

# XV Congresso Internazionale AIPMA

## ANTIQUA PICTVRA

*Tecniche e processi di esecuzione, conservazione e valorizzazione*

Campus Mare Nostrum

12-16 settembre 2022

### Informazioni generali

Il programma del congresso sarà strutturato in 5 sessioni per le quali si accetteranno proposte relative al tema di ciascuna di queste:

#### Sessione 1. Dinamiche di uso delle risorse e dei processi produttivi

Si accetteranno proposte relative ai processi di estrazione e commercializzazione delle materie prime utilizzate, nonché sulle analisi relative alla produzione e alla divulgazione della produzione pittorica, ai motivi e schemi compositivi, alle tecniche di esecuzione e all'identificazione dei laboratori.

#### Sessione 2. Contestualizzare l'evidenza pittorica: una lettura interdisciplinare

Si accetteranno proposte che affrontano aspetti socio-economici, culturali, spaziali, funzionali e simbolici di un insieme in relazione al suo contesto materiale e temporale. Si includeranno lavori incentrati sull'analisi delle mode decorative, sul simbolismo degli elementi, sui contesti culturali, sulla trasmissione e l'abbandono degli stili e la relazione tra pittura e contesto materiale e la sua funzione.

#### Sessione 3. Registrazione, documentazione, analisi e conservazione della pittura murale: un codice comune

Si accetteranno proposte che trattino metodi o tecniche di registrazione, documentazione, analisi e conservazione della pittura, sia in situ che in spazi museali, per il loro studio e la valorizzazione. Si includeranno lavori con approcci diagnostici alla conservazione o che forniscano revisioni o nuovi approcci a livello metodologico e terminologico.

#### Sessione 4. La comunicazione e la divulgazione della pittura murale nella società attuale

Si accetteranno lavori che affrontino studi o nuove prospettive per la divulgazione della pittura murale antica in vari campi di ricerca e nella società in generale, sia negli spazi museali che nell'ambito dell'istruzione formale. Potranno essere affrontati aspetti relativi alla riproduzione e alla falsificazione, all'archeologia sperimentale, alla formazione nella ricerca e alle strategie di comunicazione e divulgazione.

#### Sessione 5. Passato e presente della pittura romana antica

Si accetteranno lavori che trattino lo studio di nuovi insiemi scoperti di recente o la rilettura di vecchi insiemi già conosciuti.

# XV Congresso Internazionale AIPMA

## ANTIQUA PICTURA

*Tecniche e processi di esecuzione, conservazione e valorizzazione*

Campus Mare Nostrum

12-16 settembre 2022

### Informazioni generali

#### Scadenze per gli autori

Per la partecipazione tramite relazioni e/o poster, gli autori dovranno inviare il modulo allegato all'indirizzo e-mail [aipma2022@gmail.com](mailto:aipma2022@gmail.com) **prima del 30 novembre 2021**. Ricordiamo che è necessario allegare un massimo di 2 immagini della proposta presentata.

I risultati del processo di selezione saranno comunicati **entro il 30 gennaio 2022**.

#### Posters

I poster saranno impaginati e stampati dall'organizzazione della conferenza. Gli autori dovranno inviare il testo (massimo 6000 caratteri), le immagini (massimo 6) e un allestimento all'indirizzo e-mail [aipma2022@gmail.com](mailto:aipma2022@gmail.com) **entro il 30 maggio 2022**. L'allestimento e le correzioni dovranno essere effettuati **entro il 10 luglio 2022**.

#### Relazioni

Per la presentazione delle relazioni è stata stabilita una modalità con una durata massima di 20 minuti. Chiediamo gentilmente a tutti i partecipanti di rispettare i tempi previsti per il proprio lavoro a questa modalità per evitare ritardi nelle tempistiche.

#### Atti

Per la pubblicazione dei lavori negli atti, questi dovranno adattarsi alle regole di redazione che saranno inviate dall'organizzazione del congresso. I lavori dovranno essere inviati all'indirizzo e-mail [aipma2022@gmail.com](mailto:aipma2022@gmail.com) **prima del 28 febbraio 2023**.

### Date importanti

|                             |                                       |   |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|
| <b>Prima del 30/11/2021</b> | Invio delle proposte                  | Invio ad <a href="mailto:aipma2022@gmail.com">aipma2022@gmail.com</a> |
| <b>Prima del 30/01/2022</b> | Risultato della selezione             | Comunicazione individuale via e-mail                                  |
| <b>Prima del 30/05/2022</b> | Invio dei poster                      | Invio ad <a href="mailto:aipma2022@gmail.com">aipma2022@gmail.com</a> |
| <b>Prima del 10/07/2022</b> | Impaginazione e correzione dei poster | Comunicazione individuale via e-mail                                  |
| <b>Prima del 28/02/2023</b> | Invio dei lavori per gli atti         | Invio ad <a href="mailto:aipma2022@gmail.com">aipma2022@gmail.com</a> |

# XV Congreso Internacional AIPMA

## ANTIQUA PICTURA

*Técnicas e processi di esecuzione, conservazione e valorizzazione*

Campus Mare Nostrum

12-16 settembre 2022

### Informazioni generali

#### Arrivo a Cartagena

Per arrivare a Cartagena è possibile prendere un volo per gli aeroporti di Corvera (Murcia) o El Altet (Alicante), sia per i viaggi nazionali che internazionali. Nel caso dell'aeroporto di Alicante, l'organizzazione metterà a disposizione dei partecipanti due autobus la domenica 11 settembre e il sabato 17 settembre in tarda mattinata e nel tardo pomeriggio per facilitare i trasferimenti da El Altet a Cartagena e da Cartagena a El Altet. Se si desidera approfittare di questa soluzione, è necessario avvisare l'organizzazione prima dell'arrivo. In alternativa, c'è la possibilità di prendere un autobus o un treno con fermata a Murcia. Inoltre, è possibile prendere un autobus diretto dall'aeroporto di Corvera alla stazione degli autobus di Cartagena. In entrambi i casi si raccomanda la prenotazione anticipata.

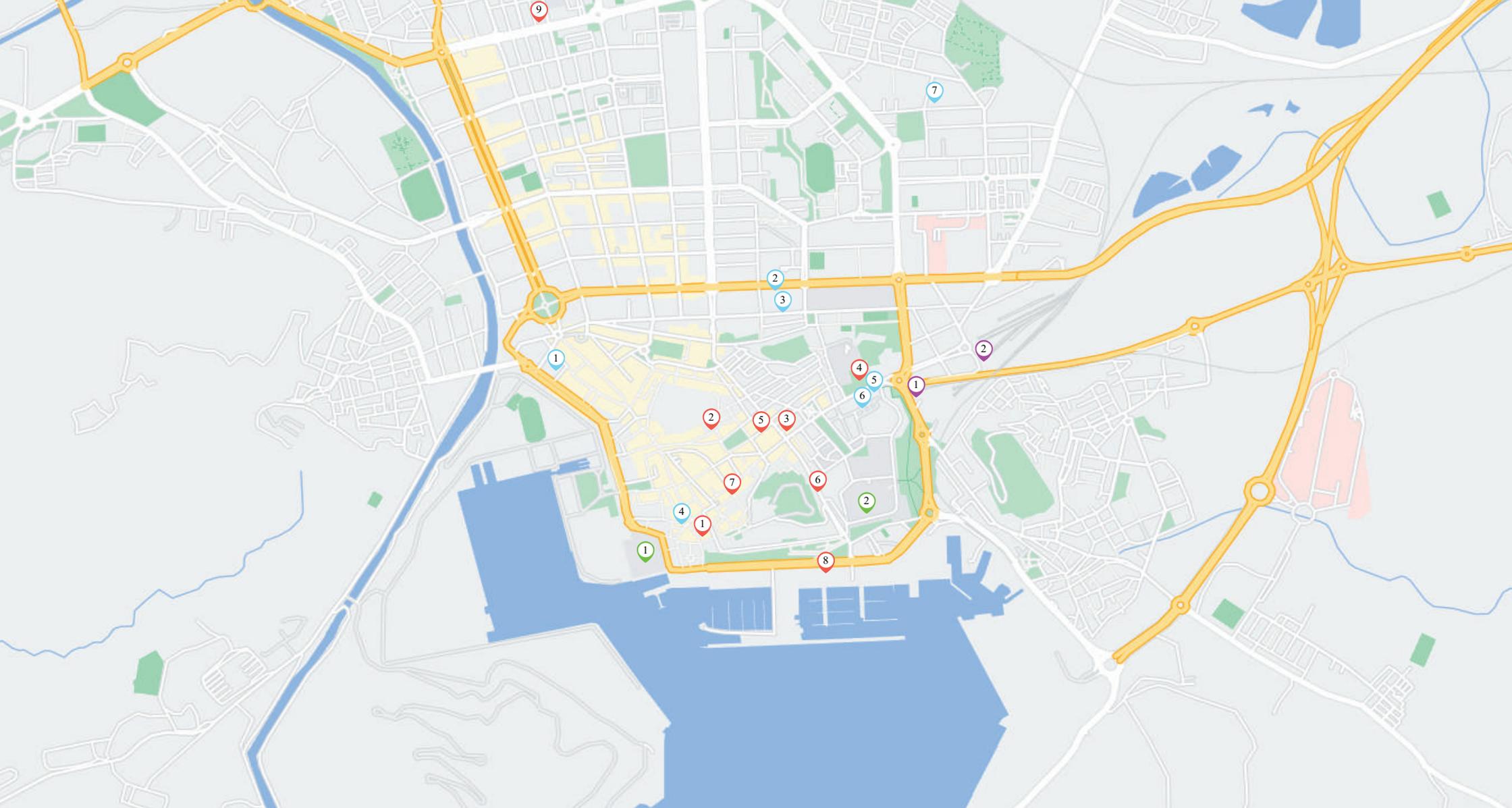
Per chi preferisce viaggiare in treno o in autobus da altre regioni della penisola, le stazioni dei treni e degli autobus offrono diversi collegamenti, consultabili sui siti <https://www.renfe.com/es/es>, <https://www.alsa.es/> e <https://www.movelia.es/>. Per chi viaggia in auto, si consiglia di prenotare un parcheggio presso il proprio alloggio o controllare le varie opzioni di parcheggio vicino al centro storico.

#### Alloggio

L'alloggio durante il congresso è a carico dei partecipanti. La città dispone di diversi hotel nel centro storico, vicino alle sedi del congresso e ai più importanti musei e siti archeologici della città. Si allega una mappa con la posizione dei principali hotel e un pdf con i prezzi e le informazioni di contatto. Si consiglia fortemente la prenotazione anticipata. Inoltre, ricordiamo che per beneficiare dei vari sconti, è necessario indicare la propria partecipazione al congresso. Sarà possibile altresì trovare diversi appartamenti turistici su piattaforme come Booking o Airbnb. Nel pdf allegato e nel link <https://cartagenaspain.com> è possibile trovare le informazioni su altre possibilità di alloggio, per le quali si raccomanda anche la prenotazione anticipata.

#### Visite

Le visite programmate durante lo svolgimento del congresso saranno a carico dell'organizzazione. Per l'accesso al resto dei musei e dei siti, i partecipanti riceveranno informazioni sugli orari di apertura una volta arrivati al congresso e potranno accedere ai siti a un costo ridotto tramite le credenziali del congresso. Nella mappa allegata si indica la loro posizione.



### Sedi

1. Antiguo Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM)
2. Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena

### Trasporti

1. Stazione di autobus
2. Stazione ferroviaria

### Musei

1. Museo Teatro Romano
2. Parco Archeologico e Museo Foro Romano. Molinete
3. Casa della Fortuna
4. Muralla púnica
5. Augusteum
6. Rifugi della Guerra Civile
7. Domus Portico
8. Museo ARQUA
9. Museo Archeologico Municipale

### Hoteles

1. Hotel Cartagonova
2. Hotel Alfonso XIII
3. Hotel Carlos III
4. Hotel NH Cartagena
5. Hotel Los Habaneros
6. Hostel Loop Inn
7. Hotel NH Campo de Cartagena