

XVe Congrès International AIPMA

ANTIQUA PICTURA

Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur

Campus Mare Nostrum

12-16 de septembre 2022

Information général

Le programme du congrès s'articulera autour de 5 sessions pour lesquelles seront acceptées les propositions conformes à leurs thématiques respectives:

Session 1. Dynamique de l'exploitation des ressources et des processus de production

Seront acceptées les propositions relatives aux processus d'extraction et de commercialisation des matières premières utilisées, ainsi que les analyses portant sur la production et la diffusion de la production picturale, les motifs et les schémas de composition, les techniques d'exécution et l'identification des ateliers.

Session 2. Contextualiser les vestiges picturaux : une lecture transversale

Seront acceptées les propositions qui abordent les aspects socio-économiques, culturels, spatiaux, fonctionnels ou symboliques d'une composition en relation avec son contexte matériel et chronologique. Il s'agit notamment de travaux axés sur l'analyse des modes de décoration, le symbolisme des éléments, les contextes culturels, la transmission et l'abandon des styles ou la relation entre la peinture et le contexte matériel et sa fonction.

Session 3. Enregistrement, documentation, analyse et conservation de la peinture murale : un code commun

Seront acceptées les propositions portant sur les méthodes ou techniques d'enregistrement, de documentation, d'analyse et de conservation de la peinture, tant in situ que dans les espaces muséalisés, en vue de son étude et de sa mise en valeur. Sont également inclus les contributions présentant des approches sur les diagnostics pour la conservation ou qui offrent des révisions ou de nouvelles orientations au niveau méthodologique et terminologique.

Session 4. La communication et la diffusion de la peinture murale dans la société actuelle

Seront acceptées les communications qui traitent des études ou de nouvelles perspectives pour la diffusion de la peinture murale antique dans divers domaines de recherche et dans la société en général, tant dans les musées que dans l'éducation institutionnelle. Les aspects liés à la reproduction et à la falsification, à l'archéologie expérimentale, à la formation de la recherche ou aux stratégies de communication et de diffusion peuvent être abordés.

Session 5. Passé et présent de la peinture romaine antique

Seront acceptées les communications qui traitent de l'étude de nouveaux ensembles picturaux découverts récemment ou de la relecture d'ensembles antiques déjà connus.

XVe Congrès International AIPMA

ANTIQUA PICTURA

Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur

Campus Mare Nostrum

12-16 de septembre 2022

Information générale

Dates limites pour les auteurs

Pour une participation via une communication et/ou un poster, les auteurs doivent envoyer le formulaire ci-joint à l'e-mail aipma2022@gmail.com avant le 30 novembre 2021. Nous vous rappelons que vous devez joindre un maximum de 2 images pour la proposition soumise.

Les résultats de la sélection des différentes contributions seront communiqués avant le 30 janvier 2022.

Posters

Les posters seront maquetés et imprimés par les organisateurs du congrès. Les auteurs doivent envoyer le texte (6000 caractères maximum), les images (6 maximum) et un design ou pré-maquette à aipma2022@gmail.com **avant le 30 mai 2022**. Le design et les corrections seront effectuées **avant le 10 juillet 2022**.

Communications

Pour la présentation des communications orales, nous avons établi une modalité avec une durée maximale de 20 min. Nous demandons à tous les participants d'adapter leur travail à cette modalité de présentation afin d'éviter les décalages dans les présentations.

Actes

En ce qui concerne la publication des travaux dans les actes, ils devront être adaptés aux normes d'édition qui seront transmises par les organisateurs et envoyés à l'adresse électronique aipma2022@gmail.com avant le 28 février 2023.

Dates clés

Avant le 30/11/2021	Envoi des propositions	Envoyer à aipma2022@gmail.com
Avant le 30/01/2022	Résultat de la sélection	Communication individuelle par e-mail
Avant le 30/05/2022	Envoi des posters	Envoyer à aipma2022@gmail.com
Avant le 10/07/2022	Mise en page et correction des posters	Communication individuelle par e-mail
Avant le 28/02/2023	Envoi des documents pour la publication	Envoyer à aipma2022@gmail.com

XVe Congrès International AIPMA

ANTIQUA PICTURA

Techniques et procédés d'exécution, de conservation et de mise en valeur

Campus Mare Nostrum

12-16 de septembre 2022

Information général

Arrivée à Carthagène

Pour se rendre à Carthagène, il est possible de prendre un vol à destination des aéroports de Corvera (Murcie) ou d'El Altet (Alicante), tant pour les voyages nationaux que pour les voyages internationaux. Dans le cas de l'aéroport d'Alicante, les organisateurs mettront à disposition des participants deux bus le dimanche 11 septembre et le samedi 17 septembre en fin de matinée et en fin d'après-midi pour faciliter les déplacements entre El Altet et Carthagène et depuis Carthagène vers El Altet. Si vous souhaitez utiliser cette possibilité, vous devez en informer l'organisation avant votre arrivée. Si vous ne souhaitez pas utiliser cette option, vous avez la possibilité de prendre un bus ou un train avec un arrêt à Murcie. De même, pour voyager depuis l'aéroport de Corvera, il est possible de prendre un bus direct jusqu'à la gare routière de Carthagène. Dans les deux cas, il est conseillé de réserver à l'avance.

Pour ceux qui préfèrent voyager en train ou en bus depuis d'autres parties de la péninsule, les gares ferroviaires et routières proposent diverses correspondances qui peuvent être consultées sur <https://www.renfe.com/es/es>, <https://www.alsa.es/> et <https://www.movelias.es/>. Pour ceux qui font le voyage en voiture, il est recommandé de réserver un parking à votre hébergement ou de consulter les différentes options de stationnement à proximité du centre historique.

Hébergement

L'hébergement pendant le congrès est à votre charge. La ville dispose d'un certain nombre d'hôtels dans le centre historique, à proximité des lieux de congrès et des plus importants musées et sites archéologiques de la ville. Vous trouverez ci-joint une carte avec l'emplacement des principaux hôtels et un pdf avec les prix et les informations de contact. Il est fortement recommandé de faire votre réservation dès que possible. Nous vous rappelons également que pour bénéficier des différentes réductions, vous devez indiquer votre présence au congrès auprès de l'établissement. D'autre part, vous pourrez également trouver différents appartements touristiques sur des plateformes telles que Booking ou Airbnb. Des informations sur certaines options sont incluses sur le lien <https://cartagenaspain.com>. et dans le pdf ci-joint, par ailleurs, il est aussi recommandé de réserver tôt.

Visites

Les visites prévues pendant le congrès seront prises en charge par les organisateurs. Pour l'accès aux autres sites et musées, les participants recevront des informations sur les horaires d'ouverture à leur arrivée au congrès et pourront accéder aux sites à un coût réduit avec le badge du congrès. Leur emplacement figure également sur la carte ci-jointe.



Siège

1. Ancienne caserne d'instruction de Marine (CIM)
2. Auditorium de l'Université Polytechnique de Carthagène



Transport

1. Station de bus
2. Station de train



Musées

1. Musée du Théâtre Romain
2. Parc Archéologique et Musée Forum Romain. Molinete
3. Maison de la Fortune
4. Muraille punique
5. Augusteum
6. Refuges de la Guerre Civile
7. Domus Portico
8. Musée ARQUA
9. Musée archéologique municipal



Hôtels

1. Hotel Cartagonova
2. Hotel Alfonso XIII
3. Hotel Carlos III
4. Hotel NH Cartagena
5. Hotel Los Habaneros
6. Hostel Loop Inn
7. Hotel NH Campo de Cartagena