

DIPARTIMENTO DI ARCHEOLOGIA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE - A.I.P.M.A.

I TEMI FIGURATIVI NELLA PITTURA PARIETALE ANTICA

(IV sec. a.C. - IV sec. d.C.)

Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica

(Bologna, 20-23 settembre 1995)

a cura di Daniela Scagliarini Corlàita



University Press Bologna

DIPARTIMENTO DI ARCHEOLOGIA - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE - A.I.P.M.A.

I TEMI FIGURATIVI NELLA PITTURA PARIETALE ANTICA

(IV sec. a.C. - IV sec. d.C.)

Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica

a cura di Daniela Scagliarini Corlàita



University Press Bologna

INDICE

Introduzione (Daniela SCAGLIARINI CORLAITA)	9
Abbreviazioni bibliografiche	11
RELAZIONI	
Claudine ALLAG, <i>Vendanges en Champagne</i>	15
Penelope M. ALLISON, <i>Subject matter and meaning in the paintings of the Casa della Caccia Antica in Pompeii</i>	19
† Lidiano BACCHIELLI, <i>I temi dell' epica nella pittura funeraria tardo-antica della Cirenaica</i>	25
Alix BARBET, <i>Scenes figurées dans les nécropoles romaines du Proche-Orient</i>	31
Nicole BLANC, <i>L' énigmatique « Sacello Iliaco » (I 6,4 E): contribution à l' étude des cultes domestiques</i>	37
John R. CLARKE, <i>Living Figures within the Scaenae Frons: figuring the Viewer in liminal Space</i>	43
Sandro DE MARIA, <i>Pittura celebrativa in case private romane d' età imperiale</i>	47
Klaus-Dieter DORSCH, <i>Quelques remarques sur les peintures du plafond constantinien à Trèves</i>	53
Wolfgang EHRHARDT, <i>Beseitigung und Restaurierung von Wanddekorationen: oder wie verhalten sich die Späteren zu den Vorausgegangenen Pompejanischen Stilen?</i>	55
Hélène ERISTOV, <i>Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes</i>	59
Antonio FROVA, <i>Un altare dipinto a Milano</i>	69
Francesca GHEDINI, <i>Tradizione iconografica e sistemi decorativi nel repertorio tessile e musivo</i>	73
Richard J. KING, <i>Dancers in the Columbarium of the villa Doria-Pamphili</i>	77
Eleanor LEACH, <i>Satirs and Spectators: Reflections of Theatrical Settings in Third Style Mythological Continuous Narrative Painting</i>	81
Stella MILLER COLLETT, <i>Iconographic Issues in Hellenistic Macedonia: the Tradition of Painting</i>	85
Stephan T.A.M. MOLS, <i>I Sette Sapianti ad Ostia antica</i>	89
Eric M. MOORMANN, <i>Le Muse a casa</i>	97
Franca PARISE BADONI, <i>Ikaros, raffigurazione di un mito greco in ambiente romano</i>	103
Winfried PREHN, <i>Der Spiegel der Narziß. Die Bedeutung sozialer Geschlechterrollen für die Narzißikonographie</i>	107
Sara SANTORO BIANCHI, <i>La pittura parietale in alcuni passi plautini</i>	113
Daniela SCAGLIARINI CORLAITA, <i>Propter spatia longitudinis: cicli e serie figurative nelle ambulationes del secondo e del quarto « stile pompeiano »</i>	119
Stephan STEINGRÄBER, <i>Caratteristiche del repertorio figurato della pittura funeraria in Italia meridionale dal IV al II secolo a.C.</i>	125
Volker M. STROCKA, <i>Mars und Venus in Bildprogrammen pompejanischer Häuser</i>	129

Eberhard THOMAS, <i>Monochromata</i>	135
Renate THOMAS, <i>Römische Themen in der Wandmalerei des 2. und 3. Jahrhunderts n. Chr.</i>	143
Antonio VARONE, <i>Pompei: il quadro Helbig 1445, «Kasperl im Kindertheater» una nuova replica e il problema delle copie e delle varianti</i>	149
Burkardt WESENBERG, <i>Zur Komposition des Mysterienfrieses</i>	153

INTERVENTI

• Relazione di Claudine ALLAG	
Intervento di Nicole BLANC	159
• Relazione di Lidiano BACCHIELLI	
Intervento di Klaus-Dieter DORSCH	159
• Relazione di Nicole BLANC	
Intervento di Alix BARBET	159
• Relazione di John R. CLARKE	
Intervento di Volker M. STROCKA	
Risposta di Clarke a un intervento di Eric M. MOORMANN	159
Risposta di Clarke agli interventi di Burkhardt WESENBERG e di Wolfgang EHRHARDT	160
• Relazione di Sandro DE MARIA	
Intervento di Antonio VARONE	160
• Relazione di Klaus-Dieter DORSCH	
Intervento di Volker M. STROCKA	160
• Relazione di Wolfgang EHRHARDT	
Intervento di Alix BARBET	160
• Relazione di Antonio FROVA	
Intervento di Alix BARBET	161
Intervento di Antonella CORALINI	161
Intervento di Gemma SENA CHIESA	161
• Relazione di Francesca GHEDINI	
Intervento di Alix BARBET	163
Intervento di Gemma SENA CHIESA	164
Risposta di Ghedini agli interventi di Gemma SENA CHIESA, Alix BARBET, Ida BALDASSARRE e Jean-Paul DESCOEUDRES	164
• Relazione di Stella MILLER-COLLETT	
Intervento di Alix BARBET	164
Intervento di John R. CLARKE	164
• Relazione di Winfried PREHN	
Intervento di Volker M. STROCKA	164
Relazione di Sara SANTORO BIANCHI	
Intervento di Francesca GHEDINI	165
• Relazione di Daniela SCAGLIARINI CORLÀITA	
Intervento di Nicole BLANC	165
• Relazione di Stephan STEINGRÄBER	
Intervento di Angela PONTRANDOLFO	165
Intervento di Julia VALEVA	166

• Relazione di Antonio VARONE	
Intervento di Francesca GHEDINI	167

• Relazione di Burkhardt WESENBERG	
Intervento di Volker M. STROCKA	167

Appendice

Franca PARISE BADONI - ISATEL s.r.l., Sviluppo software:

<i>Il prototipo di programma di interrogazione e aggiornamento della banca dati del repertorio delle fotografie dell'ICCD ...</i>	168
---	-----

POSTER

Alix BARBET, Michail BUCOVALÀ, <i>Le tombeau des Orants à Constantça (Roumanie)</i>	173
Cristina BASSI, Franco CIURLETTI, Lorenza ENDRIZZI, <i>Recenti rinvenimenti di intonaci a Trento: primi risultati</i>	177
M.a Immaculada CARRION I MASGRAU, Oriol GRANADOS I GARCIA, <i>Pintura figurada en una domus de Barcino</i>	179
Constantin CHERA, <i>Un tombeau d'époque romaine decouvert près d'Ostrov (Roumanie)</i>	183
Paola CHINI, <i>Pitture romane sull'Aventino: Piazza del Tempio di Diana e via di S. Domenico</i>	185
Paola CHINI, <i>Pitture rinvenute nella forica di via Garibaldi a Roma</i>	189
Radu CIOBANU, <i>Mestrius Martinus: un peintre en Dacie romaine (Roumanie)</i>	193
Laura DALL'OLIO, <i>La tradizione iconografica dei paesaggi portuali</i>	196
Yves DUBOIS, <i>Une venatio dans la villa gallo-romaine d'Yvonand-Mordagne</i>	199
Stella FALZONE, Angelo PELLEGRINO, <i>Nuove testimonianze di pittura ostiense</i>	203
Fedora FILIPPI, <i>Intonaci parietali da due domus di età imperiale di Alba Pompeia (Alba, CN)</i>	209
Michel FUCHS, <i>Chambre blanche à Avenches</i>	213
Luciana JACOBELLI, Thomas FRÖLICH, <i>Una decorazione figurata di terzo stile da Venafro</i>	217
George KITOV, Alix BARBET, Julia VALEVA, <i>Plafond peint du tombeau de Chipka dans le tumulus Ostroucha (Bulgarie)</i>	221
Laurence KROUGLY, Carmen MARÍN, Consuelo MATAMOROS, J. Magdalena MONRAVAL, Eva RIPOLLÉS, Encarna RIPOLLÉS, <i>La domus de Terpsicore (Valencia, España)</i>	225
Giuseppe LEPORE, <i>Motivi iconografici delle pitture di II e III secolo d.C. dalla domus dei Coiedii di Suasa: il mito dell'invenzione del flauto e il gruppo scultoreo mironiano</i>	229
Maria Grazia MAIOLI, <i>Intonaci dipinti dalla domus dell'ex convento di S. Domenico ad Imola</i>	233
Maria Grazia MAIOLI, <i>Intonaci parietali da domus di età imperiale a Ravenna</i>	235
Monica MARIANI, <i>Osservazioni preliminari sugli affreschi dell'Istituto «C. Arici» di Brescia</i>	237
Vito MEGGIOLARO, Umberto PAPPALARDO, Pier Paolo VERGERIO, <i>Pittura romana a Corinto: «Southeast Building»</i>	241
Floriana MIELE, <i>Rinvenimenti di pitture parietali in Allifae romana</i>	245
Silvana MIRANDA, <i>Veleia: «stacco» e restauro di un affresco da documenti inediti del '700</i>	249
Florence MONIER, Sabine GROETEMBRIL, <i>Candelabres gallo-romains à figures en couronnement</i>	253

Flaviana ORIOLO, <i>Le pitture della domus sottostante il battistero di Aquileia</i>	259
Jacopo ORTALLI, <i>Gli scavi della domus «del Chirurgo» di Rimini</i>	263
Carla PAGANI, <i>Gli affreschi della domus sottostante la cattedrale di S. Maria a Luni</i>	267
Umberto PAPPALARDO, <i>I cicli pittorici della «villa imperiale» a Pompei</i>	271
Maria Laura RAIMONDI, <i>Puteoli: simbologia ed allegoria funeraria in due ipogei</i>	275
Evelyne RAMJOUÉ, Michel FUCHS, <i>Commugny (VD): des peintures hors du commun</i>	279
Silvia ROZENBERG, <i>The absence of figurative motifs in Herodian wall painting</i>	283
Monica SALVADORI, <i>Nuovi frammenti di pittura parietale da Nora</i>	287
Monica SALVADORI, <i>Frammenti di terzo stile dalla villa di Torre di Pordenone</i>	289
Charlotte SCHREITER, <i>Funde römischer Wandmalerei aus dem bereich der Colonia Ulpia Traiana (Xanten, D)</i>	291
Julia VALEVA, <i>Mythology and History. The Painted Frieze of the Sveshtary Tomb with Cariatids</i>	295
Mirco ZACCARIA, <i>Ricomposizione di una pittura della domus dei Coiedii di Suasa</i>	299

RELAZIONE CONCLUSIVA

Eric M. MOORMANN, <i>L'iconografia delle pitture parietali antiche: fonte di conoscenza per la cultura antica o pura decorazione?</i>	305
Illustrazioni	307