

Call for papers

XVI Congreso Internacional AIPMA

Pinturas y contextos arquitectónicos:
metodología e instrumentos para una lectura integral

Cagliari - Nora

22-27 septiembre 2025



XVI Congreso Internacional AIPMA

Pinturas y contextos arquitectónicos: metodología e instrumentos para una lectura integral

Cagliari - Nora

22-27/09/2025

El XVI Congreso Internacional de la Asociación Internacional para la Pintura Mural Antigua tendrá lugar en Cerdeña, entre Cagliari y Nora.

El área arqueológica de Nora conserva espectaculares evidencias monumentales, que testimonian la pujanza de la que es conocida como la más antigua ciudad de Cerdeña. Nacida como centro empórico fenicio, Nora fue un importante centro de tráfico comercial en el Mediterráneo también en época púnica y, a partir del 227 a.C., se convirtió en la provincia *Sardinia et Corsica*, dividiendo en el tiempo uno de los más importantes centros urbanos de la isla.

Completan el cuadro de toda la historia de la isla el Musei Nazionali di Cagliari, que acogerá el congreso, el museo arqueológico más importante de Cerdeña, que con más de 4000 piezas, relata una historia de la isla que abarca casi 7000 años, desde la Prehistoria hasta la Alta Edad Media, desde las diosas madres neolíticas a los bronce nurágicos, desde las joyas fenicias y púnicas a la estatuaria romana y los objetos de culto de época bizantina.

El programa del congreso se estructurará en 5 sesiones, para las que se aceptarán propuestas de participación relacionadas con los siguientes temas:

1. *Pintura en contexto: una lectura interdisciplinar*

La sesión acogerá contribuciones que afronten cuestiones socioeconómicas, culturales, espaciales, simbólicas y funcionales (como usos y reutilizaciones) de un conjunto en relación a su contexto material y temporal. Se incluirán trabajos centrados en el análisis de las modas decorativas, de los valores semánticos de los elementos, de los contextos culturales, de la transmisión y evolución de los estilos y de la relación entre la pintura y su contexto socio-cultural.

2. *Pinturas y contenedores arquitectónicos*

La sesión acogerá contribuciones que establezcan un diálogo entre las pinturas y los contextos arquitectónicos de hallazgo, definiendo la relación entre la decoración pictórica y la función de las estancias y del edificio. Por otra parte, en esta sesión será considerada la relación entre las evidencias pictóricas y las características arquitectónicas, edilicias y estructurales de los contextos de referencia, poniendo en valor la especificidad de cada uno de ellos.

3. *Pasado y presente de la pintura romana antigua*

La sesión acogerá contribuciones que traten el estudio de nuevos contextos de investigación, la actualización de contextos en curso de estudio y la revisión de antiguos conjuntos ya conocidos.



4. *Restituir para conocer mejor*

La sesión acogerá contribuciones destinadas a presentar nuevas técnicas de investigación y valorización de los bienes pictóricos, según diferentes modalidades de representación, recomposición y reconstrucción (software para el estudio y recomposición virtual asistida, realidad aumentada y virtual, reconstrucciones gráficas y 3D). Además, se aceptarán contribuciones dedicadas a las formas de archivo digital del material pictórico.

5. *Más allá de la decoración pictórica: tecnologías de investigación y prácticas de ejecución* La sesión acogerá contribuciones dedicadas al estudio de los aspectos técnicos y de ejecución, así como al estudio de los procesos productivos de la pintura, investigados tanto a través de métodos tradicionales como de nuevas tecnologías de diagnóstico invasivo y no invasivo (por ejemplo, levantamiento fotogramétrico y fotométrico, arqueometría e *imaging*, etc...).

