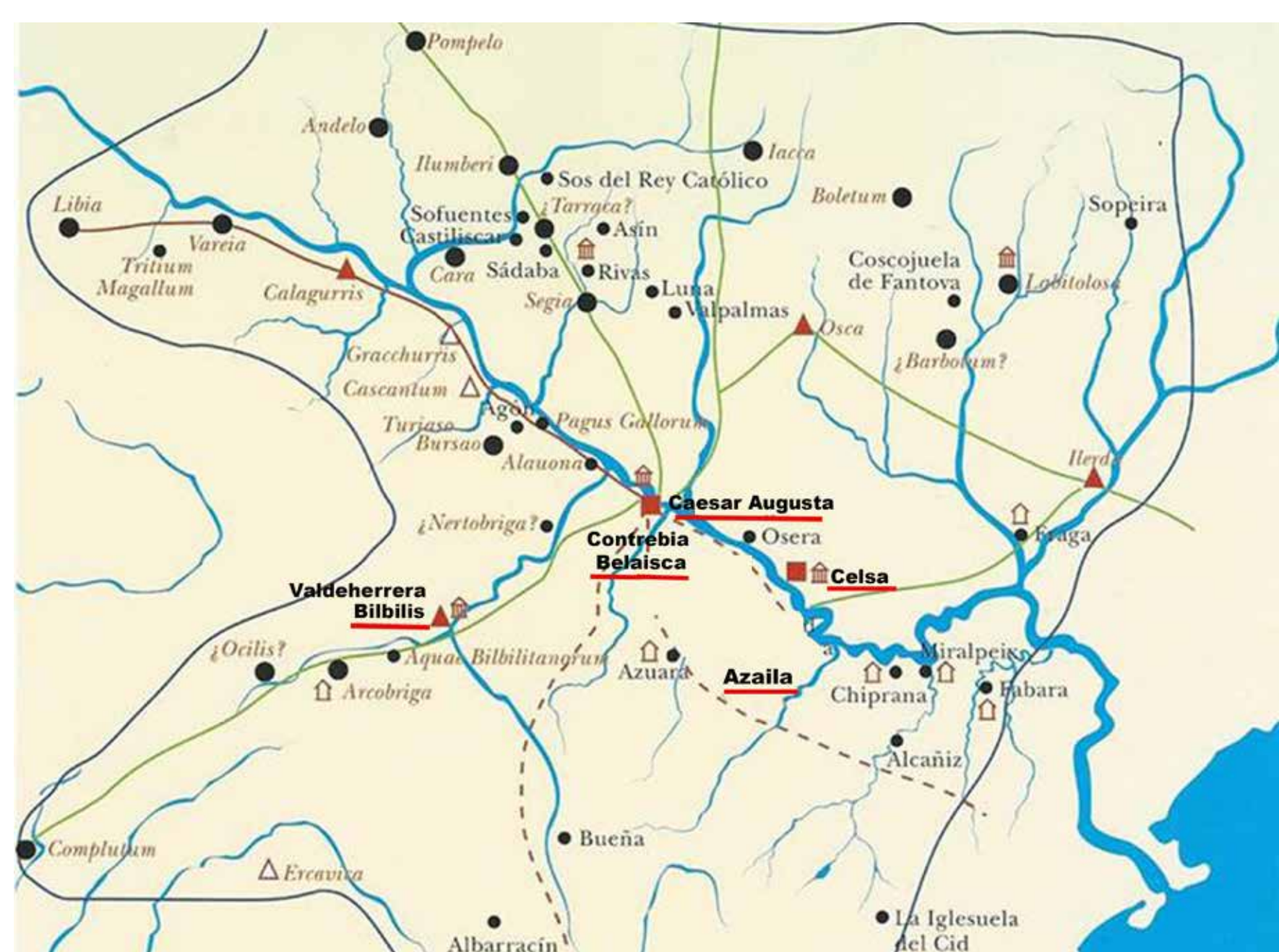


PARETI DIPINTE
AIPMA XIV
9-13 settembre 2019

Las cornisas republicanas del Valle Medio del Ebro



1. Valle del Ebro (según F. Beltrán).

El valle del Ebro fue un territorio de gran interés para Roma desde el inicio de conquista de la península ibérica. Su pronta romanización se debe al interés estratégico como frontera natural o como vía fluvial para el transporte y comercio. Desde inicios del s. II a.C. se manifiesta la impronta romana en la arquitectura y en las decoraciones domésticas. El proceso de romanización se acelera por la llegada de inmigrantes itálicos impulsada por la paz a partir de los años 70 a.C. (fig. 1).

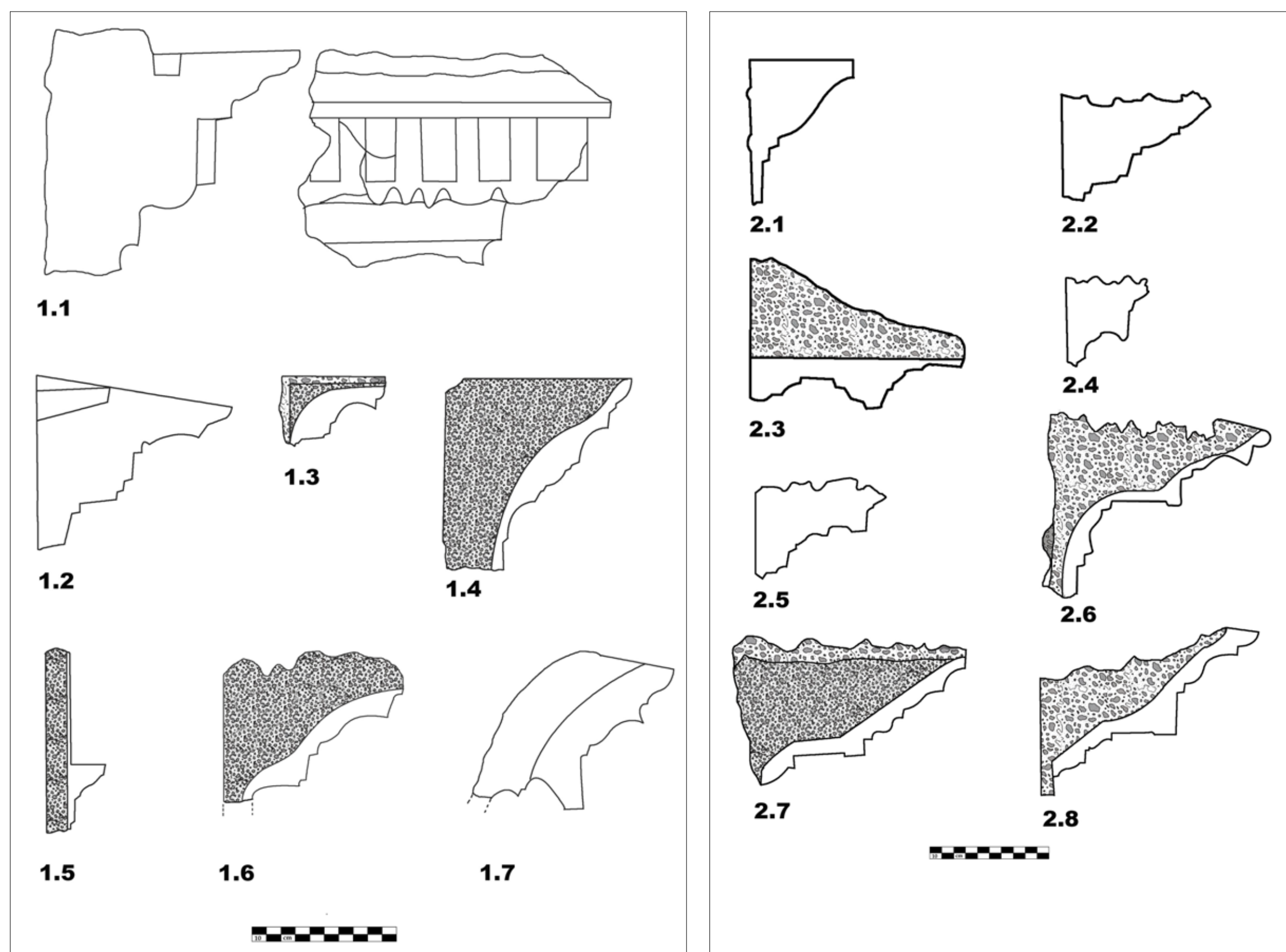
GRUPO I (Cornisas asociadas a pinturas del I Estilo) (fig. 2)

Contexto histórico. Las cornisas del Grupo I proceden de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Zaragoza), Azaila (Teruel) y Valdeherrerá (Calatayud), ciudades de origen celtibérico o ibérico (Azaila), prontamente romanizadas y destruidas en el transcurso de las Guerras Sertorianas (76-72 a.C.).

Contexto arqueológico. La cornisa (1.1) procede de la Casa Agrícola de Botorrita decorada con pinturas del I Estilo. Las cornisas de Azaila (1.2 a 1.5) se hallaron en una escombrera sellada por la rampa de asfalto a la ciudad realizada en el transcurso de las Guerras Sertorianas. Las cornisas de Valdeherrerá completaban la decoración de un techo de casetones (coffer style) que cubría la antecámara del cubículo de la domus 1, destruido también durante los citados episodios bélicos.

Rasgos tipológicos. Lejos de pretender establecer una tipología cerrada, queremos resaltar las características formales de cada plantilla y aquellas molduras que de forma individual caracteriza cada tipo. Denticulados (Botorrita 1.1); escuadra en la zona media con sucesión de listeles (Azaila 1.2, 1.3 y Valdeherrerá 1.6); coronamiento con pico de cuervo (Azaila 1.3 y Valdeherrerá 1.6 y 1.7); listel saliente con el intradós curvo (Valdeherrerá 1.7) y alternancia de dos cavetos con un cuarto de bocel poco resaltado (Azaila 1.4). En esta secuencia, algunos tipos introducen la cima recta o reversa en alternancia con las molduras descritas.

Cronología. Las cornisas de este grupo están asociadas con decoraciones del I Estilo cuya datación se sitúa en la segunda mitad del siglo I a. C. El término *ante quem* coincide con los años 76/72 a. C., momento de abandono tras la destrucción en el transcurso de las Guerras Sertorianas.



2. Grupo I: 1.1. Contrebia Belaisca (Casa Agrícola); 1.2 a 1.5. Azaila; 1.6 y 1.7. Valdeherrerá (Domus 1) (A. Mostalac, C. Guiral, L. Iñiguez).

3. Grupo II: 2.1. a 2.5. Colonia Victrix Iulia Lepida (Insula I. Casa b); 2.6 Bilbilis (Casa del Larario); 2.7 y 2.8 Bilbilis (Domus 1) (A. Mostalac, C. Guiral, L. Iñiguez).

GRUPO II (Cornisas asociadas a pinturas del II Estilo) (fig. 3)

Contexto histórico. Son dos los yacimientos arqueológicos de donde provienen las cornisas del Grupo II: *Colonia Iulia Lepida Celsa* (Vellilla de Ebro, Zaragoza) y *Bilbilis* (Calatayud). La colonia Celsa es la primera colonia del valle medio del río Ebro, fundada por *Marco Aemilio Lepido* en torno a los años 44/42 a.C. y abandonada en época de Nerón. *Bilbilis* es una ciudad de origen celtibérico, prontamente romanizada y que recibe el estatus municipal en época augustea.

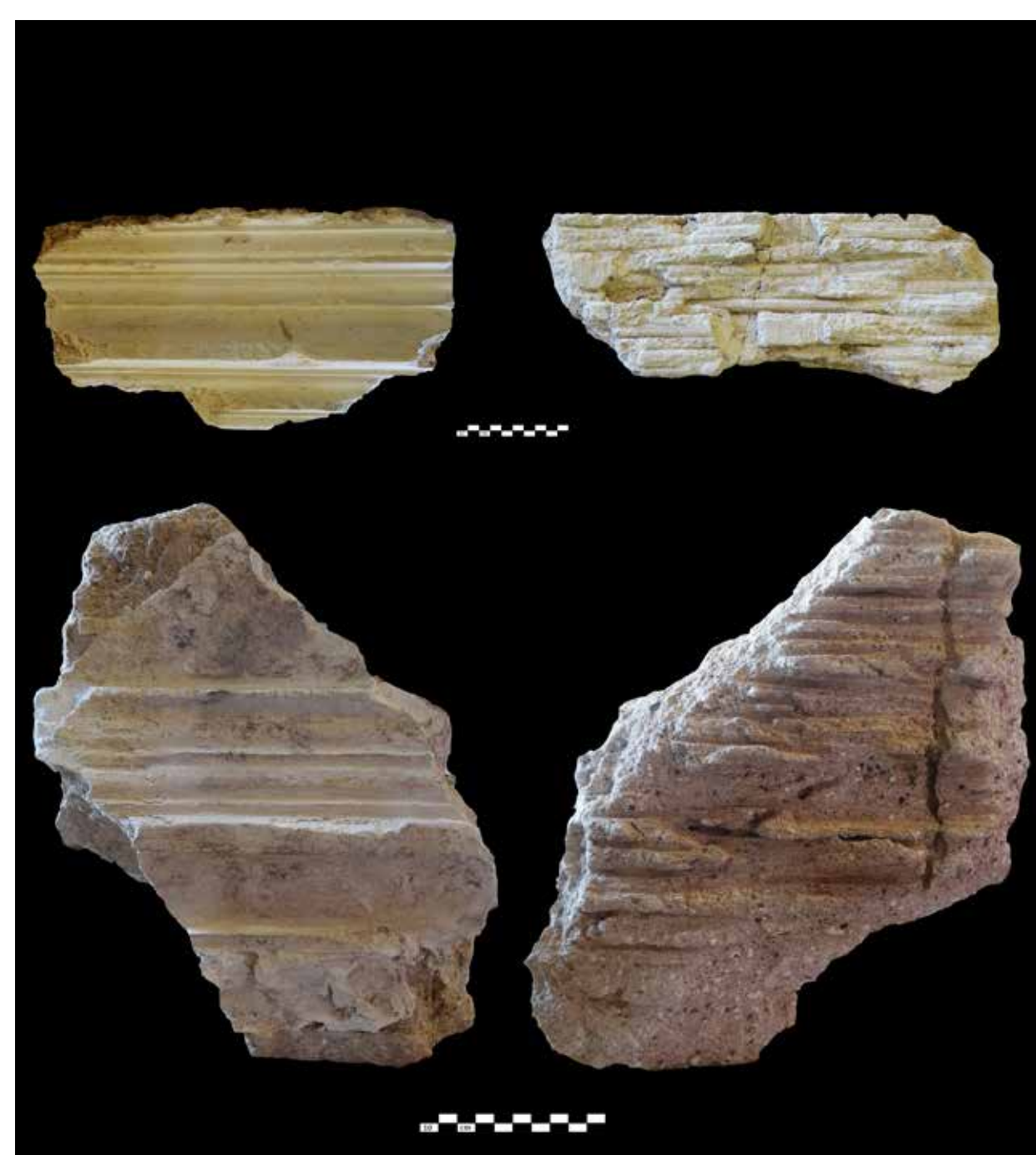
Contexto arqueológico. Las cornisas de la *colonia Celsa* proceden de uno de los cubículos de la Casa IB, decorado con pinturas de la fase IIA del Segundo Estilo.

Las cornisas de *Bilbilis* provienen de una estancia de representación de la *domus* 1 con pinturas del Segundo Estilo, fase IIB y del *tablinum* de la Casa del Larario, con idéntica decoración pictórica.

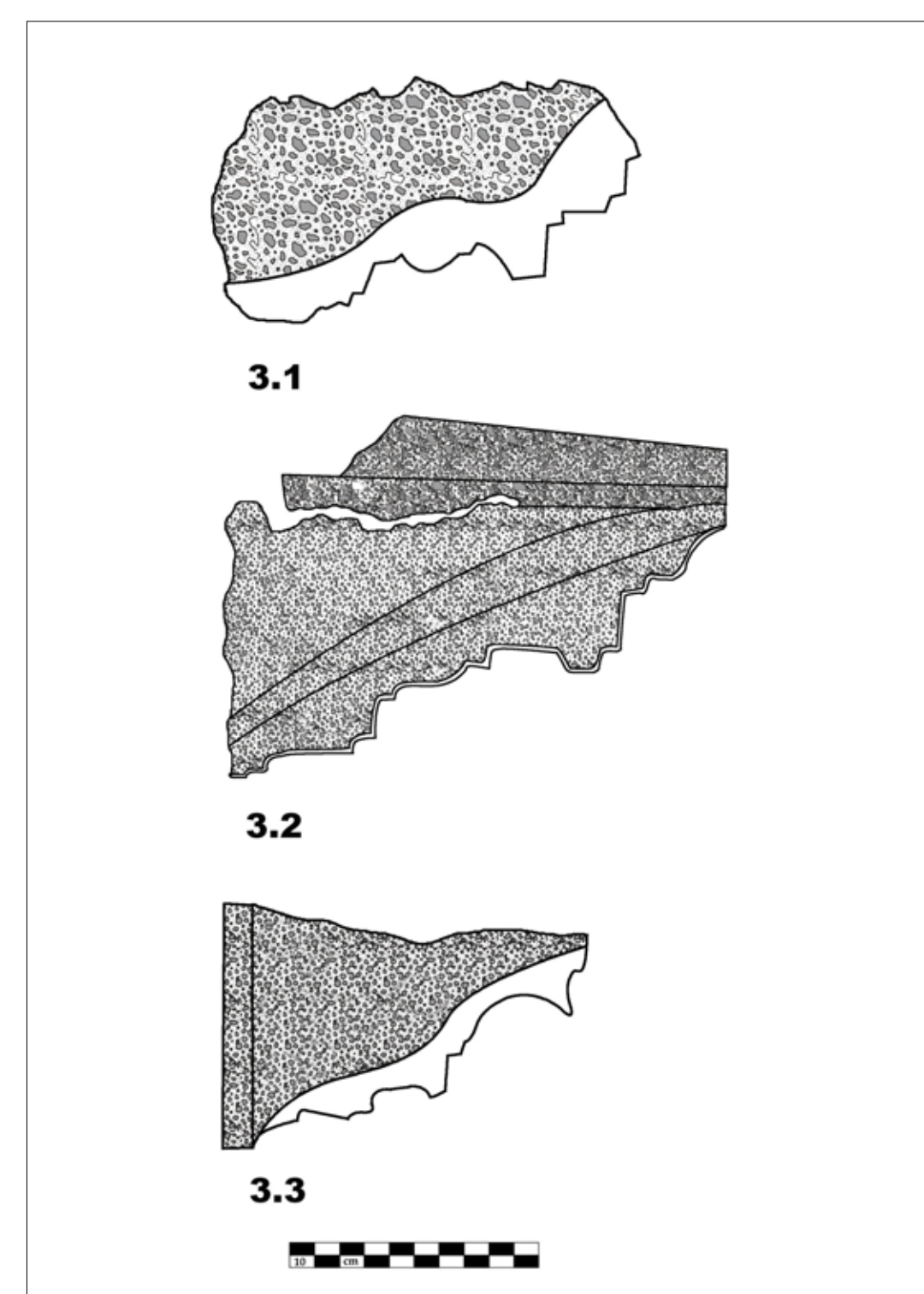
Rasgos tipológicos. De los ocho tipos que incluimos en este grupo los fragmentos corresponden a plantillas de desarrollo recto o curvo (2.3). Su posición en el muro viene atestiguada por el sistema de sujeción utilizado; remate de pared en contacto con el techo (cañas), separación entre zona media y superior (2.1) y luneto (2.3).

Se constatan molduraciones ya atestiguadas en el Grupo I: escuadra con sucesión de listeles planos (2.2). También un elemento singular derivado del coronamiento de los órdenes: el listel saliente con rehundido interior prolongado, patente en los ejemplos de *Lepida/Celsa* (2.4 y 2.5) y *Bilbilis* (2.6, 2.7 y 2.8) (fig. 4).

Cronología. Las cornisas de la *Colonia Lepida Celsa* (2.1 a 2.5) se datan, atendiendo a la secuencia estratigráfica, entre los años 40/30 a.C. Las cornisas de *Bilbilis* asociadas a pinturas murales de la fase IIB del Segundo Estilo se pueden datar entre los años 30-20 a.C.



4. Reverso de las cornisas 2.7 y 2.8 con sistema de sujeción a base de cañas y cuerdas (C. Guiral, L. Iñiguez).



5. Grupo III: 3.1. *Caesar Augusta* (c/ D. Jaime I, 38); 3.2. y 3.3. *Caesar Augusta* (c/ Sepulcro, 1-15) (F. Lobera, C. Guiral).

GRUPO III (Cornisas asociadas a pinturas del III Estilo) (fig. 5)

Contexto histórico. Las cornisas de este grupo proceden de *Caesar Augusta* (Zaragoza), colonia fundada en torno a los años 15/14 a.C., para asentar veteranos de las legiones *IV Macedonica*, *VI Victrix* y *X Gemina*, sobre el espacio donde se ubicaba el *oppidum* ibérico de *Salduie*.

Contexto arqueológico. La cornisa (3.1) procede de una *domus* fechada en el último cuarto del siglo I a.C.; las cornisas 3.2 y 3.3 de un depósito secundario que rellenaba el denominado espacio VII situado en el ángulo noreste del foro y se hallaron asociadas a pinturas del Tercer Estilo. En algunas de las estratigrafías de estos yacimientos aparecen restos pictóricos del Tercer Estilo inicial.

Rasgos tipológicos. De las tres cornisas que incluimos en este grupo, la (3.3) muestra una combinación de molduras, que de forma individualizada, ya habíamos visto en los Grupos I y II, de manera que el listel saliente con rehundido interior prolongado de sigue vigente a finales del siglo I a.C.

Sin embargo, surge una nueva característica típicamente augustea y patente en (3.1 y 3.2): listel saliente asociado a cuarto de bocel

Cronología. La asociación de estas cornisas a producciones pictóricas del Tercer Estilo inicial, permite datarlas entre los años 15 a.C./cambio de era. Estas cornisas son las más recientes del grupo que presentamos y, a pesar de que se asocian a pinturas del Tercer Estilo, presentan molduras características de épocas anteriores.