarepta ou Sarafand de nos jours. La maison de Tell Burak a été découverte en 2003, elle comporte à la chambre dix, une peinture murale qui présente une influence égyptienne et se distingue de plus par un pavement peint (fig. 1).

BEYROUTH

Beyrouth, capitale du Liban, est une métropole qui comporte la grande concentration d'enduit peint. Le site de Bey 125 Al Nahar, datant de l'époque hellénistique, a dévoilé plusieurs revêtements d'enduit peint en 1998 surtout à la maison hellénistique (fig. 2).

SIDON

Sidon ou Saida est une ville de la côte libanaise comportant plusieurs sites peints, parmi lesquels la Grotte du Paon, un hypogée peint de l'époque romaine, connu sous le nom de tombeau de Bankes (Lewis, Barbet 2004), que ce dernier avait visité en 1816. La chambre principale et les niches portent sur leurs parois un stuc blanc peint. Les *loculi* rectangulaires sont au nombre de dix; entre les *loculi* se trouvent neuf panneaux peints, figurant des serviteurs.

JIYEH

Ville balnéaire de la côte libanaise, la Porphyron de l'époque phénicienne, se situe à 23 km au sud de Beyrouth. Les nécropoles, fouillées par les polono-libanais sous la direction de T. Waliszewski, datent de l'époque romaine et comportent :

- la tombe de la partie centrale de la nécropole, qui est dessinée avec des motifs de guirlandes. De manière très caractéristique, les contours des panneaux sont encadrés de motifs floraux. Les guirlandes sont peintes sur la partie supérieure des murs juste sous le plafond de la fosse creusée dans la roche. La partie inférieure du mur, jusqu'aux bords des sarcophages, est peinte en rouge. Le mur est divisé en deux parties : la partie inférieure rouge et la partie supérieure blanc.
- la tombe à palmettes a été découverte à quelques mètres des deux tombes du centre. La moitié de la structure originale persiste toujours, la décoration de palmettes rouges est également peinte entre deux lignes horizontales rouges. La ligne supérieure est beaucoup plus fine que celle du bas qui forme la base de la rangée de palmettes.
- la tombe à chars peinte présente un élément très caractéristique de la composition, un char conduit par deux chevaux noirs ou de couleur marron foncé.

TYR

Tyr ou Sur se situe sur la côte sud du Liban. Cette ville est bien connue par ses nécropoles peintes datant de l'époque classique, la plupart étaient pillées avec le temps, certaines ont été fouillées et d'autres pas, certaines autres ont été restaurées et d'autres pas :

- le site de Jal el Baher est un temple datant de l'époque hellénistique à Tyr, il se situe au nord de Tyr et persiste toujours *in situ* (fig. 3).
- Burj el Chamali, est à 3 km environ de Tyr dans la région d'Awatin ou Rimali qui était déjà connue pour abriter de nombreuses nécropoles comportant des tombes à enduit peint, j'en cite deux déjà publiées :
 - la tombe de Tyr au Musée de Beyrouth date de l'époque romaine (fig. 4).
 - la tombe T.01 ou tombe de Einbaa du Burj el Chamali est une tombe peinte conservée *in situ*, fouillée par les Japonais en 2009-2011.

JBEIL

Byblos, Jbeil ou Gbayel est une ville côtière du Liban, elle se situe aujourd'hui sur le site de la ville moderne de Jbeil à environ 40 km au nord de Beyrouth :

- un œil et un serpent sont représentés sur un fragment d'enduit peint découvert par J. Laffray en 1940, au pied de l'acropole de Jbeil, vers la pente nord du socle rocheux.
- le nymphée peint à l'angle oriental du fossé du château, comportait toujours en place lors de la fouille de J. Laffray en 1940, l'infrastructure.
- le site de la tour est du château de Jbeil. Une partie du site archéologique a été fouillée en juillet 2015 par A. Chaaya dans le cadre de la « Mission archéologique de l'Université Libanaise sur le site de Jbeil ».
- des fragments peints, datant de l'époque romaine, ont été trouvés (fig. 5).

BAALBECK

Baalbeck est l'ancienne Héliopolis des Romains. La ville antique, se situe dans le nord de la plaine de la Békaa. Un dégagement a été effectué, au cours des fouilles de la mission allemande en 2009, sur le site de Boustan el Khan, près de la route romaine à colonnes, mettant à jour une maison comportant une mosaïque et une peinture toujours *in situ*. La maison romaine de Boustan el Khan, est aujourd'hui remblayée pour des raisons de sécurité et en prévision d'un projet de plus grande ampleur, en préparation (fig. 6).

La grande concentration de peintures se trouve dans les villes côtières principales du Liban, rares sont les sites qui persistent *in situ*, par contre les autres sont des fragments conservés dans les dépôts.

Krzysztof J. 2014-2015, *Painted Decorations in the Jiyeh Tombs*, in "Archaeology & history in the Lebanon" 40-41, pp. 146-153.

Laffray J. 1940, *Une fouille au pied de l'Acropole de Byblos*, in "Bulletin du Musée de Beyrouth" IV, pp. 7-36.

Lewis N. N., Barbet A. 2004, *Où l'on verra que le tombeau de Sidon visité par Bankes n'est pas entièrement perdu*, in "Syria" 81, pp. 191-199.