





XV Congreso Internacional AIPMA

ANTIQVA PICTVRA

Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor

Campus Mare Nostrum 12-16 de septiembre 2022

Información general

El programa del congreso se vertebrará en torno a 5 sesiones para las que se aceptarán propuestas adaptadas a la temática de cada una:

Sesión 1. Dinámicas de explotación de recursos y procesos productivos

Se aceptarán propuestas relacionadas con los procesos de extracción y comercialización de las materias primas empleadas, así como sobre análisis relativos a la producción y difusión de la producción pictórica, motivos y esquemas compositivos, técnicas de ejecución e identificación de talleres.

Sesión 2. Contextualizando la evidencia pictórica: una lectura transversal

Se aceptarán propuestas que aborden aspectos socio-económicos, culturales, espaciales, funcionales o simbólicos de un conjunto en relación a su contexto material y temporal. Se incluyen aquí trabajos enfocados en el análisis de modas decorativas, en el simbolismo de los elementos, contextos culturales, transmisión y abandono de estilos o la relación pintura-contexto material y su función.

Sesión 3. Registro, documentación, análisis y conservación de la pintura mural: un código común

Se aceptarán propuestas que aborden métodos o técnicas de registro, documentación, análisis y conservación de la pintura, tanto *in situ* como en espacios museísticos, para su estudio y puesta en valor. Se incluyen también trabajos con enfoques diagnósticos para la conservación o que aporten revisiones o nuevas aproximaciones a nivel metodológico y terminológico.

Sesión 4. La comunicación y difusión de la pintura mural en la sociedad actual

Se aceptarán trabajos que aborden estudios o nuevas perspectivas para la difusión de la pintura mural antigua en diversos campos de investigación y en la sociedad en general, tanto en espacios museísticos como en la educación formal. Podrán abordarse aspectos relativos a la reproducción y falsificación, la arqueología experimental, la formación investigadora o las estrategias de comunicación y difusión.

Sesión 5. Pasado y presente de la pintura romana antigua

Se aceptarán trabajos que aborden el estudio de nuevos conjuntos de reciente hallazgo o relecturas de conjuntos antiguos ya conocidos.









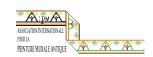


Universidad

Politécnica











XV Congreso Internacional AIPMA

ANTIQVA PICTVRA

Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor

Campus Mare Nostrum 12-16 de septiembre 2022

Información general

Plazos para autores

Para la participación mediante comunicación y/o póster los autores deberán enviar el formulario adjunto al correo electrónico aipma2022@gmail.com antes del 30 de noviembre de 2021. Recordamos que deben adjuntarse un máximo de 2 imágenes sobre la propuesta presentada.

Los resultados de la selección de los distintos trabajos serán comunicados antes del 30 de enero de 2022.

Posters

Los posters serán maquetados e impresos por la organización del congreso. Los autores deberán enviar el texto (máx. 6000 caracteres), imágenes (máx. 6) y un diseño al correo electrónico aipma2022@gmail.com antes del día 30 de mayo de 2022. Se llevarán a cabo el diseño y las correcciones antes del 10 de julio de 2022.

Comunicaciones

Para la presentación de comunicaciones orales se ha establecido una modalidad con una duración máxima de 20 min. Rogamos a todos los participantes que adapten sus trabajos a esta modalidad de cara a su presentación para evitar desajustes horarios.

Actas

Para la publicación de los trabajos en las actas, estos deberán adaptarse a las normas de edición que serán remitidas por la organización, y enviados al correo electrónico aipma2022@gmail.com antes del día 28 de febrero de 2023.

Fechas destacadas

Antes del 30/11/2021	Envío de propuestas	Envío a aipma2022@gmail.com
Antes del 30/01/2022	Resultado de la selección	Comunicación individual vía e-mail
Antes del 30/05/2022	Envío de posters	Envío a aipma2022@gmail.com
Antes del 10/07/2022	Maquetación y corrección de posters	Comunicación individual vía e-mail
Antes del 28/02/2023	Envío de trabajos para las actas	Envío a aipma2022@gmail.com





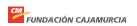




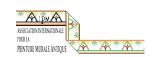




Universidad











XV Congreso Internacional AIPMA

ANTIQVA PICTVRA

Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor

Campus Mare Nostrum 12-16 de septiembre 2022

Información general

Llegada a Cartagena

Para llegar a Cartagena es posible coger un vuelo a los aeropuertos de Corvera (Murcia) o El Altet (Alicante), tanto para viajes nacionales como internacionales. En el caso del aeropuerto de Alicante, la organización pondrá a disposición de los asistentes dos autobuses el domingo 11 de septiembre y el sábado 17 de septiembre a última hora de la mañana y a última hora de la tarde para facilitar los desplazamientos de El Altet a Cartagena y de Cartagena a El Altet. Si se desea utilizar esta opción deberá notificarse a la organización de manera previa a su llegada. En caso de no hacer uso de este medio, existe la opción de coger un autobús o un tren con parada en Murcia. Así mismo, para el desplazamiento desde el aeropuerto de Corvera es posible coger un autobús directo a la estanción de autobuses de Cartagena. En ambos casos se recomienda su reserva con antelación.

Para quienes prefieran emplear tren o autobús para llegar desde otros puntos de la península, las estaciones de tren y autobús cuentan con diversas conexiones que pueden consultarse en https://www.renfe.com/es/es, https://www.alsa.es/ y https://www.movelia.es/. Por otra parte, para quienes realicen el trayecto en coche, se recomienda que reserven un aparcamiento en su alojamiento o vean las distintas opciones de parking próximas al casco histórico.

Alojamiento

El alojamiento durante el congreso corre por cuenta propia. La ciudad dispone de diversos hoteles en el casco histórico próximos a las sedes del congreso y los distintos enclaves museísticos y arqueológicos más importantes de la ciudad. Se adjunta un mapa con la localización de los principales hoteles y un pdf con los precios e información de contacto y se recomienda encarecidamente realizar la reserva lo antes posible. Así mismo, recordamos que para acogerse a los distintos descuentos deberán indicar su asistencia al congreso. Por otra parte, también podrán encontrar distintos apartamentos turísticos en plataformas como Booking o Airbnb. Se incluye información de algunas opciones en un PDF adjunto y en enlace https://cartagenaspain.com, para los que también se recomienda una pronta reserva.

Visitas

Las visitas programadas en el transcurso del congreso corren a cargo de la organización. Para acceder al resto de yacimientos y museos, se entregará a los participantes información sobre los horarios a su llegada al congreso y podrán acceder a los recintos a un coste reducido con la credencial del congreso. Se incluye también su localización en el mapa adjunto.







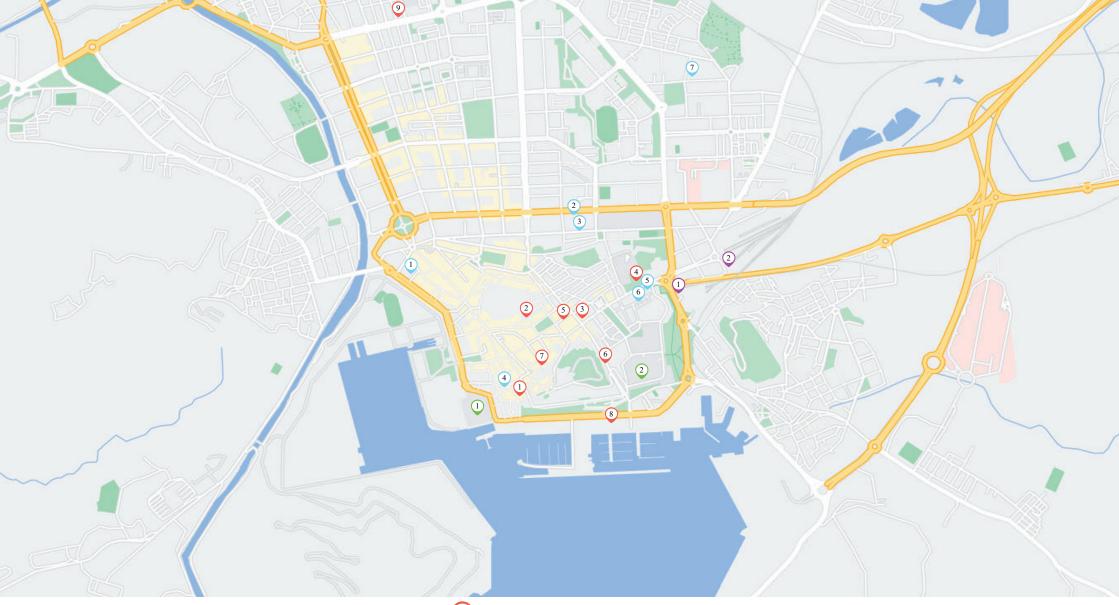












Sedes

- 1. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM)
- 2. Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena

Transportes

- 1. Estación de autobuses
- 2. Estación de tren

Museos

- 1. Museo Teatro Romano
- 2. Parque Arqueológico y Museo Foro Romano. Molinete
- 3. Casa de la Fortuna
- 4. Muralla púnica
- 5. Augusteum
- 6. Refugios de la Guerra Civil
- 7. Domus Portico
- 8. Museo ARQUA
- 9. Museo Arqueológico Municipal

Hoteles

- 1. Hotel Cartagonova
- 2. Hotel Alfonso XIII
- 3. Hotel Carlos III
- 4. Hotel NH Cartagena
- 5. Hotel Los Habaneros
- 6. Hostel Loop Inn
- 7. Hotel NH Campo de Cartagena